Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.10.2023 12:50:54
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
издательского дела и журналистики
_____Е.Л. Хохлогорская

«23» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы»

Направление подготовки
42.03.03 Издательское дело

направленность (профиль)
«Книгоиздательское дело»
Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная, заочная

Москва, 2021 г.

Содержание

1. 36
2. 37
3. Структура и содержание дисциплины 8
   3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 8
   3.2. Тематический план изучения дисциплины 9
   3.3. Содержание дисциплины 11
   3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 13
   3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 13
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 13
   4.1. Нормативные документы и ГОСТы 13
   4.2. Основная литература 13
   4.3. Дополнительная литература 14
   4.4. Электронные образовательные ресурсы 14
   4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 14
   4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 14
5. Материально-техническое обеспечение 15
6. Методические рекомендации 15
   6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 15
   6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
7. Фонд оценочных средств 16
   7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 16
   7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 16
   7.3. Оценочные средства 18

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная цель освоения дисциплины «Теория литературы»
- получение основных представлений о понятиях, терминах, концепциях теории литературы как одной из важных областей литературоведения и подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению, в том числе формирование умений по выявлению необходимых усовершенствований и разработке новых, более эффективных средств контроля качества изданий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Теория литературы» следует отнести:

- сформировать культуру мышления, способность воспринимать, обобщать, анализировать информацию;
- дать базовые знания в области общегуманитарных наук;
- научить логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме;
- показать идейную и эстетическую значимость литературы как словесного искусства, то место, которое она занимает в ряду других видов искусства;
- использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, философии, прежде всего эстетики, культурологии) при решении ряда филологических задач;
- дать понятие об основных видах искусства и месте в их ряду литературы, тропах, стилистических фигурах, содержании и форме произведения в их единстве, родах, видах (жанрах) литературы;
-дать понятие о ведущих академических школах в литературоведении, наиболее важных и актуальных методологических и теоретических проблемах, идейных и эстетических течениях в литературной критике, их основных представителях и трудах;
- научить анализировать литературные произведения, сформировать навыки работы с критической литературой;
- развить способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработать общепрофессиональные и общекультурные компетенции.

Коды компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ИОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры.
ПК-1	Способен определить сущностные характеристики произведения и издания, оценить качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату конкретного медиа.	ИПК-1.1 Определяет сущностные характеристики произведения и издания. ИПК-1.2 Формулирует требования к авторским заявкам

		и авторским оригиналам. ИПК-1.3 Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного издания.
ПК-2.	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа.	ИПК-2.1. Выбирает методы редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла.д ИПК-2.2. Анализ структуры и содержания материалов, ошибок и недочетов, которые необходимо исправить. ИПК-2.3. Формулирует предложения автору об исправлении и дополнении материала.

4. Структура и содержание дисциплины.

Для очной и очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа).

На четвертом курсе в **седьмом** семестре выделяются **2** зачетных единицы, т.е. **72** академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа).

Разделы дисциплины «Теория литературы» изучаются на четвертом курсе.

Седьмой семестр: для очной формы обучения лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия **–** 1 час в неделю (18 часов), форма контроля – зачет; для **очно-заочной формы обучения лекции** —1 час в неделю (18 часов), практические занятия **–** 1 час в неделю (18 часов), форма контроля – зачет.

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Курсовая работа**	**Форма итогово-го контроля**
			Всего час./ зач. ед	**Аудиторных часов**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**		
Очная	**4**	**7**	**72/2**	**36**	**18**	**18**	**-**	**36**		**-**	**зачет**
Всего по очной форме			**72/2**	**36**	**18**	**18**	**-**	**36**		**-**	
Очно-заочная	**4**	**7**	**72/2**	**36**	**18**	**18**	**-**	**36**		**-**	**зачет**
Всего по очно-заочной форме			**72/2**	**36**	**18**	**18**	**-**	**36**		**-**	
Заочная	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:					
Лекции	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	18	-	18		
Семинары (С)					

Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-		
Расчетно-графические работы	-	-	-		
Реферат	5		5		
Эссе	4		4		
Контрольная работа	2		2		
Подготовка к практическим занятиям	25	-	25		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		36		
Общая трудоемкость час./ зач. ед	**72/2**		**72/2**		

Для очно-заочной формы обучения:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:					
Лекции	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	18	-	18		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-		
Расчетно-графические работы	-	-	-		
Реферат	5		5		
Эссе	4		4		
Контрольная работа	2		2		
Подготовка к практическим занятиям	25	-	25		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		36		
Общая трудоемкость час./ зач. ед	**72/2**		**72/2**		

Структура и содержание дисциплины «Теория литературы» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины.
Седьмой семестр

Введение
Место теории литературы в ряду теоретических дисциплин науки о литературе, ее предмет, задачи, основные школы зарубежной и отечественной теории литературы, их представители

1. Сущность искусства. Образ, понятие, знак в художественном произведении, соотношение этих понятий, сходство и отличие образа и понятия. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации, восходящая к идеям Платона, их развитие на разных этапах истории литературы. Другие концепции искусства (игра, компенсация жизненных утрат, развлечение, кризис вымысла в искусстве и проч.). Жизнеподобный и условный типы изображения. Виды художественной условности и их значение в литературе.

2. Художественная литература как вид искусства. Разные классификации видов искусства. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг, Гегель,

Белинский, Чернышевский о познавательных возможностях литературы, ее преимуществах перед другими видами искусства и недостатках. Формы изобразительности в литературе. Литература и музыка. Виды художественного перевода. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

3. Литературное произведение как художественное целое. Определение литературного произведения. Содержание в его соотнесении с формой, компоненты содержания и формы, содержательно-формальные компоненты. История изучения в литературоведении проблемы гармонии содержания и формы произведения (Кант, Гегель, Белинский, формалисты, Кожинов). Разработка В.Гумбольдтом, А.Потебней, Г.Винокуром понятия "внутренняя форма". Художественное произведение как развернутое в мир целое. Единство содержания и формы в литературном цикле. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.

4. Роды литературы. Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н.Веселовский о генезисе поэтических родов. Различие поэтических родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К.Бюлер, В.Е.Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос. Белинский о межродовых литературных формах. Универсальные литературные формы (сатира, утопия, антиутопия).

5. Виды (жанры) литературы. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя".

Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XYIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности.

6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Ю.М.Лотман о сюжете в лирике.

Композиция литературного произведения. Формалисты о фабуле, сюжете, композиции. Определение точки зрения в трудах ученых- структуралистов (московско-тартуская школа, Б.А.Успенский). Способы анализа фабулы, сюжета и композиции.

7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Роль работ М.М.Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. М.М.Бахтин об универсальных пространственно-временных хронотопах. Значение работ Ю.М.Лотмана о художественном пространстве в прозе Н.Гоголя.

8. Автор и герой в литературном произведении. Значение терминов "автор", "авторство". Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.

9. Художественная речь. Специфика художественной речи. Поэзия и проза. В.В. Виноградов о стиле «Пиковой дамы» А.С. Пушкина. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, пародийное и пародическое, пастиш (работы Ю.Н. Тынянова о пародии, Достоевском и Гоголе), сказ (статья Б.М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель»

Н.В. Гоголя»), реминисценция, интертекстуальность как ведущий тип авторского слова в литературе постмодернизма. Писатели-критики о художественной речи (лекции Е.И.Замятина по технике художественной прозы).

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины **«Теория литературы»** и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий *в* сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– обсуждение и защита рефератов по дисциплине;

– подготовка, представление и обсуждение докладов и презентаций на семинарских занятиях;

– организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме письменного тестирования;

– проведение интерактивных занятий по процедуре подготовки к тестированию на сайтах.

– использование интерактивных форм текущего контроля в форме аудиторного тестирования;

– проведение мастер-классов экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины **«Теория литературы»** и в целом по дисциплине составляет 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют для очного отделения – 50% от объема аудиторных занятий; для очно-заочного — 30%.

Форма промежуточной аттестации: зачет в форме устного собеседования.

Образцы заданий контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, экзаменационных билетов, приведены в приложении 2.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

<u>В седьмом семестре</u>

- студенты готовятся к практическим занятиям и коллоквиуму по теме «Академические школы в русском литературоведении», «Обзор теоретико-литературных материалов журналов «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Иностранная литература», «Русская литература», «Филологические науки»», изучая лекционный материал;
- готовят рефераты и выступают с ними на семинарском занятии с презентацией по темам: «Фантастика как вид художественной условности и ее разновидности», «Концепции содержания и формы в трудах Гегеля, Белинского, Ф.Шиллера», «Сюжет, фабула, композиция в произведениях эпоса», «Основные жанры лирики», «Жанры драмы в репертуаре современного театра», «Утопия и антиутопия в английской и русской литературах», вопросы теории литературы в писательской критике;
—готовятся к выполнению письменных контрольных работ 1 и 2 и их выполняют;
- подготовка к письменным работам по контрольным точкам /тестовым заданиям и их выполнение,
- анализ произведений разных лирических жанров.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме письменного тестирования для контроля усвоения обучающимися разделов дисциплины, защита рефератов, написание письменной работы.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. **Уметь:** использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. **Владеть:** знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.
ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	**Знать:** особенности содержания и формы, родовую и жанровую (видовую) принадлежность произведений литературы, основные составляющие издания. **Уметь:** отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. **Владеть:** навыками анализа литературного произведения как художественного целого.
ПК-2	Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.	**Знать:** тенденции современного литературного процесса и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:**

		оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы **Владеть:** навыком отбора высококачественных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. .	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруд-нения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным раз-витием, понимая особенности современного литературного процесса.

Уметь: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.
Владеть: знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	Обучающийся не полностью владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

Знать: особенности содержания и формы, родовую и жанровую (видовую) принадлежность произведений литературы, основные составляющие издания.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Владеть: навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	Обучающийся не полностью владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

ПК-2 способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, свободно оперирует приобретенными знаниями

Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбора высококачественных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не полностью владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации во втором семестре: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной

аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1). Основная литература

1. **Хализев , В.Е.** Теория литературы. М.: Высшая школа, 2007. — 405 с.

2). Дополнительная литература

1. Давыдова Т.Т. Теория литературы : учебное пособие для вузов по спец. 021500 – «Издательское дело и редактирование», 021600 – «Книгораспространение» / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. – М. : Логос, 2003. – 229 с.

2. Сафронова Л. В.. Постмодернистский текст : поэтика манипуляции [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2009. -212с. - 978-5-9676-0209-2
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253943

3). *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы_____Интернет-ресурсы.*

1. Материалы по истории русской литературы на :
Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОР ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Профессиональное образование / Гуманитарное и социальное образование / Литература. Литературоведение / Ресурсы/ URL: http://window.edu.ru/catalog/resources?&p_rubr=2.2.73.7&p_page=1

4).*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. М. Л. ГАСПАРОВ. Столетие как мера, или Классика на фоне современности // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/
2. Герменевтика // Материал из Википедии — свободной энциклопедии // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтика
3. ВИКТОР ЖИВОВ. Московско-тартуская семиотика: ее достижения и ее ограничения // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/zh5-pr.html
4. В.В. Кожинов. Понимание трагедии и разрушенное сознание // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kozhinov.voskres.ru/articles/traged.htm
5. Ян Мукаржовский. К вопросу об эстетике кино. Пер. с чешского В.А. Каменской // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm
6. Топос. Литературно-философский журнал. Официальный сайт // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.topos.ru/.

8. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. Официальный сайт // [Электронный ресурс]. Режим доступа: voplit.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. *Для очной формы обучения:*

- Лекционная аудитория № 4208: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 2, помещение № I, комната № 1;
- Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4302: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 3, помещение № I, комната № 2.

2. *Для очно-заочной формы обучения:*

- Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4302: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 3, помещение № I, комната № 2.
- *3. Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (BENQ);*
- *4. Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы: ASUS, ACER, HP)*
- *Банк данных тестов.*

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков по теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям, коллоквиуму и написанию реферата на основе рекомендованной учебной и научной литературы, постоянно обращаться к научно-справочной литературе — «Литературной энциклопедии», следить за публикациями в литературоведческих журналах «Вопросы литературы», «Филологические науки», «Вестник МГУ им. М.В. Ломоносова», сер. «Филология» и других, приобретать навыки анализа произведений лирики, эпоса и драмы в единстве содержания и формы, выписывая определения основных литературоведческих понятий, разборы стихов и прозы, фрагменты из литературоведческих исследований. В порядке самостоятельной работы подобрать примеры к основным системам стихосложений, размерам, типам рифмовки, тропам и стилистическим фигурам, составить перечень писателей, работавших в основных лирических, эпических, драматических жанрах, и представителей основных академических школ в литературоведении.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору**.** В лекционном курсе используется традиционная академическая методика и мастер-классы для будущих книговедов (встречи с современными прозаиками, поэтами, драматургами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать коллоквиум, рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – тесты по дисциплине и контрольные письменные работы. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматривается зачет.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавров **42.03.03** «Издательское дело».

В основу положен
профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899)

Разработчик(и):
Профессор, доктор филологических наук /Т.Т. Давыдова/
Доцент, кандидат филологических наук /С.В.Герасимова/

Программа утверждена на заседании кафедры «Русский язык и история литературы»
«23» августа 2021 г., протокол № 1.

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,
доктор филологических наук, профессор
степень, звание /С.С.Хромов/

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Теория литературы» по направлению подготовки
42.03.03 **«Издательское дело»**
(бакалавр)
для очной и очно-заочной формы обучения:

n/n	Раздел	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Второй семестр														
1.1	**Сущность искусства. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.**	**2**	1	**2**											
1.2	*Обзор журнальных публикаций по основам теории литературы.*	**2**	2		**2**		**5**								
1.3	*Виды условности в повести М. Булгакова «Собачье сердце» и ее ремейке «Проклятие Муму» Санди Саба.*	2	3		2		2								
2.1	**Художественная литература как вид искусства. Типология видов искусства. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.**	**2**	**4**	**2**			**5**								

2.2	*Тема музыки в либретто В.Сорокина «Дети Розенталя».*	2	5		2		2								
3.1	**Литературное произведение как художественное целое. Содержание в его соотнесении с формой и их компоненты. Понятие "внутренняя форма". Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.**	**2**	**6**	**2**			**5**								
3.2	*Целостный анализ лирического произведения.*	2	7		2		5								
4.1	**Роды литературы. А.Н.Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы. Межродовые формы в литературе.**	**2**	**8**	**2**			**5**								
4.2	*Анализ содержания и формы эпического произведения.*	2	9		2		2								
5.1	**Виды (жанры) литературы. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя". Эпос и его жанры. Драматический род и его жанры. Концепция карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Драма частной жизни в XYIII и XIX в. Новаторство**	**2**	**9**	**2**			5								

	драматургии XX в.														
5.2	*Обзор стиховых систем.*	2	10				5								
5.3	*Жанры лирики. Доклады студентов по основным жанрам.*	**2**	**11**		**2**		**5**								
6.1	**Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Определение точки зрения. Анализ фабулы, сюжета и композиции.**	2	12	**2**			1								
6.2	*Художественная роль композиции и сюжета в новелле И. Бунина «Легкое дыхание». Интерпретация произведения в работе Л.С. Выготского «Легкое дыхание».*	**2**	**13**		**2**		5								
7.1	**Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Роль работ М.М.Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы.**	**2**	**14**	**2**											
8.1	**Автор и герой в литературном произведении. Значение терминов "автор", "авторство". Грани**	2	15	2			5								

	авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм.														
9.1	**Художественная речь. Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова.**	**2**	**16**	**2**			**5**								
9.2	*Анализ художественной речи в произведении по выбору студента.*	**2**	**17**		**2**		**5**								
9.3	*Обобщающий коллоквиум.*	2	18		2		5								
	Форма аттестации		**19-21**												**3**
	Всего часов по дисциплине во втором семестре	108		18	18		72								

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки
42.03.03 «Издательское дело»
Профиль подготовки 1
«Книгоиздательское дело»
Формы обучения: очная, очно-заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)
- авторский
- редакторский
- проектный
- организационный
- социально-просветительский
- технологический

Кафедра: русского языка и истории литературы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Состав оценочных средств:

I. Вопросы к зачету в конце пятого семестра
II. Тесты письменные
III. Комплект заданий для контрольной работы
IV. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)
V. Рабочая тетрадь

Составители:
профессор, д.филол.наук, /Давыдова Т.Т./
доцент, к.филол.н., /Герасимова С.В./

Москва, 2021

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Теория литературы					
ФГОС ВО 42.03.03 "Издательское дело"					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. **Уметь:** использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. **Владеть:** знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	К/Р, Т, РТ, Р, эссе	**Базовый уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной и зарубежной литературы и современного литературного процесса на основе полученных знаний по теории литературы в стандартных учебных ситуациях. **Повышенный уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной и зарубежной литературы и современного литературного процесса, в том числе новейшие тексты XX-XXI веков, на основе полученных знаний по теории литературы.

ПК-1 **ПК-12**	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	**Знать**: особенности содержания и формы, родовую и жанровую (видовую) принадлежность произведений литературы, основные составляющие издания. **Уметь**: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. **Владеть**: навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	К/Р, Т, РТ, Р	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом
ПК-2 **ПК-12**	Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.	**Знать:** тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:** оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы **Владеть:** навыком отбора высококачественных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	К/Р, Т, РТ, Р	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Перечень оценочных средств по дисциплине ___Теория литературы

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради (конспекты научных работ Аристотеля, В.Белинского, В.Шкловского, Л.Выгодского, М.Бахтина, выписки из журнальных статей
3	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы. приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Кафедра __русского языка и истории литературы_____

Формируемая компетенция ОПК—3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
Знать: художественное наследие	1. Сущность искусства. 2. Художественная	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным

отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. **Уметь:** использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. **Владеть:** знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

ПК-1 – Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа.

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено

Знать: особенности содержания и формы, родовую и жанровую (видовую) принадлежность произведений литературы, основные составляющие издания. **Уметь**: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. **Владеть**: навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

ПК—2 — Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
Знать: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду

Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы **Владеть**: навыком отбора высококачественных медиапродуктов, опираясь на знание теории литературы	5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Вопросы к зачету

по дисциплине *Теория литературы*

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Образ и знак в художественном произведении,
соотношение этих понятий. Понятие об архетипе.
2. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
3. Жизнеподобный и условный типы изображения.
4. Художественная фантастика и ее разновидности.
5. Виды искусства пространственные и временные.
6. Место литературы в ряду искусств.
7. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
8. Литературное произведение как художественное целое. Цикл как художественное единство.
9.Содержание и форма литературного произведения и их компоненты. История изучения в европейской эстетике содержания и формы (Гегель, Белинский, русские формалисты, Бахтин).
10.Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
11. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
12. Межродовые и универсальные литературные формы (поэма, путешествие, утопия).
13. Семиотика и структурализм в отечественном литературоведении. Проблематика работ Ю. Лотмана и Б. Успенского.
14. «Искусство как прием». Место статьи В. Шкловского в трудах формальной школы.
15. Л. Выготский о фабуле, сюжете, композиции «Легкого дыхания» И. Бунина.
16. Роды и жанры произведений А.С. Пушкина.
17. Жанровый состав «Человеческой комедии» Бальзака. Характеристика основных жанров, входящих в цикл.
18. Конфликт и образы героев в трагедии.
19. Комедия как жанр. Типология комедии.
20. Драма и мелодрама. Их генезис и жанровая сущность.
21. Ода и элегия: генезис, эволюция в зарубежной и русской лирике.
22. Типология баллады и ее эволюция в зарубежной и русской лирике.
23. Формалисты о канонизации младших жанров в литературной эволюции.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:
1. Силлабическая система стихосложения. Ее ведущие представители.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ведущие представители.
3. Рифма и ее разновидности. Определите тип рифмовки в стихотворениях А.Пушкина «Я вас любил…» и И.Бродского «Я вас любил…».

4. Двусложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
5. Трехсложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
6. Белый стих и верлибр. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской лирики XIX-XX веков.
7. Сравнение, метафора, олицетворение. Б. Томашевский и другие теоретики литературы о роли метафоры среди тропов.
8. Метонимия и синекдоха. Б. Томашевский и другие теоретики литературы о роли метонимии среди тропов. Примеры из лирических произведений разных направлений и течений.
9. Аллегория, эмблема, символ. Гегель и А.Лосев об этих тропах. Примеры из лирических произведений барокко, классицизма, романтизма, символизма.
10. Стилистические фигуры (анафора, эпифора).
11. Определите компоненты содержания и формы лирического произведения. В. Жирмунский о задачах поэтики.
12. Проанализируйте вещный мир эпического произведения («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда»).
13. Понятие лирического героя. Образ лирического героя элегий Н.Некрасова. Л. Гинзбург о лирическом герое.
14. Поэтика рассказа и новеллы (на примере П. Мериме, С.Цвейга, А.Чехова, И.Бунина).
15. Сонет и его разновидности в литературе Возрождения, романтизма, модернизма. Сонет в современной русской поэзии (М. Лаврентьев, Алкора и другие).
16. Венок сонетов. Раскройте поэтику и структуру венка сонетов на примере творчества поэта Серебряного века.
17. Жанры лирики. Анализ оды (по выбору экзаменующегося).
18. Баллада в творчестве В.Высоцкого. Проанализируйте образность и стилистические фигуры одной из баллад.
19. Смеховое слово в эпосе писателей-постмодернистов (по выбору обучающегося).
20. Психологический параллелизм в народной песне и авторской лирике (на примере поэзии С.Есенина). А.Н. Веселовский о синтаксическом параллелизме.
21.Эпические жанры. Анализ романа лауреата премии «Большая книга» за 2021 г.
22. Жанры драмы. Анализ сюжета и конфликта драмы М.Горького «На дне».
23. Новые интерпретации драмы М. Горького «На дне» в кинодраматургии (Е.И. Замятин и В.Компанеец. На дне) и в отечественном литературоведении (О.В.Богданова и др.).
n

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:
1. Целостный анализ произведения (по выбору обучающегося).
2. Словесная музыка в лирике А.Блока.
3. Художественные функции сказа в повествовании о левше Н.Лескова.
4.Анализ содержания и формы в новелле И.Бунина «Легкое дыхание».
5. Роман странствования и испытания в творчестве И.Тургенева (по выбору обучающегося).
6. Анализ образных средств и стилистических фигур произведения современного автора (по выбору обучающегося).
7. Целостный анализ стихотворения.
8. Форма музыкальной триады в поэзии А.Фета.
9. Жанровые признаки сонета в лирике У.Шекспира.
10.Активность композиции как формального компонента в эпическом произведении.
11. Выявите гармонию формы и содержания в либретто В.Г. Сорокина «Дети Розенталя».
12. Какая из известных критических интерпретаций «Горя от ума» А.Грибоедова наиболее адекватна этому произведению (В. Белинский, И. Гончаров, А. Солженицын)?
13. Эпические герои, типы, характеры в «Войне и мире» Л.Толстого.
14. Лирическое в «Мертвых душах» Н.Гоголя. Период как стилистическая форма.
15. Пародия и стилизация в литературе («Я вас любил…» И.Бродского).
16. Тропы в стихотворении А.Пушкина «Я вас любил…».
17. Сравните варианты вступления к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Дайте обоснование окончательному варианту текста.
18. Аллегории и символы в «Стихах о Прекрасной даме» А.Блока (на примере двух произведений).
19. Есть ли художественная целостность в стихотворении современного поэта (по выбору экзаменующегося)?

20. Есть ли художественная целостность в произведении современного прозаика (по выбору экзаменующегося)?
21. Приведите примеры сюжетной и бессюжетной лирики.
22. Чтение наизусть и разбор содержания и поэтики любимого стихотворения.
23. Разбор содержания и поэтики любимого рассказа или любимой новеллы.

Составители:

профессор, д. филол. н, /Давыдова Т.Т./
доцент, к. филол. н., /Герасимова С.В./
«23» августа 2021 г.

Кафедра русского языка и истории литературы
(наименование кафедры)

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство тесты письменные Критерии оценивания**			
		2	**3**	**4**	
ать: художественное следие отечественных ассиков и творчество временных писателей; риодизацию ературного процесса оссии и зарубежом, связь с щественным звитием.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруд-нения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающий демонстрир соответстви следующих художестве наследие от классиков современны периодизац литературн в России и его с общественн витием, понимая современно литературн

еть: использовать в ктической тельности ременные тижения ературоведения.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	Обучающий демонстрир соответстви следующих использоват практическ деятельност современны достижения литературо Свободно приобретен умениями, к с литературн процессу.
адеть: знаниями в асти истории ечественной ературы и ременного ературного процесса важнейшей части цепрофессионального ажа книгоиздателя.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	Обучающийся не полностью владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающий полностью знаниями истории о литературы современно литературн как важне общепрофе багажа кни Навык используют применител классически современны произведен литературы

К-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, техно бованиями разных медиа

нтролируемый ультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство тесты письменные**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	5

ть: особенности ержания и формы, овую и жанровую довую) надлежность изведений ературы, основные тавляющие издания.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих особенносте содержания родовой и (видовой) принадлежно произведени литературы, составляющ свободно приобретен знаниями
ть: отличать понента содержания формы, надлежность изведения ературы к эпосу, ике и драме, шанным родовым мам и разным рам; совершенные в ожественном ошении тексты от овершенных.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающий демонстрир соответстви следующих отличать содержания принадлежн произведени литературы лирике смешанным формам жанрам; со художестве отношении несовершен Свободно приобретен умениями, в повышенно

			операрировании умениями при их переносе на новые ситуации.		
адеть: навыками лиза литературного оизведения как дожественного ого.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	Обучающийся не полностью владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыками литературно произведен художестве целого. Свободно полученные ситуациях сложности.

ПК-2 способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технол

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство тесты письменные**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	5

ть: денции современной ературы и принципы взаимодействия с временным усством, ематографом и иапродуктами	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих тенденции литературы ее взаимо современны искусством, кинематогра медиапроду свободно приобретен знаниями
ть: нивать качество временных иапродуктов, раясь на знание ории литературы		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающий демонстрир соответстви следующих оценивать современны медиапроду опираясь классическо современно литературн Свободно приобретен умениями, в повышенно

деть: ыком отбора сококачественных диапродуктов, раясь на знание рии литературы.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не полностью владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыком навыком высококаче медиапроду созданные произведен литературы использоват знания гуманистич Свободно полученные ситуациях сложности.

Тесты письменные

по дисциплине _____ теория литературы_____

1. Банк тестов по разделам и темам

Раздел 1.

……

Тема 1 Сущность искусства

1.Тестовое задание (вопрос)_

Вторичная условность присуща жанрам романа, сонета, рассказа, новеллы, элегии, очерка?

варианты ответов: нет

2.Тестовое задание (вопрос)_ Вторичная условность присуща жанрам трагедии, комедии?

варианты ответов: да.

3. Тестовое задание (вопрос) По мнению Аристотеля, развившего идеи Платона, всякое искусство основано на …

варианты ответов:___ подражании

Тема 2 Художественная литература как вид искусства.

1.Тестовое задание (вопрос)_ … ярче других видов искусства воссоздает стороны внутреннего мира человека.

литература

живопись

скульптура

музыка

варианты ответов: __литература_____

2.Тестовое задание (вопрос)_ Отметьте правильный ответ:

Литературу вытесняют аудиовизуальные средства

Литература вытесняет аудиовизуальные средства

варианты ответов: Литературу вытесняют аудиовизуальные средства.

_____

3. Тестовое задание (вопрос)_ … называют «внешнее материальное произведение».

артефактом

эстетическим объектом

_____

варианты ответов:____ артефактом

_____

Тема 4 Роды литературы……..

1.Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

... … и … рассматривают литературные роды как словесно-художественные формы.

Варианты ответа: Аристотель и Платон

2. Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

… —смешанный род в понимании Платона.

Варианты ответа: эпос.

3. Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

… , … и … рассматривают литературные роды как умопостигаемые сущности, фиксируемые философскими категориями.

Варианты ответа: Шеллинг, Гегель Белинский

4.Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

… внес новое в гегелевскую теорию литературных родов.

Варианты ответа: Белинский.

5.Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

… -- смешанный род по мнению Гегеля и Белинского.

Варианты ответа: драма.

6.Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

В основе эпоса находится художественно освоенное … .

Варианты ответа: событие.

7. Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

В основе драмы находится художественно освоенное … .

Варианты ответа :действие.

8. Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

В основе лирики находится художественно освоенное … .

Варианты ответа : переживание, мысль, чувство

9. Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

… род базируется на конфликте.

Варианты ответа : драматический.

10. Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

…Сюжета, протекающий в художественном времени и пространстве, не имеет … род.

Варианты ответа : Лирический.

10. Тестовое задание (вопрос)_Вставьте правильный ответ

… не относятся к лиро-эпосу.

Варианты ответа :

N -: романсы

N -: поэмы

N -: стихотворения в прозе

N -: литература потока сознания

N+:повести

2. Спецификация теста

Тест содержит различные формы: открытую, закрытую, на соответствие.

Время выполнения каждого варианта тестового задания – один академический час (45 минут).

Задания включают в себя вопросы базового и повышенного уровня сложности.

За каждое задание начисляется в зависимости от формы теста и сложности задания от 1 до 7 баллов.

Итоговая сумма баллов: 30
«Отлично»: 26-30 баллов;
«Хорошо»: 20-25;
«Удовлетворительно»: 14-19 баллов.
«Неудовлетворительно»: 1-13 баллов.
Тестовые задания по теории литературе хранятся в архиве кафедры.

3. Инструкция по выполнению
Рекомендуется начать с более легких заданий.

Составители Давыдова Т.Т., профессор
Герасимова С.В., доцент

«23» августа 2021 г., протокол № 1.
Кафедра ____русского языка и истории литературы_____
(наименование кафедры)

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство - рабочая тетрадь Критерии оценивания**			
		2	**3**	**4**	
ать: художественное следие отечественных ссиков и творчество временных писателей; риодизацию ературного процесса оссии и зарубежом, связь с щественным звитием.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруд-нения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающий демонстрир соответстви следующих художестве наследие от классиков современны периодизац литературно в России и его с общественн витием, понимая современно литературно

	произведении. 9. Художественная речь.		процессу.		
еть: использовать в ктической тельности ременные тижения ературоведения.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	Обучающий демонстрир соответстви следующих использова практическо деятельност современны достижения литературо Свободно приобретен умениями, к с литературно процессу.
адеть: знаниями в ласти истории чественной ературы и ременного ературного процесса важнейшей части цепрофессионального ажа книгоиздателя.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	Обучающийся не полностью владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающий полностью знаниями истории от литературы современно литературно как важне общепрофес багажа книг Навык используют применител классически современны произведен литературы

К-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, техно
бованиями разных медиа

нтролируемый зультат обучения	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Оценочное средство – рабочая тетрадь			
		Критерии оценивания			
		2	3	4	5
ть: особенности ержания и формы, овую и жанровую довую) надлежность изведений ературы, основные тавляющие издания.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих особенносте содержания родовой и (видовой) принадлежн произведени литературы, составляющ свободно приобретен знаниями
еть: отличать понеты содержания формы, надлежность изведения ературы к эпосу, ике и драме, шанным родовым мам и разным рам; совершенные в ожественном ошении тексты от овершенных.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Допускаются значительные ошибки, проявляется	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Умения освоены, но допускаются незначительные	Обучающий демонстрир соответстви следующих отличать содержания принадлежн произведени литературы лирике смешанным формам жанрам; со художествен отношении несовершен Свободно приобретен умениями,

			недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	в повышенно
адеть: навыками лиза литературного изведения как дожественного ого.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	Обучающийся не полностью владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыками литературно произведен художестве целого. Свободно полученные ситуациях сложности.

ПК-2 способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технол

нтролируемый зультат обучения	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Оценочное средство – рабочая тетрадь			
		Критерии оценивания			
		2	3	4	5
ть: денции современной ературы и принципы взаимодействия с еменным усством, ематографом и иапродуктами	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих тенденции литературы ее взаимо современны искусством, кинематогр медиапроду свободно приобретен знаниями
ть: нивать качество еменных иапродуктов, раясь на знание рии литературы		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений,	Обучающий демонстрир соответстви следующих оценивать современны медиапроду опираясь классическо современно литературн Свободно приобретен умениями, в повышенно

			испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	переносе умений на новые, нестандартные тексты.	
деть: ыком отбора сококачественных диапродуктов, раясь на знание рии литературы.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не полностью владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыком навыком высококаче медиапроду созданные произведен литературы использоват знания гуманистич Свободно полученные ситуациях сложности.

Задания для рабочей тетради

по дисциплине _теория литературы_____

(наименование дисциплины)

Раздел 4 Роды литературы……..……

1 Сформулируйте основные принципы и положения теории литературных родов Аристотеля («Поэтика»).

2 Сформулируйте основные принципы и положения теории литературных родов Шеллинга, Гегеля и Белинского. Выпишите определения эпоса, лирики и драмы из статьи Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».

……

… 3. Межродовые формы в литературе. Приведите примеры и охарактеризуйте содержательно-формальные признаки лиро-эпоса, эпической драмы и лирической драмы. Кто из теоретиков литературы первым охарактеризовал эти формы?…Процитируйте статью Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».

……..……..

1 Каков генезис оды и элегии и их эволюция на протяжении веков? Охарактеризуйте жанровые признаки оды и элегии в поэзии античности, классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Приведите примеры бытования жанров в современном литературном процессе.

……

2 Сонет и его разновидности. Является ли сонет жанром или «твердой» формой? Охарактеризуйте содержательные и формальные признаки сонета. Венок сонетов в зарубежной и отечественной поэзии.

3. Эволюция баллады. Лирическая и лиро-эпическая баллада. Охарактеризуйте баллады о Робин Гуде, баллады Гете, Жуковского, Лермонтова, баллады зарубежных и отечественных поэтов Серебряного

века.……

4. Эволюция жанра послания в зарубежной и отечественной лирике. Тематическая типология жанра. Послания в поэзии И.Бродского, Т.Кибирова и других современных поэтов.

……5. Л.Гинзбург о психологизме прозы

Составители _Давыдова Т.Т., профессор_____

Герасимова С.В., доцент

«23» августа 2021 г.

Кафедра __русского языка и истории литературы_____

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство - комплект заданий для контрольной работы Критерии оценивания**			
		2	**3**	**4**	
ать: художественное следие отечественных ссиков и творчество временных писателей; риодизацию ературного процесса оссии и зарубежом, связь с щественным звитием.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным развитием. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруд-нения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающий демонстрир соответстви следующих художестве наследие от классиков современны периодизац литературн в России и его с общественн витием, понимая современно литературн

еть: использовать в ктической тельности ременные тижения ературоведения.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	Обучающий демонстрир соответстви следующих использоват практическ деятельност современны достижения литературо Свободно приобретен умениями, к с литературно процессу.
адеть: знаниями в ласти истории ечественной ературы и ременного ературного процесса важнейшей части цепрофессионального ажа книгоиздателя.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	Обучающийся не полностью владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающий полностью знаниями истории от литературы современно литературно как важне общепрофес багажа книг Навык используют применител классически современны произведен литературы

К-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, техно
бованиями разных медиа

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство – комплект заданий для контрольной работы**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	5

ть: особенности ержания и формы, овую и жанровую довую) надлежность изведений ературы, основные тавляющие издания.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих особенносте содержания родовой и (видовой) принадлежно произведени литературы, составляющ свободно приобретен знаниями
ть: отличать поненты содержания формы, надлежность изведения ературы к эпосу, ике и драме, шанным родовым мам и разным рам; совершенные в ожественном ошении тексты от овершенных.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: отличать компоненты содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающий демонстрир соответстви следующих отличать содержания принадлежн произведени литературы лирике смешанным формам жанрам; со художестве отношении несовершен Свободно приобретен умениями, в повышенно

			операровании умениями при их переносе на новые ситуации.		
адеть: навыками лиза литературного оизведения как дожественного ого.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	Обучающийся не полностью владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыками литературно произведен художестве целого. Свободно полученные ситуациях сложности.

ПК-2 способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технол

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство – комплект заданий для контрольной работы**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	5

ть: денции современной ературы и принципы взаимодействия с еменным усством, ематографом и иапродуктами	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих тенденции литературы ее взаимо современны искусством, кинематогра медиапроду свободно приобретен знаниями
ть: нивать качество еменных иапродуктов, раясь на знание ории литературы		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающий демонстрир соответстви следующих оценивать современны медиапроду опираясь классическо современно литературн Свободно приобретен умениями, в повышенно

деть: ыком отбора сококачественных диапродуктов, раясь на знание рии литературы.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не полностью владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыком навыком высококаче медиапроду созданные произведен литературы использоват знания гуманистич Свободно полученные ситуациях сложности.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине *теория литературы*_____
(наименование дисциплины)

Тема …Сущность искусства……..…….…..

Вариант 1 Образ, знак, символ……...…...…….

Задание 1 …… Художественный образ и знак, классификация знаков, понятие символа.

Проанализируйте образность и символику элегий В.А.Жуковского «Вечер» и Н.Некрасова «Рыцарь на час».

… ……..……

Задание 2 …Проанализируйте с позиций структурализма денотаты в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (уровень композиции)……...……...……. …… ……..……...……..…

Вариант 2 …Образность произведений разных литературных направлений……...…….…….

Задание 1 …Проанализируйте образность, в том числе аллегории, и символику «Божественной комедии» А.Данте……...……. ……...…….. ……...…….

… ……..……...……

Задание 2 Проанализируйте образность литературы эпохи Возрождения (сонеты Петрарки, У.Шекспира)……...……...……. …… ……...…….

Вариант 3 Иконические знаки, структуралистская методика анализа

Задание 1 Проанализируйте «ночной» цикл Ф.Тютчева в аспекте пространственно-временном, выявите

образность (иконические знаки), составьте оппозиции верха и низа, дня и ночи. Выявите их ценностный смысл

… ……..……...……
Задание 2 … Проанализируйте цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.Гоголя в аспекте пространственно-временном, выявите образность (иконические знаки), составьте пространственные оппозиции верха и низа, Диканьки и Петербурга. Выявите их ценностный смысл

Тема …Виды (жанры) литературы
Вариант 1 Анализ произведений лирических жанров …
…….…….
Задание 1 Проанализируйте баллады В.А.Жуковского «Людмила» и «Светлана» по плану анализа лирического произведения. Обратите внимание на образы заглавных героинь, стилевые приемы и средства, размеры и типы рифмовки……..……..……..…….

Задание 2 … Проанализируйте баллады поэтов Серебряного века (К.Бальмонта, А.Блока, Н.Гумилева) по плану анализа лирического произведения. Обратите внимание на эволюцию данного жанра, стилевые приемы и средства, проанализируйте размеры и типы рифмовки. Какие средства преобладают здесь: изобразительные или экспрессивные (музыкальные)?……..……..……..……
Вариант 2 Анализ произведений эпических жанров
Задание 1 Проанализируйте роман И.Тургенева, используя типологию романного жанра М.Бахтина. Сравните роман с героическим эпосом, романного героя — с эпическим, охарактеризуйте время действия и степень законченности судьбы героя. Определите типы романного слова.
Задание 2 Проанализируйте эпическое произведение лауреата премии «Большая книга» за 2016 г., используя концепцию романного жанра М.Бахтина. Определите типы героев, сюжета, художественной речи.

Составители _____/Давыдова Т.Т./__профессор
/Герасимова С.В./ доцент

«23» августа 2021 г.
Кафедра *_русского языка и истории литературы*_____

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство - темы рефератов, докладов, сообщений, эссе Критерии оценивания**			
		2	**3**	**4**	
ать: художественное следие отечественных ассиков и творчество временных писателей; риодизацию ературного процесса оссии и зарубежом, связь с щественным звитием.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры)	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: художественное наследие отечественных классиков и творчество современных писателей; периодизацию литературного процесса в России и зарубежом, его связь с общественным	Обучающий демонстрир соответстви следующих художестве наследие от классиков современны периодизац литературно в России и его с общественн

	литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	развитием, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	развитием. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	развитием. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруд-нения при анализе произведений современного литературного процесса.	витием, понимая современно литературно
еть: использовать в ктической тельности ременные тижения ературоведения.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать в практической деятельности современные достижения литературоведения. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	Обучающий демонстрир соответстви следующих использоват практическо деятельност современны достижения литературо Свободно приобретен умениями, к с литературно процессу.
адеть: знаниями в асти истории ечественной ературы и ременного ературного процесса важнейшей части щепрофессионального ажа книгоиздателя.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя.	Обучающийся не полностью владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя, обучающийся испытывает значительные	Обучающийся частично владеет знаниями в области истории отечественной литературы и современного литературного процесса как важнейшей части общепрофессионального багажа книгоиздателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные	Обучающий полностью знаниями истории от литературы современно литературно как важне общепрофе багажа книг Навык используют применител

			затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	ошибки, при анализе классических или современных произведений.	классически современны произведен литературы

К-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, техно бованиями разных медиа

нтролируемый зультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство темы рефератов, докладов, сообщений, эссе**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	5
ть: особенности ержания и формы, овую и жанровую довую) надлежность изведений ературы, основные тавляющие издания.	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенностей содержания и формы, родовой и жанровой (видовой) принадлежности произведений литературы, основных составляющих издания. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих особенносте содержания родовой и (видовой) принадлежн произведени литературы, составляющ свободно приобретен знаниями
ть: отличать поненты содержания формы, надлежность изведения		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет отличать компоненты содержания и формы,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: отличать компоненты	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: отличать компоненты	Обучающий демонстрир соответстви следующих отличать

ературы к эпосу, ике и драме, шанным родовым мам и разным рам; совершенные в ожественном ошении тексты от овершенных.		принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных.	содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	содержания и формы, принадлежность произведения литературы к эпосу, лирике и драме, смешанным родовым формам и разным жанрам; совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	содержания принадлежн произведени литературы лирике смешанным формам жанрам; со художествен отношении несовершен Свободно приобретен умениями, в повышенно

адеть: навыками лиза литературного оизведения как дожественного ого.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого.	Обучающийся не полностью владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками анализа литературного произведения как художественного целого. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыками литературно произведен художестве целого. Свободно полученные ситуациях сложности.

ПК-2 способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технол

нтролируемый ультат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство – темы рефератов, докладов, сообщений, эссе**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	5

ть: денции современной ературы и принципы взаимодействия с еменным усством, ематографом и иапродуктами	1. Сущность искусства. 2. Художественная литература как вид искусства. 3.Литературное произведение как художественное целое. 4. Роды литературы. 5. Виды (жанры) литературы. 6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. 8. Автор и герой в литературном произведении. 9. Художественная речь.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающий демонстрир соответстви следующих тенденции литературы ее взаимо современны искусством, кинематогра медиапроду свободно приобретен знаниями
ть: нивать качество еменных иапродуктов, раясь на знание ории литературы		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающий демонстрир соответстви следующих оценивать современны медиапроду опираясь классическо современно литературн Свободно приобретен умениями, в повышенно

деть: ыком отбора сококачественных диапродуктов, раясь на знание рии литературы.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не полностью владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающий объеме влад навыком навыком высококаче медиапроду созданные произведен литературы использоват знания гуманистич Свободно полученные ситуациях сложности.

Темы рефератов, докладов, сообщений, эссе

по дисциплине __*теория литературы*_____
(наименование дисциплины)

1. Теория литературных родов Платона, Аристотеля, Шеллинга, Гегеля и В.Белинского.
1. Произведение как художественное целое.
2. Межродовые и универсальные литературные формы.
3. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы.
4. Лирический род и его художественное своеобразие.
5. Лирическое и эпическое в жанре поэмы.
6. Эпос как литературный род.
7. Жанры и жанровые модификации.
8. Эволюция баллады в западноевропейской и русской поэзии.
9. Эпопея и роман как эпические жанры. В.Белинский об эпопее и романе.
10. Драма как литературный род. Жанры драмы. Классическая драматургия и драма.dok.
11. Эволюция элегии и оды в западноевропейской лирике.
12. Диалог равных: элегия и ода в отечественной лирике.
13. Автор и герой в литературном произведении.
14. Формалисты о содержании и форме (статья Л.Выготского о «Легком дыхании» И.Бунина).
15. А.Лосев о проблеме символа в искусстве.
16. В чем смысл работ ученых формальной школы В. Шкловского и Б.Эйхенбаума?
17. Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
18. Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков (о лауреатах премии «Большая книга»).
19. Прототип — герой — персонаж.
23. Русская фантастика на перекрестке эпох и культур.

Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению

Рекомендуется в процессе написания реферата читать труды классиков по теории литературы из обязательного списка в РП и научно-справочную литературу — «Литературную энциклопедию», «Краткую литературную энциклопедию» в 9 т., следить за публикациями в литературоведческих журналах «Вопросы литературы», «Филологические науки», «Вестник МГУ им. М.В. Ломоносова» (сер. «Филология») и других, использовать при написании реферата или эссе навыки анализа произведений лирики, эпоса и драмы в единстве содержания и формы, цитировать отдельные положения из литературоведческих исследований. Не допускается списывание с Интернет-и других источников. Ко всем использованным источникам приводятся сноски в тексте работы. Реферат или эссе снабжается списком использованной литературы и оформляется в формате А-4, на титульном листе указываются фамилия, имя, отчество, номер группы и курс обучающегося, а также фамилия, имя, отчество, занимаемая должность преподавателя. Наряду с письменной версией, сдается также электронная версия реферата на флэшке.

Составители _____/Давыдова Т.Т./__профессор_____
_____/Герасимова С.В./ доцент_____

«23» августа 2021 г., протокол № 1.
Кафедра _____*русского языка и истории литературы*_____