Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 07.09.2023 13:07:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
издательского дела и журналистики

Е.Л. Хохлогорская

«23» августа **2021 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессионально-творческий практикум»

Направление подготовки
42.03.02. «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва — 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и студентов направления подготовки 42.03.02. «Журналистика», изучающих дисциплину «Профессионально-творческий практикум».

Цель изучения дисциплины «Профессионально-творческий практикум» являются:

- формирование у студентов представления о роли фотографии в современных СМИ, о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения; в условиях конвергенции журналистики
- развитие аналитических способностей в оценке художественных и публицистических достоинств фото- и видеоматериалов;
- приобретение опыта как самостоятельного создания произведений фотожурналистики, так и использования работ фотомастеров как неотъемлемой части текста, видеоряда.

К числу основных **задач** освоения дисциплины относятся:

- ознакомление студентов с историей фотографии, развития фототехники и фотоискусства (русский и зарубежный опыт);
-понимание развития фотожурналистики, фотопублицистики как потребности развивающегося общества;
-понимание роли, места и особенностей фотографии в журналистике;
-понимание соотношения развития технических средств и творческих возможностей фотожурналиста,
- знание теоретических и практических основ фотожурналистики, фото- и видеосъёмки; фотокомпозиции;
- технические обеспечение современного конвергентного фотокорреспондента;
- жанры современной фотожурналистики – новостная фотография, портрет, социальный пейзаж, натюрморт.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Выпуск учебных СМИ.
- Прикладные дисциплины.
- Профессионально-творческая практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компете	**Результаты освоения ОП *Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****

нции		
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	**Знать:** - Основы фото- и видео съёмки; историю возникновения фотографии, кино- и видеосъёмки (техника и технологии) и фотожурналистики; - основы передачи информации в аналоговой и цифровой форме; - причины и предпосылки возникновения фотожурналистики; - спектр жанров фотожурналистики и их особенности; - основы фотокомпозиции и монтажа; **Уметь:** - осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания. **Владеть:** - техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, т.е. 108 академических часа.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Курсовая работа	Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)		
Очная	**3**	**6**	**72/2**	**36**	**-**	**36**	**-**	**36**	**-**	**-**	**зачет**
Очно-заочная	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Заочная	**9**	**10**	**72/2**	**10**	**2**	**8**	**-**	**62-**	**-**	**-**	**зачет**

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.Фотожурналистика, появление, становление, жанры фотожурналистики.
Раздел 2. Фотожурналистика в период становления конвергентной журналистики.
Раздел 3. Фотоаппарат: устройство, виды, принцип действия.
- основные виды фотоаппаратов: зеркальные, дальномерные; широкоформатные,

узкоформатные; плёночные, цифровые и т.д.
- устройство и принцип действия фотоаппарата,

Раздел 4. . Основные параметры съёмки: выдержка.
- диапазон выдержек камеры
- съёмка с длинной выдержкой, съёмка с короткой выдержкой
- фотосъёмка движения
- передача статики, динамики с помощью выдержки
- съёмка «мягкой» воды

Раздел 5 . Основные параметры съёмки: диафрагма.
- принцип работы диафрагмы
- глубина резкости,

Раздел 6. . Экспозиция.
- оптимальная экспозиция
- экспозиция по светам, по теням, усреднённая экспозиция
- режимы экспозамера,

Раздел 7. Объективы: устройство и основные типы
- длиннофокусные объективы
- широкоугольные объективы
- объективы с переменным фокусным расстоянием
- шифт-объективы
- тилт-объективы
- софт-объективы
- объективы «монокль»,

Раздел 8. Светофильтры: виды и принцип работы
- ультрафиолетовые фильтры
- нейтральные фильтры
- линзы
- диффузные фильтры
- градиентные фильтры
- лучевые фильтры
- поляризационные фильтры,

Раздел 9. Свет: естественный и искусственный
- основные виды естественного освещения (рассветное, закатное, полуденное, тени и т.д.) и их применение при фотосъёмке.
- основные виды искусственного освещения (вспышки, студийные импульсные осветители, отражатели, софт-боксы и т.д.) и принцип работы с ними.
- основные схемы освещения и работа с положением источников света.

Раздел 10. Основные жанры фотографии: особенности, специфика съёмки
- портрет
- пейзаж
- натюрморт
- съёмка архитектуры
- жанровая съёмка
- макросъёмка.

Раздел 11. Особенности репортажной съёмки
- Принципы, основные цели и приёмы репортажной съёмки
- Эффект присутствия
- Морально-этический и правовой аспекты репортажной съёмки
- Скрытая съёмка,

Раздел 12
. Особенности рекламной съёмки
- Принципы, основные цели и приёмы рекламной съёмки

- Рекламная съёмка как особый подвид изученных ранее жанров (натюрморт, портрет, жанр, архитектура).

Раздел 13

Цифровая обработка изображений

- Основы работы в Adobe Photoshop
- Подготовка изображения к печати на различные носители с помощью Adobe Photoshop

Раздел 14. . Видеосъемка. Монтаж. Сценарий (литературный и рабочий).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методика преподавания дисциплины «Профессинально-творческий практикум» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает лекции, подготовку докладов, контактные консультации в виде индивидуального разбора представленных докладов, помощь в подборе литературы для выступления. Семинарские занятия в виде докладов, обсуждений, разбора подготовленных дома домашних заданий (по текстам СМИ).

Предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных СМИ, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения используются оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, рефераты и эссе. Оценочные средства текущего и промежуточного контроля успеваемости включают тематику контрольных работ, рефератов, эссе, контрольные вопросы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт в форме устного собеседования.

Примерная тематика контрольных работ, рефератов, эссе, образцы контрольных вопросов для проведения промежуточного контроля представлены в приложении 1.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии

В процессе освоения образовательной программы данных компетенций, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

ОПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать современную техническую базу журналистики, цифровые технологии фото и видео средств, принцип аналого-цифрового преобразования.	Обучающийся не знает современную техническую базу журналистики, цифровые технологии фото и видео средств, принцип аналого-цифрового преобразования.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области технической базы и теоретических знаний цифровых технологий. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует соответствие следующих знаний: современная техническая база журналистики, цифровые технологии фото и видео средств, принцип аналого-цифрового преобразования. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: современную техническую базу журналистики, цифровые технологии фото и видео средств, принцип аналого-цифрового преобразования.
уметь: осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей,	Обучающийся демонстрирует соответствие следующих умений: осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в

		обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	новые, нестандартные ситуации.	ситуациях повышенной сложности.
владеть: - техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет - техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры.	Обучающийся владеет техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении умений в новых ситуациях.	Обучающийся владеет техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры. Техника освоена, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры., свободно применяет полученные умения в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

Варецкий, Б.И. Окно в журналистику : в помощь начинающему автору / Б. И. Варецкий ; М-во образования и науки РФ; Федеральное агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2009. - 75 с.

7.2. Дополнительная литература

Надирова Е.Б., Макеева Т.А., Козлова Е.Б. Техника и технологии средств массовой информации: практические работы для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 (031300.62) – Журналистика, по профилю «Периодические издания и мультимедийная журналистика». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. **(http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=118)**

Фрост, К. Дизайн газет и журналов: пер. с англ. - М.: Университетская книга, 2008. - 231 с.

Технология новостей от Интерфакса: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика". - М.: Аспект Пресс, 2013. - 159 с.

Белая О.М. Из истории отечественной радиожурналистики: монография. – Лаборатория книги, 2012. – 106 с. (http://www.knigafund.ru/books/192135)

7.3. Программное обеспечение

Microsoft Office Стандартный 2007, № договора 24/08 от 19.05.2008 г.

7.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Факультет журналистики МГУ: http://www.journ.msu.ru/.
Национальный институт прессы: http://www.pdi.ru/.
Союз журналистов России: http://www.ruj.ru/.
Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»:
http://ecsocman.edu.ru/.
http://postjournalist.org/
https://te-st.ru/2014/04/02/sxsw-2014-social-survival-guide/
https://te-st.ru/reports/longread-diy-webinar-materials/
https://snob.ru/profile/22979/blog/33620
http://samlib.ru/p/perewalow_w_w/hitechjournalism.shtml
http://newmedia2016.digital-books.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для семинарских занятий №№ 4902, 4903 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы и стулья, аудиторная доска, Рабочее место преподавателя: стол, стул. Ноутбук.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении курса целесообразно знакомиться с картинами известных отечественных и зарубежных живописцев, фотографов. Допускается конспектирование лекционного материала письменным и компьютерным способом.

Следует больше фотографировать и больше комментировать свои выступления собственными фотографиями.

Проведение практических занятий по дисциплине "Фотожурналистика" осуществляется в следующих формах:

- повторение и закрепления материала лекций, опрос студентов, просмотр студенческих работ – фотографий и их анализ;
- осуществление съёмок в здании, аудиториях, на улице, их просмотр и анализ композиции и других характеристик фоторабот;
- заслушивание и обсуждение домашних заданий.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина изучается как составная часть системного комплекса журналистских дисциплин. Рассматриваемые в ней вопросы соотносятся в определённое мере со всеми дисциплинами, читаемыми студентам-журналистам: «Концепции современного естествознания», «Актуальные проблемы современной науки и журналистика», Истории отечественной и зарубежной журналистики, «Основы творческой деятельности журналиста», вопросы публицистики, «Профессиональная этика журналиста» и другими. Ценность самой и сопряжённых с ней дисциплин заключается в видении их общности, взаимодополняемости. Это необходимо не только для того, чтобы не было параллелизма в преподавании журналистам различных дисциплин, но и для того, чтобы не было пробелов между дисциплинами. Преподавание дисциплины должно увязываться с темами, рассматриваемыми в других дисциплинах, со ссылками на них. При всей самостоятельности преподаваемых журналистам дисциплин их следует рассматривать как единый образовательный комплекс.

Дисциплина "Профессионально-творческий практикум" является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля "Журналистика" в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Профессионально-творческий практикум".

При преподавании курса «Профессионально-творческий практикум» осуществляется параллельная интеграция с такими дисциплинами, как «Введение в специальность», «Основы творческой деятельности журналиста», актуальные проблемы современной науки и журналистика» и другие.

Преподавание курса сопровождается просмотром фотографий фотомастеров и студентов, проводится их сопоставительный анализ. Для изучения композиционного решения фотографий целесообразно привлекать репродукции картин мастеров живописи.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составил:



к.ф.н., доцент В.В. Перевалов

Программа утверждена на заседании кафедры журналистики и массовых коммуникаций имени М.Ф. Ненашева

«21» июня 2021 г., протокол № 13.



Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент /Е.В. Перевалова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

- авторский;
- редакторский;
- проектный;
- организационный;
- социально-просветительский.

Кафедра: ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ имени М.Ф. НЕНАШЕВА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

Состав:

1. Показатели уровня сформированности компетенции
2. Перечень оценочных средств по дисциплине
3. Вопросы к зачету
4. Тематика творческих заданий
5. Тематика круглых столов, дискуссий

Составитель: В.В.Перевалов, к.ф.н., доц.

Москва, 2021 год

1. ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ОПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии			
Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Знать: - Основы фото- и видео съёмки; историю возникновения фотографии, кино- и видеосъёмки (техника и технологии) и фотожурналистики; - основы передачи информации в аналоговой и цифровой форме; - причины и предпосылки возникновения фотожурналистики; - спектр жанров фотожурналистики и их особенности; - основы фотокомпозиции и монтажа; **Уметь:** - осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания. **Владеть:** - техникой	самостоятельная работа, семинарские занятия	Контрольные работы, рефераты, индивидуальные и групповые творческие задания	Базовый уровень: Знает основы фото- и видео съёмки; историю возникновения фотографии, кино- и видеосъёмки (техника и технологии) и фотожурналистики; основы передачи информации в аналоговой и цифровой форме; предпосылки возникновения фотожурналистики; жанры фотожурналистики и их особенности; основы фотокомпозиции и монтажа; умеет осуществлять фото и видеосъёмку; оценивать фото- и видеоработы, применять фото- и видео материалы для отображения различных событий; владеет техникой постановочной и репортажной съемки; основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры. В процессе применения знаний на практике допускаются ошибки. Повышенный уровень: Знает основы фото- и видео съёмки; историю возникновения фотографии, кино- и видеосъёмки (техника и технологии) и фотожурналистики; основы передачи информации в аналоговой и цифровой форме; предпосылки возникновения фотожурналистики; жанры фотожурналистики и их особенности; основы фотокомпозиции и монтажа; умеет осуществлять фото и видеосъёмку; оценивать фото- и видеоработы, эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий; владеет техникой постановочной и репортажной съемки; основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры. Свободно владеет полученными знаниями и умеет применять их в профессиональной деятельности.

постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры.			

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Индивидуальные и групповые творческие задания (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

ОПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии

Контролируемый результат обучения	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ			
		Критерии оценивания			
		2	3	4	5
Знать современную техническую базу журналистики, цифровые технологии фото и видео средств, принцип аналого-цифрового преобразования.	1-14	Обучающийся не знает современную техническую базу журналистики, цифровые технологии фото и видео средств, принцип аналого-цифрового	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области технической базы и теоретических знаний цифровых технологий.	Обучающийся демонстрирует соответствие следующих знаний: современная техническая база журналистики, цифровые технологии фото и видео средств, принцип	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: современную техническую базу журналистики, цифровые технологии фото и видео средств,

		преобразования.	Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	аналого-цифрового преобразования. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	принцип аналого-цифрового преобразования.
уметь: осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания	1-14	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует соответствие следующих умений: осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно осуществлять фото и видеосъёмку; - оценивать фото- и видеоработы, - эффективно применять фото- и видео материалы для отображения различных событий, постоянно совершенствовать профессиональные знания Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: - техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры.	1-14	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет - техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры.	Обучающийся владеет техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении умений в новых ситуациях.	Обучающийся владеет техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры. Техника освоена, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет техникой постановочной и репортажной съемки; - основами знаний использования фото- и видеоаппаратуры., свободно применяет полученные умения в ситуациях повышенной сложности.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

<u>Вопросы для проверки уровня обученности (ЗНАТЬ)</u>:

1. Предпосылки появления фотографии (камера-обскура, работы по получению изображений, развитие технических возможностей фотографии).
2. Фотография как художественное творчество. Отношение представителей изобразительного искусства к появлению фотографии.
3. Российские мастера художественной фотографии.
4. Появление репортажных снимков в России.
5. Историческое фотонаследие России.
6. Фотожурналистика советского периода. Поддержка фотолюбительства в стране.
7. Современная фотожурналистика, российские фотохудожники.
8. Жанры фотографии в современных СМИ.
9. Технические средства фотографии.
10. Развитие художественных возможностей фотографии.
11. Фотокомпозиция, основные законы.
12. Требования к конвергентному журналисту.
13. Видеосъёмка. Композиция, основные «законы» видеосъёмки.
14. Сценарий литературный и рабочие (операторский, режиссёрский).
15. Перспективы развития фотожурналистики в современных российских СМИ.
16. Выбор темы и ее разработка в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
17. Фотография как основной элемент графического оформления газеты.
18. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.
19. Работа фотожурналиста с источниками информации.

20. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
21. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
22. Функции бильд-редактора в печатных СМИ.
23. Устройство видеокамеры
24. Принципы регистрации изображения
25. Разрешающая способность видеокамеры
26. Принципиальное устройство матрицы, её характеристики
27. Понятие «пиксель»
28. Принципы выбора видеокамеры для определённых видов съёмки
29. Основы монтажной съёмки
30. Принципы монтажа отснятого материала
31. Сценарий как литературное произведение
32. Структура сценария (литературный, режиссёрский, операторский)
33. Видеоряд, звукоряд сценария
34. Литературные и экранные черты сценария
35. Структурные единицы сценария (эпизод и переход от эпизода к эпизоду)
36. Сюжет и фабула
37. Основы монтажа отснятых кадров на компьютере

<u>Вопросы для проверки уровня обученности (УМЕТЬ)</u>:

1. Свет и освещение. Съёмка при искусственном и естественном освещении.
2. Чёрно-белая и цветная фотография. Светофильтры в чёрно-белой фотографии
3. Перспектива в фотографии.
4. Тональное решение фотоснимка.
5. «Золотое» сечение, правило третей.
6. Фотокомпозиция и её основные элементы.
7. Основные жанры фотографии. Съёмка пейзажа, натюрморта, портрета.
8. Репортажная фотосъёмка.
9. Съёмка видеокамерой, основы монтажа. Монтаж как образ мышления. «Законы» монтажной съёмки
10. Литературный и рабочий сценарий видеосъёмки
11. Понятие жанра в журналистике и фотожурналистике.
12. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
13. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
14. Информационные жанры в фотожурналистике
15. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
16. Жанр фотокорреспонденции в фотожурналистике.
17. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
18. Жанр портрета в документальной фотожурналистике.
19. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
20. Причины возникновения и развития жанра фоторепортажа
21. Фотокорреспонденция. Ее роль и место в СМИ.
22. Фото - обвинение как жанр современной фотожурналистики.
23. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
24. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
25. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.
26. Фотоочерк – оперативность и аналитика.
27. Написать литературный сценарий
28. Написать план работы съёмочной группы.

<u>Вопросы для проверки уровня обученности (ВЛАДЕТЬ)</u>:
(задания выполняются студентами в течение семестра)

1. Подготовить портфолио в жанре репортажа (не менее 20 снимков)
2. Подготовить подборку фотографий и другого иллюстративного материала из российских печатных СМИ (фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоочерк, фотопортрет, фотозаметка, фото-обвинение).
3. В соответствии с видеорядом отснять необходимые для видеосюжета кадры
4. Смонтировать отснятый материал на компьютере с использованием технических возможностей и программ.
5. Поставить свет в процессе студийной съёмки.

4. ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ / ГРУППОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Знакомство с устройством пленочной и цифровой фотокамерами, устройство и назначение основных узлов.
2. Практические навыки обращения с фотокамерами, приёмы съёмки в автоматическом и «творческом» режимах.
3. Подборка студентами, просмотр и обсуждение композиционных особенностей фотографий, сделанных в различные исторические периоды 19-21 веков в разных странах, фотографии из семейных архивов.
4. Практическая жанровая съёмка в здании и на территории университета, Садовом кольце. Просмотр и анализ качества и композиционного построения снимков.
5. Анализ фоторабот студентов в соответствии с домашним заданием – представление студентами фотографий, выполненных в различное время года.
6. Практическое рассмотрение литературной основы и сценариев по нему, выполненных студентами в порядке домашнего задания.
7. Практическая съёмка видеосюжетов студентами. Домашнее задание – монтаж кадров.
8. Просмотр и обсуждение видеосюжетов, снятых и смонтированных студентами.

5. ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ

От первой фотографии до конвергентной журналистики
<u>Вопросы для обсуждения:</u>

1. «Остановись, мгновенье!» - стремление документально запечатлеть исторические события.
2. Отношение к появлению фотографии в России. Замечание физиолога И.И. Мечникова: «Если систематически закреплять при помощи фотографического аппарата всю проходящую мимо нас жизнь, то получается в результате бесконечно длинная лента изображений прошлого. А прошлое, чем дальше оно отходит, тем делается для нас дороже…».
3. Камера-обскура – прообраз фотоаппарата. Обращение современных фотомастеров к камере-обскуре. Творчество фотохудожника Зинченко Л.Ф.
4. Поиски технических средств и технологий получения фотографий. Первые опыты получения изображения – работы Несифора Ньепса, Луи Дагера. Создание многолинзового объектива, фотокамер, разработка технологий создания светочувствительных слоёв, копирование снимков.

5. Осмысление обществом появления возможности «светописи» - фотографии. Отношение общества, мастеров изобразительного искусства к появлению фотографии (Сбор подписей художником Эдгаром Дега к правительству Франции с требованием законодательно запретить фотографию. Мнение газеты «Лейпцигер анцейгер: «Желание фиксировать беглые отображения граничат с кощунством. Бог создал человека по своему подобию, и никакой аппарат не может зафиксировать изображение подобия бога; бог должен был бы изменить своим вечным принципам, чтобы позволить какому-то французу из Парижа бросить в мир такую дьявольскую выдумку», 1839 год. А уже через два года газета «Гамбургский корреспондент» писала «о выставке фотографических портретов художника «Изеринга», который в 1841 году открыл первое в Германии съёмочное ателье. Фотография – конкуренция гравёрам и литографам.
6. Развитие фотографии в России. «Художественный салон Грекова» в Москве, патриарх отечественной художественной фотографии Сергей Львович Левицкий. Брошюра К.А. Тимирязева «Фотография и чувство природы». Использование возможностей фотографии художниками – И.Е. Репин.
7. Профессиональная русская фотография - Н.И. Свищов-Паола, М.С. Наппельбаум, М.А. Шерлинг, М.А. Сахаров.
8. Фотомастера советского периода – А.М. Родченко, Галина Санько, Дм. Бальтерманц. Фотографы газет, журналов.
9. Объективность становления конвергентной журналистики.
10. Конвергеность в журналистике и фотожурналистике. Конвергентность как новый стиль мышления журналиста, новая философия.

Фотожурналистика как раздел журналистики

Вопросы для обсуждения:

1. Фотожурналистика как направление (раздел) журналистики. Фотожурналистика в системе журналистских дисциплин, её общее с ними и специфическое.
2. Жанры фотожурналистики (репортаж, портрет, пейзаж и др.).
3. Определение журналистики и фотожурналистики (изоочерк, например, как новый жанр).
4. О «беспристрастности» фотографии. Фотография на стыке информационно-коммуникативного и коммуникативно-художественного.
5. Документализм, подлинность, реальность – главное в фотографии.
6. Гражданственность фотожурналиста. Социальные аспекты появления фотожурналистики – не только рассказать, но и показать. Новые возможности восприятия идеи текстового материала, иллюстрируемого фотоснимками.
7. Фото публицистика.
8. Фотография как неотъемлемая часть жизни и истории.
9. Этика фотожурналиста

Военная фотожурналистика: анализ жанров, социальности, анализ композиционного построения фотографий

Вопросы для обсуждения:

1. Фотографии крымской войны 1853-1856 г.г. Роджер Фентон – первый военный фотограф
2. Фотографии гражданской войны в Америке 1861-1865: Мэттью Бреди и его компаньоны Тимоти О’Салливан, Александр Гарднер, Джордж Бернард и др.
3. Фотографии русско-японской войны 1904-1905 г.г. В.К. Буллы, В. Табурина, Н. Демчинского
4. Фотографии Первой мировой войны 1914-1918 г.г. А. В. Мартынова, Я. Штейнберга, А. Оцупа, К. Буллы.

5. Гражданская война в Испании 1936 года в фотографиях.
6. Фотографии Великой отечественной войны 1941-1945 г.г. : П.А. Оцуп, Макс Альперт, Галина Санько, Дм. Бальтерманц и др. Фотопублицистика.
7. Современная военная фотография.

Композиционное построение снимка

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция снимка как способ мышления
2. Композиционный центр, способы его обозначения
3. Открытые композиции
4. Закрытые композиции
5. Устойчивые композиции
6. Неустойчивые композиции
7. «Золотое сечение» в композиции снимка, видеокадра
8. О пропорции в кадре
9. Уравновешенная и неуравновешенная композиции
10. Диагональ в фотографии
11. Симметрия
12. Иллюзия третьего измерения
13. Перспектива снимка
14. Первый и второй планы
15. Масштаб изображения

Фотография как иллюстрация текста. Текст как пояснение к фотографии

Вопросы для обсуждения:

1. Фотограф, фотокорреспондент, фотожурналист.
2. Поиск собственного направления, собственного жанра.
3. Фоторабoты Ю.М. Роста, «жанр Юрия Роста».
4. Фоторабoты В.М. Пескова
5. Фотография в печатном издании, интернете
6. Работа бильдредактора

Профессионализм фотокорреспондента

Вопросы для обсуждения:

1. «Плёночная» и «цифровая» фотография
2. Регистрация изображения в плёночной и цифровой фотографии
3. Техника и технология обработки плёнки, процесс печати снимков
4. Аналоговое и цифровое изображение
5. Сущность аналого-цифрового преобразования
6. Современные цифровые камеры, устройство, назначение отдельных элементов
7. Возможности видеосъёмки фотокамерой
8. Автоматическая и «творческая» съёмка цифровой камерой
9. Обработка цифровой фотографии, компьютерные программы
10. Развитие технических средств съёмки и технологий обработки фотографий, технический уровень фотожурналиста

Журналист и видеооператор

Вопросы для обсуждения:

1. Тандем журналист-видеооператор
2. Просмотр и анализ видеоматериалов журналиста Сергея Брилёва и оператора Дмитрия Бритикова
3. Знание журналистом основ операторского искусства

«Основные сведения видеосъёмки для журналиста

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие сцены, мизансцены
2. Принципы монтажа кадров видеосъёмки
   - — по крупности
   - — по ориентации в пространстве
   - — по направлению движения основного объекта в кадре
   - — по фазе движущихся в кадре объектов
   - — по темпу движущихся объектов
   - — по композиции кадров
   - — по свету (проблемы, связанные с досъёмкой материала)
   - — по цвету
   - — по смещению осей съёмки
   - — по направлению движущейся массы в кадре
3. Множественная композиция – поликадр
4. Последовательный монтаж
5. Параллельный монтаж
6. Рефрен в монтаже
7. Ассоциативный монтаж
8. Тематический монтаж
9. Аналитический монтаж
10. Монтаж по мысли
11. Перебивка
12. Клиповый монтаж
13. Поэтический монтаж
14. Ритмический монтаж
15. Затемнение
16. Наплыв
17. Стопкадр.

Журналистский материал как основа сценария для видеосюжета

Вопросы для обсуждения:

1. Сценарий как литературное произведение. Тема, замысел, идея
2. Отличие литературного произведения и его сценария
3. Композиция сценария
4. Видеоряд и звукоряд сценария
5. Рассмотрение примеров видеосюжетов

Работа журналиста в рамках конвергентной журналистики

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика подготовки материала - особенности использования его для периодического издания, радио, телевидения, интернета.
2. Подготовка журналиста, способного для работы в качестве «конвергентного» журналиста, необходимый уровень знаний, умений, владений знаниями.
3. Что нам ещё необходимо знать, чтобы стать профессионалом в современной журналистике?