Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.11.2023 15:23:11
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В. А. Фаворского

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
_____ С.Ю.Биричев
«16» февраля 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# Леттеринг и проектирование шрифта

Направление подготовки
**54.05.03 Графика**

Специализация
**«Художник-график (оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2023 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

**Программу составил:**
старший преподаватель /К.В.Афонина/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

«27» января 2023 г., протокол № 4

и.о. заведующего кафедрой /Е.А. Подтуркина/

# Содержание

**1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине**
**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
**3. Структура и содержание дисциплины**
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)
3.2 Тематический план изучения дисциплины
3.3 Содержание разделов дисциплины
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий
**4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**
4.1 Нормативные документы и ГОСТы
4.2 Основная литература
4.3 Дополнительная литература
4.4 Электронные образовательные ресурсы
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
**5. Материально-техническое обеспечение**
**6. Методические рекомендации**
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
**7. Фонд оценочных средств**
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения
7.3 Оценочные средства

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Основная цель** освоения дисциплины Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническми навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.
**Основная задача** освоения дисциплины Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.
В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-2 | Способен проводить концептуальную и художественно-техническ разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ***Знать:***<br>— методы организации творческого процесса дизайнера;<br>— профессиональную терминологию в области дизайна;<br>***Уметь:***<br>— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>— обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;<br>***Владеть:***<br>— навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>— навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов |

| | | |
|---|---|---|
| | | объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1.2 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Композиционное проектирование,
– Искусство шрифта,
– История и теория печатно-графического искусства,
– Теория композиции,
– Компьютерные технологии,
– Композиция печатных и электронных изданий
– Технология печатных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

**3.1.1. Очная форма обучения**

| **№ п/п** | **Вид учебной работы** | **Количество часов** | **Семестры** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **8** | |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **72** | **72** | |
| | В том числе: | | | |
| 1.1 | Лекции | | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 72 | 72 | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2** | **Самостоятельная работа** | **36** | 36 | |
| | В том числе: | | | |
| 2.1 | … | | | |
| 2.2 | … | | | |
| | | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | зачет | | |
| | **Итого** | **108** | | |

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| **п/п** | **Разделы/ темы дисциплины** | **Трудоемкость, час** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Аудиторная работа** | | | | **Самостоятельная работа** |
| | | | лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1. | **Раздел 1. Леттеринг** | 16 | | 16 | | | 8 |
| 1.1 | Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта. | 4 | | 4 | | | 2 |
| 1.2 | Тема 2. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака. | 4 | | 4 | | | 2 |
| 1.3 | Тема 3. Оцифровка в программе Adobe Illustrator | 4 | | 4 | | | 2 |
| 1.4 | Тема 4. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. | 4 | | 4 | | | 2 |
| 2. | **Раздел II Проектирование наборного шрифта.** | 56 | | 56 | | | 28 |
| 2.1 | Тема 1. Планирование | 4 | | 4 | | | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | схемы развития гарнитуры по начертаниям. | | | | | | |
| 2.2 | Тема 2. Оцифровка в программе FontLab. | 8 | | 8 | | | 4 |
| 2.3 | Тема 3. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab | 8 | | 8 | | | 4 |
| 2.4 | Тема 4. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков. | 8 | | 8 | | | 4 |
| 2.5 | Тема 5. Лигатуры, альтернативные знаки | 4 | | 4 | | | 2 |
| 2.6 | Тема 6. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE | 8 | | 8 | | | 4 |
| 2.7 | Тема 7. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType | 4 | | 4 | | | 2 |
| 2.8 | Тема 8. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта | 4 | | 4 | | | 2 |
| 2.9 | Тема 9. Применение разработанного комплекта из базовой надписи и наборного шрифта. Проектирование графического плаката | 8 | | 8 | | | 4 |
| Итого | | 72 | | 72 | | | 36 |

### 3.3 Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) | Описание |
|---|---|---|---|
| 1. | **Леттеринг** | 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.<br>2. Правила и методика | Данный раздел направлен на изучение классификаций шрифтов; выработку |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.<br>3. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.<br>4. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. | специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. |
| 2. | **Проектирование наборного шрифта** | 1. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.<br>2. Оцифровка в программе FontLab.<br>3. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.<br>4. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.<br>5. Лигатуры, альтернативные знаки.<br>6. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE.<br>7. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.<br>8. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.<br>9.Применение разработанного комплекта из базовой надписи и наборного шрифта. Проектирование графического плаката. | Данный раздел направлен на способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области проектирования шритфа; изучение методов и особенностей проектирования шрифта. |

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

### 3.4.1. Семинарские/практические занятия

1.1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.

1.2. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.

1.3. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.

1.4. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.
2.1. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
2.2. Оцифровка в программе FontLab.
2.3. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.
2.4. Особенности проектирования цифр, и других  неалфавитных знаков.
2.5. Лигатуры, альтернативные знаки.
2.6. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE.
2.7. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.
2.8. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
2.9.Применение разработанного комплекта из базовой надписи и наборного шрифта. Проектирование графического плаката.

**3.4.2. Лабораторные занятия**

*Лабораторные занятия не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.*

**3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)**

*Курсовые работы не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом*

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа составлена в 2023 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
- Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2023.

### 4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

2. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

### 4.3 Дополнительная литература

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

### 4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
4. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

### 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe Acrobat
3. FontLab Studio 5

### 4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.pinterest.com
2. http://www.paratype.ru
3. http://www.myfonts.com
4. http://type.method.ac
5. http://ru-typography.livejournal.com
6. http://typejournal.ru
7. https://type.today/ru/journal
8. http://letterformarchive.org/
9. http://www.designishistory.com
10. https://www.tdc.org
11. http://serebronabora.com/ru/
12. http://typomania.ru
13. http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html
14. ЭОР «Проектная графика и типографика» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4825
15. ЭОР «Проектная графика и типографика» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1240

## 5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория шрифтовой мастерской кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3301.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Искусство шрифта» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.7 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

### 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 7 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.
Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.
Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.
Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 7.
Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в пункте 7 к настоящей программы. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.
Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.
Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать

уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.
Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 7.
Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Проведение лекционных и практических занятий, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта» целесообразно осуществлять с использованием следующих современных образовательных технологий:
1. На практических занятиях применять интерактивные формы проведения занятий. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) для проведения аналитического иследования шрифтовой классификации.
2. На практических занятиях по проектированию надписи, логотипа, кириллического, латинского алфавитов и других неалфавитных знаков (цифр, знаков препинания) рекомендуется использование компьютерного класса с установленной на компьютеры программой Adobe Illustrator CC, Fontlab8 и возможностью выхода в Интернет.
3. Проведение вводных и практических занятий требует иллюстраций рассматриваемого материала. Для этого, необходимо, использование мультимедийных презентаций. Демонстрацию презентаций осуществлять с помощью проектора и компьютера. Презентация должна быть подготовлена в формате pdf.
4. Проведение мастер-классов, встречи с представителями отрасли.

### 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачет.*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине Б.1.2.2 «Леттеринг и проектирование шрифта» выставляется «зачтено» или «незачтено».

Основной формой отчета по дисциплине являются:

– комплекс практических учебных заданий

– презентация проекта в различных формах

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| Зачтено | теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характе<br>все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки;<br>компетенции сформированы или сформированы частично |
| Не зачтено | теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены;<br>большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо н выполнено, либо содержит грубые ошибки;<br>дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий;<br>компетенции не сформированы. |

### 7.3 Оценочные средства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Проектно-художественное задание** — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень

мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Леттеринг и проектирование шрифта» предполагает комплексный подход к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Леттеринг и проектирование шрифта», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Леттеринг и проектирование шрифта» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Экранная презентация ПХЗ** представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не

предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

**7.3.1. Текущий контроль**

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);

— лабораторная работа (комплекс заданий).

*Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).*

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**7.3.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются готовая проектная работа.

Также формой отчета являются:

— презентация проекта в различных формах *(см п. 7)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование шрифта» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Работа над ПХЗ | 70 |

| | |
|---|---|
| Презентация проекта | 30 |

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания ПХЗ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46–70 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31–45 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16–30 | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0–15 | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|

| **презентации (баллы)** | |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности. |
| 1–7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность. |
| 8–14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду. |
| 15–30 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено», или «не зачтено».

| **Суммарный балл** | 0–40 | 41–100 |
|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Не зачтено | Зачтено |