Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Авторское право

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, Очно-заочная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённой в 2017 году.
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённым в 2021 году.

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Авторское право»** являются:

- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права;
- формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачами при изучении дисциплины **«Авторское право** являются:

- выработка и закрепление профессиональных компетенций в области авторского права и смежных с ним прав в объеме, достаточном для успешной реализации в профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Настоящая дисциплина относится к вариативной части **Б1** и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплине «Правоведение» и направлено на формирование комплексного представления об авторском

праве в сфере графического оформления печатной продукции, а также на формирование представления об ответственности за нарушения законодательства в области авторского и патентного права.

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями

Знать:
- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;
- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

Уметь:
- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;
- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими;
- составлять авторский и лицензионный договор;
- пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

Владеть:
- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,
- навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин профессионального цикла, а также дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла в период всего обучения.

Знания и практические навыки, полученные из курса «Авторское право», используются при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-2	способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знать:** источники нормативной правовой информации; современные методы поиска информации; содержание структуры и отраслей права. **Уметь:** осмысливать факты, действительность с помощью системы научных понятий и системы права в целом; собирать и анализировать информацию для решения профессинальной задачи; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в процессе сбора и использования информации для человека и общества; соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной, коммерческой и корпоративной тайны; прочитать и уяснить юридический текст в

		процессе сбора, обработки и анализа научно-технической информации по теме своей профессиональной деятельности. **Владеть:** навыками работы в глобальных информационных сетях; методами поиска информации; некоторыми методами сбора, анализа и обработки правовой, научно-технической и социальной информации.
УК-11	способностью формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знать:** основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенций по авторскому праву; историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства; основные понятия и термины, относящиеся к праву интеллектуальной собственности; объекты, которым предоставляется правовая охрана; субъекты авторских и смежных прав; интеллектуальные права; осуществление и способы защиты интеллектуальных прав. **Уметь:** толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности; применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности; составлять авторские и лицензионные договоры об использовании произведений; пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой

		правовой информации; выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими; пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации. **Владеть:** навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права, юридически грамотного составления документов, анализа практики правоприменения, направлений совершенствования законодательства в сфере авторского права.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское право» составляет 72 часа / 2 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	7	72/ 2,00	28	14	14	-	44	-	За
Очно-заочная	4	7	72/ 2,00	18	10	8	-	54	-	За

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи	**Тема 1.** Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России. Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
2.	Тема 2. Объекты авторского права	**Тема 2.** Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений. Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения. Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

		правом. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса. Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя. Сфера действия авторского права.	
3.	Тема 3. Субъекты авторского права	**Тема 3.** Общие положения о субъектах авторского права. Творчество, возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Охрана прав иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право (физические и юридические лица). Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Наследники, правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

4.	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Общие положения об исключительном праве. Исключительные права авторов. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
5.	Тема 5. Авторский договор, распоряжение исключительным правом	Тема 5. Авторский договор, форма, содержание и виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма. Простая (неисключительная) лицензия. Исключительная лицензия. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях,

		договора авторского заказа.	тестовые задания, интернет-тестирование.
6.	Тема 6. Свободное использование произведения	Тема 6. Свободное использование произведения Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

7.	Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение	Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение Общие правила защиты интеллектуальных прав. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

8.	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация. Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

9.	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество с ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международными неправительственными организациями в вопросах охраны авторского права.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Раздел 1, тема 1	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 69, 70
2.	Раздел 2, тема 2	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
3	Раздел 3, тема 3	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Изучение материалов лекционного курса. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71

4	Раздел 4, тема 4	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
5	Раздел 5, тема 5	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
6	Раздел 6, тема 6	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
7	Раздел 7, тема 7	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
8	Раздел 8, тема 8	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
9	Раздел 9, тема 9	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
10	Раздел 10. Обзор.	Лекции, презентации, материалы практических занятий, доклады, рефераты, задачи.

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при проведении лекционных и практических занятий, текущей и итоговой аттестации по дисциплине «Авторское право» предусмотрено использование современных образовательных технологий, а также активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Применяются следующие современные образовательные технологии:

1. Интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий.
2. Презентация лекций с контрольным тестированием.
3. Дискуссионное обсуждение проблем правового регулирования в РФ.
4. Анализ и решение ситуационных задач в различных отраслях права.

5. Привитие навыков работы с информационно-алитическими программами правовыми информационными системами «Гарант» и «КонсультантПлюс».
6. Промежуточная и итоговое интернет-тестирование, в том числе и через систему государственного тестирования в режиме интернет - экзамена.
7. Лекционные занятия проводятся с использованием презентаций, подготовленных в программе Microsoft Power Point.

7. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на практических занятиях (ответы на вопросы, участие в дискуссии, решение задачи контрольных точках, а также оценку самостоятельной работы студентов (доклады), прохождение компьютерного тестирования с использованием системы «Интернет-тренажеры» в сфере образования в режимах: «Обучения и самоконтроль» и «Контрольное тестирование».

Промежуточный контроль проводится в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой).

7.2 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Авторское право».

1. Предмет, метод, принципы, источники авторского права. Место авторского права в правовой системе России.
2. Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны
3. Общие черты и различия авторского права, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации участников экономического оборота и производимой ими продукции (работ, услуг).
4. Проблемы применения законодательства об авторском праве в России.
5. История развития авторско-правового законодательства в зарубежных странах.
6. История развития авторско-правового законодательства в России.
7. Объекты авторского права.
8. Субъекты авторского права.
9. Личные неимущественные права автора.
10. Исключительное право на произведение и иные имущественные права автора
11. Понятие, правовое регулирование и классификация договоров в сфере авторского права.

12. Элементы издательского лицензионного договора. Основные права, обязанности и ответственность сторон.
13. Случаи свободного использования произведений.
14. Сроки в авторском праве.
15. Основное содержание и значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
16. Основное содержание и значение Женевской Всемирной конвенции об авторском праве.
17. Функции, правовое регулирование и значение деятельности организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами
18. Способы защиты авторских прав
19. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.
20. Ответственность за нарушение авторских прав.
21. Особенности объектов и субъектов авторского права в зарубежных странах.
22. Права автора и их защита в зарубежных странах.
23. Значение и правила использования знака охраны авторского права.
24. Проблемы и способы реализации авторских прав при использовании произведений в сети Интернет.
25. Использование результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта.
26. Общие черты и различия авторского права и смежных прав.

7.3 Примерные вопросы тестов

1. Авторские права должны обеспечивать охрану:
а) произведений - результатов творческой деятельности авторов
б) исполнения - результаты творческой деятельности артистов-исполнителей;
в) фонограммы - звукозаписи;
г) передачи организаций вещания (передачи телевизионных и радиовещательных организаций).

2. Права на телевизионную или радиопрограмму имеют:
а) автор, его наследники или иные правопреемники (по закону или договору);
б) автор-исполнитель, его наследники или иные правопреемники (по закону или договору);
в) производитель фонограммы или его правопреемники;
г) вещательная организация, осуществившая передачу, или ее правопреемники .

3. Кто не может являться правопреемником автора?
а) наследники автора;
б) работодатель (в случаях, предусмотренных законом или договорами)

в) сосед автора (в том случае, если у автора нет родственников);
г) физические или юридические лица по договору с автором или его правоприемниками.

4. В соответствии с российским законодательством авторские права возникают:
а) в силу факта создания произведения;
б) после издания произведения;
в) после освещения факта издания произведения в СМИ;
г) после оформления бумаг на авторство.

5. Какой статьей УК РФ предусмотрена уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав?
а) ст. 98 УК РФ;
б) ст. 146 УК РФ;
в) ст. 149 УК РФ;
г) ст 118 УК РФ.

6. Какой срок предусмотрен в УК РФ за нарушение авторских и смежных прав?
а) до 5 лет лишения свободы ;
б) до 15 лет лишения свободы;
в) до 2 лет лишения свободы;
г) только штраф.

7. Благодаря презумпции авторства для того, чтобы доказать, что автором данного произведения действительно является лицо, заявляющее об этом, ему достаточно:
а) просто сказать об этом;
б) привести знакомого, который подтвердит его авторство;
в) представить экземпляр произведения, на котором он указан в качестве автора;
г) принести изданный экземпляр произведения с печатью издателя.

8. Что не является возможным способом обеспечения доказательств автора для неизданных (неопубликованных произведений):
а) направление самому себе или своему знакомому по почте пакета с экземпляром своего произведения и хранение этого пакета для представления в суд при возникновении спора об авторстве в качестве доказательства того, что в определенную дату произведение было уже им создано.
б) депонирование (регистрации) в одном из российских авторских обществ.
в) использование различных вариантов совершения нотариальных действий.
г) достаточно просто сказать на суде, что ты являешься автором данного произведения.

9. Что не является элементом, составляющим знак охраны авторских прав?
а) Латинская буква «С» в окружности;
б) знак @;
в) имя (наименование) обладателя исключительных авторских прав;
г) год первого опубликования произведения.

10. Что из перечисленного охраняется авторским правом ?
а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательства, административного и судебного характера)
б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.д.)
в) литературные произведения, написанные от руки;
г) произведения народного творчества (выражения фольклора)

11. В основу Бернской конвенции положены три основных принципа (найдите лишнее)
а) национального режима – каждое участвующее государство должно предоставлять произведениям, созданным в других государствах-участниках, такую же охрану, какую оно предоставляет произведениям своих граждан;
б) автоматической охраны – предоставление охраны не зависит от соблюдения каких-либо формальностей (условий регистрации, депонирования и т. д.);
в) территориальный режим – государство охраняет произведение, только пока оно находится на его территории;
г) минимальных стандартов – законы каждого государства должны обеспечивать некоторые гарантированные базовые уровни защиты авторских прав.

12. Для доказывания авторства сам автор, его наследники или иные заинтересованные лица при рассмотрении спора в суде могут использовать любые допускаемые российским законодательством доказательства. Что не входит в этот список?
а) объяснения сторон и третьих лиц;
б) показания свидетелей;
в) вера на слово;
г) заключения экспертов.

13.Что не вправе делать лицо, купившее книгу,
а) читать ее,
б) продать ее,
в) подарить,
г) снимать с нее копии и распространять их.

14. Что является незаконным использованием произведений:
а) использование произведений на основании разрешения обладателей исключительных прав в отношении соответствующих способов использования;
б) использование произведений на основании лицензионных соглашений, заключаемых с организациями по коллективному управлению авторскими правами;
в) использование произведений без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения – в случаях, специально предусмотренных Законом;
г) распространение копий произведения .

15. Что не является видами (группами) прав, предусмотренных Законом об авторском праве?
а) личные неимущественные права
б) личные имущественные права;
в) исключительные права
г) особые имущественные права на получение вознаграждения

16. Возможность наступления какой ответственности за нарушения авторских и смежных прав не предусматривает Российское законодательство?
а) гражданско-правовой;
б) административной;
в) уголовной;
г) дисциплинарной

17. В соответствии с общим правилом имущественные авторские права на произведение действуют
а) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
б) только в течение всей жизни автора.
в) только после смерти автора.
г) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

18. По окончании срока действия авторских прав произведения переходят
а) к тому, кто первый подаст на них право;
б) к дальним родственникам;
в) в общественное достояние;
г) снова к автору

19. Что с точки зрения российского законодательства не может рассматриваться как их распространение?
а) использование произведений в цифровых сетях, в том числе в Интернете;
б) продажа отдельной книги,

в) продажа всего выпущенного тиража издания,
г) сдача в прокат видеокассеты.

20. Фонограммой признается
а) записи исполняемые артистами (певцами, музыкантами) музыкальных произведений
б) любая звуковая запись;
в) записи звуков дикой природы
г) различные звуковые коллекции.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Судариков С.А**.** Авторское право, учебник; М., Проспект, 2010.- 464 с.
2. Близнец, И.А**.** Авторское право и смежные права, учебник; М., Проспект, 2010.-416 с.
3. Юрлов И. А. Авторское право в схемах с комментариями. учебное пособие /
И. А. Юрлов. - Москва: Библио-Глобус, 2014. -63 с.
4. Панкевич А. В. Объект авторского права/ А. В. Панкевич. - СПб.: Лань, 2013. - 57 с.
5. Шершеневич Г. Ф. Авторское право на литературные произведения/
Г. Ф. Шершеневич. - СПб.: Лань, 2013. - 336 с.
6. Богацкая, С. Г. Право интеллектуальной собственности: учеб. пособие /С. Г. Богацкая.
- М.: РИОР, 2009. - 112 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: (учебно-практический) : части первая, вторая, третья, четвертая / [С. С. Алексеев и др.];под ред. С. А. Степанова ; Ин-т частного права. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2010-1503 с.
2. Санько А. Э. Авторское право : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. 030901«Издательское дело и редактирование»/ [А. Э. Санько] ; Федеральное гос.образовательное учреждение высш. проф. образования «Челябинскаягос. акад.культуры и искусств»-Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств,2010. -231 с.
3. Гаврилов Э.П. и др. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертая (постатейный). М.: Кодекс, 2007.- 782 с.
4. Защита авторских и смежных прав. учебное пособие /М-во внутренних дел Рос. Федерации, Краснодар. ун-т; [сост.: А. И. Макаренко]. -Краснодар : КрУ МВД России, 2014. -37 с.

5. Сергеевичев В. В., Бочарова Т. Г., Травкина А. Н. Защита интеллектуальной собсбвенности. Учебное пособие для студентов всех форм обучения; С-Пб, С-Пб государственный лесотехнический университет, Издательско-полиграфический отдел СПбГЛТУ.- 2011 г.- 149 с.
6. Право интеллектуальной собственности (под ред. Близнеца И.А.); М.: Проспект. 2010.- 949 с.
7. Ефремова В. В. Авторское право на произведения изобразительного искусства в
России и Франции : [монография] / Валерия Ефремова ; ИГПАН РАН.–М.: Nota bene, 2009.-134 с.
8. Свечникова И.В. Авторское право, учебное пособие; М., Дашков и К, 2009.- 206 с.
9. Тарасова Е.Н., Сухарев Е.Е., Невская М.А**.** Авторское право в издательском бизнесе и СМИ, практическое пособие; М., Дашков и К, 2009.- 298 с.
10. Асфандиаров Б. М. Авторское право в издательской деятельности / Б. М. Асфандиаров, В. И. Казанцев, Н. М. Коршунов [и др.]; Моск. гос. Ун-т печати. -М. : МГУП, 2001. -312 с. .
11. Авторское право в издательской деятельности: Учебное пособие, М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП; Ин-т искусства печати и права; М., Изд-во МГУП.-1999.
-241 с.
12. Богацкая С.Г. Авторское право. Учебное пособие для вузов по спец. 021500 "Издательское дело и редактирование"; М., Изд-во МГУП.- 2005.-247 с.
13. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права,ежемесячный научно-практический журнал; 2014.

8.3 Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 18.12.2006 N 231-ФЗ «О введении в действие Части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» "Российская газета", N 289, 22.12.2006.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.12.2006 N 230-ФЗ. - М.: Ось-89, 2007. - 224 с.
3. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию интеллектуальной собственности (Подписана в Стокгольме 14.07.1967, изменена 02.10.1979).
4. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на государственную регистрацию программы для электронных вычислительных машин и заявок на государственную регистрацию базы данных, их рассмотрения и выдачи в установленном порядке свидетельств о государственной регистрации программы для ЭВМ или базы данных (утвержден приказом Минобрнауки

России от 29 октября 2008 г.№ 324, зарегистрированным в Минюсте России 17 декабря 2008г., рег. № 12893).
5. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по регистрации договоров о предоставлении права на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки, знаки обслуживания, охраняемые программы для ЭВМ, базы данных, топологии интегральных микросхем, а также договоров коммерческой концессии на использование объектов интеллектуальной собственности, охраняемых в соответствии с патентным законодательством Российской Федерации (утвержден приказом Минобрнауки России от 29 октября 2008 г.№ 321, зарегистрированным в Минюсте России 5 марта 2009г., рег. № 13482).

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Компьютерно- справочно-правовым системы «Гарант» и «Консультант плюс» - http://
www.garant.ru., http:// www.consultant.ru.

2. База данных «Polpred.com». - http://www.polpred.com - обзор СМИ.

7.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Универсальная библиотека онлайн» - издательские
тематические коллекции по естественным, физико-математическим, техническим
наукам, а также гуманитарным и социальным наукам.
2. http://rucont.ru - «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, национальный цифровой ресурс.
4. http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «IPRbooks” - 15 000 тыс. изданий по всем отраслям
знаний - учебники, монографии, журналы.
5. Сайт Государственной Думы Российской Федерации duma.gov.ru.
6. Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» URL: http://search.sudrf.ru.
7. Сайт Авторское право и его гарантии. - http://nekrasovka.ru/wp-content/uploads/ 2015/08/SBO_spisok_42.pdf.
8. http://spbftu.ru/UserFiles/Image/MTD/mech/zashint.pdf.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Классы с современным компьютерным оборудованием и программным обеспечением, сканер, принтер, мультимедийный проектор, экран, звуковоспроизводящая аппаратура.

Раздаточный материал: тесты законов, примерные формы договоров, схемы, содержание основных правовых понятий.

Презентации с наглядным представлением лекционного материала. Видеоматериалы.

Банк тестовых заданий.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

10.1 Методические указания преподавателям

Основной задачей изучения дисциплины является реализация требований, установленных в ФГОС ВО в подготовке кадров высшей квалификации.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Авторское право».

Прохождение учебного курса предусматривает аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Учитывая форму обучения и количество часов по дисциплине, преподавателю рекомендуется выбирать для лекционных занятий наиболее сложные темы учебного курса.

Лекции должны отвечать требованиям содержательности, информативности и иметь достаточный научный потенциал. В лекции важно использовать следующие приемы:

1) от известного к неизвестному;

2) от простого к сложному;

3) от конкретного к абстрактному.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Авторское право» рассматривается в п.5.1 рабочей программы.

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5.2 настоящей рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.5 рабочей программы. Особенной формой практических занятий выступают интерактивы. В них наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная подготовка и деятельность обучающихся. Это достигается имитацией в образовательном процессе

различных, динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных ситуаций, когда необходимо теоретические знания перевести в практическую плоскость. Целесообразные к применению в рамках дисциплины «Авторское право» образовательные технологии изложены в п.9 настоящей рабочей программы.

Методика проведения семинарских и практических занятий зависит от изучаемой темы, и преподаватель выбирает наиболее удобную форму его проведения.

В начале занятия объявляется тема, указывается её актуальность, практическая значимость и взаимосвязь с другими дисциплинами. После обсуждения отдельного вопроса семинарского занятия обязательно следует делать обобщение или небольшой вывод, показать недостатки и положительные моменты в ответе студента, разъяснять вопрос, который вызвал наибольшую сложность при ответе. При проведении практического занятия необходимо осуществлять проверку письменного решения задач. В процессе решения задач студентам необходимо задавать контрольные вопросы на предмет знания теоретических положений данной темы.

Преподаватель должен быть достаточно эмоционален в процессе всего процесса обучения, разрешать и не допускать конфликты, создавать обстановку сотрудничества и конкуренции одновременно, обеспечивать соблюдение личностных прав студентов. При чтении курса лекций и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться определённых принципов:

- многообразия и эффективности дидактического материала;
- партнерства, сотрудничества со студентами;
- смещения роли преподавателя с трансляции знаний к организации процесса их добывания;
- впитывания достижений педагогической науки, опыта, накопленного коллегами;
- творчества;
- прагматизма, планирование результатов обучения с точки зрения формирования у студентов навыков анализа и выработки моделей поведения.

Преподаватель во время проведения семинарских занятий должен прогнозировать развитие дискуссии и корректировать ее ход, акцентируя те моменты, на рассмотрение которых он хотел бы направлять обсуждение. При составлении тестов необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- варианты ответов на тесты не должны быть идентичными;
- не допускать повторения поставленных вопросов;
- тренинг - тесты для промежуточного контроля не должны содержать большой объем информации;
- в структуре тестов дидактические единицы должны быть пропорциональными по отношению друг к другу;
- не допускать в тестах некорректные вопросы и варианты ответов;
- количество вариантов ответов не должно превышать четырех единиц.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Правовые основы образовательной деятельности», приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к текущей и итоговой аттестации по дисциплине, оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

После прохождения определенного количества тем следует осуществлять контроль успеваемости студентов. Контроль успеваемости обучающихся делится на текущий и последующий. Примерные варианты заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.6 рабочей программы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся: проверка знаний и навыков на занятиях, проверка качества конспектов лекций, первоисточников и иных материалов; проверка решения задач рефератов, эссе, контрольных работ, подготовленности к интерактивному занятию. По завершению изучения тем, объединенных в модуль, проводится рубежный контроль в форме тестирования.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, после изучения всей дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом и годовым графиком учебного процесса. Главная задача зачета состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности его мышления, умения анализировать и обобщать. Форму проведения зачета определяет ведущий дисциплину преподаватель совместно с кафедрой. Зачет может проводиться традиционным образом (путем индивидуального опроса обучающихся по билетам, путем собеседования) и иным образом, например, путем тестирования. В первом случае для подготовки к ответам студенту отводится 45 минут. По окончанию ответа на вопросы билета экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. На зачете обучающемуся разрешается пользоваться программой учебного курса.

10.2. Методические указания обучающимся

Рабочим учебным планом предусмотрено изучение дисциплины

«Авторское право» в течение 10 семестра на очной форме обучения (5-й год обучения). По дисциплине проводятся лекционные и практические занятия.

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение норм действующего законодательства Российской Федерации и теоретических основ правового регулирования в сфере образовательной деятельности. Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 40 % от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине «Авторское право» по итогам семестра. Допускается конспектирование лекционного материала письменным и компьютерным способом. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическим заданиям и указаниям на самостоятельную работу. В ходе лекций обучающимся рекомендуется: - вести конспектирование учебного материала; - обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; - задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью правильного понимания теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия обучающемуся необходимо переписать лекцию и ответить преподавателю на вопросы по пропущенной лекции во время индивидуальных консультаций.
Практическое занятие	Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к практическим занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу,

	ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические задания выполняются обучающимися в аудиториях и дома самостоятельно. Каждое практическое задание обучающийся должен уметь демонстрировать устно на практическим занятии и отвечать на контрольные вопросы. Проведение практических занятий по дисциплине «Авторское право» осуществляется в формах, описанных в пункте 9 настоящей рабочей программы. Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным. Пропуск практических занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 50% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр занятий даже при условии отличной работы на оставшихся занятиях влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине «Правовые основы образовательной деятельности» по итогам семестра. Работа на практических занятиях предусматривает обязательное наличие у обучающихся заданий для практических занятий по дисциплине «Авторское право». Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.
Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса)	Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими выпускниками. Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим и итоговым формам контроля по дисциплине «Авторское право» является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 5.7 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к итоговой аттестации по дисциплине.
Подготовка к зачету	Итоговая аттестация по дисциплине ««Авторское право» проходит в форме дифференцированного зачёта. На зачёте обучающемуся предлагается ответить на 2 вопроса теоретического характера. Примерный перечень вопросов к зачету приведен в соответствующем подпункте п.6 настоящей рабочей программы.

	Подготовка к зачёту предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.