Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 07.09.2023 13:07:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
издательского дела и журналистики

Е.Л. Хохлогорская

«23» августа **2021 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки
42.03.02. «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва — 2021

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся направления подготовки/специальности 42.03.02. «Журналистика», изучающих дисциплину «Культурология».

Цель изучения дисциплины «Культурология» - формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды; осознание студентами структурных и функциональных особенностей культуры.

Основные задачи освоения дисциплины:

- проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;
- освоить основные методы и приемы культурологического анализа
- рассмотреть проблему типологии и классификации культур;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;
- выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;
- рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

2.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
УК-5	Способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы и Уметь использовать основы теоретических знаний. Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Культурология» относится к числу дисциплин базовой части образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП: «История (история России, всеобщая история)», «Политология».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	1	72/2	36	18	18	-	36	-	зачет
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Заочная	1	1	72/2	10	10	-	-	62	-	зачет

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Подготовка к практическим занятиям (семинарам)	36	36			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость 72 час	72	72			
2 зач. ед.	2	2			

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры (Античность, Средние века, Новое время, Современность). Концепции культурогенеза в современной культурологии. Креационистская концепция. Трансцендентальная теория культуры. Космологические теории. Натуралистические концепции. (Орудийно-трудовая и био-социальная теории). Игровые концепции. Психоаналитическая теория культурогенеза. Магическая теория. Символическая концепция.

Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологиии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная культурология. Культурная

антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. Историческая культурология. Междисциплинарные связи культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и история культуры. Культурология и социология. Культурология и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

Раздел 2. Структура и функции культуры

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания; накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

Раздел 3. Языки культуры

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации. Типология коммуникаций. Межкультурные взаимодействия. Формы межкультурных коммуникаций и взаимодействий. Культурная диффузия. Ассимиляция. Культурный синтез. Заимствования. Комплиментарность. Отторжение. Конфликт. Трансформация. Реинтерпретация. Диалог культур. Культурный шок. Типология межкультурных коммуникаций.

Раздел 4. Основные школы и направления культурологии. Типология культуры.

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психоаналитическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неоэволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линеарная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм. Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.

Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линеарная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линеарности.

Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неоэволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

Раздел 5. Миф и религия в системе культуры

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия. Религиозное сознание. Структура религии. Религия в системе культуры. Ранние формы религии. Религии древнего мира. Религиозно-философские системы Востока. Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам

Раздел 6. Искусство в системе культуры

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Раздел 7. Исторические типы культуры

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.

Раздел 8. Культура XX века. Современная культура

Характерные черты культуры первой половины XX века Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти, хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методика преподавания дисциплины «Культурология» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных умений обучающихся:

- подготовка к семинарам и контрольным работам;
- подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;
- организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме тестирования.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Культурология» и в целом по дисциплине составляет 50% семинарских занятий. Занятия лекционного типа оставляют 50% от объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы и	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, свободно оперирует приобретенными знаниями.

		переносе на новые ситуации.		
Уметь использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества.	Обучающийся владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, умений приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, умений приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, умений по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Курс рассчитан на 1 (первый) семестр. В процессе обучения используются следующие оценочные средства текущего контроля успеваемости: опрос студентов на семинарах, тестирование, контрольные работы.

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. **Основная литература ко всему курсу**

1. Костина, А.В. Культурология, электронный учебник;М.,КноРус,2009;CD-ROM.

2. Культурология : планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.

3. Культурология : контрольные задания и методические указания для студентов заочного отделения всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 142 с

4. Культурология : учеб.-метод. пособие для студентов очной и очно-заочной форм подготовки всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева, к.ф.н., доц. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 124 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Культурология, История мировой культуры: Учебник для вузов; М.,ЮНИТИ, 2004. - 576 с.

7.3. Программное обеспечение

Не требуется

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Книжная полка журналиста: http://evartist.narod.ru/journ.htm.
Факультет журналистики МГУ: http://www.journ.msu.ru/.
Портал социально-гуманитарного и политологического образования: http://www.humanities.edu.ru/.
«Медиаскоп» – портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования: http://www.mediascope.ru/.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 2303: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук), Рабочее место преподавателя: стол, стул. (127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, этаж 3, помещение № I, комната № 8а)

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 3315 а: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук), Рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра для чтения лекций. (125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7, этаж 3, помещение № I, комната № 11)

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (желательно в письменной форме, но можно и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки и решения проблем курса.

Вопросы для семинарских занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовиться к их обсуждению. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к семинарскому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать.

Как и любая учебная дисциплина, данный курс предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется выписывать толкование всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе. Приветствуется изучение дополнительной литературы, а также самостоятельные поиски в решении исследуемых проблем. На семинаре более высоко оценивается активность, в которой просматривается исследовательское, творческое отношение к обсуждаемому материалу. Простое воспроизведение учебного материала возможно, но не может считаться достаточным.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассматривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Культурология».

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составила:

доцент, к.ф.н. Н.В. Якушкина

Программа утверждена на заседании кафедры «Гуманитарные дисциплины» «__» _____ 2021 г., протокол № ___.

Зав. кафедрой _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)

- авторский;
- редакторский;
- проектный;
- организационный;
- социально-просветительский.

Кафедра: Гуманитарные дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Состав:
1. Показатель уровня сформированности компетенций
2. Примерный перечень оценочных средств
3. Описание оценочных средств (контрольные вопросы по курсу «Культурология»)

Составитель: доц., к.ф.н. Н.В. Якушкина

Москва 2021 г.

I. ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Культурология»					
ФГОС ВО **42.03.02 – «Журналистика»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	***знать:*** закономерности социокультурного развития общества ***уметь:*** Использовать основы теоретических знаний ***владеть:*** навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	К УО	**Базовый уровень** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень** практическое применение полученных знаний в процессе работы на семинарских занятиях

II. Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Культурология»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: закономерности социокультурного развития общества.	1-8 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, свободно оперирует приобретенными знаниями.

			ситуации.		
Уметь: использовать основы теоретических знаний.	1-8 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества	1-8 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: умениями анализа социокультурных процессов	Обучающийся владеет умениями анализа социокультурных процессов в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения умениями по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении умений в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет умениями анализа социокультурных процессов, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет умениями анализа социокультурных процессов, свободно применяет полученные умения в ситуациях повышенной сложности.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Специфика освоения курса «Культурология» предусматривает комплексную проверку знаний обучающихся. Каждый вопрос сочетает проверку результатов обучения (знать, уметь, владеть), указанных в рабочей программе.

1 .Культурология как наука. Объект, предмет и задачи культурологии.
2. Современная культурология. Методы и приемы культурологического анализа.
3.Термин «культура». Проблема определения понятия культуры. Основные подходы к культурогенезу.
4. Культура как система. Структура и функции культуры.
5. Типология культуры. Динамика культуры.
6.Творческая деятельность человека. Культура и творчество.
7.Человек в мире культуры. Культура и свобода.
8.Язык и культура. Языки культуры.
9.Линеарная модель развития культуры.
10.Плюралистическая модель развития культуры.
11.Психоаналитическая концепция функционирования культуры.
12.Игровая концепция возникновения и развития культуры.
13.Бытие культуры.
14.Понятие религии. Мировые и национальные религии. Роль религии в становлении и развитии культуры.
15.Первобытная культура: общая характеристика.
16.Основные черты культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
17.Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
18.Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
19.Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
20.Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
21.Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
22.Культура Древней Греции: общая характеристика.
23.Культура Древнего Рима: общая характеристика.
24.Изобразительное искусство и архитектура античного мира.
25.Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
26.Культура Византии: общая характеристика.
27.Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.
28.Дохристианская культура восточных славян. Христианизация Руси. Язычество и христианство на Руси.
29.Древнерусское искусство и словесность.
30.Русская культура: характерные черты. Особенности русского национального менталитета.
31.Культура средневекового Запада: общая характеристика.
32.Наука и образование в Средние века.
33.Средневековое искусство: Византия и Западная Европа.
34.Ислам и культура арабского мира в Средние века. Мусульманское искусство.
35.Возрождение: сущность, основные черты, национальные особенности.
36.Искусство эпохи Возрождения.
37.Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
38.Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
39.Русская культура XVII века.

40.Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
41.Культура России XVIII века.
42.Мировая культура XIX века: новые тенденции.
43.Культура России XIX века: проблемы и достижения.
44.Мировая культура 1-й половины XX века.
45.Мировая культура 2-й половины XX века.
46.Русская культура «серебряного века».
47.Отечественная культура советского периода.
48.Актуальные проблемы современной культуры.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: закономерности социокультурного развития общества.	1-8 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, свободно оперирует приобретенными знаниями.
Уметь: использовать основы теоретических знаний.	1-8 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать основы	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать основы	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать основы

			теоретических знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	теоретических знаний. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	теоретических знаний. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества	1-8 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества.	Обучающийся владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа № 1

1 вариант

- Основные подходы к осмыслению культуры.
-Концепции культурогенеза в современной культурологии.

2 вариант

- Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.
- Учение В.И. Вернадского о ноосфере.

3 вариант

- Культура и общество, их взаимосвязь.
- Объект и субъект культуры. Антропогенез. Основные подходы.

4 вариант

- Культурная идентичность.
- Языки культуры. Особенности языка искусства.

5 вариант

- Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.
- Межкультурные коммуникации. Журналистика как сфера внутрикультурной коммуникации.

6 вариант

- Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.
- Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.

Контрольная работа № 2

1 вариант

- Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. - Глобальные экологические проблемы.
- Ф.Гегель о развитии культуры и ее критериях.

2 вариант

- Материалистическое понимание истории К.Маркса и Ф.Энгельса в контексте линеарной модели развития культуры.
- «Осевое время» К.Ясперса как ключевой момент формирования духовных основ культурного единства в истории человечества.

3 вариант

- Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.
- А.Дж. Тойнби о типологии культуры.

4 вариант

- Значение концепции О.Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.
- Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.

5 вариант

-Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.
- Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.

6 вариант

- Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.
- Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.

Контрольная работа № 3

1 вариант

- Анализ развития культуры в контексте взаимосвязи мужского и женского начала в работах И.Я. Бахофена, Л.Фробениуса, Г.Гачева.
- Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.

2 вариант

- Проблема поликультурности. Мультикультуралистский дискурс.
- Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.

3 вариант

- Христианские ценности – основа европейской культуры. Христианский идеал человека.
- Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.

4 вариант

- Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.
- Борьба иконоборцев и иконопочитателей и ее роль в становлении и развитии христианского искусства.

5 вариант
- Мусульманское искусство. Особенности, достижения. Исламская каллиграфия.
- Византийское искусство.

6 вариант
- Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.
- Мусульманская наука и философия в Средние века.

Контрольная работа № 4

1 вариант
- Западноевропейская культура как результат межкультурных коммуникаций.
- Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.

2 вариант
- Проблема человека в трудах гуманистов Возрождения и их социальные проекты.
- Гуманизм и протестантизм.

3 вариант
- Культура повседневности в эпоху Возрождения.
- Книгопечатание и его роль в развитии культуры.

4 вариант
- Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.
- Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.

5 вариант
- Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.
- Классицизм: общие особенности и национальные черты.

6 вариант
- Сущность и национальные особенности Просвещения.
- Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.

7 вариант
- Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.
- Основные черты европейской индустриальной цивилизации.

Контрольная работа № 4

1 вариант
- Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.
- Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.

2 вариант
- Роль православия в становлении и развития русской культуры.
- Человек и государство в отечественной культуре.

3 вариант
-Становление и развитие образования в России.
- Модернизации в русской культуре.

4 вариант
- Поликультурные основания русской цивилизации.
- СМИ в современной культуре.

5 вариант
- Русский менталитет и культура. Проблемы взаимовлияния.
- Русская художественная культура. Проблемы и достижения.

Контрольная работа № 5

1 вариант

- Храм и икона как образ мира.
- Культура и национализм. Национализм и патриотизм.

2 вариант

-Трансформации современной отечественной культуры.
- Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.

3 вариант

- Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
- Культура русского зарубежья.

4 вариант

- Постмодернизм как ответ модернизму.
- Проблема мультикультурализма в современной культуре.

5 вариант

- Книга и культура книжности в современном мире.
- Основные черты постиндустриальной цивилизации.

Контрольная работа № 6

1 вариант

- Реклама как феномен современной культуры.
- НТР и ее особенности в современной культуре.

2 вариант

- Культурологическая проблема «Запад – Восток».
- Культура как коммуникация.

3 вариант

- Культурная идентичность.
- Культура и экология.

4 вариант

- Глобализация и культура.
- Современная молодежная культура.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**ТЕСТИРОВАНИЕ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: закономерности социокультурного развития общества.	1-8 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. Допускаются значительные ошибки, проявляется	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, свободно оперирует приобретенными знаниями.

			недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	аналитических операциях.	
Уметь: использовать основы теоретических знаний.	1-8 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества	1-8 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества.	Обучающийся владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду	Обучающийся частично владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые,	Обучающийся в полном объеме владеет навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

			показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	нестандартные ситуации.	

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Слово «культура» появилось в
   1) Древнем Египте
   2) Древней Месопотамии
   3) Древней Греции
   4) Древнем Риме
   5) Древней Индии
2. К материальной культуре можно отнести
   1) мебель
   2) одежду
   3) здания
   4) науку
   5) религию
3. Культура формируется
   1) в процессе возникновения первых государств
   2) с переходом от охоты и собирательства к земледелию
   3) параллельно процессу становления науки
   4) вместе с появлением первых людей
   5) в процессе становления промышленного производства
4. Наиболее полно культуру можно определить как
1) произведения искусства
2) научные труды
3) все результаты деятельности человека
4) религию
5) природную среду
5. К духовной культуре можно отнести
   1) одежду
   2) мебель
   3) погоду
   4) науку
   5) религию
6. К историко-культурным типам относят … и … культуры
   1) первобытную
   2) деревенскую
   3) городскую
   4) молодежную
   5) средневековую
7. К художественной культуре относятся
   1) картины
   2) скульптуры
   3) библиотеки

4) музеи
5) технические устройства

8. Систематизация и передача культурного опыта в форме знаковых систем связаны с … функцией культуры
1) аксиологической
2) семиотической
3) воспитательной
4) адаптационной
5) гуманистической

9. Основоположником психоаналитической концепции культуры стал
1) И.Кант
2) О.Шпенглер
3) Э.Фромм
4) З.Фрейд
5) Й.Хейзинга

10. Игровая концепция культуры отражена в работах
1) О.Шпенглера
2) З.Фрейда
3) Й.Хейзинги
4)И.Канта
5) А.Тойнби