Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 14:34:59
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения
/Е. В. Сафонов/
«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки

Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки»"Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий"

Программу составил:

/ Даниленко -Дерюгина Д.А./

Программа дисциплины «Живопись и цветоведение» по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий» утверждена на заседании кафедры “Обработка материалов давлением и аддитивные технологии”

«_30___»____08_____2021 г., протокол № ____1_____

Заведующий кафедрой /Петров П.А./

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»

/Петров П.А../

«__30__»____08____2021 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения

/ Васильев А.Н./

Председатель комиссии

«02» 09 2021 г. Протокол: №9-21

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Живопись и цветоведение» следует отнести:
- усвоение студентами закономерностей композиционного построения,
- формирование объемно-пространственного мышления,
-приобретение студентами основных знаний по академической живописи,
- формирование изобразительной грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Живопись и цветоведение» следует отнести:

-формирование навыков работы художественными материалами (акварель, гуашь, темпера и др.);
- научиться организовывать пространство средствами живописи путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, тональных и цветовых отношений;
- ознакомление студентов с живописными материалами, методами применения их в работе над заданиями;
- формирование знаний о колорите, как системе построения цветовых отношений, о локальном цвете и цветовой композиции, декоративно-плоскостном и пространственном значении цвета в живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Живопись и цветоведение» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП художественного цикла базовой части:
«Рисунок»
«Композиция и перспектива»
«Скульптура и лепка», которые способствуют комплексному формированию профессионального мышления.
Основой курса является учебное рисование натуры. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, анализ формы, цветовые отношения между предметами и фоном и воспитание у студентов художественного вкуса.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.	***знать:*** - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов - основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета предмета; - правила пространственной композиции. ***уметь:*** - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта - правильно использовать материалы, - воплощать замысел в материалах живописи. ***владеть:*** - методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, т.е.216 академических часов, из них: 100 час. – аудиторная нагрузка (лабораторные занятия) и 116 часов- самостоятельная работа студентов.

Содержание разделов дисциплины

Цветоведение. Вводное занятие. (Лекция в виде беседы). Психологическое и физиологическое восприятие цвета. Природа цвета. Исследования Ньютона, Гете; цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные, составные, дополнительные цвета; цветовой тон, насыщенность, светлота.

Введение в дисциплину «живопись». Обзор основных живописных материалов и технологий. Особенности живописи акварелью. Инструменты.

Выразительные возможности. Механическое и оптическое смешение цветов. Практические упражнения на цветовые градации.
Светотеневой изобразительный метод. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Гризайль, как живописная техника. Тон в живописи. Последовательность ведения живописной работы. Живопись слоями. Световоздушная среда. Взаимосвязь предмета и среды, как основа светотеневого изобразительного метода. Искусство Караваджо, Рембрандта, импрессионистов.
Локальный изобразительный метод. Локальный цвет предмета. Цветовые отношения между предметом и фоном. Роль силуэта предмета. Композиция, как поиск отношений между предметом и фоном. Форма, переданная средствами цвета. Живописный рельеф. Творчество И.Ф. Хруцкого, А.Матисса. Локальный изобразительный метод в истории искусств.
*Портрет, как жанр изобразительного искусства.*Изучение жанра портрет в России и за рубежом. Творчество С. Ботичелли, З.Серебряковой, В. Серова. Эскизы и зарисовки с натуры.
Практические занятия.
Практические занятия- основа обучения живописи. Студенты выполняют 5 заданий. Перечень тем практических занятий.
1.Цветовой круг. Приемы работы акварельными красками. Материалы: бумага ,акварельные краски.
2. Изучение объёма на фруктах. Этюды с фруктами с фоном и без. Контраст предметов и фона.
3. Бытовые предметы:, кувшин, чайник, стакан и др. Гризайль. Цвет. Материалы: бумага, акварельные краски.
4. Натюрморт. Простые постановки на материальность: глиняный кувшин, стеклянная посуда, металлические предметы с боковым освещением и обязательным предварительным эскизом. Светотеневой изобразительный метод. Материалы: бумага ,акварельные краски.
5. Портрет человека. Локальный изобразительный метод. Материалы: бумага, акварельные краски,гуашь.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Живопись и цветоведение» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных и внеаудиторных занятий:
- чтение лекций и семинарских занятий сопровождается презентациями, показом мастер-классов и наглядными пособиями;
- практические аудиторные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- обсуждение и защита работ по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются оценочные средства рубежного контроля успеваемости и промежуточных аттестаций и следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов необходима для закрепления знаний и формирования навыков, позволяющая совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий. Задание студент согласовывает с преподавателем и после выполнения предъявляет работы для получения оценки. Основное внимание в самостоятельной работе уделено 2-м разделам: 4 – «Натюрморт» и 5 – « Портрет человека».

Перечень тем для самостоятельной работы:

Тема «Натюрморт»

1.Гризайль.Материалы: бумага, акварельные краски.
2.Тематический натюрморт. Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь.

Тема «Портрет человека».

3.Автопортрет. Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь.
4.Портрет человека. Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1 Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов - основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета предмета; - правила пространственной композиции.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по основным законам построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов, основным конструктивным и свето-теневым методам передачи формы и цвета предметов, правилам пространственной композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний.	Обучающийся демонстрирует хорошее, но неполное соответствие знаний по основным законам построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов, основным конструктивным и свето-теневым методам передачи формы и цвета предметов, правилам пространственной композиции.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний по основным законам построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов, основным конструктивным и свето-теневым методам передачи формы и цвета предметов, правилам пространственной композиции.
уметь: - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта - правильно использовать	Обучающийся не умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, правильно	Обучающийся частично умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта,	Обучающийся хорошо умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, правильно	Обучающийся уверенно использует художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, правильно

материалы, - воплощать замысел в материалах живописи.	использовать материалы, воплощать замысел в материалах живописи.	правильно использовать материалы, воплощать замысел в материалах живописи.	использовать материалы, воплощать замысел в материалах живописи.	использует материалы, воплощает замысел в материалах живописи.
владеть: - методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся не владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся частично владеет методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся хорошо суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся уверенно владеет методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:
Промежуточная аттестация проводиться в форме зачета по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Живопись и цветоведение», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».
Обязательными условиями подготовки студента к промежуточной аттестациявляется выполнение студентом: выполнение самостоятельных работ по разделам дисциплины.

Шкала оценивания	**Описание**

Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнены обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины, и (или) обучающийся проявляет отсутствие знаний, умений.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1.Серов П.Е., Максимович В.Ф. Живопись, СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017.-109с.Учебники и учебные пособия для вузов.

2.Зубова И. С., Семизорова Л. Б.Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме. Методические рекомендации.-Архитектон, 2016.-25 с.

Дополнительная литература:

1.Бесчастнов Н.П. Живопись, Учебное пособие для вузов.-М.:Владос, 2004.-223с.

2.Попова А.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов направления «Технология художественной обработки материалов».-М.:Ун-т машиностроения2013.-22с.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте Московского Политеха в разделе «Библиотека».Электронные ресурсы: http://biblioclub.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Практические занятия проводятся в хорошо освещенном классе, оснащенном мольбертами и наглядными пособиями. В качестве наглядных пособий используют репродукции, книги, предметы из натюрмортного фонда.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Теоретическая подготовка студентов неразрывно связана с практическими занятиями и самостоятельной работой, так как основой обучения дисциплине «Живопись и цветоведение» является учебная работа с натуры, которая представляет собой систему усложняющихся заданий. Именно в ходе практических работ изучаются основы цветоведения и академической живописи, композиции, формы и объёма, студенты овладевают навыками работы живописными материалами. Курс дисциплины «Живопись и цветоведение» связан с курсом «Рисунок» и изучается параллельно.

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, работать. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

10.Методические рекомендации для преподавателя

На первом занятии по дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения (формами занятий, текущего и промежуточного контроля), раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

Требования к лекции:

- информативность, аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- доступный и ясный язык, эмоциональность формы изложения.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции.

При подготовке к самостоятельным занятиям необходимо уточнить план проведения и содержание. Во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы, определить порядок проведения, время, отведенное на выполнение.

Приложение А

Структура и содержание дисциплины «Живопись и цветоведение»
по направлению подготовки**29.03.04Технология художественной обработки материалов**
Профиль подготовки **«Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»**
(бакалавр)
очно-заочная форма обучения

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельнуюработу студентов,и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	*Цветоведение. Вводное занятие.* (Лекция в виде беседы). Психологическое и физиологическое восприятие цвета. Природа цвета. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные, составные, дополнительные цвета. Тон в цвете.	5	1-4		10		20								
2	*Введение в дисциплину «живопись».* Обзор основных живописных материалов и техник. Особенности живописи акварелью. Инструменты. Выразительные возможности. Механическое и оптическое смешение цветов. Практические упражнения на цветовые градации.	5	5-8		10		20								

3	*Светотеневой изобразительный метод.* Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Гризайль, как живописная техника. Тон в живописи. Последовательность ведения живописной работы. Живопись слоями.	5	9-13		10		25									
4	*Локальный изобразительный метод.* Натюрморт. Локальный цвет предмета. Цветовые отношения между предметом и фоном. Простые постановки на материальность: глиняный кувшин, стеклянная посуда, металлические предметы с боковым освещением и обязательным предварительным эскизом.	5	14-18		10		25									
5	*Портрет, как жанр изобразительного искусства.* Изучение жанра портрет в России и за рубежом. Творчество С. Ботичелли, З.Серебряковой, В. Серова. Эскизы и зарисовки с натуры.	6	19-28		16		27									
6	Автопортрет. Поиск выразительного образа. Акварель, гуашь,темпера.	6	29-36		16		27									+
	Итого:		36	8	72		144									

Приложение В

Аннотация программы дисциплины:«Живопись и цветоведение».

1. Цели и задачи дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Живопись и цветоведение» следует отнести:

- усвоение студентами закономерностей композиционного построения,
- формирование объемно-пространственного мышления,
-приобретение студентами основных знаний по академической живописи,
- формирование изобразительной грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Живопись и цветоведение» следует отнести:

-формирование навыков работы художественными материалами (акварель, гуашь, темпера и др.);
- научиться организовывать пространство средствами живописи путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, тональных и цветовых отношений;
- ознакомление студентов с живописными материалами, методами применения их в работе над заданиями;
- формирование знаний о колорите, как системе построения цветовых отношений, о локальном цвете и цветовой композиции, декоративно-плоскостном и пространственном значении цвета в живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Живопись и цветоведение» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП художественного цикла базовой части:
«Рисунок»
«Композиция и перспектива»
«Скульптура и лепка», которые способствуют комплексному формированию профессионального мышления.
Основой курса является учебное рисование натуры. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, анализ формы, цветовые отношения между предметами и фоном и воспитание у студентов художественного вкуса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:
- основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов
- основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета предмета;
- правила пространственной композиции.

уметь:
- использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта
- правильно использовать материалы,
- воплощать замысел в материалах живописи.

владеть:
- методами работы с живописными материалами;
- навыками работы со свето-теневой передачей объема;
- суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.
- основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	216 (6з.е.)	5,6
Аудиторные занятия (всего)	100	5,6
В том числе		
лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятия	100	5,6
Самостоятельная работа	116	5,6
Курсовая работа		нет
Курсовой проект		нет
Вид промежуточной аттестации		5 сем.- Зачет 6 сем. - Зачет

знать:
- основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов
- основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета предмета;
- правила пространственной композиции.

уметь:
- использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта
- правильно использовать материалы,
- воплощать замысел в материалах живописи.

владеть:
- методами работы с живописными материалами;
- навыками работы со свето-теневой передачей объема;
- суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.
- основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
ОП (профиль): «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»
Форма обучения: очно-заочная
Вид профессиональной деятельности:
производственно-технологическая, проектная, научно-исследовательская

Кафедра: Обработка материалов давлением и аддитивные технологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Живопись и цветоведение

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств:
перечень вопросов к зачету
перечень самостоятельных работ

Составитель:

Старший преподаватель, Чистякова П.В.

Москва, 2021 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Живопись и цветоведение					
ФГОС ВО **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.	**знать:** - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов - основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета предмета; - правила пространственной композиции. **уметь:** - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта - правильно использовать материалы, - воплощать замысел в материалах живописи. **владеть:** - методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений,	Лекции, самостоятельная работа	3.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным правилам и методикам. **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять практические задачи повышенной сложности, использовать

		необходимых для профессиональной деятельности. - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов.			натюрмортный фонд.

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к рабочей программе.

Перечень вопросов к зачету

Вопросы к экзамену	Код компетенции
Что изучает дисциплина «Цветоведение»? 2.Выполнить упражнение на цветовые градации.	ПК-1
Назвать цвета теплой и холодной гаммы в живописи?2.Показать эти цвета на примере предмета.	ПК-1
Что такое силуэт? 2. Выполните изображение натюрморта – силуэт.	ПК-1
Цветовой контраст. Назовите родственные и контрастные цвета. 2. Нарисуйте цветовой круг и укажите контрастные цвета в нём.	ПК-1
Натюрморт-это? Назовите известных российских и зарубежных художников этого жанра. 2. Эскиз простой постановки в цвете.	ПК-1
Форма предмета. Как передать её с помощью цвета и свето-тени.2. Показать на примере предмета или фрукта.	ПК-1
Что изучает дисциплина «Живопись»? 2. Изобразить любой предмет академическим живописным методом.	ПК-1
Что такое гризайль ? 2. Выполнить эскиз небольшой постановки в технике гризайль.	ПК-1
Назовите выдающихся мастеров портрета России 18-19 веков. 2. Эскиз портрета живописными материалами.	ПК-1
Что такое материальность предмета? 2. Показать пример прозрачного предмета.	ПК-1

Перечень вопросов к самостоятельной работе

Темы для самостоятельной работы	Код компетенции
1.Натюрморт.Гризайль.Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь.	ПК-1
2.Тематический натюрморт. Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь.	ПК-1
3.Автопортрет. Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь.	ПК-1
4.Портрет. Материалы: бумага, акварельные краски, гуашь.	ПК-1

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине
«Живопись и цветоведение»

№ ОС	Наименование оценочногосредства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос (З-зачет)	Диалог преподавателя со студентом, цель которого – систематизация и уточнение имеющихся у студента знаний, проверка его индивидуальных возможностей усвоения материала. Практическая часть второго пункта задания.	Список вопросов к зачету