Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся направления подготовки/специальности: 54.05.03 «Графика»,
профиль подготовки: «Художник-график (оформление печатной продукции)», изучающих дисциплину «Авторское право».

Программа разработана в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 «Графика (уровень специалитета)»
- утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 №1428;
- Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 54.05.03 «Графика (уровень специалитета)», разработанной и актуализированной в 2018 году;
- Рабочим учебным планом университета по 54.05.03 «Графика (уровень специалитета)» по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по специальности: 54.05.03 «Графика», специализация 4: «Художник-график (оформление печатной продукции)», изучающих дисциплину «Авторское право».

Целями освоения дисциплины **«Авторское право»** являются:

- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права;
- формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачами при изучении дисциплины **«Авторское право»** являюся:

- выработка и закрепление профессиональных компетенций в области автоского права и смежных с ним прав в объеме, достаточном для успешной реализации в профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине **Б1.В.ДВ.1.1 «Авторское право»**

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенции*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-6	Знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и	**Знать**:

	экономических основ творческой деятельности	основы законодательства по охране прав и свобод автора, правовые и нравственно-этические нормы **Уметь:** применить знания основ авторского права, правовых, экономических основ творческой деятельности и нравственно-этических норм в сфере своей профессиональной деятельности. **Владеть:** информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части **Б1**.**В**.**ДВ**.**1**.**1** блока 1-«Дисциплины (модули) гуманитарного, социального и экономического цикла» и блоку дисциплин, обеспечивающих общекультурные знания и компетенции в рамках выбранной специальности: 54.05.03 (071002.65) «Графика», и является дисциплиной по выбору.
Изучение данной дисциплины базируется на дисциплине Б1.Б.3 «Правоведение» и направлено на формирование комплексного представления об авторском праве в сфере графического оформления печатной продукции, а также на формирование представления об ответственности за нарушения законодательства в области авторского и патентного права.

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями по дисциплине Б1.Б.3 Правоведение – ОК- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности:

Знать*:* назначение и роль государства и права в жизни общества; основы конституционного устройства и строя РФ; основные нормативно- правовые акты, регулирующие наиболее важные общественные отношения и регламентирующие его профессиональную деятельность.
Уметь: реализовывать свои права в основных институтах общества; анализировать и оценивать социально значимые процессы и явления, в т.ч. в сфере своей профессиональной длеятельности; ориентироваться в системе российского законодательства и пользоваться нормами конституционного, гражданского, трудового, административного, экологического и других отраслей права в сфере своей профессиональной деятельности.
Владеть*:* навыками поиска и анализа правовых источников и применения их норм в профессиональной деятельности; правовыми формами и способами осуществления и защиты своих гражданских прав и свобод.
В результате освоения дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 приобретают навыки и компетенции:

Знать:
- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;
- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

Уметь:
- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;

• применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
• грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
• выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими;
• составлять авторский и лицензионный договор;
• пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

Владеть:
• навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,
• навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин профессионального цикла, а также дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла в период всего обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское право» для очной формы обучения составляет 144 часа или 4 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	**5**	**10**	**144/4**	**40**	**20**	**20**	**-**	**104**	**-**	**Зачет с оценкой**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	9	10	11
Очная форма обучения					
Аудиторные занятия (всего)	40				
В том числе:					
Лекции	20	-	-	20	-
Практические занятия (ПЗ)	20	-	-	20	-
Семинары (С)		-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	104	-	-	104	-
В том числе:					

курсовой проект (работа)	-	-	-		-
расчетно-графические работы	-	-	-		-
реферат				20	
эссе	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-
подготовка к практическим занятиям				40	
решение задач, связанных с конкретной отраслью права	-	-	-	34	-
интернет-тестирование				10	-
доклад				-	-
вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость час./ зач. ед	**144/4**				

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

№	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабора-торные работы	Практи-ческие занятия семинары	
Очная форма обучения						
1.	Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи		1		1	-
2.	Тема 2. Объекты авторского права		2		2	4/4
3.	Тема 3. Субъекты авторского права		3		3	6/5
4.	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве		2		2	5/5
5.	Тема 5. Авторский договор, распоряжение исключительным правом		2		2	5/4
6.	Тема 6. Свободное использование произведения		2		2	5/4
7.	Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение		3		3	6/6
8.	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами		2		2	4/4
9.	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах		2		2	5/4
	Общая трудоемкость час.		19		19	40/36*

*подготовка к практическим занятиям / решение задач, связанных с конкретной отраслью права

5.2. Содержание тем (разделов) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы	Форма текущего контроля успеваемости
Очная и очно-заочная формы обучения			
1.	Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи	**Тема 1.** Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях,

		Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.	тестовые задания, интернет- тестирование.
2.	Тема 2. Объекты авторского права	**Тема 2.** Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России. Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
3.	Тема 3. Субъекты авторского права	**Тема 3.** Общие положения о субъектах авторского права. Творчество, возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Охрана прав иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право (физические и юридические лица). Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Наследники, правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

4.	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Общие положения об исключительном праве. Исключительные права авторов. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
5.	Тема 5. Авторский договор, распоряжение исключительным правом	Тема 5. Авторский договор, форма, содержание и виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма. Простая (неисключительная) лицензия. Исключительная лицензия. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора авторского заказа.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
6.	Тема 6. Свободное использование произведения	Тема 6. Свободное использование произведения Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

		вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.	
7.	Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение	Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение Общие правила защиты интеллектуальных прав. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
8.	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация. Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.
9.	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество с ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международными неправительственными организациями в вопросах охраны авторского права.	Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.

№	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабора-торные работы	Практи-ческие занятия, семинары	
Очно-заочная форма обучения						
1.	Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи		1			-
2.	Тема 2. Объекты авторского права		2			6/4
3.	Тема 3. Субъекты авторского права		1			6/5
4.	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве		2			6/5
5.	Тема 5. Авторский договор, распоряжение исключительным правом		2			6/4
6.	Тема 6. Свободное использование произведения		2			7/4
7.	Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение		3			7/6
8.	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами		2			6/4
9.	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах		2			6/4
	Общая трудоемкость час.		18			50/36*

*подготовка к практическим занятиям / решение задач, связанных с конкретной отраслью права

5.3. Темы (разделы) дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками - не предусмотрены РУП.

5.4. Лабораторный практикум - не предусмотрен РУП.

5.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Очная форма обучения			
1.	Раздел 1. Предмет, метод, цели и задачи	**Тема 1.** Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России. Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.	2
2.	Раздел 2. Объекты авторского права	**Тема 2.** Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений.	2

		Элементы произведений. Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения. Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса. Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя. Сфера действия авторского права.	
3.	Раздел 3. Субъекты авторского права	**Тема 3.** Общие положения о субъектах авторского права. Творчество, возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Охрана прав иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право (физические и юридические лица). Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Наследники, правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.	2
4.	Раздел 4. Авторские права. Сроки в авторском праве	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Общие положения об исключительном праве. Исключительные права авторов. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.	2

		Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.	
5.	Раздел 5. Авторский договор, распоряжение исключительным правом	Тема 5. Авторский договор, форма, содержание и виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма. Простая (неисключительная) лицензия. Исключительная лицензия. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора авторского заказа.	2
6.	Раздел 6. Свободное использование произведения	Тема 6. Свободное использование произведения Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.	2
7.	Раздел 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение	Тема 7. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение Общие правила защиты интеллектуальных прав. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.	2
8.	Раздел 8. Коллективное управление авторскими правами	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования. Правовой статус организаций по коллективному	2

		управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация. Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.	
9.	Раздел 9. Авторское право в зарубежных странах	Тема 9. Авторское право в зарубежных странах Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество с ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международными неправительственными организациями в вопросах охраны авторского права.	2
10.	Раздел 10.	Обзор пройденного материала	1

Для очно-заочной формы обучения практические занятия не предусмотрены.

5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено.

5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Раздел 1, тема 1	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 69, 70
2.	Раздел 2, тема 2	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
3	Раздел 3, тема 3	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Изучение материалов лекционного курса. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
4	Раздел 4, тема 4	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
5	Раздел 5, тема 5	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
6	Раздел 6, тема 6	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
7	Раздел 7, тема 7	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71

8	Раздел 8, тема 8	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
9	Раздел 9, тема 9	Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71
10	Раздел 10. Обзор.	Лекции, презентации, материалы практических занятий, доклады, рефераты, задачи.

6. Технологическая карта

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

	№	Форма контроля	Зачётный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Аудиторная активность	1	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)	3	5	в дни лекционных занятий
	2	Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/Хорошо/ Отлично»)	8	15	в дни практических занятий
СРС	1	Контрольная точка №1 Разделы 1-34	18	30	По расписанию в матрице
	2	Контрольная точка №2 Разделы 5-9	26	50	По расписанию в матрице
		Итого:	55	100	

При разработке технологической карты ведущий преподаватель по дисциплине заполняет дни лекционных, практических и лабораторных занятий (за эти дни обучающийся сможет набрать 20 баллов) и расставляет диапазон минимально необходимых и максимальных баллов для каждой контрольной точки из расчёта — максимум 80 баллов за составляющую СРС. Конкретное закрепление количества набираемых баллов за определёнными темами и видами работ зависит от особенностей содержания и структуры дисциплины, **от количества запланированных на неё аудиторных часов и часов на самостоятельную работу**, от содержательной значимости отдельных тем и отдельных видов работ для освоения дисциплины.

20 баллов в технологической карте закрепляется за контролем аудиторной активности обучающихся: 5 баллов – контроль посещения лекционных занятий; 15 баллов – активность на практических и лабораторных занятиях.

Во время лекционных занятий преподаватель отмечает посещаемость по шкале «Да/Нет». В зависимости от количества лекционных занятий, каждое посещённое занятие соответствует определённому количеству баллов, которые в сумме дают 5 баллов.
Например, при 10 лекционных занятиях в семестре каждое посещённое занятие будет приносить обучающемуся 0,5 баллов.

Во время практических и лабораторных занятий преподаватель оценивает активность обучающегося по шкале «Неудовлетворительно/Удовлетворительно/Хорошо/Отлично». Каждая оценка соответствует определённому количеству баллов, в зависимости от количества практических и лабораторных занятий – n. Максимально возможное количество баллов за активность на практических и лабораторных занятиях – 15 баллов. Оценка «Неудовлетворительно» соответствует 0 баллам (как и отсутствие обучающегося на занятиях); оценка «Отлично» — (15 / n) баллов.
Например, при 5 практических занятиях в семестр оценка «Неудовлетворительно» будет приносить обучающемуся 0 баллов, оценка «Отлично» – 3 балла.

Итоговый контроль по дисциплине в сумму 100 баллов не вносится. Итоговый контроль оценивается отдельно по 100-балльной системе. При этом, кафедра указывает в технологической карте дисциплины соотношение между весом семестровых баллов и баллов экзамена. В качестве рекомендуемого значения предлагается 80% на 20%. При таком соотношении итоговый балл по дисциплине рассчитывается как *0,8 ** (*семестровые баллы*) *+ 0,2 ** (*баллы экзамена*).
*Например, если обучающийся набрал 60 баллов за семестр и 90 баллов за экзамен, то его итоговый балл будет равняться 0,8 * 60 + 0,2 * 90 = 66 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно». То есть даже при, казалось бы, отличном выступлении обучающегося на экзамене, его семестровые баллы не позволяют поставить ему отличную итоговую оценку.*

Итоговая оценка определяется по шкале (стандарт ECTS – европейская система накопления и перевода кредитов):
- 85 баллов и выше – «отлично»;
- меньше 85 баллов – «хорошо»;
- меньше 70 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов – «неудовлетворительно».

Ввод данных осуществляется в информационной системе «Матрица» через личный кабинет преподавателя, прошедшего регистрацию в «Матрице» и получившего индивидуальный логин и пароль.

7. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Приведен в Приложении 1 настоящей рабочей программы.
Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. – М.: Юрид. лит., 1993. - 32с.
2. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, 2013. - 3 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/6241 - Загл. с экрана.

3. Панкевич, А.В. Объект авторского права. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, 2013. -57 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37659 - Загл. с экрана.

4. Шершеневич, Г.Ф. Авторское право на литературные произведения. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, 2013. - 316 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37688 — Загл. с экрана.

5. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, 2013. - 3 с. -Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/6241 - Загл. с экрана.

6. Панкевич, А.В. Объект авторского права. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб. : Лань, 2013. - 57 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37659 - Загл. с экрана.

1. Судариков С.А**.** Авторское право, учебник; М., Проспект, 2010.- 464 с.
2. Близнец, И.А**.** Авторское право и смежные права, учебник; М., Проспект, 2010.-416 с.
3. Юрлов И. А. Авторское право в схемах с комментариями. учебное пособие / И. А. Юрлов. - Москва: Библио-Глобус, 2014. -63 с.
10. Богацкая, С. Г. Право интеллектуальной собственности: учеб. пособие /С. Г. Богацкая. - М.: РИОР, 2009. - 112 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: (учебно-практический) : части первая, вторая, третья, четвертая / [С. С. Алексеев и др.];под ред. С. А. Степанова ; Ин-т частного права. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2010-1503 с.
2. Санько А. Э. Авторское право : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. 030901«Издательское дело и редактирование»/ [А. Э. Санько] ; Федеральное гос.образовательное учреждение высш. проф. образования «Челябинскаягос. акад.культуры и искусств»-Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств,2010. -231 с.
3. Гаврилов Э.П. и др. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертая (постатейный). М.: Кодекс, 2007.- 782 с.
4. Защита авторских и смежных прав. учебное пособие /М-во внутренних дел Рос. Федерации, Краснодар. ун-т; [сост.: А. И. Макаренко]. -Краснодар : КрУ МВД России, 2014. -37 с.
5. Сергеевичев В. В., Бочарова Т. Г., Травкина А. Н. Защита интеллектуальной собсбвенности. Учебное пособие для студентов всех форм обучения; С-Пб, С-Пб государственный лесотехнический университет, Издательско-полиграфический отдел СПбГЛТУ.- 2011 г.- 149 с.
6. Право интеллектуальной собственности (под ред. Близнеца И.А.); М.: Проспект. 2010.- 949 с.
7. Ефремова В. В. Авторское право на произведения изобразительного искусства в России и Франции : [монография] / Валерия Ефремова ; ИГПАН РАН.–М.: Nota bene, 2009.-134 с.
8. Свечникова И.В. Авторское право, учебное пособие; М., Дашков и К, 2009.- 206 с.
9. Тарасова Е.Н., Сухарев Е.Е., Невская М.А**.** Авторское право в издательском бизнесе и СМИ, практическое пособие; М., Дашков и К, 2009.- 298 с.
10. Асфандиаров Б. М. Авторское право в издательской деятельности / Б. М. Асфандиаров, В. И. Казанцев, Н. М. Коршунов [и др.]; Моск. гос. Ун-т печати. -М. : МГУП, 2001. -312 с. .
11. Авторское право в издательской деятельности: Учебное пособие, М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП; Ин-т искусства печати и права; М., Изд-во МГУП.-1999. -241 с.
12. Богацкая С.Г. Авторское право. Учебное пособие для вузов по спец. 021500 "Издательское дело и редактирование"; М., Изд-во МГУП.- 2005.-247 с.
13. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права,ежемесячный научно-практический журнал; 2014.

Нормативно-правовые акты:

1. Водный кодекс РФ: федер. закон от 16 ноября 1995 г. № 167-ФЗ (с последующим изменениями) // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 47. Ст. 4471.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.I: федер. закон от 30 ноября 1994г. №51-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1994.– № 32, ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.II: федер. закон от 26 января 1996 г. №14-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1996. – №5, ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.III: федер. закон от 26 ноября 2001 г. № 146 (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 2001. – № 49, ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.IV: федер. закон от 18 декабря 2006 г. № 230- ФЗ // СЗ РФ. – 2006.– № 52 (1 ч.), ст. 5496. 6. Жилищный кодекс РФ: фед. закон от 29 декабря 2004 г. № 188-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 2005. - №1. Ст. 14.
6. Лесной кодекс РФ: федер. закон от 29 января 1997 г. № 22-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1997. - № 5. Ст. 610.
7. Семейный кодекс РФ: федер. закон от 29.декабря 1995г. № 223-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1996. – № 1, ст. 16.
8. Трудовой кодекс РФ: федер. закон от 30 декабря 2001г. № 197-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 2002. – № 1 (ч. 1), ст. 3.
9. Уголовно-процессуальный кодекс Р: федер. закон от 18.12.2001 г. №174-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 2001. - № 52 (ч. 1), ст. 4921.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации: федер. закон от 13 нюня 1996г. №64-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1996. – № 25, ст. 2954.
11. Федеральный закон «О коммерческой тайне» от 29 июля 2004 г. № 98-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 2004. - № 32. Ст. 3283.
12. Федеральный конституционный закон «О Правительстве РФ» от 17 декабря 1997 г. № 2-ФКЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1997. - № 51. Ст. 5712.
13. Федеральный конституционный закон «О судебной системе Российской Федерации» от 31декабря 1996 г. № 1-ФКЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ.- 1997.- №.1.Ст. 1.
14. Закон РФ «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации» от 9 июля 1999 г. № 160-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1999. - №28. Ст. 3493.
15. Закон РФ «О государственной тайне»: закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1997. – № 41, ст. 8220-8235.
16. Закон РФ «О защите прав потребителей»: закон РФ от 7 фев февраля 1992г. № 2300-1 (с последующими изменениями) // СЗ РФ. – 1996. – № 3, ст. 140.
17. Указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2008 года № 724 «Вопросы системы и структуры федеральных органов исполнительной власти» // Российская газета. – 2008. – 13 мая. – С. 1.

8.3 Программное обеспечение

1. Компьютерные тесты промежуточного и итогового контроля по всем темам курса, тесты к аттестации и зачету.
2. Схемы и таблицы.
3. Компьютерная презентации тем курса.

8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Сайт e-library.
2. Доступ к электронным каталогам крупнейших библиотек страны РГБ, ГПНТБ, МГУ, ВБИЛ и др., к полнотекстовым документам электронно-библиотечной системы IQlib (www.iqlib.ru), предоставленной ООО «Интегратор авторского права», к бесплатным коллекциям (30000 книг) ЭБС издательства «Лань» - сайт ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/books/21088?page=2&limit=10&category_pk=21088&foundRows=36

3. Компьютерно- справочно-правовым системы «Гарант» и «Консультант плюс» - http:// www.garant.ru., http:// www.consultant.ru.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Универсальная библиотека онлайн» - издательские тематические коллекции по естественным, физико-математическим, техническим наукам, а также гуманитарным и социальным наукам.
2. http://rucont.ru - «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, национальный цифровой ресурс.
4. http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «IPRbooks" - 15 000 тыс. изданий по всем отраслям знаний - учебники, монографии, журналы.
5. База данных «Polpred.com». - http://www.polpred.com - обзор СМИ.
6. Сайт Государственной Думы Российской Федерации duma.gov.ru.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, оснащенная проектором для демонстрации слайдов, экраном и звуковым комплексом (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Прянишникова 2а, ауд. Актовый зал, ауд 1013, 2304);
2. Лекционные аудитории, оснащенные экраном (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Михалковская, д.7; ауд. 3407, 3310, 3311);
3. Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (BENQ);
4. Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы: ASUS, ACER, HP)
5. Аудитории для проведения практических занятий (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Прянишникова 2а (1414, 1417, 2304, 2411), ул. Михалковская, д.7(ауд. 3317, 3328, 3405, 3408);
6. Компьютерные классы для проведения тестирования по дисциплине, подготовки курсовых работ, работы со справочно-правовой системой «КонсультантПлюс» (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Михалковская, д.7; ауд. 3319, 3320, 3327, 3326).

10. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при проведении лекционных и практических занятий, текущей и итоговой аттестации по дисциплине «Авторское право» предусмотрено использование современных образовательных технологий, а также активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Применяются следующие современные образовательные технологии:

1. Интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий.
2. Презентация лекций с контрольным тестированием.
3. Дискуссионное обсуждение проблем правового регулирования в РФ.
4. Анализ и решение ситуационных задач в различных отраслях права.
5. Привитие навыков работы с информационно-алитическими программами правовыми информационными системами «Гарант» и «КонсультантПлюс».
6. Промежуточная и итоговое интернет-тестирование, в том числе и через систему государственного тестирования в режиме интернет - экзамена.
7. Лекционные занятия проводятся с использованием презентаций, подготовленных в программе Microsoft Power Point.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

11.1. Методические рекомендации преподавателю

Основной задачей изучения дисциплины является реализация требований, установленных в ФГОС ВО в подготовке кадров высшей квалификации.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Авторское право».

Прохождение учебного курса предусматривает аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Авторское право» осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана по специальности: 54.05.03 «Графика», специализация 4: «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Учитывая форму обучения и количество часов по дисциплине, преподавателю рекомендуется выбирать для лекционных занятий наиболее сложные темы учебного курса.

Лекции должны отвечать требованиям содержательности, информативности и иметь достаточный научный потенциал. В лекции важно использовать следующие приемы:

1) от известного к неизвестному;
2) от простого к сложному;
3) от конкретного к абстрактному.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Авторское право» рассматривается в п.5.1 рабочей программы.

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5.2 настоящей рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.5 рабочей программы. Особенной формой практических занятий выступают интерактивы. В них наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная подготовка и деятельность обучающихся. Это достигается имитацией в образовательном процессе различных, динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных ситуаций, когда необходимо теоретические знания перевести в практическую плоскость. Целесообразные к применению в рамках дисциплины «Авторское право» образовательные технологии изложены в п.9 настоящей рабочей программы.

Методика проведения семинарских и практических занятий зависит от изучаемой темы, и преподаватель выбирает наиболее удобную форму его проведения.

В начале занятия объявляется тема, указывается её актуальность, практическая значимость и взаимосвязь с другими дисциплинами. После обсуждения отдельного вопроса семинарского занятия обязательно следует делать обобщение или небольшой вывод, показать недостатки и положительные моменты в ответе студента, разъяснять вопрос, который вызвал наибольшую сложность при ответе. При проведении практического занятия необходимо осуществлять проверку письменного решения задач. В процессе решения задач студентам необходимо задавать контрольные вопросы на предмет знания теоретических положений данной темы.

Преподаватель должен быть достаточно эмоционален в процессе всего процесса обучения, разрешать и не допускать конфликты, создавать обстановку сотрудничества и конкуренции

одновременно, обеспечивать соблюдение личностных прав студентов. При чтении курса лекций и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться определённых принципов:
- многообразия и эффективности дидактического материала;
- партнерства, сотрудничества со студентами;
- смещения роли преподавателя с трансляции знаний к организации процесса их добывания;
- впитывания достижений педагогической науки, опыта, накопленного коллегами;
- творчества;
- прагматизма, планирование результатов обучения с точки зрения формирования у студентов навыков анализа и выработки моделей поведения.

Преподаватель во время проведения семинарских занятий должен прогнозировать развитие дискуссии и корректировать ее ход, акцентируя те моменты, на рассмотрение которых он хотел бы направлять обсуждение. При составлении тестов необходимо обратить внимание на следующие моменты:
- варианты ответов на тесты не должны быть идентичными;
- не допускать повторения поставленных вопросов;
- тренинг - тесты для промежуточного контроля не должны содержать большой объем информации;
- в структуре тестов дидактические единицы должны быть пропорциональными по отношению друг к другу;
- не допускать в тестах некорректные вопросы и варианты ответов;
- количество вариантов ответов не должно превышать четырех единиц.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Правовые основы образовательной деятельности», приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к текущей и итоговой аттестации по дисциплине, оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

После прохождения определенного количества тем следует осуществлять контроль успеваемости студентов. Контроль успеваемости обучающихся делится на текущий и последующий. Примерные варианты заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.6 рабочей программы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся: проверка знаний и навыков на занятиях, проверка качества конспектов лекций, первоисточников и иных материалов; проверка решения задач рефератов, эссе, контрольных работ, подготовленности к интерактивному занятию. По завершению изучения тем, объединенных в модуль, проводится рубежный контроль в форме тестирования.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, после изучения всей дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом и годовым графиком учебного процесса. Главная задача зачета состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности его мышления, умения анализировать и обобщать. Форму проведения зачета определяет ведущий дисциплину преподаватель совместно с кафедрой. Зачет может проводиться традиционным образом (путем индивидуального опроса обучающихся по билетам, путем собеседования) и иным образом, например, путем тестирования. В первом случае для подготовки к ответам студенту отводится 45 минут. По окончанию ответа на вопросы билета экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. На зачете обучающемуся разрешается пользоваться программой учебного курса.

10.2. Методические указания обучающимся

Рабочим учебным планом предусмотрено изучение дисциплины «Авторское право» в течение 10 семестра на очной форме обучения (5-й год обучения). По дисциплине проводятся лекционные и практические занятия.

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение норм действующего законодательства Российской Федерации и теоретических основ правового регулирования в сфере образовательной деятельности. Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 40 % от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине «Авторское право» по итогам семестра. Допускается конспектирование лекционного материала письменным и компьютерным способом. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическим заданиям и указаниям на самостоятельную работу. В ходе лекций обучающимся рекомендуется: - вести конспектирование учебного материала; - обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; - задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью правильного понимания теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия обучающемуся необходимо переписать лекцию и ответить преподавателю на вопросы по пропущенной лекции во время индивидуальных консультаций.
Практическое занятие	Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к практическим занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические задания выполняются обучающимися в аудиториях и дома самостоятельно. Каждое практическое задание обучающийся должен уметь демонстрировать устно на практическим занятии и отвечать на контрольные вопросы. Проведение практических занятий по дисциплине «Авторское право» осуществляется в формах, описанных в пункте 9 настоящей рабочей программы. Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным. Пропуск практических занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 50% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр занятий даже при условии отличной работы на оставшихся занятиях влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине «Правовые основы образовательной деятельности» по итогам семестра. Работа на практических занятиях предусматривает обязательное наличие у обучающихся заданий для практических занятий по дисциплине «Авторское

	право». Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.
Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса)	Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими выпускниками. Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим и итоговым формам контроля по дисциплине «Авторское право» является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 5.7 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к итоговой аттестации по дисциплине.
Подготовка к зачету	Итоговая аттестация по дисциплине ««Авторское право» проходит в форме дифференцированного зачёта. Оценка обучающимся по очной форме выставляется ИС «Матрица» с учетом набранных за семестр баллов: «удовлетворительно» от 55 до 75 баллов; «хорошо» - от 75 до 85 баллов; «отлично» от 85 до 100 баллов. Обучающимся по очно-заочной форме на зачёте предлагается ответить на 2 вопроса теоретического характера или защить реферат. Примерный перечень вопросов к зачету и тем рефератов приведен в Приложении 1 настоящей рабочей программы. Подготовка к зачёту предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

Приложение 1

к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность **54.05.03 «Графика»**

Специализация 4: **«Художник-график (оформление печатной продукции)»**

Вид профессиональной деятельности:
художественно-творческая;
научно-исследовательская;
педагогическая;
художественно-просветительская.

Кафедра **«Государственное управление и право»**

Форма обучения **Очная**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы проектирования

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Показатель уровня сформированности компетенций
3. Примерный перечень оценочных средств
4. Описание оценочных средств (образцы тестовых заданий, примеры практических задач, контрольные вопросы, вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Авторское право»)

Составитель:

Москва 2019 г.

1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Правоведение

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	**Тема 1.** Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России. Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.		УО, Докл., К/СРС, КТ1
2	**Тема 2.** Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России. Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.	ОПК-6	УО, Докл., К/СРС,КТ1
3	**Тема 3.** Общие положения о субъектах авторского права. Творчество, возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Охрана прав иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права	ОПК-6	УО, Докл., К/СРС, КТ1

	несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право (физические и юридические лица). Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Наследники, правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав..		
4	**Тема 4.** Авторские права. Сроки в авторском праве Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Общие положения об исключительном праве. Исключительные права авторов. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.	ОПК-6	УО, Докл., РПЗ, К/СРС, Т, КТ1
5	**Тема 5.** Авторский договор, форма, содержание и виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма. Простая (неисключительная) лицензия. Исключительная лицензия. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора авторского заказа.	ОПК-6	УО, Докл., РПЗ, К/СРС, Т, Реф., КТ1
6	**Тема 6**. Свободное использование произведения Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений. Свободное воспроизведение	ОПК-6	УО, Докл., РПЗ, К/СРС, Т, Реф., КТ2

	произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.		
7	**Тема 7**. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение Общие правила защиты интеллектуальных прав. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.	ОПК-6	УО, Докл., РПЗ, К/СРС, Т, Реф.,Эсс.,КТ2
8	**Тема 8**. Коллективное управление авторскими правами Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация. Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.	ОПК-6	УО, Докл., РПЗ, К/СРС, Т, Реф., КТ2
9	**Тема 9.** Авторское право в зарубежных странах Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество с ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международными неправительственными организациями в вопросах охраны авторского права	ОПК-6	УО, Докл., РПЗ, К/СРС, Т, Реф., КТ2

Таблица 1

2. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ИСТОРИЯ					
ФГОС ВО **43.03.03 «Издательское дело»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степ**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ОПК-6	Знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	**Знать**: основы законодательства по охране прав и свобод автора, правовые и нравственно-этические нормы **Уметь:** применить знания основ авторского права, правовых, экономических основ творческой деятельности и нравственно-этических норм в сфере своей профессиональной деятельности. **Владеть:** информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав.	лекция, практические занятия УО, Докл., Э,РПЗ, К/СРС, Т, Реф., КТ2	УО, Докл., РПЗ, К/СРС, Т, Реф., Э, КТ	**Базов** Умее закон автор профе **Повы** Влад источ право деяте

УО-устный опрос, Докл.- доклады по темам, выданным преподавателем, РПЗ- решение практических задач по темам, К/СРС – контролль со стороны преподавателя за самостоятельной работой студентов, Т- решение тестов на практических занятиях, опрос по окнчании лекции, Реф. –подготовка рефератов по темам, Э-эссе, КТ – контрольные точки в соответствии с технологической картой ИС «Матрица».

3. Перечень оценочных средств по дисциплине Б1.Б.5 «Правоведение»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	УО	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема),
2	Тест (Т)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	КТ	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект тестов по контрольным точкам, проверка правильности ответов и оценка результата, с использованием ИС «Матрица»
4	Доклад, сообщение (Д)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление на практическом занятии по заданной теме с последующим обсуждением в аудитории.	Темы докладов, сообщений

5	РПЗ	Проблемное задание в виде задач, по изучаемой теме, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, связанную с правовй ситуациацией.	Комплект разноуровневых задач
6	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной правовой темы, где обучающийся раскрывает проблемы в данной области права, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
8	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
9	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

10	Зачет (дифференцирован-ный зачет)	Форма промежуточной аттестации студента, определяемые учебным планом подготовки по направлению	Вопросы к зачету, набранные баллы в ИС «Матрица»

3. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

4.1 Критерии оценки ответа на экзамене

Не предусмотрено РУП

4.2 Критерии оценки ответа на зачете (зачет с оценкой)

(формирование компетенций ОК-4)

Оценка степени достижения обучающимися очной формы обучения планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» (минимум 55 баллов) или «не зачтено» (не пройдена одна из контрольных точек или набрано меньше 55 баллов).

Промежуточная аттестация обучающихся очно-заочной формы обучения в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю).

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

4.5 Промежуточный контроль (вопросы к зачету)
(формирование компетенций ОПК- 6)

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Авторское право».

4. Предмет, метод, принципы, источники авторского права. Место авторского права в правовой системе России.
5. Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны
6. Общие черты и различия авторского права, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации участников экономического оборота и производимой ими продукции (работ, услуг).
7. Проблемы применения законодательства об авторском праве в России.
8. История развития авторско-правового законодательства в зарубежных странах.
9. История развития авторско-правового законодательства в России.
10. Объекты авторского права.
11. Субъекты авторского права.
12. Личные неимущественные права автора.
13. Исключительное право на произведение и иные имущественные права автора
14. Понятие, правовое регулирование и классификация договоров в сфере авторского права.
15. Элементы издательского лицензионного договора. Основные права, обязанности и ответственность сторон.
16. Случаи свободного использования произведений.
17. Сроки в авторском праве.
18. Основное содержание и значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
19. Основное содержание и значение Женевской Всемирной конвенции об авторском праве.
20. Функции, правовое регулирование и значение деятельности организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами
21. Способы защиты авторских прав
22. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.
23. Ответственность за нарушение авторских прав.
24. Особенности объектов и субъектов авторского права в зарубежных странах.
25. Права автора и их защита в зарубежных странах.
26. Значение и правила использования знака охраны авторского права.
27. Проблемы и способы реализации авторских прав при использовании произведений в сети Интернет.
28. Использование результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта.
29. Общие черты и различия авторского права и смежных прав.

4.36 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОПК-6)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.
Обучающийся:
на высоком уровне владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОПК-6).
«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.
Обучающийся:
владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОПК-6).
«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
Обучающийся:
на удовлетворительном уровне в владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОПК-6).
«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.
Обучающийся:
не владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОПК-6).

4.7 Критерии оценки контрольной работы (КТ1 и КТ2)
(формирование компетенций (ОПК-6).

В соответствии с технологической картой в системе «Матрица» - балльная оценка

4.8 Критерии оценки компьютерного тестирования формирование компетенций (формирование компетенции (ОПК-6).**).**

Компьютерное тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных студентом на вопросы теста.
Стандартная шкала соответствия результатов компьютерного тестирования выставляемой балльной оценке:
- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

Стандартный регламент тестирования включает:

количество вопросов – 60;
продолжительность тестирования – 60 минут;
генерация теста из БТЗ – методом случайной выборки;
режим контроля – жесткий (отсутствие возможности тестируемым увидеть результат ответа на вопрос теста в процессе тестирования).
«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста. Обучающийся:
на высоком уровне владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности ((ОПК-6).).

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.
Обучающийся:
хорошо владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности ((ОПК-6).).

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.
Обучающийся:
на удовлетворительном уровне владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4).

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.
Обучающийся:
не владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности ((ОПК-6).).

5. Итоговые показатели балльной оценки сформированности компетенций по дисциплине в разрезе дескрипторов «знать/ уметь/ владеть»:

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-6 - Знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

Знать: основы законодательства по охране прав и свобод автора, правовые и нравственно-этические нормы **Владеть:** информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний об основах законодательства по охране прав и свобод автора, правовых и нравственно-этическ их нормах	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний знаний об основах законодательства по охране прав и свобод автора, правовых и нравственно-этическ их нормах.. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний об знаний об основах законодательства по охране прав и свобод автора, правовых и нравственно-этическ их нормах, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний об основных нормативно- знаний об основах законодательства по охране прав и свобод автора, правовых и нравственно-этическ их нормах, свободно оперирует приобретенными знаниями.

Уметь: применить знания основ авторского права, правовых, экономических основ творческой деятельности и нравственно-этических норм в сфере своей профессиональной деятельности.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применить знания основ авторского права, правовых, экономических основ творческой деятельности и нравственно-этических норм в сфере своей профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует не в полной мере умеет применить знания основ авторского права, правовых, экономических основ творческой деятельности и нравственно-этических норм в сфере своей профессиональной деятельности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний чтобы применить знания основ авторского права, правовых, экономических основ творческой деятельности и нравственно-этических норм в сфере своей профессиональной деятельности, но старается использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся умеет реализовывать знания основ авторского права, правовых, экономических основ творческой деятельности и нравственно-этических норм в сфере своей профессиональной деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Владеть: информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав.	Обучающийся владеет в неполном объеме владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей.	Обучающийся частично владеет владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав.Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию по защите своих авторских прав. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

6. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (зачтено)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (зачтено)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (зачтено)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки;

		компетенции сформированы частично
Неудовлетвори-тельный	«2» (не зачтено)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

7. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего и промежуточного контроля по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора компетенций, предусмотренных ОП по дисциплине.

7.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях)
(формирование компетенций ОПК-6)

Тематика заданий текущего контроля по дисциплине изложена ниже.

7.2. Текущий контроль (выполнение контрольной работы)
(формирование компетенций ОПК-6)

Примеры задач по Авторскому праву

1. АО «Городская телефонная сеть» поручило своим работникам подготовить к изданию телефонный справочник. Одна из работниц Зайцева обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленный к изданию справочник объектом авторского права. Одновременно ее интересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею брошюру, в которой излагаются правила пользования телефонной сетью на основе действующих нормативных актов.

Какое разъяснение должно быть дано по этим вопросам? Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?

2. Федоров передал в журнал статью о художниках-передвижниках, а в издательство – рукопись книги на ту же тему. Передача право на использование каждого интеллектуального продукта сопровождалась заключением договора. После смерти Федорова его сын

потребовал от редакции журнала и дирекции издательства перечислять на его имя средства в счет платы за использование произведений его отца. Представители редакции журнала и книжного издательства отказали, мотивируя тем, что права на получение отчислений от использования этих интеллектуальных продуктов принадлежали только Федорову. Кто прав в данной ситуации?

3. Художник, работающий по трудовому договору в редакции журнала, нарисовал несколько вариантов обложки журнала и выбрал из них лучший, по его мнению, для использования редакцией. Однако главный редактор решил отдать предпочтение другому варианту обложки, на использование которого художник не хотел соглашаться. Главный редактор настаивал на своем, указывая, что право на использование всех творческих результатов труда авторов служебных произведений принадлежит работодателю.

Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений?

4. Издательство заключило договор с автором об издании его произведения. В процессе редактирования издательство попросило автора внести в рукопись некоторые изменения, с которыми он согласился, но, не успев их внести, скончался. Издательство обратилось к наследникам с просьбой дать согласие на доработку рукописи другим автором.

Вправе ли наследники давать согласие на подобные действия? Какие авторские права переходят по наследству? В случае согласия наследников на доработку рукописи, кого надо считать автором произведения?

5. По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир статья Полковникова «Результаты исследования дна озера «Селигер». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью в эфир не передавать. Радиокомпания заявила, что по закону об авторском праве все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения

Кто прав в этом споре? В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

6. Начинающий автор Пресняков в 1992 г. опубликовал свое произведение «Адский рейд» на страницах районной газеты, назвавшись псевдонимом Генри Д.Престон. Через некоторое время Пресняков обнаружил издание своего «Адского рейда» в серии «Шедевры мировой фантастики» под именем Генри Престон, выпущенной в свет Петрозаводским издательством «Пилигрим» Позже было установлено, что московское издательство «Лик» напечатало повесть Преснякова в сборнике «мифы Вселенной», указав перевод с английского С.А..Тереженко.

Какие нарушения прав автора допущены в данной ситуации? Каковы меры защиты нарушенных авторских прав?

7. Картина художника Панкова неоднократно перепродавалась и оказалась в частной коллекции. У художника возникла идея сделать копию картины, однако владелец не разрешил ему копировать картину.

Имеет ли художник право доступа к своему произведению и в каких именно целях? Имеет ли он право на дополнительное вознаграждение в случае перепродажи картины? При любой ли перепродаже художник имеет право на дополнительное вознаграждение? Переходи ли это право к наследникам художника?

8. После смерти родителей к четырем их детям, достигшим совершеннолетия и проживавшим отдельно от родителей, перешел по наследству жилой дом. Трое наследников хотят дом продать, а вырученную сумму разделить. Один из наследников согласия на продажу

дома не дает, заявив, что желает использовать свою долю в доме для проживания. Наследники, желающие продать дом, предъявили в суд иск к наследнику, возражающему против продажи дома, с требованием обязать его не препятствовать продаже, так как при продаже дома целиком его стоимость гораздо выше, чем при продаже отдельных долей в общей собственности.

Какое решение может принять суд? Как должен поступить участник долевой собственности, если он хочет продать свою долю? (см. гл. 16 ГК)

9. Супруги Носковы во время совместной жизни приобрели дачу. Спустя несколько лет Носков погиб в авиакатастрофе. Его мать как наследница предъявила к Носковой иск о разделе дачи. Решением районного суда дача была оставлена жене как не подлежащая разделу, а матери присуждена денежная компенсация, которую Носкова ей выплатила.

Впоследствии Носкова продала дачу. Узнав об этом, мать погибшего супруга предъявила иск о признании договора купли-продажи недействительным, предъявила иск о признании договора купли-продажи недействительным, поскольку он нарушает принадлежащее ей преимущественно право покупки дачи.

Решите дело. (см. гл.16 ГК)

10. Иванов приобрел по праву наследования (после смерти отца) жилой дом. Дом находился в ветхом состоянии: в нескольких местах разрушился фундамент, прогнили стены, протекала крыша. Без ведома районной администрации Иванов на том же земельном участке построил новый жилой дом. Бюро технической инвентаризации районной администрации отказалось принять в эксплуатацию новый жилой дом и выдать Иванову правоустанавливающие документы на него, ссылаясь на то, что дом возведен Ивановым без утвержденного проекта, в нарушение плана застройки микрорайона. Иванов получил предписание местной администрации снести дом и предупреждение, что в случае невыполнения этого предписания для сноса дома будет приглашена местная строительная организация, и все работы по сносу дома будут отнесены на счет Иванова.

Иванов обратился в суд с заявлением о признании недействительным предписания местной администрации и о признании за ним права собственности на построенный дом. Он просил учесть, что полученный им по наследству дом был не пригоден для проживания и что он затратил на строительство все свои сбережения и вложил много труда. Каково будет решение суда?

11. Федоров передал в журнал статью о художниках-передвижниках, а в издательство – рукопись книги на ту же тему. Передача право на использование каждого интеллектуального продукта сопровождалась заключением договора. После смерти Федорова его сын потребовал от редакции журнала и дирекции издательства перечислять на его имя средства в счет платы за использование произведений его отца. Представители редакции журнала и книжного издательства отказали, мотивируя тем, что права на получение отчислений от использования этих интеллектуальных продуктов принадлежали только Федорову. Кто прав в данной ситуации?

12. Подростки развели рядом с дачей Петрова костер, от которого загорелся забор и хозяйственные постройки на его дачном участке. Петров предъявил иск в суд о взыскании с родителей подростков сумму причиненного ему ущерба. Родители отказались возмещать материальный ущерб, мотивируя тем, что Петров не предоставил доказательств того, что постройки на его участке сгорели именно в связи с действиями их детей. Как надлежит разрешить данный правовой спор судье?

13. Мишин, собственник домовладения с садом, с целью охраны редких цветов и плодоносящих деревьев и кустарников, находящихся в его саду, установив по верху ограждавшего сад забора два ряда колючей проволоки, по которому пропустил электроток. Участковый инспектор попросил убрать электропровод. Мишин отказался, мотивируя это тем, что как собственник он вправе предпринять любые меры по защите своего имущества. По представлению участкового инспектора, местная администрация района, на территории которого находилось домовладение Мишина, приняла решение снять электропровод с забора. Мишин обратился в суд с иском об отмене решения, ущемляющего права собственника. Сформулируйте решение суда.
14. Сторож промтоварного магазина ушѐл с поста во время дежурства. Воспользовавшись отсутствием охраны, преступники похитили товар на сумму 1.750 тыс. руб. Собственник магазина предъявил сторожу иск о взыскании причинѐнного ущерба в полном объѐме. Есть ли основания для удовлетворения иска? Какое решение должен принять суд?
15. Комиссаров приобрѐл сотовый телефон стоимостью 18.т.р.Через месяц он сломался. В сервисном центре заявили о невозможности его ремонта. Комиссаров обратился с претензией к организации-продавцу (ООО «Вымпел») о возврате денег либо о предоставлении телефона такой же стоимости другого производителя. Дирекция ООО «Вымпел» отказала в возврате денег, мотивируя тем, что срок для возврата товара ненадлежащего качества, предусмотренный законом о защите прав потребителей прошел.
16. По просьбе своего приятеля Пискунова Смирнов согласился перевезти на принадлежащей ему легковой автомашине купленный Пискуновым телевизор. В пути Смирнов не справился с управлением, и машина перевернулась. Водитель пассажир не пострадали, а телевизор, помещенный в багажнике, оказался полностью разбитым.

Пискунов потребовал от Смирнова возместить стоимость пришедшего в негодность телевизора. Смирнов возражал против этого, поскольку, по его мнению, он хотел оказать Пискунову чисто товарищескую услугу. Какой-либо договор они не заключали, денег за перевоз телевизора он не получал, а потому никаких обязательств между ними не возникло.

Кто прав в этом споре? Возникло ли в данном случае гражданско-правовое обязательство? (ст. гл.21, 40 ГК)

17. Издательство заключило договор с автором об издании его произведения. В процессе редактирования издательство попросило автора внести в рукопись некоторые изменения, с которыми он согласился, но, не успев их внести, скончался. Издательство обратилось к наследникам с просьбой дать согласие на доработку рукописи другим автором.

Вправе ли наследники давать согласие на подобные действия? Какие авторские права переходят по наследству? В случае согласия наследников на доработку рукописи, кого надо считать автором произведения?

18. Начинающий автор Пресняков в 1992 г. опубликовал свое произведение «Адский рейд» на страницах районной газеты, назвавшись псевдонимом Генри Д.Престон, Через некоторое время Пресняков обнаружил издание своего «Адского рейда» в серии «Шедевры мировой фантастики» под именем Генри Престон, выпущенной в свет Петрозаводским издательством «Пилигрим» Позже было установлено, что московское издательство «Лик» напечатало повесть Преснякова в сборнике «мифы Вселенной», указав перевод с английского С.А..Тереженко.

Какие нарушения прав автора допущены в данной ситуации? Каковы меры защиты нарушенных авторских прав?

19. Картина художника Панкова неоднократно перепродавалась и оказалась в частной коллекции. У художника возникла идея сделать копию картины, однако владелец не разрешил ему копировать картину.

Имеет ли художник право доступа к своему произведению и в каких именно целях? Имеет ли он право на дополнительное вознаграждение в случае перепродажи картины? При любой ли перепродаже художник имеет право на дополнительное вознаграждение? Переходи ли это право к наследникам художника?

7.3 Тесты письменные и/или компьютерные

Банк тестов по разделам и темам
Могут приобретаться в специальных центрах тестирования.

Примерные вопросы тестов

1. Авторские права должны обеспечивать охрану:
а) произведений - результатов творческой деятельности авторов
б) исполнения - результаты творческой деятельности артистов-исполнителей;
в) фонограммы - звукозаписи;
г) передачи организаций вещания (передачи телевизионных и радиовещательных организаций).

2. Права на телевизионную или радиопрограмму имеют:
а) автор, его наследники или иные правоприемники (по закону или договору);
б) автор-исполнитель, его наследники или иные правоприемники (по закону или договору);
в) производитель фонограммы или его правоприемники;
г) вещательная организация, осуществившая передачу, или ее правоприемники .

3. Кто не может являться правоприемником автора?
а) наследники автора;
б) работодатель (в случаях, предусмотренных законом или договорами)
в) сосед автора (в том случае, если у автора нет родственников);
г) физические или юридические лица по договору с автором или его правоприемниками.

4. В соответствии с российским законодательством авторские права возникают:
а) в силу факта создания произведения;

б) после издания произведения;
в) после освещения факта издания произведения в СМИ;
г) после оформления бумаг на авторство.

5. Какой статьей УК РФ предусмотрена уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав?
а) ст. 98 УК РФ;
б) ст. 146 УК РФ;
в) ст. 149 УК РФ;
г) ст 118 УК РФ.

6. Какой срок предусмотрен в УК РФ за нарушение авторских и смежных прав?
а) до 5 лет лишения свободы ;
б) до 15 лет лишения свободы;
в) до 2 лет лишения свободы;
г) только штраф.

7. Благодаря презумпции авторства для того, чтобы доказать, что автором данного произведения действительно является лицо, заявляющее об этом, ему достаточно:
а) просто сказать об этом;
б) привести знакомого, который подтвердит его авторство;
в) представить экземпляр произведения, на котором он указан в качестве автора;
г) принести изданный экземпляр произведения с печатью издателя.

8. Что не является возможным способом обеспечения доказательств автора для неизданных (неопубликованных произведений):
а) направление самому себе или своему знакомому по почте пакета с экземпляром своего произведения и хранение этого пакета для представления в суд при возникновении спора об авторстве в качестве доказательства того, что в определенную дату произведение было уже им создано.
б) депонирование (регистрации) в одном из российских авторских обществ.
в) использование различных вариантов совершения нотариальных действий.
г) достаточно просто сказать на суде, что ты являешься автором данного произведения.

9. Что не является элементом, составляющим знак охраны авторских прав?
а) Латинская буква «С» в окружности;
б) знак @;

в) имя (наименование) обладателя исключительных авторских прав;
г) год первого опубликования произведения.

10. Что из перечисленного охраняется авторским правом ?
а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательства, административного и судебного характера)
б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.д.)
в) литературные произведения, написанные от руки;
г) произведения народного творчества (выражения фольклора)

11. В основу Бернской конвенции положены три основных принципа (найдите лишнее)
а) национального режима – каждое участвующее государство должно предоставлять произведениям, созданным в других государствах-участниках, такую же охрану, какую оно предоставляет произведениям своих граждан;
б) автоматической охраны – предоставление охраны не зависит от соблюдения каких-либо формальностей (условий регистрации, депонирования и т. д.);
в) территориальный режим – государство охраняет произведение, только пока оно находится на его территории;
г) минимальных стандартов – законы каждого государства должны обеспечивать некоторые гарантированные базовые уровни защиты авторских прав.

12. Для доказывания авторства сам автор, его наследники или иные заинтересованные лица при рассмотрении спора в суде могут использовать любые допускаемые российским законодательством доказательства. Что не входит в этот список?
а) объяснения сторон и третьих лиц;
б) показания свидетелей;
в) вера на слово;
г) заключения экспертов.

13.Что не вправе делать лицо, купившее книгу,
а) читать ее,
б) продать ее,
в) подарить,
г) снимать с нее копии и распространять их.

14. Что является незаконным использованием произведений:
а) использование произведений на основании разрешения обладателей исключительных прав в отношении соответствующих способов использования;

б) использование произведений на основании лицензионных соглашений, заключаемых с организациями по коллективному управлению авторскими правами;
в) использование произведений без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения – в случаях, специально предусмотренных Законом;
г) распространение копий произведения .

15. Что не является видами (группами) прав, предусмотренных Законом об авторском праве?
а) личные неимущественные права
б) личные имущественные права;
в) исключительные права
г) особые имущественные права на получение вознаграждения

16. Возможность наступления какой ответственности за нарушения авторских и смежных прав не предусматривает Российское законодательство?
а) гражданско-правовой;
б) административной;
в) уголовной;
г) дисциплинарной

17. В соответствии с общим правилом имущественные авторские права на произведение действуют
а) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
б) только в течение всей жизни автора.
в) только после смерти автора.
г) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

18. По окончании срока действия авторских прав произведения переходят
а) к тому, кто первый подаст на них право;
б) с дальним родственникам;
в) в общественное достояние;
г) снова к автору

19. Что с точки зрения российского законодательства не может рассматриваться как их распространение?
а) использование произведений в цифровых сетях, в том числе в Интернете;
б) продажа отдельной книги,

в) продажа всего выпущенного тиража издания,
г) сдача в прокат видеокассеты.

20. Фонограммой признается
а) записи исполняемые артистами (певцами, музыкантами) музыкальных произведений
б) любая звуковая запись;
в) записи звуков дикой природы
г) различные звуковые коллекции.

7.4 Текущий контроль (подготовка реферата)
(формирование компетенций ОПК-6)

Примерные темы рефератов см. раздел 5.5 РП. Рекомендуется выбор темы реферата, связанной с направлением деятельности организации, в которой работает обучающийся и связанной с его непосредственной деятельностью и профессиональными интересами.