Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Печатная графика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, Очно-заочная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Печатная графика»:

– подготовка квалифицированного бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного оформлять различные виды печатной и мультимедийной продукции.

Основная задача освоения дисциплины «Печатная графика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Печатная графика» относится к числу учебных дисциплин бакалавриата базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа»
«Печатная графика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Живопись
– Иллюстрация
– История искусств

– Рисунок
– Теория композиции

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна; **Уметь:** обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; **Владеть:** навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	**Знать:** Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Профессиональная терминология в области искусства **Владеть:** Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируе-

		мого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации **Уметь:** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых художественных решений

5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	2	72/ 2,00	72	-	-	36	36	-	За
Очно-заочная	1	2	72/ 2,00	72	-	-	18	54	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Глубокий способ печати.	**Тема 1.1. Художественные и технические особенности техники «офорт».** Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по цинковой пластине. Изучение способов тонового моделирования формы. Знакомство со стадиями травления пластины в азотной кислоте.
2.	Глубокий способ печати.	**Тема 1.2. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».** Формирование навыков работы круглой и трехгранной иглой по медной пластине. Передача пространства с помощью пятна и линии. Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.
3.	Высокий способ печати.	**Тема 2.1. Художественные и технические особенности техники «линогравюра».** Получение практических навыков работы с инструментами и материалом линогравюры. Построение художественного ритма черного и белого в станковом печатном произведении. Передача физических свойств предметов с помощью разнообразия фактур.
4.	Высокий способ печати.	**Тема 2.2. Художественный образ книжного знака.** Интеграция графического образа и шрифтового оформления в малой форме печатного произведения. Формирование образно-метафорической концепции экслибриса, выражающей уникальные качества и предпочтения владельца.

5.	Плоский способ печати.	**Тема 3.1. Художественные и технические особенности техники «литография».** Изучение основных инструментов, материалов и приемов работы в технике «литография». Изучение способов тонового моделирования формы. Передача пространства с помощью пятна и линии.
6.	Плоский способ печати.	**Тема 3.2. Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».** Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в станковой иллюстрации. Моделирование пространства с помощью пятна, линии и текстуры камня. Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в станковом произведении. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.

Лекции (очное)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Глубокий способ печати.	**Лекция «Основные виды печатной графики. Художественные и технические особенности глубокой печати»** 5 часов. *(Первый семестр второго курса).* Студенты знакомятся с основными понятиями и терминами из искусства и техники печатной графики. Дается общий анализ основных видов печатной графики с указанием их отличительных особенностей. Отдельно рассматриваются художественные и технические особенности гравюры на металле.
2	Глубокий способ печати.	**Лекция «Эпизоды из истории гравюры на металле»** 5 часов. *(Первый семестр второго курса).* Лекция посвящена историческому процессу

		формирования основных видов гравюры на металле. На конкретных примерах показываются их стилистические признаки, связанные с техникой гравирования. Проводится сравнительная характеристика таких видов гравюры на металле, как резцовая гравюра, офорт, сухая игла, акватинта.
3	Глубокий способ печати.	**Лекция «Художественные особенности книжной иллюстрации выполненной в технике гравюры на металле»** 6 часов. *(Первый семестр второго курса).* Рассматриваются исторические примеры употребления гравюры на металле для украшения книги (титульные листы, полосные иллюстрации). Анализируется проблема стилистического единства книги оформленной гравюрами на металле.
4	Высокий способ печати.	**Лекция «Из истории высокого способа печати».** 10 часов. *(Второй семестр второго курса).* В процессе лекции студенты получают знания о развитии продольной и торцовой ксилографии и линогравюры в разных странах. Особое внимание уделяется возникновению высокого способа печати в странах Дальнего востока, особенностям западноевропейской гравюры в период средневековья и эпохи Возрождения, русскому лубку, репродукционной гравюре, различным гравюрным направлениям XX века. На примере иллюстраций рассмотрена важная роль искусства гравюры в книжном оформлении. Наглядный материал демонстрируется на экране и в книгах.
5	Высокий способ печати.	**Лекция «Техника безопасности при выполнении гравюры».** 10 часов. *(Второй семестр второго курса).* Лекция посвящена знакомству с инструментами, материалами и техникой безопасности. Показываются способы и технические приемы гравирования на дереве и линолеуме.

6	Плоский способ печати.	**Лекция «История литографии».** 8 часов. *(Первый семестр третьего курса).* Лекция рассказывает о возникновении литографии в Западной Европе, и России, об основных этапах развития техники начиная с XVIII века и до наших дней.
7	Плоский способ печати.	**Лекция «Техника безопасности».** 8 часов. *(Первый семестр третьего курса).* Лекция посвящена безопасному способу обработки поверхности камня, переводу изображения на камень, работе с рисовальными инструментами.

Лекции (очно-заочное)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Глубокий способ печати.	**Лекция «Основные виды печатной графики. Художественные и технические особенности глубокой печати»** 2 часа. *(Первый семестр третьего курса).* Студенты знакомятся с основными понятиями и терминами из искусства и техники печатной графики. Дается общий анализ основных видов печатной графики с указанием их отличительных особенностей. Отдельно рассматриваются художественные и технические особенности гравюры на металле.
2	Глубокий способ печати.	**Лекция «Эпизоды из истории гравюры на металле»** 2 часа. *(Первый семестр третьего курса).* Лекция посвящена историческому процессу формирования основных видов гравюры на металле. На конкретных примерах показываются их стилистические признаки, связанные с техникой гравирования. Проводится сравнительная характеристика таких видов гравюры на металле, как резцовая гравюра, офорт, сухая игла, акватинта.
3	Глубокий способ пе-	**Лекция «Художественные особенности**

	чати.	**книжной иллюстрации выполненной в технике гравюры на металле»** 2 часа. *(Первый семестр третьего курса).* Рассматриваются исторические примеры употребления гравюры на металле для украшения книги (титульные листы, полосные иллюстрации). Анализируется проблема стилистического единства книги оформленной гравюрами на металле.
4	Высокий способ печати.	**Лекция «Из истории высокого способа печати».** 4 часа. *(Второй семестр третьего курса).* В процессе лекции студенты получают знания о развитии продольной и торцовой ксилографии и линогравюры в разных странах. Особое внимание уделяется возникновению высокого способа печати в странах Дальнего востока, особенностям западноевропейской гравюры в период средневековья и эпохи Возрождения, русскому лубку, репродукционной гравюре, различным гравюрным направлениям XX века. На примере иллюстраций рассмотрена важная роль искусства гравюры в книжном оформлении. Наглядный материал демонстрируется на экране и в книгах.
5	Высокий способ печати.	**Лекция «Техника безопасности при выполнении гравюры».** 4 часа. *(Второй семестр третьего курса).* Лекция посвящена знакомству с инструментами, материалами и техникой безопасности. Показываются способы и технические приемы гравирования на дереве и линолеуме.
6	Плоский способ печати.	**Лекция «История литографии».** 3 часа. *(Первый семестр четвертого курса).* Лекция рассказывает о возникновении литографии в Западной Европе, и России, об основных этапах развития техники начиная с XVIII века и до наших дней.
7	Плоский способ пе-	**Лекция «Техника безопасности».** 3 часа. *(Первый семестр четвертого курса).*

	чати.	Лекция посвящена безопасному способу обработки поверхности камня, переводу изображения на камень, работе с рисовальными инструментами.

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Печатная графика» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Печатная графика» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих за-

дач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Печатная графика» формируется следующая компетенция:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ПК-2	Способностью осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4	Способностью демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Печатная графика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПК-2. Способность осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Владеть: навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания.
ПК-4. Способностью демонстрировать владение графическими и жи-вописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности				
Знать: Академический рисунок, техники графики, компьютерную графику; Теорию композиции; Цветоведение и колористику; Типографику; фотографике, мультипликацию; Основы художественного конструирования и технического моделирования; Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства; Профессиональную терминологию в обла-	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области академического рисунка, техники графики, компьютерной графики; Теории композиции; Цветоведения и колористики; Типографики; фотографики, мультипликации; Основ художественного конструирования и технического моделирования; Материаловедения для полиграфии и упаковочного производства	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области академического рисунка, техники графики, компьютерной графики; Теории композиции; Цветоведения и колористики; Типографики; фотографики, мультипликации; Основ художественного конструирования и технического моделирования; Материаловедения для полиграфии и упаковочного производства	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области академического рисунка, техники графики, компьютерной графики; Теории композиции; Цветоведения и колористики; Типографики; фотографики, мультипликации; Основ художественного конструирования и технического моделирования; Материаловедения для полиграфии и упаковочного производства	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области академического рисунка, техники графики, компьютерной графики; Теории композиции; Цветоведения и колористики; Типографики; фотографики, мультипликации; Основ художественного конструирования и технического моделирования; Материаловедения для полиграфии и упаковочного производства

сти искусства				
Уметь: Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; Обосновывать правильность принимаемых художественных решений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; Обосновывать правильность принимаемых художественных решений	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; Обосновывать правильность принимаемых художественных решений	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; Обосновывать правильность принимаемых художественных решений	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; Обосновывать правильность принимаемых художественных решений
Владеть: Определением	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет	Обучающийся в неполном объеме владеет определением	Обучающийся в основном владеет	Обучающийся в полном объеме вла-

композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	деет определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Печатная графика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Печатная графика» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кортович В.В. Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 - Графика / В.В. Кортович, А.В. Кортович ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова". - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 96 с.: ил.

2. Звонцов В. Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 261 с.

3. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю.И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2006. - 127 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Бабкин Ф.В. Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) - "Графика" / Бабкин Ф.В., Кортович А.В., Чернов А.Н. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова". - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. - 48 с. : ил.

2. Суворов П.И. Искусство литографии : практическое руководство для художников / П.И. Суворов. - 4-е изд. - М. : Искусство, 1964. - 248 с. : 92 л.ил.

3. Розанова Н.Н. Московская книжная ксилография 1920-30 годов / Н.Н. Розанова. - М. : Книга, 1982. - 287 с. : ил.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Windows XP Professional
2. Microsoft Office Стандартный 2007(word, excel, powerpoint)

Электронные издания:

1. Бабкин Ф.В., Аванесьян О.П. История и техника гравюры на металле: учебное пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 96 с. (http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=163)

2. Бабкин Ф.В. Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) – «Графика» / Бабкин Ф.В., Кортович А.В., Чернов А.Н. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 48 с. : ил. (http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

Для самостоятельной работы используется лаборатория иллюстрации и эстампа.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

– создать художественный образ проекта задания;
– определить формат будущего оттиска;
– отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
– подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
– перевести эскиз на печатную поверхность;

– создать печатную форму средствами травления или гравировки;
– печать тиражных оттисков.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Печатная графика» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Печатная графика»
по специальности 54.03.01 «Дизайн»
(бакалавр)
Очное

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Глубокий способ печати**	**2**													
1.1	**Декоративный натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.*	**2**	1-2	**8**	**15**	**---**	**13**	**23**						**+**	
1.2	**Образ предмета с элементами типографики.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на	**2**	3	**8**	**15**	**---**	**13**	**23**						**+**	

	заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.*														
2	**Высокий способ печати**	**2**													
2.1	**Поздравительная открытка на основе шрифтовой композиции.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.*	**2**	4-5	**10**	**21**	**---**	**5**	**31**						**+**	
2.2	**Книжный знак (экслибрис).** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: воплощение графического образа малой формы на основе синтеза шриф-*	**2**	6-7	**10**	**21**	**---**	**5**	**31**						**+**	

	та и иллюстрации.														
3	**Плоский способ печати**	**2**													
3.1	**Постановочный образный натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей в материале линии, пятна и фактуры.*	**2**	8-9	**8**	**15**	**---**	**13**	**23**						**+**	
3.2	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.*	**2**	10-18	**8**	**15**	**---**	**13**	**23**						**+**	

Структура и содержание дисциплины «Печатная графика»
по специальности 54.03.01 «Дизайн»
(бакалавр)
Очно-заочное

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Глубокий способ печати**	**2**													
1.1	**Декоративный натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.*	**2**	1-2	**3**	**7**	**---**	**26**	**10**						**+**	
1.2	**Образ предмета с элементами типографики.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: знакомство с особенностями со-*	**2**	3	**3**	**7**	**---**	**26**	**10**						**+**	

	здания авторского образа предмета графическими средствами.														
2	**Высокий способ печати**	**2**													
2.1	**Поздравительная открытка на основе шрифтовой композиции.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.*	**2**	4-5	**4**	**15**	**---**	**35**	**19**						**+**	
2.2	**Книжный знак (экслибрис).** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: воплощение графического образа малой формы на основе синтеза шрифта и иллюстрации.*	**2**	6-7	**4**	**15**	**---**	**35**	**19**						**+**	
3	**Плоский способ печати**	**2**													
3.1	**Постановочный образный натюрморт.** Выполнение эскиза,	**2**	8-9	**3**	**7**	**---**	**8**	**10**						**+**	

	перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей в материале линии, пятна и фактуры.*														
3.2	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.*	**7**	10-18	**3**	**7**	**---**	**8**	**10**						**+**	

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки бакалавриат

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки **«Графический дизайн мультимедиа»**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Печатная графика»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Москва 2021

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Печатная графика»

№ ОС	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Итоговые показатели сформированности компетенций

Печатная графика				
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования ком-**	**Форма оценочного**
Код ком	**Формулировка**			
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна **Уметь:** обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений **Владеть:** навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	**Знать:** Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Профессиональная терминология в области искусства **Уметь:** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых художественных решений **Владеть:** Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	**Глубокий способ печати.**			
1.1.	**Декоративный натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	Создание пространственно-декоративного натюрморта (боковое освещение) на цинковой пластине 10х15 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — травленый штрих (офорт). Освоение светотеневого метода.		
1.2	**Образ предмета с элементами типографики.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, грави-	Разработка графического образа на заданную тему, основанного на акциденции. Гравирование рисунка на медной пластине 10х15 см. с последующей пе-		

	рование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура.	чатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — сухая игла. Освоение силуэтно-плоскостного метода.		
2.	**Высокий способ печати.**			
2.1	**Поздравительная открытка на основе шрифтовой композиции.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	Изучение пластических особенностей линии, пятна и фактуры. Синтез графического изображения и шрифта в единый образ. «Цветность» в черно-белой гравюре.		
2.2	**Книжный знак (экслибрис).** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, выреза-	Разработка книжного знака владельца библиотеки. Материал — линолеум, твердый пластик, плексиглас. Формат до 15 см. по большой стороне или в лиаметре.		

	ние клише-матрицы, печать.	Соединение сюжетно-метафорического образа и шрифтового оформления. Основы работы с акцидентной типографикой.		
3	**Плоский способ печати.**			
3.1	**Постановочный образный натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	Авторская композиция натюрморта на основе линии, пятна и фактуры. Изучение специфики материалов (тушь, литографский карандаш, камень).		
3.3	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	Разработка образов персонажей, работа со сложными ракурсами и движениями. Моделирование эллипсоидно-купольного пространства средствами черно-белой графики.		