Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Психологические аспекты в дизайне

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, Очно-заочная

Москва 2021 г.

1.Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: 2021.

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Психологические аспекты в дизайне» являются:
- формирование и развитие компетенций обучающихся в области развития творческих способностей применительно к будущей профессиональной деятельности в области графического дизайна мультимедиа;
- ориентация обучающихся на понимание основных психологических закономерностей деятельности в области дизайна.

Задачи освоения дисциплины «Психологические аспекты в дизайне»:
- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом психологии как науки, раскрывающей базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства, организационные формы работы в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов;
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии как науки;
- формирование методических умений употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные профессиональные ситуации в процессе формирования аналитических навыков и развития коммуникативных умений обучающихся с учетом факторов конкретной ситуации обучения;

- формирование умения поиска информации на основе печатных и электронных носителей, эффективно работать с научной литературой: анализировать, обобщать и самостоятельно интерпретировать профессионально значимую информацию;
- формирование и развитие познавательной потребности, мотивов учебной деятельности, в том числе – в области графического дизайна мультимедиа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	***Знать***: основные особенности психических процессов ***Уметь***: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. ***Владеть***: основными мыслительными приемами и операциями
УК-9	Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	

3. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин и базовому блоку дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

История искусства, История материальной культуры, Философия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	7	144 /4	56	28	28	-	88	зачет	зачет
Очно-заочная	5	9	144 /4	18	10	8	-	126	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Контактная работа, часы (очная/очно-заочная)			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1.	Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна	12/12	6/2	-	2	4/8
2.	Когнитивные аспекты деятельности дизайнера	32/32	16/8	-	8	8/16
3.	Психологические свойства личности как фактор творческой деятельности	28/28	14/8	-	8	6/12

5.2. Содержание тем (разделов) дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна	**Тема 1.** Введение. Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна: общая характеристика. **Тема 2.** Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль

			самостоятельной работы обучающихся.
2.	Когнитивные аспекты деятельности дизайнера	**Тема 3.** Ощущения и восприятие как факторы деятельности дизайнера. **Тема 3.** Внимание и память как основа профессиональной деятельности в области дизайна. **Тема 4.** Мышление и речь: общая характеристика. **Тема 5.** Воображение и его роль в профессиональной деятельности дизайнера. (	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся.
3.	Психологические свойства личности как фактор творческой деятельности	**Тема 6.** Темперамент и характер и их влияние на творческие процессы. **Тема** 7. Способности и задатки. Развитие творческих способностей. Развитие творческих умений по фазам. **Тема8.** Интересы, потребности, мотивация	устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д.

5.3. Темы (разделы) дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками

№ п/п	Наименование обеспе-чиваемых (последую-щих) дисциплин	№№ тем (разделов) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	…
1.	Психология и педагогика		+	+	+	+	+	+		
2.	Композиционное проектирование	+	+							
3	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;	+	+	+						
4	Педагогическая практика	+	+	+						

5.4. Лабораторный практикум не предусмотрен

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.	-	-	-

5.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Тема 1. Психологические основы профессиональной деятельности в области дизайна	Единство и взаимосвязь психологических характеристик творческой деятельности в области дизайна	2
2.	Тема 2. Когнитивные аспекты деятельности дизайнера	**Занятие 2.** Ощущения и восприятие как факторы деятельности дизайнера. **Занятие 3.** Внимание и память как основа профессиональной деятельности в области дизайна. **Занятие 4.**Мышление и речь: общая характеристи **Занятие 5.** Воображение и его роль в профессиональной деятельности дизайнера.	8
3.	Психологические свойства личности как фактор творческой деятельности	**Занятие 6.** Темперамент и характер и их влияние на творческие процессы. Эмоционально-волевые качества дичности. **Занятие** 7. Способности и задатки. Развитие творческих способностей. Развитие творческих умений по фазам. **Занятие 8.** Интересы, потребности, мотивация	8

5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (не предусмотрено)

5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	**Тема 1**	Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля: • Что такое психика? • Каковы предмет и методы психологии? • Основные этапы развития психологического знания? • Назовите крупнейшие направления психологии. • В чем заключается единство психологических процессов и явлений?
2.	**Тема 2**	Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля: • Что такое – ощущения и восприятие? • Что такое внимание? Какие виды внимания вы знаете? • Назовите основные виды памяти. Как связаны внимание и память? • Как связаны мышление и речь? • Что такое творческое мышление? • В чем заключается роль воображения в жизни и деятельности человека?

		• В чем заключается единство когнитивных процессов? • Какое место занимают когнитивные психические процессы в профессиональной деятельности дизайнера?
	Тема 3	Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля: • Назовите основные характеристики личности. • Как связаны темперамент и характер? • Что называют способностями? Как связаны способности и задатки? • Что такое потребности? Какое место занимают потребности в структуре личности? • Дайте общую характеристику эмоционально-волевой сфере.

7. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

Тематика заданий текущего контроля

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

- Творческий процесс и его этапы
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Определения креативности и творчества: тождество и отличия
- Психические особенности творческой личности (существующие теории).
- Личность художника в канонических системах искусства.
- Современные требования к художнику-профессионалу.
- Что такое «наивное творчество»?
- Различие творческих методов в истории искусства.
- Роль науки в творческом процессе.
- Научное и художественное творчество.
- Зависимость творческого метода от вида искусства и избранного направления.
- Роль детства в художественном творчестве.
- Задатки и способности.
- Воображение и творческая фантазия.
- Талант и гений.

Тематика рефератов, эссе:

1. Роль памяти в художественно-творческой деятельности.
2. Особенности творческого восприятия и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.
3. Условия развития творчества в процессе обучения.
4. Особенности протекания творческого процесса.
5. Специфика и структура творческих способностей.
6. Специфика художественно-творческого мышления.
7. Эстетические эмоции как эмоции «умные».

Тематика рефератов, эссе для каждого обучающегося утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу или к каждому промежуточному и итоговому контролю для самопроверки обучающихся.

- Какие индивидуальные различия существуют в нейрофизиологических задатках?

- Как соотносятся общие и специальные способности?
- Как взаимосвязаны способности к разным видам деятельности, креативность, уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий?
- Роль эмоций и воли в творческом процессе.
- В чем заключаются индивидуальные различия в эмоциональной сфере?
- Какие чувства относятся к категории высших? Опишите пути их формирования.
- Опишите структуру волевой саморегуляции и механизмы ее формирования.
- Какие индивидуальные различия существуют в особенностях волевой саморегуляции?
- Охарактеризуйте формы художественно-творческого познания.
- Раскройте особенности творческого восприятия и специфику восприятия произведений изобразительного искусства.
- Охарактеризуйте структуру мыслительных способностей.
- В чем заключается специфика художественно-творческого мышления?
- Охарактеризуйте факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, и факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Басин Е.Я. Этика художественного творчества (психолого-эстетический аспект). М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 296 с.
2. Басин Е.Я. Статьи об искусстве. Вып. 2. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 224 с.; Вып. 3. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2014. – 268 с.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина; Моск. открыт. соц. ун-т. - 2-е изд. - М.: Акад. Проект: Культура, 2005. - 303с
4. Искусство и энергия: философско-эстетический аспект: /антология/ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.-сост. Е.Я. Басин, В.А. Волобуев]. - М.: МГУКИ, 2005. - 284с.

8.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; Сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестакова. - М.: Прогресс, 1974. - 392с.
2. Боголюбов Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. – Краснодар, 1992.
3. Богоявленская, Диана Борисовна. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская; Отв. ред. Б.М. Кедров; АПН СССР. НИИ общей и пед. психологии; Северо-Кавказ. науч. центр высш. шк. - Ростов н/Д: Изд-во Ростов. ун-та, 1983. - 173с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. - 534с.
5. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры: Избр. психол. тр. / Л.С. Выготский; Под ред. М.Г. Ярошевского; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: Ин-т практ. психологии, 1996.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
7. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства: Анализ эстет. реакции / Л.С. Выготский. - 5-е изд., заново сверенное с оригиналом, испр. и доп. - М.: Лабиринт, 1997. - 415с.
8. Игнатьев, Сергей Евгеньевич. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. - "Изобраз. искусство" / С.Е. Игнатьев; Моск. пед. гос. ун-т, Моск. открыт. соц. ун-т. - М.: Фонд "Мир": Академ. проект, 2007. - 191с.
9. Коссов, Борис Борисович. Творческое мышление, восприятие и личность / Б.Б.Коссов; Ред.: Н.В.Кузьмина; Акад.пед.и соц.наук. Моск.психолого-соц.ин-т. - М.: Ин-т практич. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. - 48с.
10. Кривцун О.А. **Творческое сознание художника.** М.: Памятники исторической мысли, 2008. 376 с.: ил.
11. Метаморфозы творческого Я художника/ Отв. ред. О.А. Кривцун. М.: Памятники исторической мысли, 2005. - 376 с.
12. Мещерина Е.Г. **Духовные основы творчества (статьи о русской культуре).** М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. 303 с.: ил.
13. Научное творчество / Под ред. С.Р.Микулинского, М.Г.Ярошевского; АН СССР. Ин-т истории естествознания и техники. - М.: Наука, 1969. - 446с.
14. Психологические исследования творческой деятельности / Отв.ред.О.К.Тихомиров;АН СССР.Ин-т психологии. - М.: Наука, 1975. - 253с.
15. Психология процессов художественного творчества / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комиссии комплекс. изучения худ. творчества ...; [отв. ред.: Б.С. Мейлах, Н.А Хренов]. - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1980. - 285с.
16. Ратнер-Кирнос, Дина И. Вдохновение и откровение / Д.И. Ратнер-Кирнос. - М.: ИНТОР, 1995. - 208с
17. Семенов, Валентин Евгеньевич. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы / В.Е. Семенов; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. - 167с.
18. Фрейд, Зигмунд. Избранное: [В 2-х кн.]: Пер. с нем. Кн. 2 : Неудовлетворенность культурой: Аналит. повествование / З. Фрейд. - М.: Моск. рабочий, 1990. - 176с.
19. Хрестоматия по психологии художественного творчества / Ред.-сост.: А.Л. Гройсман. - 2-е изд. - М.: Магистр, 1998. - 200с.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт e-library

2. Доступ к электронным каталогам крупнейших библиотек страны РГБ, ГПНТБ, МГУ, ВБИЛ и др., к полнотекстовым документам электронно-библиотечной системы IQlib (www.iqlib.ru), предоставленной ООО «Интегратор авторского права», к бесплатным коллекциям (30000 книг) ЭБС издательства «Лань».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных занятий требуется аудитория на курс, оборудованная меловой и интерактивной досками, мультимедийным проектором и экраном.

10. Образовательные технологии

- Проведение лекционных занятий осуществляется с использованием видеоматериалов, демонстрации репродукций.
- На практических занятиях целесообразно применять разные виды групповой работы (обсуждения докладов и презентаций, диспуты) для анализа сложных, дискуссионных вопросов.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина является завершающим звеном психологической подготовки обучающихся по данной специальности, что позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого обучающегося. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

11.2. Методические указания обучающимся при выполнении творческих работ

Каждый обучающийся выполняет творческие работы, подробно, раскрывающие темы данной дисциплины. Тематика предлагается преподавателем, но обучающийся может выбрать тему и самостоятельно.

Основной целью творческой работы является расширение, получаемых знаний по данной дисциплине, самостоятельное определение связи психологии с различными видами искусства.

Объем работы определяет обучающийся, поскольку главное требование – подробное раскрытие темы.

12. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-6 - Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

знать: основные особенности психических процессов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей психических процессов
уметь: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении умений в новых ситуациях.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять традиционные и теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными мыслительными приемами и операциями	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности	Обучающийся владеет основными мыслительными приемами и операциями в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными мыслительными приемами и операциями, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
УК-9. Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах				

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю).

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом.