Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция печатных и электронных изданий

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2018/2019 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.А. Подтуркина

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.ДВ.3 «Композиция печатных и электронных изданий» являются: получение знаний основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций и способности работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу дисциплин обеспечивающих профессиональную подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.14 Компьютерные технологии
- Б1.Б.27 Фотография
- Б1.В.ОД.2 Теория композиции
- Б1.В.ОД.4 Теория дизайна
- Б1.Б.30.3 Композиционное проектирование
- Б1.В.ОД.3 Дизайн мультимедиа.

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1),
- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7),
- способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2),
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3),
- свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПСК-80).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Б2.П.4 Преддипломная практика

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПСК-88	знания основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в	**Знать**: принципы сосуществования текста и интерактивной среды

	искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	**Уметь**: создавать динамические композиции **Владеть**: инструментами моделирования интерактивной среды

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _21_ зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	7	144/4	136	32	104		8		ЗаО
	4	8	234/6,5	160	40	120		62	12	Экз
	5	9	126/3,5	122	32	90		4		ЗаО
	5	10	216/6	160	40	120		44	12	Экз
Итого по очной форме			720/20	578	144	534	-	118	24	ЗаО Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Шрифт в электронном издании	Изучение взаимодействия шрифта и мультимедийного пространства издания, зависимости шрифта от формы представления и масштаба.
2	Монтаж	Изучение техник видео-монтажа применительно к литературному тексту и электронному изданию
3	Звук	Изучение взаимодействия мультимедийного и звукового рядов
4	Электронные издания	Создание сложного многомерного статического пространства. Применение монтажа и нелинейности в статической верстке. Игровое пространство в художественной литературе. Знакомство с Adobe DPS.
5	Проектирование и прототипирование программных интерфейсов, электронных книг и приложений.	Создание электронных изданий средствами, отличными от Adobe DPS. Изучение программ прототипирования. Изучение основ формирования интерфейсов.

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Композиция печатных и электронных изданий» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.
Во время обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, разбор практических задач и кейсов. Предусмотрены в рамках курса, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.
Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Композиция печатных и электронных изданий» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.
Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция печатных и электронных изданий».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиция печатных и электронных изданий» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПСК-88	знания основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися

дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиция печатных и электронных изданий».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПСК-88 знания основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций				
Знать: принципы сосуществования текста и интерактивной среды	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: создавать динамические композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Владеть: инструментами моделирования интерактивной среды	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиция печатных и электронных изданий» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция печатных и электронных изданий» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения

	художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с.
2. Спиридонов О. В. Создание электронных интерактивных мультимедийных книг и учебников в iBooks Author — Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» 2016 г. — 629 с.
3. Молочков В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign — Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 год — 358 с.
4. Стекачева А. Д. Оценка характеристик и возможностей графических редакторов, издательских систем — Лаборатория книги, 2012 год — 106 с.

б) дополнительная литература:

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

Келейников,И.В.
Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 304 с.

б) программное обеспечение:

• Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).

• Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition.
• Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
• Наборы актуальных видео кодеков.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Столы, стулья, компьютеры, экран, проектор, принтер, сканеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Adobe CS 5.5 Договор №11/12к от 28.05.2012г.

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1140;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья, доска для маркера, проектор. Adobe CS 5.5 Договор №11/12к от 28.05.2012г.

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1101,1102;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	1-5	Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера-мультимедиа и формирование творческой личности.
Принцип обучения – индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его творческого потенциала и особенностей. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на

профессиональную деятельность в качестве дизайнера, специалиста по мультимедийным проектам.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Освоение программ наиболее эффективно производить не на абстрактных понятиях, а применительно к конкретным частям или модулям возможных решений относительно задания.
2.	2.	Для эффективной работы необходимо заранее разослать студентам ссылки на ресурсы. Чтобы они произвели регистрацию, или, если это позволяет сервис, осуществлять вход на занятии с одного заранее зарегистрированного аккаунта. Также необходимо наличие постоянного доступа на всех компьютерах в сеть Интернет.
3.	3.	Работа с программами предполагает активное взаимодействие устройств студентов с техникой в аудитории. Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования.

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Композиция печатных и электронных изданий»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Москва 2018

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.3 Композиция печатных и электронных изданий

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Б1.В.ДВ.3 Композиция печатных и электронных изданий					
54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ПСК-88	знания основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	**Знать**: принципы сосуществования текста и интерактивной среды **Уметь**: создавать динамические композиции **Владеть**: инструментами моделирования интерактивной среды	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области дизайна электронных изданий

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Шрифт в электронном издании** Изучение взаимодействия шрифта и мультимедийного пространства издания, зависимости шрифта от формы представления и масштаба.	На примере краткого литературного произведения (стихотворение или небольшое эссе) выработать динамическое интерактивное типографическое решение, которое будет помогать раскрывать суть текста и помогать пользователю дольше и разнообразнее взаимодействовать с произведением, получая новый эмоциональный опыт.	ПСК-88	**Знать**: принципы сосуществования текста и интерактивной среды **Уметь**: создавать динамические композиции **Владеть**: инструментами моделирования интерактивной среды средствами типографики
2	**Монтаж** Изучение техник видео-монтажа применительно к литературному тексту и электронному изданию	После прослушивания лекционного материала необходимо проиллюстрировать каждый из типов монтажных сочетаний на примере короткого видеоролика (20 секунд)	ПСК-88	**Знать**: принципы совмещения различных медиа, дающих в сочетании новые смыслы **Уметь**: создавать монтажные сочетания **Владеть**: инструментами видеомонтажа на уровне соединения последовательностей футажа.
3	**Звук** Изучение взаимодействия мультимедийного и звукового рядов	После прослушивания лекционного материала необходимо проиллюстрировать каждый из типов звукового оформления при постоянном видеоряде на примере короткого видеоролика (20 секунд), результатом является рождение нового смысла видеоряда.	ПСК-88	**Знать**: принципы сосуществования различных медиасред друг с другом **Уметь**: создавать и управлять смыслами, рождающимися из сочетания медиасред **Владеть**: инструментами видеомонтажа на уровне соединения последовательностей футажа.
4	**Проектирование и прототипирование программных интерфейсов, электронных книг и приложений.** Создание электронных изданий средствами, отличными от Adobe DPS.	Используя технологию Adobe DPS сделать интерактивное издание на индивидуальную тему в рамках общего курсового направления. (Например может быть определена персона или дата в календаре или фрагмент текста.) Итоговое произведение должно формировать полноценный сложный образ, раскрываемый через различные медасреды посредством интерактивного взаимодействия.	ПСК-88	**Знать**: принципы сосуществования текста, различных медиасред и интерактивной среды **Уметь**: создавать динамические композиции и сложные монтажные сочетания **Владеть**: инструментами моделирования интерактивной среды и нелинейного видео монтажа
5	**Электронные издания** Создание сложного многомерного статического пространства. Применение монтажа и нелинейности в статической верстке. Игровое пространство в художественной литературе.	Изучение элементов интерфейсов программ, основ протипирования и дизайн-аналитики с целью формирования правильного пользовательского сценария. Изучение режиссуры движения читателя по произведению, исследование новых способов взаимодействия пользователя и интерактивного пространства. Изучение	ПСК-88	**Знать**: принципы протипирования интерфейсов и интерактивных сред, шаблоны интерфейсных решений и сценарии основных взаимодействий. **Уметь**: создавать динамические композиции в программе Adobe Muse. **Владеть**: инструментами протипирования и моделирования интерактивной среды, а также режиссерскими навыками

		основ низкоуровневого и высокоуровневого прототипирования. Изучение методов включения аспектов игрофикации в проект.		
6	**Проектирование и прототипирование программных интерфейсов, электронных книг и приложений.** Создание электронных изданий средствами, отличными от Adobe DPS. Изучение программ прототипирования. Изучение основ формирования интерфейсов.	Результатом проектной работы студента является интерактивное WEB-издание на тему по выбору из предложенных преподавателем. Которое в полной мере помогает формировать пользовательский образ произведения, раскрывает его суть и дополняет различными медиа, а также согласуется с пользовательскими ритмами исследования издания.	ПСК-88	**Знать**: принципы сосуществования текста, медиасред и интерактивной среды, а также пользовательских предпочтений **Уметь**: создавать динамические композиции, интерактивные среды и новые способы взаимодействия с пользователем **Владеть**: инструментами протипирования и моделирования интерактивной среды, а также режиссерскими навыками

Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.3 Композиция печатных и электронных изданий
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Шрифт в электронном издании	**7**	1-5	10	30		8								+
2	Монтаж	**7**	6–10	10	30		8								+
3	Звук	**7**	11–15	10	30		8								+
4	Проектирование и прототипирование программных интерфейсов, электронных книг и приложений.	**8**	1-19	36	108		78							+	
5	Электронные издания	**9**	1–15	30	90		6								+
6	Проектирование и прототипирование программных интерфейсов, электронных книг и приложений.	**10**	1–19	36	114		54							+	