Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:54:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Композиция издания

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести:

— формирование и развитие системных навыков практической и аналитической деятельности в области проектирования печатных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области оформления печатной продукции.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики (включая типографику) и полиграфических технологий в печатной среде;

— получение навыков разработки дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— развитие навыков выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— развитие навыков развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Композиция издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиция издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

— Искусство иллюстрации,
— Иллюстрирование издания,
— Художественные материалы и технологические процессы,
— Техники эстампа,
— Компьютерные технологии в графическом дизайне
— История графического дизайна

В блоке 2 (Практики):

— Творческая практика (художественно-проектная)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
УК-9	способностью использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	***Знать:*** — различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. ***Уметь:*** — осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. ***Владеть:*** — навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.

ПК-3	способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
ПК-5	способностью разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6	способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; ***Уметь***: — оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком проведения проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих по выбранным показателям

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**	
			Всего час./ зач. ед.	**Аудиторных часов (контактная р**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**		

				аб от а)						
Очная	4–5	7–10	504/14	396	-	396		108	-	Экз
	4	7	117/3.25	90	-	90	-	27	-	Экз
		8	117/3.25	90	-	90	-	27	-	Экз
	5	9	135/3.75	108	-	108	-	27	-	Экз
		10	135/3.75	108	-	108	-	27	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Комплекс визуальной идентификации**	Понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы их определения. Принципы выбора носителей визуальной идентификации. Пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации. Принципы выбора языка коммуникации.
2.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция.** ***(обязательно в форме книги)***	Выявление актуальных тенденций в композиции и конструкции книги. Вычисление направления развития актуальных идей в оформлении книги. Функциональный анализ. Поиск экспериментальной сложной формы (композиция, конструкция).
3.	**Периодическое издание**	История и эволюция периодических изданий. Современные формы периодических изданий. Специфика оформления и структурирования информации в периодических изданиях. Электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации.
4.	**Авторский проект**	Принципы разработки концепции проекта. Принципы выбора эффективного принципа коммуникации. Принципы выбора пластического решения. Критерии оценки актуальности проекта.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Композиция издания» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и

уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Композиция издания» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Композиция издания», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Композиция издания» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео
1	Комплекс визуальной идентификации	*Разработка аналитического комплекса «…школа дизайна/ типографики», выявление базовых принципов узнаваемости явления*	Плакат-раскладка (серия плакатов); видеоролик	Э
		Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленном характером целевой аудитории и функциональными задачами.	Плакат-раскладка (серия плакатов); видеоролик	Э
2	Концепт-проект. Дизайн-концепция. (обязательно в форме книги)	*Анализ классического типографского издания, обладающего выдающимися эстетическими характеристиками, с целью выявления его базовых эстетических принципов, и воссоздание их современными средствами типографики в соответствии с современными эстетическими и технологическими нормами*	Плакат-раскладка (серия плакатов); видеоролик	Э
		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета абстрактного экспериментального издания, сложного по конструкции и композиции, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного	Полноразмерный макет книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	Э

		набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач		
3	Периодическое издание	*Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового периодического издания (газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функционального и/или эстетического решения*	Полноразмерные распечатки элементов издания (сетка, варианты оформления)	П
		Создание ключевых элементов узнаваемости периодического издания по заданным характеристикам (печатная и электронная версия)	Полноразмерный макет, включающий разработанные элементы узнаваемости); прототип электронного издания/ролик-имитация взаимодействия с электронным изданием	П / Э
4	Авторский проект	*Разработка проекта многоязычного иллюстрированного издания, выявление принципов взаимодействия разноязычных текстовых материалов и изобразительного материала с целью создания цельного информационного сообщения.*	Полноразмерный макет книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	П / Э
		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета издания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов; ориентация на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения конкретных функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором существующего издания-прототипа	Полноразмерный макет книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	Э

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиция издания» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
УК-9	способностью использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
ПК-3	способностью организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	способностью разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6	способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиция издания».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-9. Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах				
Знать: различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о различных категориях лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизических особенностях, не учитывает эти особенности при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует неполноту представлений о различных категориях лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизических особенностях, испытывает значительные затруднения при учете этих особенностей при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о различных категориях лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизических особенностях, но допускает незначительные ошибки, неточности при учете этих особенностей при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о различных категориях лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизических особенностях и творчески учитывает эти особенности при выполнении ПХЗ.
Уметь: осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм.	Обучающийся не вполне умеет осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм.	Обучающийся в основном умеет осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм.	Обучающийся в полной мере умеет осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм.
Владеть: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями	Обучающийся в основном владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями	Обучающийся в полной мере владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья, активно

	ограниченными возможностями здоровья, неспособен обеспечить это взаимодействие при разработке ПХЗ	здоровья, испытывает значительные затруднения при обеспечении этого взаимодействия при разработке ПХЗ	здоровья, но испытывает некоторые затруднения затруднения при обеспечении этого взаимодействия при разработке ПХЗ	и осмысленно использует их для достижения необходимой функциональности и визуальной выразительности ПХЗ
ПК-3. Способность организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся демонстрирует неполноту представлений технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, возникают серьезные сложности при выполнении ПХЗ	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, возникают незначительные сложности при выполении ПХЗ	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления отехнологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, ПХЗ выполняется корректно и без принципиальных ошибок
Уметь: выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов	Обучающийся не вполне умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов, возникают серьезные трудности и задержки в выполнении ПХЗ	Обучающийся в основном умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов, возникают незначительные трудности и непринципиальные задержки в выполнении ПХЗ	Обучающийся в полной мере умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов, ПХЗ выполняется рационально и в оговоренные сроки
Владеть: — навыком распределения работ по созданию	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками распределения	Обучающийся в основном владеет навыками распределения	Обучающийся в полной мере владеет навыками распределения задач среди членов

дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	навыками распределения задач среди членов творческого коллектива, координации связей между участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом.	задач среди членов творческого коллектива, координации связей между участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, возникают серьезные трудности и задержки в выполнении ПХЗ	задач среди членов творческого коллектива, координации связей между участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, возникают незначительные трудности и непринципиальные задержки в выполнении ПХЗ	творческого коллектива, координации связей между участниками проекта, контроля сроков выполнения, творческой помощи в работе над проектом, ПХЗ выполняется рационально и в оговоренные сроки
ПК-5. Способность разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о методике поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования, о типовых этапах и сроках проектирования объектов и	Обучающийся демонстрирует неполноту представлений о методике поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования, о типовых этапах и сроках проектирования объектов и систем	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о методике поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования, о типовых этапах и сроках проектирования объектов и систем	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о о методике поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования, о типовых этапах и сроках проектирования объектов и систем

типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;	систем различной сложности	различной сложности	различной сложности	различной сложности
Уметь: — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не вполне умеет формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, возникают серьезные трудности и задержки при выполнении ПХЗ	Обучающийся в основном умеет формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, возникают незначительные трудности и задержки при выполнении ПХЗ	Обучающийся в полной мере умеет формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПХЗ выполняется в оговоренные сроки
Владеть: навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации,	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыком обсуждения функциональной структуры проекта и навыком предварительной проработки эскизов проекта	Обучающийся в неполном объеме владеет навыком обсуждения функциональной структуры проекта и навыком предварительной проработки эскизов проекта	Обучающийся в основном владеет навыком обсуждения функциональной структуры проекта и навыком предварительной проработки эскизов проекта	Обучающийся в полной мере владеет навыком обсуждения функциональной структуры проекта и навыком предварительной проработки эскизов проекта,

идентификации и коммуникации				
ПК-6. Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о показателях и средствах контроля качества изготовления проекта в целом и его элементов	Обучающийся демонстрирует неполноту представлений о показателях и средствах контроля качества изготовления проекта в целом и его элементов, выполненное ПХЗ в значительной степени не соответствует контрольным нормам	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о о показателях и средствах контроля качества изготовления проекта в целом и его элементов, выполненное ПХЗ не в полной мере соответствует контрольным нормам	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о о показателях и средствах контроля качества изготовления проекта в целом и его элементов, ПХЗ не в полной мере соответствует контрольным нормам
Уметь: оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве проекта в целом и его отдельных элементов	Обучающийся не вполне умеет оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве проекта в целом и его отдельных элементов	Обучающийся в основном умеет оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве проекта в целом и его отдельных элементов	Обучающийся в полной мере умеет оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве проекта в целом и его отдельных элементов
Владеть: навыком проведения проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих по выбранным показателям	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыком проведения проверки качества изготовления проекта в целом и его отдельных элементов	Обучающийся в неполном объеме владеет навыком проведения проверки качества изготовления проекта в целом и его отдельных элементов, ПХЗ выполнено на невысоком уровне качества	Обучающийся в основном владеет навыком проведения проверки качества изготовления проекта в целом и его отдельных элементов. ПХЗ выполнено на среднем уровне качества	Обучающийся в полной мере владеет навыком проведения проверки качества изготовления проекта в целом и его отдельных элементов, ПХЗ выполнено на высоком уровне качества

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является готовая проектная работа / набор проектных работ.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция издания» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**

0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - "Графика" / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2008
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 "Графика" / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой. - М. : Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

б. Дополнительная литература:

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

в. Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

г. Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)

5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

д. Онлайн-курсы по дисциплине:
— седьмой модуль (семестр): *(в разработке)*
— восьмой модуль (семестр): *(в разработке)*
— девятый модуль (семестр): *(в разработке)*
— десятый модуль (семестр): *(в разработке)*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов
Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:
1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных

задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации ПХЗ.

— Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

— Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1-А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

— Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

— Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Композиция издания» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Композиция издания» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программу составил:
Профессор, кандидат искусствоведения  /И.В.Келейников

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«___» _____ 2021 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой

/Е.Б.Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Композиция издания»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Келейников И.В.

Москва 2021

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Композиция издания»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий. Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен: — знать общие правила и приемы работы с учебными текстами — уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему; — владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального	Тема проектно-художественного задания

		анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	

Таблица 1

Показатели уровня сформированности компетенций

Композиция издания

ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Код компетенции	**Формулировка**	**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ОПК-3	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

		выразительности авторского произведения.			
ПК-2	Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Комплекс визуальной идентификации**		
1.1	*Разработка аналитического комплекса «…школа дизайна/ типографики», выявление базовых принципов узнаваемости явления*	ПК-3	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
		ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
1.2	*Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной*	УК-9	***Знать:*** — различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности.

	идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленном характером целевой аудитории и функциональными задачами.		***Уметь:*** — осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. ***Владеть:*** — навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
		ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
2	**Концепт-проект. Дизайн-концепция**		
2.1	*Анализ классического типографского издания, обладающего выдающимися эстетическими характеристиками, с целью выявления его базовых эстетических принципов, и воссоздание их современными средствами типографики в соответствии с современными эстетическими и технологическими нормами*	ПК-3	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
		ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации,

			идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** **—** навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
2.2	*Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета абстрактного экспериментального издания, сложного по конструкции и композиции, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач*	УК-9	***Знать:*** — различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. ***Уметь:*** — осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. ***Владеть:*** — навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
		ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; **—** навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
3	**Периодическое издание**		
3.1	*Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового периодического издания*	ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации,

	(газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функционального и/или эстетического решения		идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** **—** навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.2	*Создание ключевых элементов узнаваемости периодического издания по заданным характеристикам (печатная и электронная версия)*	УК-9	***Знать:*** — различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. ***Уметь:*** — осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. ***Владеть:*** — навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
		ПК-3	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом;
		ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой

			системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
4	**Авторский проект**		
4.1	*Разработка проекта многоязычного иллюстрированного издания, выявление принципов взаимодействия разноязычных текстовых материалов и изобразительного материала с целью создания цельного информационного сообщения.*	УК-9	***Знать:*** — различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. ***Уметь:*** — осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. ***Владеть:*** — навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
		ПК-3	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
		ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;

			— навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
4.2	*Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета издания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов; ориентация на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения конкретных функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором существующего издания-прототипа*	УК-9	***Знать:*** — различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. ***Уметь:*** — осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. ***Владеть:*** — навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
		ПК-3	***Знать:*** — технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Уметь:*** — выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ***Владеть:*** — навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; **—** навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
		ПК-5	***Знать:*** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; **—** навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации

		ПК-6	***Знать:*** — показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; ***Уметь***: — оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** **—** навыком проведения проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих по выбранным показателям

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1/7	Комплекс визуальной идентификации	*Разработка аналитического комплекса «…школа дизайна/ типографики», выявление базовых принципов узнаваемости явления*	Макет сайта или интерактивного приложения (не менее 30 ключевых экранов) (в виде прототипа или видеопрезентации длительностью от 120 до 180 с, демонстрирующей основные визуальные результаты анализа и ключевые этапы взаимодействия пользователя с сайтом/приложением) *(рекомендуется выполнение задания в составе группы не более 4 чел.)*	Наличие четко сформулированных признаков узнаваемости явления; наличие сформулированных принципов трансформации общих признаков узнаваемости в конкретные визуальные и коммуникационные решения сайта/приложения; наличие системного подхода к организации структуры сайта/ приложения; визуальная целостность проекта.
		Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленном характером целевой аудитории и функциональными задачами.	Комплекс общих визуальных принципов (в оговоренной с преподавателем форме); не менее 3 носителей принципиально различной природы, например: комплект печатной продукции (пакет деловой документации, рекламно-информационные материалы, годовой отчет), электронный носитель (сайт, приложение), видео (видеоролик, серия анимированных баннеров)	Наличие ясного представления о характере и потребностях целевой аудитории; способность сформулировать концепцию коммуникации бренда с ЦА; наличие способности обозначить набор носителей визуальной идентификации, адекватный задачам бренда и особенностям ЦА; наличие сформулированного комплекса признаков узнаваемости бренда, вытекающих из его коммуникационной модели; наличие способности адаптировать сформулированные признаки узнаваемости к функциональным и технологическим особенностям различных носителей; наличие представлений об актуальных трендах в области визуальных коммуникаций.

2/8	Концепт-проект. Дизайн-концепция. *(обязательно в форме книги)*	*Анализ классического типографского издания, обладающего выдающимися эстетическими характеристиками, с целью выявления его базовых эстетических принципов, и воссоздание их современными средствами типографики в соответствии с современными эстетическими и технологическими нормами*	Плакат-презентация (2 листа): 1. Разбор особенностей оригинального издания (внешний вид, композиционная схема, типографические решения) 2. Демонстрация результатов реконструкции (внешний вид, композиционная схема, типографические решения)	Наличие ясной аргументации, подтверждающей художественную ценность и перспективность выбранного издания; наличие сформулированных признаков узнаваемости оригинального издания; наличие сформулированной концепции трансформации выявленных признаков в эстетически и технологически современное художественное решение; наличие собственных художественных достоинств у реконструкции.
		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета абстрактного экспериментального издания, сложного по конструкции и композиции, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач	Многостраничный (не менее 48 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 20), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам	Наличие сформулированных личных представлений об эстетически и функционально оптимальной форме элементов книги и книги в целом; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов издания и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных «идеальных» элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий.
3/9	Периодическое издание	*Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового*	Полноразмерные распечатки элементов издания: — сетка оригинального издания (1 лист)	Наличие способности понять внутреннюю структуру оригинального макета и восстановить ее; наличие способности построить оригинальную композицию

		периодического издания (газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функционального и/или эстетического решения	— реконструкция оригинального издания (1 лист) — собственные варианты оформления (не менее 3 вариантов с различной степенью изменений относительно оригинала)	на основе стандартной сетки; способность формулировать задачи, объясняющие причины и характер вносимых в оригинал изменений, или обосновывающие использование оригинальных решений.
		Создание ключевых элементов узнаваемости периодического издания по заданным характеристикам (печатная и электронная версия)	Полноразмерный макет, включающий разработанные элементы узнаваемости (не менее 32 полос); прототип или имитационный макет электронного издания (не менее 35 ключевых экранов) (презентация в виде ролика-имитации взаимодействия с электронным изданием)	Наличие способности сформулировать образные и связанные с ними пластические характеристики конкретного издания; наличие представления о современных тенденциях оформления периодических изданий; наличие сформулированной системы признаков узнаваемости издания; соответствие признаков узнаваемости функциональным и образным характеристикам издания; наличие концепции адаптации признаков узнаваемости к различным типам носителей.
4/ 10	Авторский проект	*Разработка проекта многоязычного иллюстрированного издания, выявление принципов взаимодействия разноязычных текстовых материалов и изобразительного материала с целью создания цельного информационного сообщения.*	Многостраничный (не менее 40 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 16), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам	Наличие способности визуально объединить разноплановые информационные элементы (параллельные и непараллельные тексты на разных языках, изображения различных типов) в единое информационное сообщение; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов издания и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий.

		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета издания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов; ориентация на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения конкретных функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором существующего издания-прототипа	Многостраничный (не менее 64 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 20), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам	Наличие представления о современных эстетических и технических тенденциях в дизайне книги; наличие сформулированных личных представлений об эстетически и функционально оптимальной форме элементов книги и книги в целом; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов издания и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; способность взаимодействовать с реальным материалом издания.