Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория фотографии

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2018/2019 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.А. Подтуркина

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Теория фотографии»:

– формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

Основная задача освоения дисциплины «Теория фотографии»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория фотографии» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.27 Фотография
- Б1.Б.9 История отечественного искусства и культуры
- Б1.Б.10 История зарубежного искусства и культуры
- Б1.В.ОД.1 История материальной культуры
- Б1.В.ОД.2 Теория композиции

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Б1.В.ДВ.3.1 Композиция печатных и электронных изданий
- Б2.У.3 Учебная художественно-технологическая практика
- Б2.П.4 Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ДК-1	свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования для оформления печатных и электронных изданий	**знать:** – способы иерархической выразительности методами фотографии; – общие композиционные принципы **уметь:** – использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции **владеть:** – навыками создания фотографических композиций, используя выразительные средства цифровой фотографии

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час./ зач. ед	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	**3**	**6**	**108/3**	**40**	**20**	**20**	**-**	**68**	**-**	**зачет**

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего

			контроля успеваемости
1.	Раздел I Введение в современное понимание фотографии	Тема 1.1. Фотография – технический метод регистрации информации, инструмент визуального познания и самостоятельный вид художественного творчества. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации. Задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре. Значение фотографических традиций российской фотографической школы, ее мастера: К.П. Булла, А.Д. Гринберг, М.И. Дмитриев, Б.В. Игнатович, А.О. Карелин, Е.М. Лангман, Л.М. Лисицкий, С.Н. Лобовиков, А.М. Родченко, В.С. Тарасевич, В.И. Улитин, А.С. Чежин, А.С. Шайхет, А.В. Хлебников и др.	Практические работы, контрольные работы
2.	Раздел II Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии	Тема 2.1.История развития съёмочной фототехники. Эволюция фото-техники XIX-XXI вв. Камера-обскура, прообраз фотоаппарата. Тема 2.2.Технические характеристики фотоаппаратов. Развитие видов фототехники. Тема 2.3. Монохромная фотография. Сложение пикториального направления (стиля) в конце XIX в. Особенности фотографических средств выражения пикториализма (приоритет техник печати фотографии). Тема 2.4.Прямая фотография, история термина «прямая фотография». Фотография цветная. Техники фотографии, востребованные в пространстве коммуникационных технологий. Новые возможности фотографии: цифровая эпоха фотографии XX-XXI в.	Практические работы, контрольные работы
3.	Раздел III Разнообразие фотографических форм функционирования и направлений во времени	Фотография в жизни информационного общества второй половины XIX – начала XX века. Функционирование фотографии в обществе. Фотография в пространстве масс-медиа. Фоторепортаж. Фотография события. Эволюция репортажа и эволюция журналисткой фотографии. От критического социального высказывания конца XIX – начала XX века - К. Буллы, М. Дмитриева, Л. Хайна, - к гуманистическому репортажу - Э. Смита, Д. Ланг, Р. Капы, фотографов агентства Магнум – к современным формам фотожурналистики (на примере конкурса World Press Photo). Различие репортажа и документальной фотографии. Понятие фотографического проекта.	Практические работы, контрольные работы

		Классика документальной фотографии середины – второй половины XX века: творчество Э. Смита, Й. Куделки, В. Щеколдина, В. Семина, Л. Кузнецовой и др. Школа human landscape. Систематизация фотографических исследований в конце XX – начале XXI вв. Фотография в области рекламы и моды. Эволюция роли фотографии в эпоху визуального общества. От фотографии А.де Майера, Э. Стейхена к модернистской фотографии А. Хлебникова, А. Родченко, Ман Рэя; фотография в пространстве современного искусства и моды: фотография в окружении Э. Уорхола; фотография в советской рекламе. Фотография и индустрия моды второй половины XX века. Фотография в эпоху инстаграм. Фотография в пространстве «высокого искусства авторского высказывания». Сохранение пре-модернистской системы жанров в понимании фотографии. Теория жанров в изобразительном искусстве и ее приложение к новому технологическому визуальному искусству (переход от истории искусства к истории фотографии). Натюрморт. Творчество Й. Судека. Одушевление вещей. Портрет. История. Эволюция фотографического портрета (Дж.М. Камерон, Э. Стейхен, А. Гринберг, М. Наппельбаум, Н. Петрова, П. Игнатович, А. Родченко, А. Коэна, Р. Дюйкстр и др.). Абстрактное фотографическое изображение. Ландшафтная фотография А. Адамса, Э. Вестона, Г. Лукьяновой, Г. Каллахана, М. Мартынчика и др. Применение системы литературных и кинематографических категорий в изучении фотографии. Серия. Проект. Цикл. Фотографическая драма. Фото-фильм Система коллекционирования и хранения фотографии.	
4.	Раздел IV Расширение области применения фотографии	Прикладные сферы применения фотографии. Фотография в науке (макро и микросъемка). Фотография в жизни индивидуума. Фотография как инструмент в различных профессиональных областях (архитектурная фотография, криминалистическая фотография, фотография в музее и др.) Анализ различных способов и средств создания и воспроизведения фотографии в зависимости от сферы ее применения и бытования.	Практические работы, контрольные работы

5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Теория фотографии» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Искусство иллюстрации» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория фотографии»

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине Б1.В.ОД.4 «История и теория фотографии»:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****
ДК-1	свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования для оформления печатных и электронных изданий

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции,

в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория фотографии».

ДК-1. Способностью свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования для оформления печатных и электронных изданий

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller	Обучающийся владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

Шкала оценивания	**Пояснение**
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично

не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

При разработке технологической карты кафедра заполняет дни лекционных, практических и лабораторных занятий (за эти дни обучающийся сможет набрать 20 баллов) и расставляет диапазон минимально необходимых и максимальных баллов для каждой контрольной точки из расчёта — максимум 80 баллов за составляющую СРС. Конкретное закрепление количества набираемых баллов за определёнными темами и видами работ зависит от особенностей содержания и структуры дисциплины, **от количества запланированных на неё аудиторных часов и часов на самостоятельную работу**, от содержательной значимости отдельных тем и отдельных видов работ для освоения дисциплины.

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

Тематика заданий текущего контроля

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Фотография как самостоятельный вид изобразительного творчества.
2. Фотография и визуальная культура. Эволюция фототехники. Виды фототехники.
3. Эстетика монохромной фотографии эпохи модернизма.
4. Пикториальная и прямая фотография.
5. Фотография и бумажные средства массовой информации.
6. Фотография и книга. Различные формы диалога визуального и вербального текстов.
7. Фотография и дизайн упаковки.
8. Фотография и электронные СМИ.
9. Области применения и новые функции фотографии.
10. Прикладные сферы применения фотографии.
11. Эпоха цифровой фотографии.
12. Фотография как язык. Средства выразительности.
13. Эстетическая и стилистическая система фотографии. Средства выразительности. Пикселы в цифровой фотографии как эстетический элемент.
14. Творческое наследие российской фотографической школы.
15. Конструктивизм в советской фотографии 1920-х – начала 1930-х годов.
16. Фотографическое произведение как высказывание.
17. Фотография как авторское высказывание в контексте пре-модернистской системы искусств. Примеры творчества фотографов-художников, тяготевших к отдельным направлениям и жанрам.
18. Формы создания фотографического изображения: аналоговая, фотограмма и др.

19. Документальная фотография. Различие документальной и репортажной фотографии.
20. Фотографическая серия как сложная форма художественного высказывания. Различие форм одиночной фотографии и фотографического множества.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1. Основная литература

1. Ефремов, А. Панорамная фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.
2. Ефремов, А. Современная черно-белая фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.
3. Лэнгфорд, М. Библия фотографии: мировая классика фотоискусства: пер. с англ. М.: Эксмо, 2007. - 392 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии /вступ. ст. В.И. Шеберстова. - М.: Искусство, 1987. - 254 с.: ил.
2. Хеймен, Р. Светофильтры: практическое руководство. - М.: Мир,1984. - 216 с.: ил.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лаборатория фото и мультимедиа №1107;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1

Стулья, столы, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное

оборудование. Комплект REKAM KIT 7174

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1101, 1102;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1

Компьютеры, столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

10.1. Методические рекомендации преподавателю

Изучение дисциплины «История и теория фотографии» обучающимися специальности 54.05.03 предусмотрено рабочим учебным планом в 6 семестре 3 года обучения.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. **Практические занятия** по дисциплине «История фотографии» осуществляется в форме выполнения подготовленных индивидуальных заданий.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

10.2. Методические указания для самостоятельной работы студентов

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством ИГРИК в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

Приложение 1

к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Теория фотографии»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Москва 2018

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Теория фотографии					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ДК-1	свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования для оформления печатных и электронных изданий	**Знать:** закономерности становления и эволюции графического дизайна; основные общенаучные и исследовательские подходы в графическом дизайне **Уметь:** свободно ориентироваться в стилевых направлениях графического дизайна; **Владеть:** представлением об исторических парадигмах визуальной культуры	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания.

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Теория фотографии»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий