Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Создание познавательного изображения

Направление подготовки
**54.03.01 Дизайн**

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная, Очно-заочная**

Москва 2021 г.

**Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: 2021.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание познавательного изображения»:

– подготовка квалифицированного специалиста дизайнера по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного к работе над техническим рисунком как полноценной частью графического дизайна, ориентированной на максимально наглядное и функциональное изображение объектов материального мира.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание познавательного изображения»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Создание познавательного изображения» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Создание познавательного изображения» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Рисунок,
– Шрифт
– Проектная графика и типографика
— Графическая подача проекта (дизайн-проектирование),
– Фотографика

## 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-2 | Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | **Знать:**<br>методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна;<br>**Уметь:**<br>обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;<br>**Владеть:**<br>навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| | | | **Трудоемкость дисциплины в часах** | | |
|---|---|---|---|---|---|

| Форма обучения | курс | семестр | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Очная | 3 | 5 | 108/ 3,00 | 36 | - | - | 36 | 72 | - | За |
| Очно-заочная | 3 | 5 | 108/ 3,00 | 18 | - | - | 18 | 90 | - | За |

## Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| **1.** | **Базовые принципы создания познавательного изображения** | Основные принципы создания познавательного изображения.<br>Графические приёмы: передача объёма и фактуры материала.<br>Возможности передачи внешнего вида изображаемого объекта: выбор точки зрения, ракурса.<br>Возможности передачи устройства и/или внутреннего строения изображаемого объекта: разрез, разборка, комбинированные приемы. |
| **2.** | **Прикладное познавательное изображение** | Определение функциональных, эстетических и технологических требований к познавательному изображению. Принципы выбора графических и композиционных приёмов в зависимости от функциональных задач издания. Достижение пластического и композиционного единства познавательного изображения и его шрифтовой составляющей. Адаптация познавательного изображения к общим композиционным принципам издания. |

## 5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Создание познавательного изображения» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет преподаватель, дизайнера – обучающийся.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

#### *6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В результате освоения дисциплины «Создание познавательного изображения» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|---|---|
| ПК-2 | Способностью осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### *6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания*

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Создание познавательного изображения».

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| **ПК-2. Способность осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | |
| **Знать**: методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении | Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | проектно-художественного задания. | задания. |
| **Уметь**: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания. |
| **Владеть**: навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | Обучающийся в неполном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся в основном владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания. |

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Создание познавательного изображения» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над КУЗ | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0-40 | 0 |
| 41-50 | 4 |
| 51-65 | 8 |
| 66-80 | 12 |
| 81-90 | 16 |
| 91-100 | 20 |

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|

| **ПХЗ (баллы)** | |
|---|---|
| 46-60 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31-45 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16-30 | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0-15 | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности. |
| 1-7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность. |
| 8-14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду. |
| 15-20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

| **Суммарный балл** | 0-40 | 41-100 |
|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Не зачтено | Зачтено |

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Основная литература:

1) Прикладная графика : познавательные изображения: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, МГУП; сост. И ред. В.Д. Дольский. – 2-е изд., доп., перераб. – М. : МГУП, 2007. – 559 с.

2) Иванцивская Н.Г.

Перспектива: теория и виртуальная реальность: учебное пособие. – НГТУ, 2010. – 197 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/186639

### Б) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии).
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.
127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №38
Аудитория практических и семинарских занятий 1101, 1102: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №45в,45б

## 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Создание познавательного изображения является полноценной областью графического дизайна, ориентированной на максимально наглядное и функциональное изображение объектов материального мира.
Принципиально важным для освоения раздела 1 («Базовые принципы технического рисунка») дисциплины «Создание познавательного изображения» является развитие навыков анализа формы предмета и поиска графических и композиционных приемов, наиболее точно и графически выразительно передающих форму, структуру и физические характеристики объектов материального мира.
Принципиально важным для освоения раздела 2 («Прикладной Создание познавательного изображения») дисциплины «Создание познавательного изображения» является развитие навыков поиска графических и композиционных приемов, наиболее полно соответствующих функции изображения.
Для максимально точного определения функции изображения и места, которое изображение в жанре «Создание познавательного изображения» занимает в общем контексте проекта графического дизайна, необходимо прибегать к методике функционального анализа, позволяющего определить основные функционально-эстетические параметры проекта — в соответствии с задачами проекта, особенностями содержания, а также практическими требованиями и эстетическими привычками целевой аудитории.
Важным моментом работы над прикладным техническим рисунком является его включение в общий пластический контекст проекта:

— во-первых, использование единой системы масштабов и типоразмеров, позволяющей включить создаваемое изображение/серию изображений в общий визуальный ряд проекта, с едиными композиционными принципами;
— во вторых, достижение пластического и композиционного единства изображения, его собственной шрифтовой составляющей и общим типографическим решением проекта.

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

«Создание познавательного изображения» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.03.01 "Дизайн"

Форма обучения: очная, очно-заочная

Кафедра: Художественно-техническое оформление печатной продукции

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# Создание познавательного изображения

**Составители:** И.В.Келейников

Москва, 2021 год

Таблица 1

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Создание познавательного изображения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции: | | | | | |
| **Компетенции** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования ком** | **Форма оценочного средства** | **Степени уровней освоения компетенций** |
| **Код компетенции** | **Формулировка** | | | | |
| ПК-2 | Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | **Знать:** методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна **Уметь:** обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений **Владеть:** навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | лекция, лабораторные занятия, самостоятельная работа | КУЗ | ***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенныйуровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления графического дизайна мультимедиа. |

Таблица 2

**Перечень оценочных средств по дисциплине «Создание познавательного изображения»**

| № ОС | Наименование оценочного | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) | Комплекс учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. | Комплекс учебных заданий |

Приложение 2
к рабочей программе

**Структура и содержание дисциплины «Создание познавательного изображения» по специальности 54.03.01 «Дизайн»**
**(бакалавр)**

| n/n | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | | Формы аттестации | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР | К.Р. | К.П. | РГР | Реферат | К/р | ЗаО | З |
| **очная форма обучения** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Базовые принципы технического рисунка** | **5** | | - | - | 18 | 36 | | | | | | | + | |
| **2** | **Прикладной Создание познавательного изображения** | **5** | | - | - | **18** | **36** | | | | | | | + | |
| **очно-заочная форма обучения** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Базовые принципы технического рисунка** | **5** | | - | - | **9** | **45** | | | | | | | | + |
| **2** | **Прикладной Создание познавательного изображения** | **5** | | - | - | **9** | **45** | | | | | | | | + |