Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 14:34:59
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

28

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения

/Е. В. Сафонов/
"__" _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки

Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2021 г.

4 курс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки» "Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий"

Программу составил:

/Даниленко – Дерюгина Д.А./

Программа дисциплины «Скульптура и лепка» по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий» утверждена на заседании кафедры "Обработка материалов давлением и аддитивные технологии"

«__30__»_____08__2021 г., протокол № ____1

Заведующий кафедрой /Петров П.А./

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»

/Петров П.А./

«__30__»_____08____2021 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения

Председатель комиссии / Васильев А.Н./

«_02_»_____09_____2021 г. Протокол: №1-21

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Скульптура и лепка» следует отнести:
- усвоение студентами закономерностей композиционного построения;
- приобретение студентами основных знаний по лепке;
- формирование объемно-пространственного мышления;
-научиться разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий;
- формирование изобразительной грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Скульптура и лепка» следует отнести:

-формирование навыков работы с художественными материалами: скульптурным пластилином, глиной и другими;

- формирование видения объёма, умения выразить свою мысль пластически;

- развитие творческих способностей;
- формирование художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Скульптура и лепка» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП художественного цикла:
«Рисунок»
«Композиция и перспектива»
«Разработка и создание художественных изделий», которые способствуют комплексному формированию профессионального мышления.
Основой курса является лепка с натуры. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, анализ формы и воспитание у студентов художественного вкуса.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

	программы обучающийся должен обладать	
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.	***знать:*** - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов - основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета предмета; - правила пространственной композиции. ***уметь:*** - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта - правильно использовать материалы, - воплощать замысел в материалах живописи. ***владеть:*** - методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.
ПК-2	Способен разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий.	***знать:*** - основные законы конструктивного построения формы в пространстве; - правила объёмно- пространственной композиции; - правила работы со скульптурными материалами; - способы разработки двухмерных и трехмерных моделей. ***уметь:*** -видеть работу целиком; - применять знания об объёме в пространстве, о пропорции предметов; - правильно использовать материалы для создания завершённого продукта; - воплощать замысел в материалах

		скульптуры. ***владеть:*** - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - методом поэтапной работы- от целого к частному; - методами работы со скульптурными материалами; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, т.е.216 академических часов, из них: 60 час. – аудиторная нагрузка (лабораторные занятия) и 156 часов- самостоятельная работа студентов.

Содержание разделов дисциплины.

1.*Скульптура. Вводное занятие.* (Лекция в виде беседы). Определение скульптуры- как вида изобразительного искусства. Обзор основных скульптурных материалов и технологий. Особенности работы с глиной и пластилином, гипсом, мрамором, металлами. Инструменты. Психологическое восприятие объёма и формы. Выразительные возможности.

2.*История развития скульптуры.* Древний мир- Средние века; эпоха Возрождения; 17,18,19 и 20 века; скульптура современного времени и её представители.

3.*Рельеф в скульптуре.* Взаимосвязь предметов друг с другом и в среде. Формы, созданные в глине, гипсе, мраморе и т.д. Орнаментальная розетка. Лепка фрагмента орнамента в пластилине.

4.*Объём в скульптуре.* Объём и форма, переданная в металле, пластилине, пластике и других материалах. Примеры работ известных авторов скульптуры. Практические занятия с заданиями по теме: "Розетка", "Портрет", "Автопортрет".

Практические занятия.

Практические занятия - основа обучения скульптуре. Студенты выполняют 5 заданий. Перечень тем практических занятий.

1. Работа с металлической проволокой. Композиция из геометрических тел в объёме.

2.Орнаментальная розетка-рельеф. Материалы - графические: карандаши и бумага для работы над эскизом; основа для лепки, скульптурный пластилин, ножи и стеки для работы над рельефом.

3.Драпировки и складки в рельефе материалами скульптуры.

4. Лепка головы. Рельеф.
5. Лепка головы в объёме.
П

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Скульптура и лепка» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных и внеаудиторных занятий:

- чтение лекций и семинарских занятий сопровождается показом мастер-класса и наглядными пособиями.
- практические аудиторные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- обсуждение и защита работ по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются оценочные средства рубежного контроля успеваемости и промежуточных аттестаций и следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов необходима для закрепления знаний и формирования навыков, позволяющая совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий. Задание студент согласовывает с преподавателем и после выполнения предъявляет работы для получения оценки. Основное внимание в самостоятельной работе уделено 2-м разделам: 4 – «Лепка головы. Рельеф. Автопортрет» и 5 – «Лепка головы. Объём».

Перечень тем для самостоятельной работы:
1.Композиция из геометрических тел. Материалы: проволока из мягких, пластичных металлов.
2.Орнаменталная розетка. Рельеф. Материалы: скульптурный пластилин.
3.Драпировки и складки в рельефе материалами скульптуры.
4. Лепка головы. Рельеф. Автопортрет.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.
ПК-2	Способен разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1 Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов - основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по основным законам построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов, основным конструктивным и свето-	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний.	Обучающийся демонстрирует хорошее, но неполное соответствие знаний по основным законам построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов, основным конструктивны	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний по основным законам построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов, основным конструктивны м и свето-

предмета; - правила пространственной композиции.	теневым методам передачи формы и цвета предметов, правилам пространственной композиции.		м и свето-теневым методам передачи формы и цвета предметов, правилам пространственной композиции.	теневым методам передачи формы и цвета предметов, правилам пространственной композиции.
уметь: - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта - правильно использовать материалы, - воплощать замысел в материалах живописи.	Обучающийся не умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, правильно использовать материалы, воплощать замысел в материалах живописи.	Обучающийся частично умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, правильно использовать материалы, воплощать замысел в материалах живописи.	Обучающийся хорошо умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, правильно использовать материалы, воплощать замысел в материалах живописи.	Обучающийся уверенно использует художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, правильно использует материалы, воплощает замысел в материалах живописи.
владеть: - методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся не владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся частично владеет методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся хорошо суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся уверенно владеет методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема.

ПК-2 Способен разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий.

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

знать: -основные законы конструктивного построения формы в пространстве; - правила объёмно-пространственной композиции; - правила работы со скульптурными материалами; - способы разработки двухмерных и трехмерных моделей.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по основным законам конструктивного построения формы в пространстве, об объёмно-пространственной композиции; - правилах работы со скульптурными материалами.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний по основным законам конструктивного построения формы в пространстве, об объёмно-пространственной композиции; - правилах работы со скульптурными материалами.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний по основным законам конструктивного построения формы в пространстве, об объёмно-пространственной композиции; - правилах работы со скульптурными материалами и способами разработки двухмерных и трехмерных моделей.
- уметь: -видеть работу целиком; - применять знания об объёме в пространстве, о пропорции предметов; - правильно использовать материалы для создания завершённого продукта; - воплощать замысел в материалах скульптуры.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний об объёме в пространстве, о пропорции предметов и не умеет воплощать замысел в материалах скульптуры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний.	Обучающийся демонстрирует соответствие знаний об объёме в пространстве, о пропорции предметов и умеет воплощать замысел в материалах скульптуры, но не может завершить работу.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний об объёме в пространстве, о пропорции предметов и умеет воплощать замысел в материалах скульптуры для создания завершённого продукта.

владеть: - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - методом поэтапной работы над скульптурой - от целого к частному; - методами работы со скульптурными материалами.	Обучающийся не владеет навыками работы со свето-теневой передачей объема, поэтому не может владеть методами поэтапной работы со скульптурой и материалами.	Обучающийся плохо, но владеет навыками работы со свето-теневой передачей объема, применяя знания в объёмно-пространственной среде.	Обучающийся хорошо владеет навыками работы со свето-теневой передачей объема, методом поэтапной работы над скульптурой.	Обучающийся уверенно владеет навыками работы со свето-теневой передачей объема; - методом поэтапной работы над скульптурой - от целого к частному; - методами работы со скульптурными материалами.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:
Промежуточная аттестация проводиться в форме зачета по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Живопись и цветоведение», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».
Обязательными условиями подготовки студента к промежуточной аттестациявляется выполнение студентом: выполнение самостоятельных работ по разделам дисциплины.

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнены обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины, и (или) обучающийся проявляет отсутствие знаний,

	умений.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебники и учебные пособия для вузов. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016.- 57с.

2. Каратайева Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека. Учебное пособие. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2018.- 55с.

3.Ровнейко Л. В., Помаскина З. И. Лепка. Учебное пособие. РИПО,2015.- 100с.

Дополнительная литература:

1.Иванова И.В. Скульптура и город. М.: Стройиздат, 1975.- 159 с.
2.Лантери Э. Лепка. М.: Изд-во В. Шевчук, 2006.- 336с.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте Московского Политеха в разделе «Библиотека». Электронные ресурсы: https://lib.mospolytech.ru/lib/ebs, https://e.lanbook.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Практические занятия проводятся в хорошо освещенном классе, оснащенном столами, мольбертами и наглядными пособиями. В качестве наглядных пособий используют репродукции, книги, предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки головы и орнаментов.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Теоретическая подготовка студентов неразрывно связана с практическими занятиями и самостоятельной работой, так как основой обучения дисциплине «Скульптура и лепка» является учебная работа с натуры, которая представляет собой систему усложняющихся заданий. Именно в ходе практических работ изучаются основы объёмно-пространственной композиции , формы и объёма, студенты овладевают навыками работы скульптурными материалами. Курс дисциплины «Скульптура и лепка» связан с курсом «Рисунок» и изучается параллельно.

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, работать. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после уяснения предыдущего.

10.Методические рекомендации для преподавателя

На первом занятии по дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения (формами занятий, текущего и промежуточного контроля), раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

Требования к лекции:

- информативность, аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- доступный и ясный язык, эмоциональность формы изложения.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции.

При подготовке к самостоятельным занятиям необходимо уточнить план проведения и содержание. Во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы, определить порядок проведения, время, отведенное на выполнение.

Приложение А

Структура и содержание дисциплины «Скульптура и лепка»
по направлению подготовки**29.03.04Технология художественной обработки материалов**
Профиль подготовки **«Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»**
(бакалавр)
очно-заочная форма обучения

п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельнуюработу студентов,и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**1.***Скульптура. Вводное занятие.* (Лекция в виде беседы). Определение скульптуры- как вида изобразительного искусства. Обзор основных скульптурных материалов и технологий. Особенности работы с глиной и пластилином, гипсом, мрамором, металлами. Инструменты.	7	1-3		8										
2	**2.***История развития скульптуры.* Древний мир- Средние века; эпоха Возрождения; 17,18,19 и 20 века; скульптура современного времени и её представители. Работа с металлической проволокой. Композиция из геометрических тел в объёме.	7	4-8		8		25								

3	**3.***Рельеф в скульптуре.* Орнаментальная розетка. Лепка фрагмента орнамента в пластилине.	7	9-12		8		30								
4	**4.***Объём в скульптуре.* Объём и форма, переданная в металле, пластилине, пластике и других материалах. Примеры работ известных авторов скульптуры. Драпировки и складки в рельефе.	8	13-20		10		30								
5	Лепка головы. Рельеф. .	8	21-28		10		36								
6	Лепка головы в объёме	8	29-36		10		36								
	Итого:		36		54		152								+

Приложение В

Аннотация программы дисциплины: «Скульптура и лепка».

1. Цели и задачи дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Скульптура и лепка» следует отнести:

- усвоение студентами закономерностей композиционного построения;
-приобретение студентами основных знаний по лепке;
- формирование объемно-пространственного мышления;
-научиться разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий;
- формирование изобразительной грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Скульптура и лепка» следует отнести:

-формирование навыков работы художественными материалами: скульптурным пластилином, глиной и другими;

- формирование видения объёма, умения выразить свою мысль пластически;

- развитие творческих способностей;
- формирование художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Скульптура и лепка» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП художественного цикла базовой части:
«Рисунок»
«Композиция и перспектива»
«Разработка и создание художественных изделий», которые способствуют комплексному формированию профессионального мышления.
Основой курса является лепка с натуры. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, анализ формы и воспитание у студентов художественного вкуса.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные законы конструктивного построения формы в пространстве;
- правила объёмно- пространственной композиции;
- правила работы со скульптурными материалами;
- способы разработки двухмерных и трехмерных моделей.

уметь:

-видеть работу целиком;
- применять знания об объёме в пространстве, о пропорции предметов;
- правильно использовать материалы для создания завершённого продукта;
- воплощать замысел в материалах скульптуры.

владеть:
- навыками работы со свето-теневой передачей объема;
- методом поэтапной работы- от целого к частному;
- методами работы со скульптурными материалами;
- суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	216 (6з.е.)	7,8
Аудиторные занятия (всего)	60	7,8
В том числе		
лекции		
Практические занятия		7,8
Лабораторные занятия	60	
Самостоятельная работа	156	7,8
Курсовая работа		нет
Курсовой проект		нет
Вид промежуточной аттестации		7 сем. – Зачет 8 сем. - Зачет

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
ОП (профиль): «Технология художественной обработки материалов давлением»
Форма обучения: очно-заочная
Вид профессиональной деятельности:
производственно-технологическая, проектно-конструкторская,
научно-исследовательская

Кафедра: Обработка материалов давлением и аддитивные технологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Скульптура и лепка

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств:
перечень вопросов к зачету
перечень самостоятельных работ

Составитель:

Старший преподаватель Чистякова П.В.

Москва, 2021 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Скульптура и лепка					
ФГОС ВО **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.	**знать:** - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов - основные конструктивные, свето-теневые методы передачи формы и цвета предмета; - правила пространственной композиции. **уметь:** - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта - правильно использовать материалы, - воплощать замысел в материалах живописи. **владеть:** - методами работы с живописными материалами; - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - суммой знаний и умений,	Лекции, самостоятельная работа.	3.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным правилам и методикам. **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять практические задачи повышенной сложности, использовать

		необходимых для профессиональной деятельности. - основные законы построения формы на плоскости и взаимосвязи предметов.			натюрмортный фонд.
ПК-2		***знать:*** - основные законы конструктивного построения формы в пространстве; - правила объёмно-пространственной композиции; - правила работы со скульптурными материалами; - способы разработки двухмерных и трехмерных моделей. ***уметь:*** -видеть работу целиком; - применять знания об объёме в пространстве, о пропорции предметов; - правильно использовать материалы для создания завершённого продукта; - воплощать замысел в материалах скульптуры. ***владеть:*** - навыками работы со свето-теневой передачей объема; - методом поэтапной работы- от целого к частному; - методами работы со скульптурными материалами; - суммой знаний и умений,	Лекции, самостоятельная работа.		**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным правилам и методикам. **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять практические задачи повышенной сложности, использовать натюрмортный фонд.

		необходимых для профессиональной деятельности.			

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к рабочей программе.

Перечень вопросов к зачету

Вопросы к экзамену	Код компетенции
Что изучает дисциплина «Скульптура и лепка»? 2.Гризайль. Натюрморт из геометрических тел.	ПК-1
Материалы скульптуры? 2. Геометрические тела в проволоке.	ПК-1
История развития скульптуры. Древний мир-Средние века?	ПК-1
История развития скульптуры. Эпоха Возрождения.	ПК-1
Рельеф-это? Отличие от барельефа. 2. Зарисовка орнаментальной розетки.	ПК-2
Объём предмета. Как передать её пластически? 2. Эскиз драпировки с тональной проработкой.	ПК-2
История развития скульптуры.17,18,19 и 20 века	ПК-2
Последовательность работы над лепкой головы человека. 2. Автопортрет через образ.	ПК-2
Современные технологии работы над скульптурой. 2.Зарисовка релефа головы человека.	ПК-2

Перечень вопросов к самостоятельной работе

Темы для самостоятельной работы	Код компетенции
1.Композиция из геометрических тел. Материалы: проволока из мягких, пластичных металлов.	ПК-2
2.Орнаменталная розетка. Рельеф. Материалы: скульптурный пластилин.	ПК-2
3.Драпировки и складки в рельефе материалами скульптуры.	ПК-2
4. Лепка головы. Рельеф. Автопортрет.	ПК-2

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине «Скульптура и лепка»

№ ОС	Наименование оценочногосредства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос (З-зачет)	Диалог преподавателя со студентом, цель которого – систематизация и уточнение имеющихся у студента знаний, проверка его индивидуальных возможностей усвоения материала. Практическая часть второго пункта задания.	Список вопросов к зачету