Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Иллюстрация

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, Очно-заочная

Москва 2021 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: 2021.

1**. Цели и задачи дисциплины:**

Основная цель освоения дисциплины «Иллюстрация»:

— создание представления об иллюстрации как о виде графического искусства, имеющего собственный выразительный язык, крайне разнообразные выразительные средства, и самым плотным образом интегрированного с содержательной, композиционной и пластической стороны в контекст объекта графического дизайна; получение навыков построения концепции иллюстрирования в соответствии с особенностями иллюстрируемого материала и функционально-эстетическими требованиями к конечному объекту графического дизайна и/или мультимедиа.

Основная задача освоения дисциплины «Иллюстрация»:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Иллюстрация» относится к числу дисциплин по выбору студента части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Иллюстрация» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок
- Живопись
- Шрифт
- Теория композиции
- История и теория дизайна
- Дизайн-проектирование
- Фотография

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенции	**Результаты освоения ОП *Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна; **Уметь:** обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; **Владеть:** навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	3	5-6	216/ 6,00	144	-	-	144	72	-	Экз
		5	108/ 3,00	72	-	-	72	36	-	Экз
		6	108/ 3,00	72	-	-	72	36	-	Экз
Очно-заочная	3	5-6	216/ 6,00	36	-	-	36	180	-	Экз
		5	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз
		6	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I Концепция иллюстрирования	Понимание принципов взаимоотношений иллюстрации с различными видами иллюстрируемого материала. Формулирование концепции иллюстрирования в зависимости от функционально-эстетических требований к конечному проекту. Понятие целевой аудитории. Понятие функциональной модели. Исследование выразительных и функциональных особенностей различных изобразительных техник в контексте различных функциональных моделей конечного объекта.
2	Раздел II Иллюстрация в контексте объекта графического дизайна и мультимедиа	Изучение возможностей смысловой, композиционной и пластической интеграции иллюстрации в проект. Понятие «изобразительный ряд». Иерархия изобразительных рядов. Интеграция иллюстрации в общую иерархическую структуру проекта. Анализ возможностей, предоставляемых иллюстрации различными видами материальных (печатное многостраничное, печатное листовое издания) и нематериальных (виртуальные и мультимедийные издания и приложения) носителей

7. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Иллюстрация» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Форма текущего контроля и аттестации студента по дисциплине «Иллюстрация» проводится в форме просмотра выполненных студентом работ. При проведении промежуточного просмотра оценивают объем и качество работ выполненных от одной до другой контрольных точек (либо от начала семестра до первой контрольной точки).

При проведении итогового просмотра оценивают весь объем работ за семестр. К итоговому просмотру студент предоставляет раскладку наиболее выразительных работ, отобранных вместе с преподавателем. Работы могут быть представлены студентом в формате любого соответствующего тематике печатного или мультимедийного издания (в зависимости от особенностей задания, по предварительному согласованию с преподавателем). Студент так же должен предоставить работы в электронном виде.

Оценочные параметры контроля:

Общие: все задания выполнены в полном объеме, задания предоставляются на просмотр строго по шаблону, заданному преподавателем. Оценивается общая аккуратность подачи.

Композиционные: работы отвечают общим композиционным принципам, являются композиционно гармоничными, отсутствуют случайные элементы композиции.

Выразительные: оценивается выразительность выполненных работ - насколько точно и интересно выполнены поставленные задачи.

Технические: работы подготовлены с учетом технологии и масштаба воспроизведения

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Иллюстрация» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Иллюстрация».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-2. Способность осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации				

Знать: методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и	Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и

специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации			коммуникации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	коммуникации. Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Иллюстрация» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Иллюстрация» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими

	приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1 Основная литература:

1. Корытов, О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 - Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. - 96 с.
2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.
3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 - Графика / В. А. Цепилова ; М-во

образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова". - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. - 92 с. – URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36

8.2 Дополнительная литература:

1. Герчук, Е. Архитектура книги : учебник для студентов вузов по спец. «Графический дизайн» / Е. Герчук ; худож. Е. Герчук. – М. : ИндексМаркет, 2011. – 208 с.: ил.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
3. Карманенко, Т.А. Особенности художественного языка миниатюр русских лицевых летописей XVI века: монография. – М.: МГУП, 2002. – 123 с.
4. Розанова, Н.Н. К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы: учебное пособие по дисциплине «Теория и история печатно-графического искусства» для спец. 051900 «Графика»/ М-во общ. И проф. Образования РФ; МГУП. - М.: Изд-во МГУП, 1999. – 56 с.
5. Розанова, Н.Н. П.А.Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии и культуры: учебное пособие по дисц. «История и теория печатно-графического искусства». - М.: Изд-во МГУП, 1999. – 77 с.: 16л. Ил.
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. – М. : Книга, 1986. – 238 с.: ил.

8.3. Программное обеспечение

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8), и Windows (новейшие версии).
- Графический пакет Adobe Creative Suite версий 5–7, включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe llustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы— **Интернет**.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для практических и лекционных занятий №3424: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7,этаж 4, помещение №I, комната №38.
Аудитория для практических и лекционных занятий №3402: столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7,этаж 4, помещение №I, комната №3.
Аудитория для практических и лекционных занятий №3422: столы, стулья, аудиторная доска, телевизор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7,этаж 4, помещение №I, комната №43.

11. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над иллюстрированием является сложной комплексной задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: образность, содержательность, соответствие эстетическим запросам и практическим требованиям целевой аудитории. Важными моментами являются также учет выразительных средств и технологических возможностей носителя и экономическая целесообразность,

В зависимости от формы и назначения иллюстрируемого проекта (печатные издания и мультимедиа) степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

Работа над иллюстрированием различных форм дизайн-проектов состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, его функциональных задач, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение общей визуальной структуры проекта на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре проекта, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия эстетическим и функциональным требованиям проекта, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории;

— практического (заключающегося в сборе и изучении фактического материала, разработке эскизов, а затем оригиналов визуального ряда проекта, а также создании принципиального или полнообъемного макета иллюстрируемого проекта)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

Одной из ключевых задач при иллюстрировании является необходимость избежать механического комбинирования модных графических и композиционных приемов, а прийти к пониманию определяющей роли комплекса образных и функциональных задач иллюстрируемого проекта (определяемых в том числе и методом функционального анализа) при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивно-технологических приемов при создании иллюстрации/иллюстративного ряда и проекта в целом.

12.Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Иллюстрация» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций графического дизайнера мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Иллюстрация

Составители: И.В. Келейников

Москва, 2021 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Иллюстрация					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна **Уметь:** обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений **Владеть:** навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – умение изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения – способность собрать фактический материал и сформулировать выводы; ***Повышенный уровень:*** – свободное владение технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Иллюстрация»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Структура и содержание дисциплины «Иллюстрация» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавр)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	З	Экз
очная форма обучения															
1	**Раздел I** Концепция иллюстрирования	**5**		**-**	**-**	**72**	**36**								**+**
2	**Раздел II** Иллюстрация в контексте объекта графического дизайна и мультимедиа	**6**		**-**	**-**	**72**	**36**								**+**
очно-заочная форма обучения															
1	**Раздел I** Концепция иллюстрирования	**5**		**-**	**-**	**18**	**90**								**+**
2	**Раздел II** Иллюстрация в контексте объекта графического дизайна и мультимедиа	**6**		**-**	**-**	**18**	**90**								**+**