Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Цифровая иллюстрация

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика» утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №5 Художник анимации и компьютерной графики.

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Цифровая иллюстрация»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики», способного выполнять графические художественные произведения в формате цифровой иллюстрации, для книжных, электронных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Цифровая иллюстрация»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.

Дисциплина Б.1.2.5 «Цифровая иллюстрация» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики». Дисциплина «Цифровая иллюстрация» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство иллюстрации,

– Композиционное проектирование,

- Иллюстрирование изданий

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать: • специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка уметь: • создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации владеть: • основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации
ПК-7	Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное	знать: • специфику разработки концепции и художественных образов в цифровой иллюстрации уметь: • создавать выразительные художественные образы с использованием средст метафоры в цифровой владеть: • навыками разработки концепции ивизуальной интерпретации в цифровой иллюстрации

	мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"	

5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	7-8	216/ 6,00	144		144	-	72	-	За
		7								
		8								

Вид учебной работы	Всего часов/зач. ед	Семестры			
		7	8	-	-
Аудиторные занятия (всего)	**144**	**72**	**72**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции		18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	36	36	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы			-	-	-

Вид учебной работы	Всего часов/зач. ед	Семестры			
		7	8	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**	**зачет**	**-**	**-**	**-**
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**144/3**	**144/3**	**-**	**-**	**-**

Структура и содержание дисциплины «Цифровая иллюстрация» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Цифровая иллюстрация как вид графического искусства	Определение цифровой иллюстрации. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в цифровой иллюстрации. Основные изобразительные и композиционные особенности. Цифровой иллюстрации.
2.	Цифровая иллюстрация в периодических изданиях	Использование цифровых технологий и анимации в периодических изданиях. Создание проекта с использованием элементов анимации. Разработка визуальной концепции

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Цифровая иллюстрация» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор, режиссёр – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является семестровый итоговый просмотр. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «зачтено», «не зачтено» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-2	Способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-7 (Профиль А)	Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Дисциплина «Цифровая иллюстрация» участвует в формировании перечисленных компетенций.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
знать: специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка, свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации	Обучающийся владеет основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-7 (Профиль А) **Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства**				

знать: специфику разработки концепции и художественных образов в цифровой иллюстрации	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов в цифровой иллюстрации	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов в цифровой иллюстрации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных в цифровой иллюстрации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов в цифровой иллюстрациив, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: создавать выразительные художественные образы с использованием средств метафоры в цифровой иллюстрации	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать выразительные художественные образы с использованием средств метафоры в цифровой иллюстрации	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы с использованием средств метафоры в цифровой иллюстрации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы с использованием средств метафоры в цифровой иллюстрации. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: навыками разработки концепции и визуальной интерпретации в цифровой иллюстрации	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки концепции и визуальной интерпретации в цифровой иллюстрации	Обучающийся владеет навыками разработки концепции и визуальной интерпретации в цифровой иллюстрации, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет , навыками разработки концепции и визуальной интерпретации в цифровой иллюстрации ыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки концепции и визуальной интерпретации в цифровой иллюстрации, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проектно-художественного задания соответствует экспозиционным требованиям.

Не зачтено	Заданиене выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Никитина Т.Ю.
Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
URL : http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
2. Цепилова, В.А.
Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с.
URL : http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36

б) дополнительная литература:

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В.
Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

в) Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator

— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Цифровая иллюстрация является особым видом графического искусства, близким к книжной и журнальной иллюстрации, анимации но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать цифровую иллюстрацию как графическое произведение, в котором пространство может быть расширено анимированием отдельных элементов, интерактивностью.

Посредством цифровой иллюстрации можно выражать самые разные концепции – от рекламной продукции до серьезного повествования изложенного во временном протяжении. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники, програмного обеспечения, изобразительных приемов. Существуют цифровые иллюстрации как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом цифровой иллюстрации является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в иллюстрации смысловое содержание. При их создании необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия зрителя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по пространству иллюстрациии, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы анимации. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшестующими и последующими кадрами, а также с композицией проекта в целом.

При работе над цифровой иллюстрацией важную роль играет разработка концепции анимированного движения внутри пространства иллюстрации. Однако технологические возможности цифровой иллюстрации должны быть соотнесены с общим художественно-образным решением всего проекта. В равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в цифровой иллюстрации присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если

сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Цифровая иллюстрация» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной и электронной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.05.03 «Графика».**

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»

Специализация №5 Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

« Цифровая иллюстрация»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций
4. Показатель уровня сформированности компетенций

Составители:

Е. Н. Подколзин

Москва, 2021 год

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Создание авторского комикс-стрипа»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Цифровая иллюстрация как вид графического искусства	ПК-2, ПК-7	ПХЗ, Зач
2	Цифровая иллюстрация в периодических изданиях	ПК-2, ПК-7	ПХЗ, Зач

П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Создание авторского комикс-стрипа»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями	Тема проектно-художественного задания

П1.3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.1	**1. Цифровая иллюстрация как вид графического искусства**	Выбор темы и разработка концепции и художественного метода интерпритации текста. Разработка образов	ПК-7	**знать:** специфику разработки концепции и художественных образов в цифровой иллюстрации **уметь:** создавать выразительные художественные образы с использованием средств метафоры в цифровой иллюстрации **владеть:** навыками разработки концепции и визуальной интерпретации в цифровой

				иллюстрации
1.2	**2. Цифровая иллюстрация в периодических изданиях**	Создание серии анимированых иллюстраций для периодического издания	ПК-2	знать: • специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка уметь: • создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации владеть: • основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации

П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Создание авторского комикс-стрипа				
ФГОС ВО **54.05.03 «Графика»**				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**			
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать: • специфику цифровой иллюстрации как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка уметь: • создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области цифровой иллюстрации владеть: • основными изобразительными и композиционными приемами цифровой иллюстрации	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Зач
ПК-7 (Профиль А)	"ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-	знать: • специфику разработки концепции и художественных образов в цифровой иллюстрации уметь: • создавать выразительные художественные образы с использованием средств метафоры в цифровой иллюстрации владеть: • навыками разработки концепции и визуальной интерпретации в цифровой	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Зач

	художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"			

**- *Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Создание авторского комикс-стрипа» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Цифровая иллюстрация как вид графического искусства** Определение цифровой иллюстрации. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в цифровой иллюстрации. Основные изобразительные и композиционные особенности. Цифровой иллюстрации.	7	1		72		2								+
2	**Цифровая иллюстрация в периодических изданиях** Использование цифровых технологий и анимации в периодических изданиях. Создание проекта с использованием элементов анимации. Разработка визуальной концепции	8	2-13		72		8								+