Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы операторского мастерства

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Основы операторского мастерства» следует отнести:
— формирование навыков построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма, монтажа кадров;
— получение навыков работы над формированием развивающейся во времени композиции средствами графики и видео.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение принципов создания графического сценария;

— получение навыков монтажа средствами графики и видео;

— освоение возможностей монтажа при создании художественно-образной выразительности изобразительного и видеоряда;

— получение навыков создания звукового ряда и совмещения его с видеорядом.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Основы операторского мастерства» относится к числу профессиональных учебных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части (Б.1.2) основной образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Основы операторского мастерства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части Блока 1:

— Искусство иллюстрации
— Искусство шрифта
— Композиционное проектирование
— Компьютерные технологии в графическом дизайне
— Теория композиции
— Искусство фотографии

В блоке 2 (практики):

— Художественно-проектная практика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	Способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь***: — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**		**Форма итогового контроля**

			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	5	10	108/ 3,00	36	–	36	-	72	-	Зач

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы работы оператора	Понятие «операторское мастерство». Композиция кадра, сцены, видео-ряда, видео-картины. Роль и место оператора в процессе создания видео.
2	Работа со сценарием	Раскадровка и сценарий. Оценка различных аспектов зрительного восприятия. Принципы удержания внимания и вовлеченности зрителя (коммуникация с целевой аудиторией). Создание сценария, работа с текстом и графикой. Аниматика, скетчи.
3	Монтаж	Монтаж. Виды монтажа. Монтажные сочетания и переходы. Эффекты рождаемые монтажем. Свет, цвет, звук, шум, объект в кадре и за кадром. Текст в кадре: титры, субтитры.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Основы операторского мастерства» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области режиссуры, сценарного искусства, операторского мастерства и т. п.;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины является проектно-художественное задание (ПХЗ).

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Основы операторского мастерства» обучающийся должен:

— знать технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

— уметь выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов;

— владеть навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива, координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации, контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом, навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Основы операторского мастерства» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-3	Способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-3. Способность организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.				

Знать: технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся демонстрирует полное незнание или очевидно недостаточное знание технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся демонстрирует неполные знания о технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
Уметь: выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов.	Обучающийся не вполне умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов.
Владеть: владеть навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации связей между	Обучающийся в основном владеет навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации связей между участниками	Обучающийся в полной мере владеет навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации связей между участниками

и коммуникации среди членов творческого коллектива, координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениям и организации, контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом, навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	связей между участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом.	участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, возникают серьезные трудности и задержки в выполнении ПХЗ	проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, возникают незначительные трудности и непринципиальные задержки в выполнении ПХЗ	проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, ПХЗ выполняется рационально и в оговоренные сроки

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание: Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского мастерства» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на художественном уровне от высокого до среднего. Работа в основном велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, качеством выполнения от отличного до среднего, наличествует оригинальность авторского почерка. Студент демонстрирует степень владения художественными и техническими приемами, инструментами от высокой до достаточной, и свободно или достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс учебно-проектных заданий (разделы 1–2) и готовая проектная работа (3 раздел).

Также формой отчета являются результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над ПХЗ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	30
Работа над ПХЗ	70

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	8
51-65	12
66-80	18
81-90	24
91-100	30

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
51-70	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
36-50	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
16-35	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается

	недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Суммарный балл	0-45	46-100
Итоговая оценка	Не зачтено	зачтено

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Съёмочное мастерство: учебно-методический комплекс — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 76 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182392
2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176707
3. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник — М.: Юнити-Дана, 2015. — 719 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/197412
4. Маслова, Т. Я.
Сценарное мастерство : Драматургия документального фильма: учебное пособие — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 318 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182429
5. Феллини Федерико. Делать фильм. — М., 2012

б) Дополнительная литература:

1. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино: очерки — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 336 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184973
2. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184050

в) программное обеспечение:

• Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
• Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition.
• Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
• Наборы актуальных видео кодеков.

г) Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y
2. http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html
3. http://www.alefmagazine.com/pub3595.html
4. http://www.tokman.ru/tx15.html
5. http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306
6. http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera
7. http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1

д. Онлайн-курс по дисциплине:
— первый модуль (9 семестр): (*в разработке)*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов
Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.
Для подготовки к зачету обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области режиссуры является сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: визуальное

своеобразие, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

2. Ключевая задача при выполнении заданий состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании драматургических и визуальных приемов.

3.Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать заданию, сформулированному преподавателем в соответствии с проблематокой раздела.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (визуальное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

4. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Основы операторского мастерства» направлена на формирование навыков работы с визуальными радами и ориентирована на две основные задачи:
— совершенствование навыков работы с построением визуального сценария печатного издания;
— развитие навыков создания видеопрезентации учебных и творческих проектов.

Преподавание дисциплины «Основы операторского мастерства» основывается на следующих принципах:

— все задания дисциплины предполагают обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей визуальной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами;

— одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?»;

— задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

— преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта.

Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсе по дисциплине.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программу составил:

Преподаватель  /Е.А.Васильева

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«___» _____ 2021 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой  / Е.Б.Третьяк

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы операторского мастерства

Составитель:

Москва, 2021 год

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Композиционное проектирование»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий. Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен: — знать общие правила и приемы работы с учебными текстами — уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему; — владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; — уметь работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать	Тема проектно-художественного задания

		правильность принимаемых дизайнерских решений ; — владеть навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.	

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основы операторского мастерства					
54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ПК-3	Способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь***: — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — навыком координации межфункциональных связей	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты.

		дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами			