Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История фотографии

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.А. Подтуркина

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История фотографии»:

– формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

Основная задача освоения дисциплины «История фотографии»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История фотографии» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.27 Фотография
- Б1.Б.9 История отечественного искусства и культуры
- Б1.Б.10 История зарубежного искусства и культуры
- Б1.В.ОД.1 История материальной культуры
- Б1.В.ОД.2 Теория композиции

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Б1.В.ДВ.3.1 Композиция печатных и электронных изданий
- Б2.У.3 Учебная художественно-технологическая практика
- Б2.П.4 Преддипломная практика

2. Место дисциплины в структуре ООП

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.27 Фотография
- Б1.Б.9 История отечественного искусства и культуры
- Б1.Б.10 История зарубежного искусства и культуры
- Б1.В.ОД.1 История материальной культуры
- Б1.В.ОД.2 Теория композиции

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Б1.В.ДВ.3.1 Композиция печатных и электронных изданий
- Б2.У.3 Учебная художественно-технологическая практика
- Б2.П.4 Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ДК-2	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития основных направлений, жанров и стилей в области фотографического искусства	**знать:** – способы иерархической выразительности методами фотографии; – общие композиционные принципы **уметь:** – использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции **владеть:** – навыками создания фотографических композиций, используя выразительные средства цифровой фотографии

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	3	**6**	**108/3**	**40**	**20**	**20**	**-**	**68**	**-**	**зачет**

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Раздел I Введение в современное понимание фотографии	Фотография – технический метод регистрации информации, инструмент визуального познания и самостоятельный вид художественного творчества. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации. Задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре. Значение фотографических традиций российской фотографической школы, ее мастера: К.П. Булла, А.Д. Гринберг, М.И. Дмитриев, А.О. Карелин, Е.М. Лангман, Л.М. Лисицкий, С.Н. Лобовиков, А.М. Родченко, В.С. Тарасевич, А.С. Чежин и др.	Практические работы, контрольные работы

2.	Раздел II Эволюция техники и возможностей фотографии	История развития съёмочной фототехники. Эволюция фото-техники XIX-XXI вв. Камера-обскура, прообраз фотоаппарата. Технические характерис-тики фотоаппаратов. Развитие видов фототехники. Чёрно-белая фотография. Сложение пикториального метода в конце XIX в. Особенности фотографии пикториализма. Прямая фотография, история термина «прямая фотография». Фотография цветная. Новые возможности фотографии. Цифровая эпоха фотографии XX-XXI в.	Практические работы, контрольные работы

3.	Раздел III Разнообразие фотографических жанров	Понятие о жанрах фотоискусства. Особенности жанров и закономерности. Понятие о жанре натюрморт. Творчество Й. Судека. Одушевление вещей. Жанровая фотография. Портрет. История. Эволюция фотографического портрета (Дж.М. Камерон, Э. Стейхен, А. Гринберг, М. Наппельбаум, Н. Петрова, П. Игнатович, А. Родченко, А. Коэна, Р. Дюйкстр и др.). Жанр репортаж. История. Из творче-ского наследия К. Буллы, М. Дмитриева, Л. Хайна, Э. Смита, Д. Ланг, Р. Капы, фотографов агентства Магнум. Жанр пейзаж. История жанра из твор-ческого наследия А. Адамса, Э. Вестона, Г. Лукьяновой, Г. Каллахана, М. Мартынчика и др. Мастеров пейзажной фотографии. Документальная фотография. Творчество Э. Смита, Й. Куделки, В. Щеколдина, В. Семина, Л. Кузнецовой и др. Фотография репортажная. Предпосылки формирования жанра репортаж в фотографии в середине XIX века. Творчество К. Буллы, М. Дмитриева, Л. Хайна, Э. Смита, Д. Ланг, Р. Капы др. Фотография репортажная с конца XIX века до наших дней. Предпосылки формирования жанра репортаж в фотографии в середине XIX века. Различие документальной и репортажной фотографии. Принципы репортажной фотографии (творчество К. Буллы, М. Дмитриева, Л. Хайна, Э. Смита, Д. Ланг, Р. Капы др.)	Практические работы, контрольные работы
4.	Раздел IV Расширение области применения фотографии	Области применения и новые функции фотографии. Специфические виды фотографии (фотоохота, макросъемка и др.). Цифровая эпоха в фотографии: XX—XXI век. Манипулированная фотография. Коллаж, монтаж в фотографии.	Практические работы, контрольные работы

5. Образовательные технологии

1. Формирование итогового семестрового рейтинга по дисциплине «История и теория фотографии» в 6 семестре обучения проводится в АС «Матрица».
2. Лекционные занятия, содержащие таблицы рисунки, фотографии проводятся с использованием слайдов, подготовленных в программе создания презентационных материалов Microsoft PowerPoint, Keynote или LibreOffice Impress.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория фотографии»

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «История фотографии»:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****
ДК-2	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития основных направлений, жанров и стилей в области фотографического искусства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История фотографии».

ДК-2 - способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития основных направлений, жанров и стилей в области фотографического искусства				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller	Обучающийся владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

Шкала оценивания	**Пояснение**
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично

не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

При разработке технологической карты кафедра заполняет дни лекционных, практических и лабораторных занятий (за эти дни обучающийся сможет набрать 20 баллов) и расставляет диапазон минимально необходимых и максимальных баллов для каждой контрольной точки из расчёта — максимум 80 баллов за составляющую СРС. Конкретное закрепление количества набираемых баллов за определёнными темами и видами работ зависит от особенностей содержания и структуры дисциплины, **от количества запланированных на неё аудиторных часов и часов на самостоятельную работу**, от содержательной значимости отдельных тем и отдельных видов работ для освоения дисциплины.

6.2 Технологическая карта

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

	№	**Форма контроля**	**Зачётный минимум**	**Зачетный максимум**	**График контроля**
Аудиторная активность	1	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)	3	5	в дни лекционных занятий
	2	Активность на практических занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/Хорошо/ Отлично»)	8	15	в дни практических занятий
СРС	1	Контрольная работа 1	11	20	*Последняя* неделя февраля
	2	Контрольная работа 2	11	20	*Третья* неделя марта

	3	Контрольная работа 3	11	20	*Вторая* неделя апреля
	4	Контрольная работа 4	11	20	*Первая* неделя мая
Итого:			55	100	

При разработке технологической карты кафедра заполняет дни лекционных, практических и лабораторных занятий (за эти дни обучающийся сможет набрать 20 баллов) и расставляет диапазон минимально необходимых и максимальных баллов для каждой контрольной точки из расчёта — максимум 80 баллов за составляющую СРС. Конкретное закрепление количества набираемых баллов за определёнными темами и видами работ зависит от особенностей содержания и структуры дисциплины, **от количества запланированных на неё аудиторных часов и часов на самостоятельную работу**, от содержательной значимости отдельных тем и отдельных видов работ для освоения дисциплины.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Фотография как самостоятельный вид изобразительного творчества.
2. Фотография и визуальная культура. Эволюция фото-техники. Виды фототехники.
3. Эстетика чёрно-белой фотографии.
4. Фотография пикториализма. Прямая фотография.
5. Фотография и средства массовой информации.
6. Фотография в печатной продукции. Фотография и книга.
7. Фотография и дизайн упаковки.
8. Фотография и электронные СМИ.
9. Области применения и новые функции фотографии.
10. Специфические виды фотографии (фотоохота, макросъемка и др.).
11. Эпоха цифровой фотографии.
12. Фотография как язык. Средства выразительности.
13. Художественные эффекты. Пикселы в цифровой фотографии как эстетический элемент.
14. Творческое наследие российской фотографической школы.
15. Конструктивизм в русской фотографии 1920-х – начала 1930-х годов.
16. Фотографическое произведение как высказывание.
17. Фотография в жанрах репортажа, архитектуры, интерьера, пейзажа, натюрморта, портрета.
18. Формы создания фотографического изображения: аналоговая, фотограмма и др.
19. Документальная фотография. Различие документальной и репортажной фотографии.
20. Фотографическая серия как сложная форма художественного высказывания

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1. Основная литература

1. Ефремов, А. Панорамная фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.
2. Ефремов, А. Современная черно-белая фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.
3. Лэнгфорд, М. Библия фотографии: мировая классика фотоискусства: пер. с англ. М.: Эксмо, 2007. - 392 с.
4. Фрост Л. Современная фотография: полное объяснение более 70 технических методик. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 160 с.: ил.

7.2. Дополнительная литература:

1. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии /вступ. ст. В.И. Шеберстова. - М.: Искусство, 1987. - 254 с.: ил.
2. Хеймен, Р. Светофильтры: практическое руководство. - М.: Мир,1984. - 216 с.: ил.

7.3. Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- Adobe Photoshop CS6 или CC
- Доступ к сети интернет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория лаборатории фото и мультимедиа №1107;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1

Стулья, столы, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное

оборудование. Комплект REKAM KIT 7174

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1101, 1102;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1

Компьютеры, столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

10.1. Методические рекомендации преподавателю

Изучение дисциплины «История и теория фотографии» обучающимися специальности 54.05.03 предусмотрено рабочим учебным планом в 6 семестре 3 года обучения.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. **Практические занятия** по дисциплине «История фотографии» осуществляется в форме выполнения подготовленных индивидуальных заданий.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

10.2. Методические указания для самостоятельной работы студентов

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством ИГРИК в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная/очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «ХТОПП»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История фотографии»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Москва 2019