Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, Очно-заочная

Москва 2021 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённой в 2017 году.
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённым в 2021 году.

Год начала подготовки: 2021.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» являются знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте западноевропейской истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории западноевропейского декоративно-прикладного искусства.

Основная задача -

- Дать представление о декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
- Дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;
- Познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства,
- Предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- Дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте фор-

мирования и эволюции жилой
- Пространственной среды;
- Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
- Дать понимание основ стилевой эволюции;
- Изучить труды крупных историков искусства, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования включена в дисциплины по выбору вариативной части блока1. Является важной составляющей образовательного процесса подготовки дизайнера к профессиональной деятельности, как дизайнера профиля «Графический дизайн мультимедиа» для осуществления проектной и художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство и художественные стили взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

1. дисциплины:
   - История искусства,
   - Печатной графики,,
   - История и теория графического дизайна,
   - История и теория фотографии,
   - Теория композиции,
   - Колористика.
   - Анимация,
   - Дизайн мультимедиа,
   - TV-дизайн,
   - Видеоарт,
   - Web-дизайн,
   - Дизайн электронных изданий,
   - Иллюстрация;
2. практики:
   - практика по получению первичных умений и навыков, в том числе по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,
   - творческая,
   - научно-исследовательская работа,
   - преддипломная практика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	***Знать:*** Основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущия; Силы и закономерности историко-культурного процесса произведения декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; Специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса; ***Уметь:*** анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально- образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве ***Владеть:*** Методологией и терминологией научных исследований в области

		декоративно-прикладного искусства Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к декоративно-прикладному искусству

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	2	3	144/ 4,00	72	36	36	-	72	-	За
Очно-заочная	2	3	144/ 4,00	36	18	18	-	108	-	За

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Введение в дисциплину**	**Тема 1.** Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.

2.	**Византийское искусство.**	**Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Византии. (1).** Истоки византийского искусства. Роль церкви и императорского двора в формировании искусства. Камнерезное искусство. Образцы архитектурного декора. Капители собора св. Софии в Константинополе. Балюстрада в церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне. Керамика. Облицовочные плитки. Предметы сервировки стола. Специфическая техника декора - сграффито. Зооморфные и антропоморфные изображения. Керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом. Стекло. Предметы стекла из сокровищницы собора св. Марка в Венеции. **Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Византии. (2).** Витражи. Фрагменты витражей в окнах апсиды константинопольской церкви монастыря Хора (Кахрие-Джами). Ювелирное искусство. Использование в декоре предметов драгоценных камней и жемчуга. Византийские эмали. Вотивные короны, реликварии. Корона Константина IX Мономаха. Пластина от алтарного образа Пала д` Оро в Венеции. Предметы из серебра. Дискосы, потиры. Резная слоновая кость. Трон архиепископа Максимилиана. Диптихи, триптихи, резные оклады книг и шкатулки из слоновой кости.
3	**Романское искусство. Готика.**	**Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Романики.** Керамика для оформления интерьеров. Плитки для пола. Фрагменты пола в монастыре Сен-Бенуа-сюр-Луар. Пол в церкви Сен-Пьер-сюр-Див. Зооморфные и флоральные мотивы декора. Стекло. Витражи и стеклянные сосуды. Монах Теофил и его знаменитый «Трактат о различных ремеслах». Изменение

		техники витражей: замена деревянных рам свинцовой арматурой. Витражи монастырской церкви в Сен-Дени. Витражи в Шартре. Анжере и Пуатье. Ювелирное искусство. Работа по металлу. Филигрань. Эмали. Италия. Ларцы, потиры, реликварии. Германия. Брошь из музея Майнца. Золото и перегородчатая эмаль. Реликварий из мастерских Гильдесгейма. Франция. Ваза из порфира в золотой оправе (Лувр). Лиможские эмали. Церковные реликварии и дарохранительницы. Ткани. Вышивки. Подражание стилю книжной миниатюры. Ковер королевы Матильды. Вышивка из Героны с сюжетом из Книги Бытия. Мантия папы Бонифация VIII Мантии императора Генриха II и его супруги Кунигунды. Шпалеры. Редкий образец из музея Лиона. **Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство Готики.** Керамика. Использование плиток для оформления полов церквей. Пол в Анжерском соборе. Так называемые лабиринты. Шартрский и Амьенский соборы. Гончарная поливная посуда. Франция. Гравированная орнаментация керамики. Блюдо с надписью готическими буквами (собрание музея Севра). Стекла. Витражи. Работа мастеров Шартра в Руанском соборе и в Кентерберийском соборе в Англии. Витражи Сент-Шапель в Париже. Стеклянные вазы и сосуды из музея декоративных искусств в Париже. Германия. Специфика стекла. Краутструнк. Рёмер. Куттрольф. Италия. Венеция, Мурано. Стекло. Влияние форм серебра. Бокалы, кувшины, кубки. Декор: эмали, позолота. Ювелирное

		искусство. Различные виды и методы декора. Корона Людовика Святого (дар монастырю в Льеже). Эмали долины Мааса. Реликварий св. Стефана. Эмали Лиможа. Жемельон из музея в Бордо. Прозрачные перегородчатые эмали. Мебель. Использование архитектурных элементов при изготовлении мебели. Сундук – основной предмет обстановки. Образец из музея декоративных искусств в Париже. Возникновение буфетов и шкафов. Епископские и королевские троны. Париж. Мастера резной кости. Складни и переносные алтари. Предметы светского назначения: шкатулки, кубки и др. Ткани. Италия. Мастерские Сицилии. Текстильный центр в Лукке. Виды тканей: парча, тафта, атлас, шелк, муар и др. Изготовление бархата. Англия. Вышивки. Риза из собрания музея Виктории и Альберта в Лондоне. Париж. Производство шпалер. Серия шпалер «Девять храбрецов» и шпалера «Король Артур». Фландрия. Брюссель. Шпалеры по картонам Рогира ван дер Вейдена. По его эскизу шпалера «Св. Лука, рисующий Марию» (Лувр). Северная Италия. Использование гравированных досок для набивных тканей.
4	**Ренессанс.**	**Тема 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (1).** Искусство керамики. Италия. Использование керамики в декоре архитектурных сооружений. Полихромные майоликовые рельефы Луки и Андреа дела Роббиа. Дерута. Влияние испанской керамики. Кастель Дуранте и Урбино. Появление росписей «istoriati» Николо Пеллипарио. Использование гравюр в качестве образцов. Гравюры М. Раймонди

		по произведениям Рафаэля. Гротесковая орнаментация. Майолика Сиены. Фаэнцы и др. центов. Венецианское стекло. Формы сосудов. Реликварии. Сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками. Пластика **Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (2).** Франция. Керамика Бернара Палисси. «Сельские глины». Парижский период творчества. Влияние произведений из серебра и олова Франсуа Брио. Аллегории и мифологические темы. Поздний период творчества Палисси. Темы Священного писания. Сен-Поршер. Фаянс. Скульптурные и рельефные детали. Гротесковая орнаментация. Ювелирное искусство. Италия. Флорентиец Бенвенуто Челлини. Золотая солонка Франциска I. Ювелирные предметы для семьи Медичи. Германия. Нюрнберг, Аугсбург, Гамбург. Серебряные предметы. Типично ренессансное произведение – «наутилус». Франция. Лимож. Расписные эмали. Портрет коннетабля Монморанси. венецианских сосудов. Бокалы-гондолы. Филигранный декор. Миллефиори. **Тема 4.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (3).** Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор. Италия. Кассоне. Влияние живописи на их скульптурный декор. Франция. Альбом эскизов мебели (гравюры) Ж.А. Дюсерсо. Ткани. Флоренция и Венеция – центры производства шелка. Франция. Шелк Лиона. Шпалеры. «Мильфлёры». «Дама с едино-

		рогом» (Музей Клюни, Париж). Серия шпалер «Жизнь Богоматери» - дар Реймскому собору. Фландрия. Брюссель. Шпалера «Торжество Христа». П. ван Альст: серия шпалер «Деяния апостолов» по картонам Рафаэля (Ватикан. Музей)
5	**Барокко.** **Классицизм.** **Рококо**.	**Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (1).** Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву – один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля. Шкаф из собрания Эрмитажа (аналогичный в Лувре). Изображение ваз с цветами и птиц. Использование Булем инкрустации металлами. Комод в Салоне Меркурия в Версальском дворце. Германия. Специфическая инкрустация – интарсия эгерская. Кабинет (шкаф) с изображением сцен из жизни Христа. Австрия. Бюро-кабинет с изображением аллегорических сцен и с портретами императоров из династии Габсбургов. Англия. Мастер – резчик по дереву Г. Гиббонс. Его произведения в Виндзорском замке и Кенсингтонском дворце. Род рельефной натюрмортной композиции. Шпалеры. Фландрия. Брюссель. Шпалера «Музыка» из серии «Семь свободных искусств». Пейзажные шпалеры-вердюры. **Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (2).**

		Франция. Мануфактура Гобеленов. Картоны Шарля Лебрена к сериям шпалер «Стихии», «Истории Людовика XIV» и «Месяцы, или королевские замки». Серия «Сцены из Нового Завета» по картонам Ж. Жувене. Мануфактура в Бове. Серия «Гротески на желтом фоне» по картонам Ж.Б. Моннуайе Старшего. Шпалеры Обюссона. Вердюры под влиянием творчества. Ж.-Б. Удри. Керамика. Фаянс Руана. Орнаментальный «лучистый стиль». Мустье. Многофигурные росписи. Гротесковые орнаменты. Влияние Ж. Берена. Голландия. Дельфт. Восточная и отечественные тенденции в росписи фаянса. Ф. ванн Фрейтом, его пейзажная живопись. А.Кокс. Юстус Броувер. Мастерская «Белая звезда». Светская тематика росписей. Черты барочной декорации. **Тема 5.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (3).** Германия. Основание Мейсенской мануфактуры. И.Г. Хёрольдт. Росписи на темы шинуазри. Творчество И.И. Кендлера. Разнообразие сюжетов и тем его скульптурных композиций. Черты стиля барокко. Сервиз графа фон Брюля. Стекло. Прага начала XVII в. Гаспар Леман. Техника резьбы по стеклу. Аллегории и портреты. Ученик Лемана – Г. Шванхардт в Нюрнберге. Богемия. Гравированное стекло. Прейслеры. Роспись шварцлотом и золотом. Ювелирное искусство. Саксония. Двор Августа II Сильного. Придворные мастера. И.М. Динглингер. Его многофигурная композиция «Двор великого Могола». Г.Ф. Динглингер. Миниатюрные портреты в технике эмали. Франция. П.

		Жермен. Золотые плакеты с резным изображением «Победы Людовика XIV» Ларец Анны Австрийской. Барочный флоральный декор. Декоративная бронза. Франция. Доменико Куччи. Выполнение шести первых люстр золоченой бронзы для Версальского дворца. Мастерские Буля. Часы «День и Ночь» с фигурами по оригиналам Микеланджело. Вышивки. «Царство Флоры» по оригиналу П. Миньяра. Вышивка кареты шведского короля Карла XI на основе композиций Ж. Берена. Художественное серебро. Дарохранительница. Аугсбург, 1747 г. (Эрмитаж). Скульптурная композиция «Вознесение». Католическая иконография. Ярко выраженные черты барокко: дробность, живописность, свето-теневые эффекты. **Тема 5.3. Декоративно-прикладное искусство Рококо.** Ж.-О. Мейссонье – один из крупнейших мастеров, рисунки и гравюры которого оказали существенное влияние на сложение стилистики рококо. Архитектор Ф. Кювилье. Интерьер дворца Амалиенбург в парке Нимфенбурга: стол-консоль. Мастер Ж.-А. Ризинер. Бюро Людовика XV (Версальский дворец). Маркетри: атрибуты наук. Англия. Выдающийся мастер мебели – Чиппендейл. Декоративная бронза. Лондон. Мастер часов с заводными фигурами и музыкальными механизмами – Д. Кокс. Часы «Павлин» (Эрмитаж). Художественное серебро. Франция. Ж.-О. Мейссонье. Сюрту де табль и две террины. Гравюра, 1753 г. Террина (собрание Тиссен). Зооморфные и флоральные мотивы скульптурного декора. Асимметрия ком-

		позиций. Англия. Ч. Кендлер. П. де Ламери. Н. Спримонт – автор Ораниенбаумского сервиза. Шинуазри. Черты барокко и рококо. Ювелирное искусство. Париж. Ж.Жорж. Табакерка с портретом Елизаветы Петровны по оригиналу Л. Каравакка. Берлин. Табакерка для короля Фридриха II. Материалы: хризопраз, золото, бриллианты. Пасторали и орнамент в стиле рококо. Англия. Эмали с декором в комбинированной технике – печатный рисунок и полихромная роспись: сцены в парке, экзотические птицы. Слоновая кость. Франция. Дьепп. Аллегории. Скульптуры «Вода» и «Земля». Композиция и орнаментация в стиле рококо. Ткани и вышивки. Лондон. Ткани хлопчатобумажные с декором в виде оттиска с медной доски. Р Джонс. Ткань «Павлин». Франция. Лион. Шелковые ткани Ф. Лассаля. Ткань с куропатками по заказу Екатерины II для украшения Большого дворца в Петергофе. Традиции позднего рококо. Стекло. Богемия и Германия. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо. Фарфоровая пластика Мейсена, Франкенталя и Хёхста. Венсенн и Севр: скульптура Фальконе и вазы Дюплесси.
6	**Неоклассицизм. Историзм.**	**Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.** Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Палаццо Альтиери (Рим). Архитектор Дж. Барбьери. Стол. Резьба по дереву: антикизированные фигуры и рельеф. Англия. Архитектор Р. Адам. «Этрусская комнат» в Остерли-парк. Мебель по рисункам Адама. Мастер мебели Дж. Хэпплуайт. Кресло.

		Франция. Мебель К. Сене. Два кресла. Традиционные и новые приемы оформления. Использование шпалер Бове. Резчик по дереву О.Паран. Панно «Натюрморт». «Аллегории на восшествие на престол Людовика XVI». Интерьер дворца в Фонтенбло. 1790 г. Оформление стен и мебель. Автор проекта Р. де ла Рутьер. Версальский дворец. Кабинет (шкаф) Марии Антуанетты. Мастер Ф. Швердфегер. Фигуры «Времена года» (золоченая бронза) по моделям Буазо. Осветительные приборы. Франция. П.Ф. Томир. Канделябр-треножник (Лувр). Канделябр «Вакханка» по модели Клодиона. Англия. Торшер-фонарь «Весталка». Декоративная бронза. Англия. П. Торклер. Часы «Павильон с фонтаном». Франция. Париж. Часы «Астрономия». П. Гутьер. Ваза. Золоченая бронза и резная слоновая кость. Художественное серебро. Италия. Турин. Дж.Б. Бушерон. Две ароматницы. Антикизированный рельефный декор. Англия. Лондон. Сервиз для чая Георга III Франция. Анри Огюст. Кувшин и чаша. Золоченое серебро. Ювелирное искусство. Новые способы работы с эмалями гильоше. Франция. Табакерка. Италия. Специфический вид декора – мозаика из кубиков смальты. Ожерелье и серьги с изображением сельских пейзажей с фигурами людей. Художественное стекло. Англия. Изобретение хрустального стекла. Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор. Мейсен. Период Марколини. Севр. Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Скульптура «Франция, охраняющая конституцию». Англия. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский

		фарфор I трети XIX в. **Тема 6.1. Декоративно-прикладное искусство Историзма. (1).** Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина. Каминный экран с вышивкой « Вальтер Скотт в интерьере Абботсфорда». Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Неоренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Ювелирные произведения Фроман-Мериза с гротесковой орнаментацией. Необарокко. Италия. Доччиа. Блюдо декоративное с портретом Рубенса. Богемия. Стекло. Ваза мастера А. Бома с композицией по оригиналу Лебрена. Второе рококо. Серебро. Э. Фаррел. Сервиз. Обои. И. Анри. Восточный стиль. Керамика и стекло. Е.У. Годвин. Шкаф с декором в японском стиле. **Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство Историзма. (2).** Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок. Моррис. Вышивка флоральная по мотивам произведений итальянского барокко.

7	Модерн. Ар Деко.	**Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Модерна. (1).** Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель Эмиля Галле. Маркетри. Формы и декор, их особенности. Л. Мажорель. Е. Гайар. А. Шарпантье. Бельгия. Декор интерьеров. Gesamtkunstwerk. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Мебель. Венский сецессион. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Шотландские художники. Ч.Р. Макинтош и его супруга М. Макдональд. Текстиль и вышивки. Панно Ван де Вельде «Бдение ангелов». Вышивка Г. Обриста «Удар бича». Фарфор. Лидирующая позиция Копенгагенской мануфактуры. Подглазурные росписи. Деятельность А. Крога. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями. **Тема 7.1. Декоративно-прикладное искусство Модерна. (2).** Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Стекло Э. Галле Новаторские идеи. Воплощение идей символизма. Стекло Л.К. Тиффани. Витражная техника. Богемия. Мануфактура Лётц. Художественный металл. Работы В. Орта и Ван де Вельде. Оформление метро в Париже. Г. Гимар. Ювелирное искусство. Лидирующая позиция Р. Лалика. Новые методы работы с драгоценными материалами. **Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.**

		Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г. «Esprit Nouveau». Мебель. Ж.-Е. Рульман. Угловой кабинет (шкаф). Геометризм и флоральный декор. К. Руссо. Декор: мотив восходящего Солнца. П. Пуаре. Стол с зеркалом. Керамика. Кларис Клифф. Скульптура «Эпоха джаза». Сервиз кубистический. Фирма Вилтшоу и Робинсон. Ваза «Джаз». Рокуэлл Кент. Декоративное блюдо «Саламина». У. Грегори. Скульптура «Аллегория Радио». Р. Лальман. Ваза кубистическая. Г.Г. Хейнкель. Ваза с абстрактным декором. Стекло. Р. Лалик. Скульптура «Таис». Декоративные детали для автомобилей. Ваза «Водоворот». Братья Даум. Вазы и лампы. Художественный металл. Э. Брандт. Каминные экраны и настольные лампы. Г. Иенсен. Вазы. Ж. Гульден. Часы. Бронза и клуазоне. Текстиль. Ф.Г. Браун. Ткань «Олень». Р. Кромптон. Вышивка «Диана». Ткани Сони Делоне. Ювелирное искусство. Фирмы Картье, Бушерон, Фуке. Украшения из драгоценных и недрагоценных материалов. Ж. Депре. Ж. Сандоз. Р. Тамплие.

Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и художественные стили» предусматривает подготовку лекций по разделам программы с большим использованием иллюстративного материала в виде показа изображений, выстроенных в соответствии с логикой рассказа.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство

и художественные стили» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является проведение зачета и предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Графическое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины, способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом стилистических особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.

Доклад на семинаре - средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно систематизировать и анализировать материал, излагать суть поставленной проблемы. Способность самостоятельно мыслить и видеть особенности конкретных произведений искусства, выполненных в разные периоды.

Визуальное тестирование – средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме. Способность ориентироваться в художественных стилях эпохи, понимать законы формообразования.

Вопросы для билетов – средство контроля за качеством усвоения обучающимся полученных знаний.

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» формируется компетенция:

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**

УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и художественные стили».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
Знать: Основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущия; Силы и закономерности историко-культурного процесса произведения де-	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание материала. Не может идентифицировать иллюстративный материал.	Обучающийся демонстрирует частичное знание материала. Допускает существенные ошибки в изложении материала. Распознает принадлежность изображения определенному периоду или эпохе.	Обучающийся в основном демонстрирует знание материала, может идентифицировать произведения искусства, но допускаются незначительные ошибки, неточности.	Обучающийся демонстрирует полное знание материала, может идентифицировать произведение искусства.

кoративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; Специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;				
Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве грамотно и	Обучающийся не недостаточной степени умеет	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению

квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве.				
Владеть: Методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к декоративно-прикладному искусству	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет	Обучающийся в неполном объеме владеет	Обучающийся в основном владеет	Обучающийся в полном объеме владеет

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися пла-

нируемых результатов обучения по дисциплине «История материальной культуры» проводится в виде устного ответа по билетам и использованием визуального тестирования (угадайка). По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История материальной культуры» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	за полный ответ, за знание материала, за ясность в изложении материала, хорошую грамотность и культуру речи.
Не зачтено	за неполный ответ, за обильные и грубые ошибки, допущенный отвечающим, за очевидное отсутствие знания материала.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : учебное пособие. Ч. 1 : Греция / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 70 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : Учеб. пособие. Ч. 2 : Рим / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 72 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи раннего феодализма) : учебное пособие. Вып.1 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 88 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи зрелого феодализма) : учебное пособие. Вып.2 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 149 с. : ил.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

Помещение - использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий (аудитории 3317, 3407, 3410, 3413, 3415, 3424)

Оборудование - наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические указания по выполнению и подготовки докладов:

Целью устного доклада является расширение и углубление знаний в области истории материальной культуры. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в устной форме. Доклад заслушивается на практических занятия, которые проводятся в виде семинаров, обсуждаются группой.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ДОКЛАДОМ

Выбор темы

Непременное условие выбора темы, ее осмысления и воплощения — предварительная проработка материала. Выбор темы должны подсказать личные профессиональные интересы студента.

Из списка предлагаемых тем студент останавливается на одной и согласовывает ее с преподавателем курса «Истории материальной культуры»

Помимо перечисленных примерных тем студент, в соответствии с индивидуальными склонностями, вправе выбрать собственную тему: как проблемную, так и более частную по характеру.

Во время работы можно получить устную консультацию у преподавателя.

Подбор изобразительного материала и литературы

Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит изучить зрительный ряд необходимых памятников и подобрать соответствующую литературуи интернетрессурсы.

Рекомендуется начинать с литературы общего характера, а затем переходить к специальным изданиям по данному вопросу.

Изучение литературы, изобразительного материала, их систематизация

Остановившись на определенных явлениях истории искусств, обучающийся должен добросовестно проработать подобранную литературу. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы.

Основой доклада должно стать конкретное изучение произведений искусства с непременным анализом одного-двух-трех (можно и более) из них. Если того требует тема, студент имеет право обратиться в целом к эпохе, стилю, творчеству определенного художника или ряда них. Самостоятельность суждений в изложении ни в коей мере не исключает точек зрения, почерпнутых из специальной литературы.

План доклада

Докладу желательно предпослать развернутый план. Вначале составьте предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления, дисциплинировать и четче выявить поставленные задачи.

Структура доклада

Ее определяет в каждом отдельном случае характер раскрываемой темы. Однако, желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение.

Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей контрольной в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре изложения.

Во вступлении определяются задачи темы, дается сжатая характеристика эпохи, к которой относится круг изучаемых произведений искусства.

Основная часть доклада в развернутой форме раскрывает тему. Произведения искусства должны быть здесь творчески, профессионально проанализированы, но, подчеркнем еще раз, в контексте с эпохой, их породившей, в соответствии с диалектическими методами анализа изучения духовной культуры человечества. Обязательно указывать даты создания анализируемых памятников, их размеры, технику, материалы и местонахождение.

Заключительная часть отводится обобщениям, к которым подводит студента проделанная работа.

Требования, предъявляемые к докладу

Доклад является свидетельством того, как глубоко усвоил студент материал и какова степень его профессиональной самостоятельности и индивидуальных возможностей.

Работа должна соответствовать выбранной теме, в раскрытии которой надо стремиться к глубине и серьезности ее охвата.

Изложению надлежит быть логичным, композиции — продуманной.

Оценка доклада

Оценка «незачет» ставится за работу, не отвечающую основным требованиям, т.е. не раскрывающую важнейших положений темы, не дающую правильной интерпретации произведений искусства и связанных с ними теоретических вопросов.

Методические указания по выполнению графического задания – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины, способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом стилистических особенно-

стей каждого периода, аргументировать свою точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.
Обучающийся должен выбрать объект из материальной культуры и проследить его эволюцию и изменения в соответствии с изменяющимися стилями, технологиями конкретных исторических периодов. Например, изменение формы, материала, орнамента при изготовлении зеркала, мебели для сидения или головного убора. Материальный объект как отображение стиля эпохи. Графическое задание рассчитано на весь период обучения данной дисциплине. Предполагает последовательное исследование жизни выбранного артефакта на всем протяжении эволюции человеческого общества.

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» состоит большей частью из лекционных занятий.

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освещении каждого раздела.

На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались предметы материальной культуры: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.

На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы к докладам так, чтобы в первую очередь проверялось понимание обучающимися взаимосвязи и взаимообусловленности больших стилей с материальной средой.

При проверке самостоятельных графических работ и анализе устных докладов следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному анализу, к выделению наиболее существенной информации и формированию на этой основе устного доклада и графического построения информации.

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

по напрвлению 54.03.01 «Дизайн»
по профилю «графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности:
Проектная
Художественная
Научно-исследовательская

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования»

Составитель:
Т.В. Лемешко, кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»

Москва 2021

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного
Код компе-	**Формулировка**			
УК-3	Способен воспринимать меж-культурное разнооб-разие общества в со-циально- истори-че-ском, этическом и фи-лософском контекстах	***Знать:*** Основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущия; Силы и закономерности историко-культурного процесса произведения декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; Специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса; ***Уметь:*** анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально- образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве ***Владеть:*** Методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к декоративно-прикладному искусству.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ВТ

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	графическое задание (ГЗ)	частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины, способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом стилистических особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	ГЗ
2	Устный доклад (УД)	Целью доклада является расширение и углубление знаний в области истории материальной культуры. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в устной форме.	УД
3	Визуальное тестирование (ВТ)	средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме. Способность ориентироваться в художественных стилях эпохи, понимать законы формообразования.	ВТ

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль "Графический дизайн мультимедиа"(бакалавриат)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	ГР	УД	ВТ	Э	З
Введение в дисциплину	**Тема 1.** Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.	**4**									+				
Византийское искусство.	**Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Византии. (1).** Истоки византийского искусства. Роль церкви и императорского двора в формировании искусства. Камнерезное искусство. Образцы архитектурного декора. Капители собора св. Софии в Константинополе. Балюстрада в церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне. Керамика. Облицовочные плитки. Предметы сервировки стола. Специфическая техника декора - сграффито. Зооморфные и антропоморфные изображения. Керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом. Стекло. Предметы стекла из сокровищницы собора св. Марка в Венеции. **Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Византии. (2).** Витражи. Фрагменты витражей в окнах апсиды константинопольской церкви монастыря Хора (Кахрие-Джами). Ювелирное искусство. Использование в декоре предметов драгоценных камней и жемчуга. Византийские эмали. Вотивные короны, реликварии. Корона Константина IX Мономаха. Пластина от		1	**2**			**1**								

	алтарного образа Пала д` Оро в Венеции. Предметы из серебра. Дискосы, потиры. Резная слоновая кость. Трон архиепископа Максимилиана. Диптихи, триптихи, резные оклады книг и шкатулки из слоновой кости.														
Романское искусство. Готика.	**Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Романики.** Керамика для оформления интерьеров. Плитки для пола. Фрагменты пола в монастыре Сен-Бенуа-сюр-Луар. Пол в церкви Сен-Пьер-сюр-Див. Зооморфные и флоральные мотивы декора. Стекло. Витражи и стеклянные сосуды. Монах Теофил и его знаменитый «Трактат о различных ремеслах». Изменение техники витражей: замена деревянных рам свинцовой арматурой. Витражи монастырской церкви в Сен-Дени. Витражи в Шартре. Анжере и Пуатье. Ювелирное искусство. Работа по металлу. Филигрань. Эмали. Италия. Ларцы, потиры, реликварии. Германия. Брошь из музея Майнца. Золото и перегородчатая эмаль. Реликварий из мастерских Гильдесгейма. Франция. Ваза из порфира в золотой оправе (Лувр). Лиможские эмали. Церковные реликварии и дарохранительницы. Ткани. Вышивки. Подражание стилю книжной миниатюры. Ковер королевы Матильды. Вышивка из Героны с сюжетом из Книги Бытия. Мантия папы Бонифация VIII Мантии императора Генриха II и его супруги Кунигунды. Шпалеры. Редкий образец из музея Лиона. **Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство Готики.**				**4**						+		+		

	Керамика. Использование плиток для оформления полов церквей. Пол в Анжерском соборе. Так называемые лабиринты. Шартрский и Амьенский соборы. Гончарная поливная посуда. Франция. Гравированная орнаментация керамики. Блюдо с надписью готическими буквами (собрание музея Севра). Стекла. Витражи. Работа мастеров Шартра в Руанском соборе и в Кентерберийском соборе в Англии. Витражи Сент-Шапель в Париже. Стеклянные вазы и сосуды из музея декоративных искусств в Париже. Германия. Специфика стекла. Краутструнк. Рёмер. Куттрольф. Италия. Венеция, Мурано. Стекло. Влияние форм серебра. Бокалы, кувшины, кубки. Декор: эмали, позолота. Ювелирное искусство. Различные виды и методы декора. Корона Людовика Святого (дар монастырю в Льеже). Эмали долины Мааса. Реликварий св. Стефана. Эмали Лиможа. Жемельон из музея в Бордо. Прозрачные перегородчатые эмали. Мебель. Использование архитектурных элементов при изготовлении мебели. Сундук – основной предмет обстановки. Образец из музея декоративных искусств в Париже. Возникновение буфетов и шкафов. Епископские и королевские троны. Париж. Мастера резной кости. Складни и переносные алтари. Предметы светского назначения: шкатулки, кубки и др. Ткани. Италия. Мастерские Сицилии. Текстильный центр в Лукке. Виды тканей: парча, тафта, атлас, шелк, муар и др. Изготовление бархата. Англия. Вышивки. Риза из собрания музея Виктории и Альберта в Лондоне. Париж. Про-														

	изводство шпалер. Серия шпалер «Девять храбрецов» и шпалера «Король Артур». Фландрия. Брюссель. Шпалеры по картонам Рогира ван дер Вейдена. По его эскизу шпалера «Св. Лука, рисующий Марию» (Лувр). Северная Италия. Использование гравированных досок для набивных тканей.														
Ренессанс.	**Тема 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (1).** Искусство керамики. Италия. Использование керамики в декоре архитектурных сооружений. Полихромные майоликовые рельефы Луки и Андреа дела Роббиа. Дерута. Влияние испанской керамики. Кастель Дуранте и Урбино. Появление росписей «istoriati» Николо Пеллипарио. Использование гравюр в качестве образцов. Гравюры М. Раймонди по произведениям Рафаэля. Гротесковая орнаментация. Майолика Сиены. Фаэнцы и др. центов. Венецианское стекло. Формы сосудов. Реликварии. Сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками. Пластика **Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (2).** Франция. Керамика Бернара Палисси. «Сельские глины». Парижский период творчества. Влияние произведений из серебра и олова Франсуа Брио. Аллегории и мифологические темы. Поздний период творчества Палисси. Темы Священного писания. Сен-Поршер. Фаянс. Скульптурные и рельефные детали. Гротесковая орнаментация. Ювелирное искусство. Италия. Флорентиец Бенвенуто Чел-		1	**2**			**2**									

	лини. Золотая солонка Франциска I. Ювелирные предметы для семьи Медичи. Германия. Нюрнберг, Аугсбург, Гамбург. Серебряные предметы. Типично ренессансное произведение – «наутилус». Франция. Лимож. Расписные эмали. Портрет коннетабля Монморанси. венецианских сосудов. Бокалы-гондолы. Филигранный декор. Миллефиори. **Тема 4.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (3).** Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор. Италия. Кассоне. Влияние живописи на их скульптурный декор. Франция. Альбом эскизов мебели (гравюры) Ж.А. Дюсерсо. Ткани. Флоренция и Венеция – центры производства шелка. Франция. Шелк Лиона. Шпалеры. «Мильфлёры». «Дама с единорогом» (Музей Клюни, Париж). Серия шпалер «Жизнь Богоматери» - дар Реймскому собору. Фландрия. Брюссель. Шпалера «Торжество Христа». П. ван Альст: серия шпалер «Деяния апостолов» по картонам Рафаэля (Ватикан. Музей)														
Барокко. **Классицизм.** **Рококо.**	**Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (1).** Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву – один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля.		2	**1**			**1**								

	Шкаф из собрания Эрмитажа (аналогичный в Лувре). Изображение ваз с цветами и птиц. Использование Булем инкрустации металлами. Комод в Салоне Меркурия в Версальском дворце. Германия. Специфическая инкрустация – интарсия эгерская. Кабинет (шкаф) с изображением сцен из жизни Христа. Австрия. Бюро-кабинет с изображением аллегорических сцен и с портретами императоров из династии Габсбургов. Англия. Мастер – резчик по дереву Г. Гиббонс. Его произведения в Виндзорском замке и Кенсингтонском дворце. Род рельефной натюрмортной композиции. Шпалеры. Фландрия. Брюссель. Шпалера «Музыка» из серии «Семь свободных искусств». Пейзажные шпалеры-вердюры. **Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (2).** Франция. Мануфактура Гобеленов. Картоны Шарля Лебрена к сериям шпалер «Стихии», «Истории Людовика XIV» и «Месяцы, или королевские замки». Серия «Сцены из Нового Завета» по картонам Ж. Жувене. Мануфактура в Бове. Серия «Гротески на желтом фоне» по картонам Ж.Б. Моннуайе Старшего. Шпалеры Обюссона. Вердюры под влиянием творчества. Ж.-Б. Удри. Керамика. Фаянс Руана. Орнаментальный «лучистый стиль». Мустье. Многофигурные росписи. Гротесковые орнаменты. Влияние Ж. Берена. Голландия. Дельфт. Восточная и отечественные тенденции в росписи фаянса. Ф. ванн Фрейтом, его пейзажная живопись. А.Кокс.														

	Юстус Броувер. Мастерская «Белая звезда». Светская тематика росписей. Черты барочной декорации. **Тема 5.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (3).** Германия. Основание Мейсенской мануфактуры. И.Г. Хёрольдт. Росписи на темы шинуазри. Творчество И.И. Кендлера. Разнообразие сюжетов и тем его скульптурных композиций. Черты стиля барокко. Сервиз графа фон Брюля. Стекло. Прага начала XVII в. Гаспар Леман. Техника резьбы по стеклу. Аллегории и портреты. Ученик Лемана – Г. Шванхардт в Нюрнберге. Богемия. Гравированное стекло. Прейслеры. Роспись шварцлотом и золотом. Ювелирное искусство. Саксония. Двор Августа II Сильного. Придворные мастера. И.М. Динглингер. Его многофигурная композиция «Двор великого Могола». Г.Ф. Динглингер. Миниатюрные портреты в технике эмали. Франция. П. Жермен. Золотые плакеты с резным изображением «Победы Людовика XIV» Ларец Анны Австрийской. Барочный флоральный декор. Декоративная бронза. Франция. Доменико Куччи. Выполнение шести первых люстр золоченой бронзы для Версальского дворца. Мастерские Буля. Часы «День и Ночь» с фигурами по оригиналам Микеланджело. Вышивки. «Царство Флоры» по оригиналу П. Миньяра. Вышивка кареты шведского короля Карла XI на основе композиций Ж. Берена. Художественное серебро. Дарохранительница. Аугсбург, 1747 г. (Эрми-														

	таж). Скульптурная композиция «Вознесение». Католическая иконография. Ярко выраженные черты барокко: дробность, живописность, свето-теневые эффекты. **Тема 5.3. Декоративно-прикладное искусство Рококо.** Ж.-О. Мейссонье – один из крупнейших мастеров, рисунки и гравюры которого оказали существенное влияние на сложение стилистики рококо. Архитектор Ф. Кювилье. Интерьер дворца Амалиенбург в парке Нимфенбурга: стол-консоль. Мастер Ж.-А. Ризинер. Бюро Людовика XV (Версальский дворец). Маркетри: атрибуты наук. Англия. Выдающийся мастер мебели – Чиппендейл. Декоративная бронза. Лондон. Мастер часов с заводными фигурами и музыкальными механизмами – Д. Кокс. Часы «Павлин» (Эрмитаж). Художественное серебро. Франция. Ж.-О. Мейссонье. Сюрту де табль и две террины. Гравюра, 1753 г. Террина (собрание Тиссен). Зооморфные и флоральные мотивы скульптурного декора. Асимметрия композиций. Англия. Ч. Кендлер. П. де Ламери. Н. Спримонт – автор Ораниенбаумского сервиза. Шинуазри. Черты барокко и рококо. Ювелирное искусство. Париж. Ж.Жорж. Табакерка с портретом Елизаветы Петровны по оригиналу Л. Каравакка. Берлин. Табакерка для короля Фридриха II. Материалы: хризопраз, золото, бриллианты. Пасторали и орнамент в стиле рококо. Англия. Эмали с декором в комбинированной														

	технике – печатный рисунок и полихромная роспись: сцены в парке, экзотические птицы. Слоновая кость. Франция. Дьепп. Аллегории. Скульптуры «Вода» и «Земля». Композиция и орнаментация в стиле рококо. Ткани и вышивки. Лондон. Ткани хлопчатобумажные с декором в виде оттиска с медной доски. Р Джонс. Ткань «Павлин». Франция. Лион. Шелковые ткани Ф. Лассаля. Ткань с куропатками по заказу Екатерины II для украшения Большого дворца в Петергофе. Традиции позднего рококо. Стекло. Богемия и Германия. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо. Фарфоровая пластика Мейсена, Франкенталя и Хёхста. Венсенн и Севр: скульптура Фальконе и вазы Дюплесси.														
Неоклассицизм. Историзм.	**Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.** Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Палаццо Альтиери (Рим). Архитектор Дж. Барбьери. Стол. Резьба по дереву: антикизированные фигуры и рельеф. Англия. Архитектор Р. Адам. «Этрусская комнат» в Остерли-парк. Мебель по рисункам Адама. Мастер мебели Дж. Хэпплуайт. Кресло. Франция. Мебель К. Сене. Два кресла. Традиционные и новые приемы оформления. Использование шпалер Бове. Резчик по дереву О.Паран. Панно «Натюрморт». «Аллегории на восшествие на престол Людовика XVI». Интерьер дворца в Фонтенбло. 1790 г. Оформление стен и мебель. Автор проекта Р. де ла Рутьер. Версальский дворец. Кабинет		2	**1**			**1**									

	(шкаф) Марии Антуанетты. Мастер Ф. Швердфегер. Фигуры «Времена года» (золоченая бронза) по моделям Буазо. Осветительные приборы. Франция. П.Ф. Томир. Канделябр-треножник (Лувр). Канделябр «Вакханка» по модели Клодиона. Англия. Торшер-фонарь «Весталка». Декоративная бронза. Англия. П. Торклер. Часы «Павильон с фонтаном». Франция. Париж. Часы «Астрономия». П. Гутьер. Ваза. Золоченая бронза и резная слоновая кость. Художественное серебро. Италия. Турин. Дж.Б. Бушерон. Две ароматницы. Антикизированный рельефный декор. Англия. Лондон. Сервиз для чая Георга III Франция. Анри Огюст. Кувшин и чаша. Золоченое серебро. Ювелирное искусство. Новые способы работы с эмалями гильоше. Франция. Табакерка. Италия. Специфический вид декора – мозаика из кубиков смальты. Ожерелье и серьги с изображением сельских пейзажей с фигурами людей. Художественное стекло. Англия. Изобретение хрустального стекла. Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор. Мейсен. Период Марколини. Севр. Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Скульптура «Франция, охраняющая конституцию». Англия. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в. **Тема 6.1. Декоративно-прикладное искусство Историзма. (1).** Многостилье, пришедшее на смену неоклассси-														

	цизму. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина. Каминный экран с вышивкой « Вальтер Скотт в интерьере Абботсфорда». Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Неоренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Ювелирные произведения Фроман-Мериза с гротесковой орнаментацией. Необарокко. Италия. Доччиа. Блюдо декоративное с портретом Рубенса. Богемия. Стекло. Ваза мастера А. Бома с композицией по оригиналу Лебрена. Второе рококо. Серебро. Э. Фаррел. Сервиз. Обои. И. Анри. Восточный стиль. Керамика и стекло. Е.У. Годвин. Шкаф с декором в японском стиле. **Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство Историзма. (2).** Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок. Моррис. Вышивка флоральная по мотивам произведений итальянского барокко.														
Модерн. Ар Деко.	**Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Модерна. (1).** Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель Эмиля Галле. Маркетри.		3	**2**			**2**								

	Формы и декор, их особенности. Л. Мажорель. Е. Гайар. А. Шарпантье. Бельгия. Декор интерьеров. Gesamtkunstwerk. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Мебель. Венский сецессион. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Шотландские художники. Ч.Р. Макинтош и его супруга М. Макдональд. Текстиль и вышивки. Панно Ван де Вельде «Бдение ангелов». Вышивка Г. Обриста «Удар бича». Фарфор. Лидирующая позиция Копенгагенской мануфактуры. Подглазурные росписи. Деятельность А. Крога. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями. **Тема 7.1. Декоративно-прикладное искусство Модерна. (2).** Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Стекло Э. Галле Новаторские идеи. Воплощение идей символизма. Стекло Л.К. Тиффани. Витражная техника. Богемия. Мануфактура Лётц. Художественный металл. Работы В. Орта и Ван де Вельде. Оформление метро в Париже. Г. Гимар. Ювелирное искусство. Лидирующая позиция Р. Лалика. Новые методы работы с драгоценными материалами. **Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.** Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля														

	модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г. «Esprit Nouveau». Мебель. Ж.-Е. Рульман. Угловой кабинет (шкаф). Геометризм и флоральный декор. К. Руссо. Декор: мотив восходящего Солнца. П. Пуаре. Стол с зеркалом. Керамика. Кларис Клифф. Скульптура «Эпоха джаза». Сервиз кубистический. Фирма Вилтшоу и Робинсон. Ваза «Джаз». Рокуэлл Кент. Декоративное блюдо «Саламина». У. Грегори. Скульптура «Аллегория Радио». Р. Лальман. Ваза кубистическая. Г.Г. Хейнкель. Ваза с абстрактным декором. Стекло. Р. Лалик. Скульптура «Таис». Декоративные детали для автомобилей. Ваза «Водоворот». Братья Даум. Вазы и лампы. Художественный металл. Э. Брандт. Каминные экраны и настольные лампы. Г. Иенсен. Вазы. Ж. Гульден. Часы. Бронза и клуазоне. Текстиль. Ф.Г. Браун. Ткань «Олень». Р. Кромптон. Вышивка «Диана». Ткани Сони Делоне. Ювелирное искусство. Фирмы Картье, Бушерон, Фуке. Украшения из драгоценных и недрагоценных материалов. Ж. Депре. Ж. Сандоз. Р. Тамплие.														
			3	**1**			**1**								
					8						+	+	+		

			4	**4**			**4**								
			5	**2**			**2**								
			6	**2**			**2**								
			7	**2**			**2**								
Модерн. Ар Деко.	**Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Модерна. (1).** Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель Эмиля Галле. Маркетри. Формы и декор, их особенности. Л. Мажорель. Е. Гайар. А. Шарпантье. Бельгия. Декор интерьеров. Gesamtkunstwerk. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Мебель. Венский сецессион. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Шотландские художники. Ч.Р. Макинтош и его супруга М. Макдональд. Текстиль и вышивки. Панно Ван де Вельде «Бдение ангелов». Вышивка Г. Обриста «Удар бича». Фарфор. Лидирующая позиция Копенгагенской мануфактуры. Подглазурные росписи. Деятельность А. Крога. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями. **Тема 7.1. Декоративно-прикладное искус-**		8	**2**			**2**								

	ство Модерна. (2). Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Стекло Э. Галле Новаторские идеи. Воплощение идей символизма. Стекло Л.К. Тиффани. Витражная техника. Богемия. Мануфактура Лётц. Художественный металл. Работы В. Орта и Ван де Вельде. Оформление метро в Париже. Г. Гимар. Ювелирное искусство. Лидирующая позиция Р. Лалика. Новые методы работы с драгоценными материалами. **Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.** Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г. «Esprit Nouveau». Мебель. Ж.-Е. Рульман. Угловой кабинет (шкаф). Геометризм и флоральный декор. К. Руссо. Декор: мотив восходящего Солнца. П. Пуаре. Стол с зеркалом. Керамика. Кларис Клифф. Скульптура «Эпоха джаза». Сервиз кубистический. Фирма Вилтшоу и Робинсон. Ваза «Джаз». Рокуэлл Кент. Декоративное блюдо «Саламина». У. Грегори. Скульптура «Аллегория Радио». Р. Лальман. Ваза кубистическая. Г.Г. Хейнкель. Ваза с абстрактным декором. Стекло. Р. Лалик. Скульптура «Таис». Декоративные дета-														

	ли для автомобилей. Ваза «Водоворот». Братья Даум. Вазы и лампы. Художественный металл. Э. Брандт. Каминные экраны и настольные лампы. Г. Иенсен. Вазы. Ж. Гульден. Часы. Бронза и клуазоне. Текстиль. Ф.Г. Браун. Ткань «Олень». Р. Кромптон. Вышивка «Диана». Ткани Сони Делоне. Ювелирное искусство. Фирмы Картье, Бушерон, Фуке. Украшения из драгоценных и недрагоценных материалов. Ж. Депре. Ж. Сандоз. Р. Тамплие.														

Приложение 3

К рабочей программе

Примерные темы для докладов

1. Декоративно-прикладное искусство Византии.
2. Декоративно-прикладное искусство Романики.
3. Декоративно-прикладное искусство Готики.
4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.
6. Декоративно-прикладное искусство Рококо.
7. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.
8. Декоративно-прикладное искусство Историзма.
9. Декоративно-прикладное искусство Модерна.
10. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.