Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.09.2023 12:22:37
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b348

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /Е.Л. Хохлогорская/

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профили
Периодические издания и мультимедийная журналистика
Деловая журналистика

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Москва, 2023 г.

Разработчик:

Ст.преп. кафедры «Журналистика и массовые коммуникации имени М.Ф. Ненашева»,



/С.А. Сафронова/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Журналистика и массовые коммуникации имени М.Ф. Ненашева»,

к.ф.н., доцент  /Е.В. Перевалова/

Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3.	Структура и содержание дисциплины	5
3.1.	Виды учебной работы и трудоемкость	5
3.2.	Тематический план изучения дисциплины	5
3.3.	Содержание дисциплины	6
3.4.	Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	7
3.5.	Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	7
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	7
4.1.	Нормативные документы и ГОСТы	7
4.2.	Основная литература	7
4.3.	Дополнительная литература	8
4.4.	Электронные образовательные ресурсы	8
4.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	8
4.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	8
5.	Материально-техническое обеспечение	8
6.	Методические рекомендации	8
6.1.	Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	8
6.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7.	Фонд оценочных средств	9
7.1.	Методы контроля для оценивания результатов обучения	9
7.2.	Шкала и критерии оценивания результатов обучения	10
7.3.	Оценочные средства	12

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью изучения дисциплины «Интеллектуальная собственность в журналистике», является овладение обучающимися знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности;

К основным задачам изучения дисциплины относятся:

- изучение принципов и норм авторского права;
- составлять лицензионные договоры об использовании произведений;
- формирование у обучающихся правовой культуры, умения юридически грамотно применять нормы авторского права в сфере будущей профессиональной деятельности.

Обучение по дисциплине направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1.Формулирует совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение ИУК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и ожидаемыми результатами его реализации ИУК-2.3. Выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к числу элективных дисциплин блока Б1.

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП: Правовые основы журналистики, Информационная безопасность СМИ, Информационная политика, Основы журналистской деятельности, Профессионально-творческая практика.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	6 семестр

	Аудиторные занятия	**54**	54
	В том числе:		
1	Лекции	18	18
2	Семинарские/практические занятия	36	36
3	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	**18**	18
	В том числе:		
1	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений	8	8
2	Выполнение практических заданий	10	10
	Промежуточная аттестация		
	Экзамен	**36**	36
	Итого	**108**	108

3.1.2. Заочная форма обучения

п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**9 семестр**
	Аудиторные занятия	**14**	14
	В том числе:		
1	Лекции	10	10
2	Семинарские/практические занятия	4	4
3	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	**58**	58
	В том числе:		
1	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений	30	30
	Выполнение практических заданий	28	28
	Промежуточная аттестация		
	Экзамен	**36**	36
	Итого	**108**	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса	6	2	2	-	-	2
2	Тема 2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности	8	2	4	-	-	2
3	Тема 3. Объекты и субъекты авторского права	10	2	6	-	-	2
4	Тема 4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения	10	2	6	-	-	2
5	Тема 5. Система защиты авторских прав	12	2	6	-	-	4
6	Тема 6. 6. Договоры в сфере авторского права	14	4	6	-	-	4
7	Тема 7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	12	4	6	-	-	2
	Экзамен						36
	Итого	**108**	**18**	**36**			**54**

3.2.2. Заочная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса	3	1	-	-	-	2
2	Тема 2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности	7	1				6
3	Тема 3. Объекты и субъекты авторского права	11	1				10
4	Тема 4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения	11	1				10
5	Тема 5. Система защиты авторских прав	14	2	2			10
6	Тема 6. Договоры в сфере авторского права	14	2	2			10

7	Тема 7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	12	2	-	-	-	10
	Экзамен	36	-	-	-	-	36
	Итого	**108**	**10**	**4**			**94**

3.3 Содержание дисциплины

1. Введение

1.1. Предмет, задачи и значение курса

Предмет и метод авторского права. Место курса в системе дисциплин. Авторское право как правовой институт и учебная дисциплина. Наука авторского права. Задачи курса, его значение для будущей профессиональной деятельности.

Особенности построения курса, основные темы. Связь курса с другими учебными дисциплинами, общая характеристика основных знаний и навыков, которыми студент должен овладеть в результате освоения курса.

Рекомендуемые источники, учебная литература, дополнительные материалы.

2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности

2.1. Институт правовой охраны интеллектуальной собственности

Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны. Основные институты правовой охраны интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право, правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг), иных объектов. Система и реформа законодательства об интеллектуальной собственности.

2.2. Авторское право в правовой системе России

Авторское право в системе правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие и принципы авторского права. Объективное и субъективное значение авторского права.

Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология.

2.3. История развития авторско-правового законодательства

Авторское право до изобретения книгопечатания.

Первые нормативные документы по авторскому праву (Англия, «Статут королевы Анны», 1710 г.), история авторского права в условиях развивающегося капитализма (Франция, США, Англия и т.д. XVIII - XIX века).

Принятие международных конвенций по охране и защите авторских прав. Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период и в советское время. Реформа авторского права в Основах гражданского законодательства Союза ССР 1991 г., законе «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г., четвертой части ГК РФ.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

3. Объекты и субъекты авторского права

3.1. Объекты авторского права

Объекты авторского права — произведения науки, литературы и искусства. Признаки объекта авторского права. Охраняемые и неохраняемые элементы произведения. Форма произведения. Значение формальностей. Классификация объектов авторского права. Виды произведений. Неохраняемые произведения. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права: аудиовизуальных произведений, фотографических произведений, проектов официальных документов, символов, знаков, компьютерных программ и других. Знак охраны авторского права: его значение и правила оформления.

3.2. Субъекты авторского права

Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права — автор, создатель произведения. Охрана прав иностранных авторов. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц. Организации, управляющие правами авторов на коллективной основе: функции, государственная аккредитация, проблемы деятельности.

4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения

4.1. Неимущественные права автора

Общая характеристика авторских прав. Личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения, включая право на отзыв; право на опубликование. Значение и срок правовой охраны неимущественных прав. Нарушения и защита неимущественных прав.

4.2. Исключительное право и иные права автора. Срок действия авторского права.

Понятие исключительного права. Содержание исключительного права: право на воспроизведение; право на распространение; право на импорт; право на публичный показ; право на публичное исполнение; право на передачу в эфир; право на сообщение произведения по кабелю; право на перевод; право на переработку; право на доведение произведения до всеобщего сведения. Иные права авторов: право доступа, право следования, право на вознаграждение и т.д. Срок действия авторского права. Особые правила исчисления срока действия авторских прав. Истечение сроков охраны, использование неохраняемых произведений.

4.3. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

Понятие и принципы свободного использования произведений. Значение и ограниченный характер свободного использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

5. Система защиты авторских прав

5.1. Защита авторских прав

Общие правила защиты интеллектуальных прав. Способы гражданско-правовой защиты. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Технические средства защиты авторского права.

Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.

5.2. Ответственность за нарушение авторских прав

Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Составы правонарушений и преступлений в сфере авторского права. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и практика применения ответственности к нарушителям авторских прав.

6. Договоры в сфере авторского права

6.1. Договоры о передаче прав на произведения

Понятие и правовое регулирование договоров о передаче прав на произведения. Способы распоряжения исключительным правом: договоры об отчуждении

исключительного права и лицензионные договоры. Классификация лицензионных договоров. Элементы договора: участники, предмет и объект, срок, цена, форма и содержание. Основные обязанности лицензиара и лицензиата. Порядок заключения, исполнения, расторжения договоров о передаче прав на произведения. Договоры при создании сложного объекта. Особенности издательских лицензионных договоров. Договоры авторского заказа. Способы обеспечения договорных обязательств, ответственность по договорам о передаче прав на произведения.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права

7.1. Международная охрана авторских прав

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886г.

Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. (Женевская конвенция).

Пересмотр текстов Бернской и Женевской конвенций, принятие Положений Парижских текстов конвенций 1971 года.

Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву.

Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав между государствами – участниками СНГ 1993 г.

Присоединение СССР к Всемирной конвенции в редакции 1952 г. с 27 мая 1973 года. Присоединение России с 13 марта 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г. и с 13 марта 1995 года — к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. Двусторонние соглашения России с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Польшей, Швецией, Чехией, Словакией, Арменией.

Перспективы участия России во Всемирной торговой организации.

7.2. Авторское право в зарубежных странах

Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений.

7.3. Сравнительный анализ авторского, смежного, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации

Принципы, объекты и субъекты смежных прав, патентного права. Сравнительный анализ прав авторов, исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, патентообладателей, владельцев товарных знаков и других средств индивидуализации. Общие черты различных институтов правовой охраны интеллектуальной собственности и особенности. Связь правовой охраны иных объектов интеллектуальной собственности с авторским правом.

7.4. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве

Проблемы применения Части Четвертой Гражданского кодекса РФ для регулирования авторских правоотношений. Проблемы реализации авторских прав в сети Интернет. Анализ судебной практики рассмотрения дел о защите прав авторов и издателей. Перспективы развития законодательства об авторском праве, законопроекты о внесении изменений в Часть Четвертую Гражданского кодекса РФ.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия для очной формы обучения

Семинар 1. Предмет, задачи и значение курса

Семинар 2. Институт правовой охраны интеллектуальной собственности
Семинар 3. Авторское право в правовой системе России
Семинар 4. История развития авторско-правового законодательства
Семинар 5. Объекты авторского права
Семинар 6. Субъекты авторского права
Семинар 7.. Неимущественные права автора
Семинары 8-9. Исключительное право и иные права автора. Срок действия авторского права.
Семинар 10. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства
Семинары 11-12. Защита авторских прав
Семинар 13-14. Ответственность за нарушение авторских прав
Семинар 15-16. Договоры о передаче прав на произведения
Семинар 17. Международная охрана авторских прав
Семинар 18. Авторское право в зарубежных странах

3.4.2. Семинарские/практические занятия для заочной формы обучения

Семинар 1. Система защиты авторских прав
Семинар 2. Договоры в сфере авторского права

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.2 Основная литература

4.3. Дополнительная литература

4.3 Электронные образовательные ресурсы

Электронный ресурс – в разработке.

4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не требуется

4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Сайт Союза журналистов России https://ruj.ru/
2. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
3. Государственная публичная историческая библиотека России. http://www.shpl.ru/
4. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
5. http://expositions.nlr.ru/fond/paper/paper_moscow.php

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Интеллектуальная собственность в журналистике» осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОП и рабочего учебного плана по направлению 42.03.02 Журналистика.

Некоторые практические занятия целесообразно проводить в дискуссионной форме, например, в формате «круглых столов». Такой способ с наибольшей эффективностью используется при анализе текущих ситуаций (особенно кризисных), разработке прогнозов и перспектив.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ авторского права, изложение и анализ современного состояния нормативной базы в области книгоиздания РФ.

В аудиторной работе 67% учебного времени отводится практическим занятиям. Во внеаудиторной работе внимание следует уделить анализу договоров в сфере авторского права по месту прохождения обучающимися практики.

Помимо перечисленных пунктов преподавателю дисциплины можно рекомендовать:

- осуществление мониторинга выпуска новых изданий научного характера (в т.ч. периодических) по дисциплине и смежным областям и использование этих материалов при подготовке к занятиям;
- периодическое прохождение стажировки в издательствах (площадках практик студентов) и участие в обучающих семинарах по проблемам оптимизации процесса обучения (электронные технологии, современные педагогические практики и т.п.);
- ежегодное обновление практических заданий, а также изданий как объектов исследования, с учетом изменений ситуации в отрасли.
- постоянную переработку и дополнение списков рекомендуемой литературы.

В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по темам предыдущих лекционных занятий.

При освоении дисциплины предусматривается активные и интерактивные формы проведения занятий:

- участие в мастер-классах специалистов отрасли;
- работа в команде при выполнении ряда заданий (ролевые игры) на практических занятиях, разбор конкретных ситуаций, выполнения индивидуальных и групповых творческих заданий и их публичная защита;
- экскурсии в издательства;
- практических занятий в –издательствах, выставках-ярмарках, отраслевых форумах и семинарах, участи в обсуждениях, конференциях, круглых столах и дискуссиях.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Активность на семинарских и практических занятиях имеет приоритетное значение перед посещением лекций. Дискуссии на семинарах по заранее объявленным темам проходят в свободной форме и имеют целью выявление знания, понимания проблемы и способности критической оценки различных подходов к анализу средств массовой информации и методов их изучения.

Во время самостоятельной работы по усвоению курса студенты готовят эссе, рефераты, рецензии. Результаты самостоятельной работы оформляются в специальные папки и принимаются во внимание при выставлении оценок по результатам изучения курса.

В рамках заключительного занятия курса целесообразно рассмотреть традиции журнальной периодики рубежа XIX – XX веков и советского периода в современной журналистике, проанализировать, какие особенности журнальной периодики прошлого могут быть использованы в современной журналистской и издательской практике.

Дисциплина оценивается в ходе зачета.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: подготовка, представление и обсуждение докладов и презентаций на семинарских занятиях.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений (докладов).

Форма промежуточной аттестации - экзамен. Экзамен принимается в форме собеседования, обязательны дополнительные вопросы по каждой пропущенной или плохо отработанной на семинаре/практическом занятии теме.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Результирующая оценка слагается из следующих составляющих: активное участие в семинарских и практических занятиях; посещение лекций; написание художественно-публицистических текстов; выполнение творческих заданий; анализ художественно-публицистических текстов; ответ во время зачета.

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы в семестре, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент в полном объеме знает законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации, основные принципы государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, а также правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ. Умеет в полном объеме интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять Гражданский кодекс (ГК) в профессиональной деятельности руководствоваться правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ в соответствующих ситуациях при работе с авторами. Владеет навыками применения норм Гражданского законодательства в профессиональной деятельности, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-правовой базы регулирующей функционирование СМИ.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если студент знает законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации, основные принципы государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, а также правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ. Умеет интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять Гражданский кодекс (ГК) в профессиональной деятельности руководствоваться правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ в соответствующих ситуациях при работе с авторами. Владеет навыками применения норм Гражданского законодательства в профессиональной деятельности, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-правовой базы регулирующей функционирование СМИ. При этом допускаются несущественные ошибки, возникают затруднения при переносе знаний на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не в полном объеме знает законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации, основные принципы государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, а также правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ. С трудом интерпретирует законодательство в области авторского права и испытывает значительные затруднения при применении в профессиональной деятельности Гражданского кодекса (ГК) и правовых норм, регулирующих функционирование СМИ в соответствующих ситуациях при работе с авторами. С трудом владеет навыками применения норм Гражданского законодательства в профессиональной деятельности, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-правовой базы регулирующей функционирование СМИ. При этом допускаются существенные ошибки, возникают затруднения при переносе знаний на стандартные ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не знает законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации, не знает основные принципы государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, а также правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ. Не умеет интерпретировать законодательство в области авторского права, не умеет применять в профессиональной деятельности Гражданский кодекс (ГК) и правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ в соответствующих ситуациях при работе с авторами. Не владеет навыками применения норм Гражданского законодательства в профессиональной деятельности, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-правовой базы регулирующей функционирование СМИ. При этом допускаются грубые ошибки, студент не способен перенести знания на стандартные ситуации.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерная тематика докладов и сообщений:

1) Институт правовой охраны интеллектуальной собственности
2) Защита авторских прав (плагиат, пиратство, контрафакт в авторском праве)
3) Ответственность за нарушение авторских прав
4) Договоры в сфере авторского права
5) Особенности заключения издательских (лицензионных) договоров с наследниками и правопреемниками
6) Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве
7) Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

*Студенты могут предлагать свои темы для сообщений.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. История становления и развития авторского права и смежных прав в России
2. История становления и развития авторского права и смежных прав за рубежом.
3. Источники авторского права.
4. Понятие и функции авторского права.
5. Действующее законодательство об авторском праве.
6. Предмет, виды объектов авторского права.
7. Субъекты авторского права.
8. Понятие «автор» в Гражданском Кодексе,
9. Личные имущественные авторские права.
10. Личные неимущественные авторские права.
11. Понятие «соавтор» в Гражданском Кодексе, нераздельное и раздельное соавторство.
12. Исключительные права на произведение.
13. Неисключительные права на произведение.
14. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации.
15. Смежные права: общие положения
1. Выявить отличия в понятиях «плагиат, пиратство, контрафакт» в авторском праве.
2. Дать сущностную характеристику знаку охраны авторских прав.
3. Дать сущностную характеристику знаку охраны смежных прав.
4. Определить виды лицензионных договоров, основные условия, отличия.
5. Описать случаи свободного использования произведений, риски при неправомерном использовании.
6. Определить и описать право публикатора на произведение, условия при которых публикатор правомерно использует произведение.
7. Описать способы защиты авторского права.
8. Описать ответственность за нарушение авторского права.

9. Определить особенности охраны частей произведения, охрана структурных элементов произведения.
10. Определить особенности охраны авторских прав в отдельных случаях (производные, составные произведения, переводы).
11. Описать особенности работы с наследниками авторских прав: по закону, по завещанию.
12. Описать, что не охраняет авторское право, на какие объекты авторские права не распространяются в силу указания закона.
13. Определить риски при использование объектов, размещенных в открытом доступе.
14. Дать характеристику произведений находящихся в общественном достоянии, доконвенционные произведения, риски при не правильной оценке статуса произведения и срока действия авторских прав.
15. Дать характеристику «служебным» произведениям: учесть особенности, риски.
1. Проанализируйте лицензионный договор с передачей исключительной лицензии: учтите особенности, структурные элементы.
2. Проанализируйте лицензионный договор с передачей не исключительной лицензии: учтите особенности, структурные элементы.
3. Проанализируйте издательский лицензионный договор, учесть отличия от лицензионного договора.
4. Проанализируйте договор авторского заказа, без передачи исключительных прав: учтите особенности, структурные элементы.
5. Проанализируйте договор об отчуждении исключительного права: учтите особенности, структурные элементы.
6. Проанализируйте договор авторского заказа, с передачей исключительных прав: учтите особенности, структурные элементы.
7. Проанализируйте сублицензионный договор, учтите особенности и ограниченность передачи прав.
8. Проанализируйте договор об отчуждении оригинала произведения.
9. Проанализируйте сопроводительные документы используемые при написании «служебных» произведений.