Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:20:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. ПУиН НИД (мастерство)

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзинв

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является:
- способность выполнять как самостоятельные графические листы, так и иллюстрации в технике печатной графики (офорт, гравюра).

Задачей практики является:
- получение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место практики в структуре ОП специалитета

Настоящая практика относится к разделу Блок 2 «Учебная практика» Обеспечивает получение первичных профессиональных умений и навыков, по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Проводится стационарно.

4. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, в том числе первичных умений и навыков (мастерство) проводится для выполнения заданий по дисциплинам техника печатной графики, искусство иллюстрации.

Практика стационарная и проводится дискретно.

5. Место и время проведения практики

Практика проводится на базе лаборатории иллюстрации и эстампа лабораторного центра ИГРИК имени В.А.Фаворского.

Практика проводится в течение 1, 2, 3, 4 семестров.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	***Знать:*** процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках. ***Уметь:*** профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла. ***Владеть:*** техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.

7. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	1-й семестр					

1	Мастерство изготовления гравюры на металле	вводная лекция, консультации	Изучение основных материалов применяемых в технике глубокой гравюры. Изучение инструментов и способов обработки поверхности для глубокой гравюры	1	1/3(на студента)	зачет с оценкой
	2-й семестр					
3	Мастерство печати гравюры на металле и оформления эстампов	вводная лекция, консультации	Изучение материалов и оборудования применяемых в печати гравюры на металле: офортная краска, бумага, станок. Способы оформления, подачи и хранения печатного оттиска (эстампа)	1	1/3(на студента)	зачет с оценкой
	3-й семестр					
5	Мастерство изготовления гравюры на дереве (линолеуме)	вводная лекция, консультации	Изучение основных материалов, применяемых в технике высокой гравюры. Изучение инструментов и способов обработки поверхности для высокой гравюры	1	1/3(на студента)	зачет с оценкой
	4-й семестр					
	Мастерство печати гравюры на дереве (линолеуме) и оформления эстампов	вводная лекция, консультации	Изучение материалов и оборудования, применяемых в печати гравюры на дереве (линолеуме): типографская краска, бумага, станок. Способы оформления, подачи и хранения печатного оттиска (эстампа)	1	1/3(на студента)	зачет с оценкой

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

В практике применяется метод лекционного и практического освоения материала.

Текущий контроль этапов работы по практике осуществляется в ходе проведения промежуточных и итоговых просмотров.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Лекция	Освоение технологии изготовления глубокой и высокой печатных

		форм
2.	Практические занятия	Изучение художественных особенностей и специфики материалов в разных техниках эстампа

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по практике является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по практике относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам практики студент составляет письменный отчет, и прикладывает к нему выполненное практическое задание (см. Приложение 3).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения практики

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПСК-89. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции				
Знать: процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках.	обучающийся показывает отсутствие практических знаний методик работы в основных печатных техниках и допускает ошибки в последовательности процессов типографской печати.	обучающийся показывает не в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и допускает ошибки в последовательности процессов типографской печати.	обучающийся показывает практические знания методик работы в основных печатных техниках и не допускает ошибок в последовательности процессов типографской печати.	обучающийся показывает в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и не допускает ошибок в последовательности процессов типографской печати.

Уметь: профессионально применять знания для во-площения на практике художественного замысла.	обучающийся демонстрирует отсутствие профессионализма в работе со специализированными инструментами, химическими реактивами при создании печатной формы, не знает основные процессы печати.	обучающийся недостаточно профессионально работает со специализированными инструментами, химическими реактивами при создании печатной формы, посредственно знает основные процессы печати.	обучающийся профессионально работает специализированными инструментами, применяет химические реактивы при создании печатной формы, практически использует знания основных процессов печати.	обучающийся высоко профессионально работает специализированными инструментами, применяет химические реактивы при создании печатной формы, практически использует знания основных процессов печати.
Владеть: техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.	обучающийся допускает грубые ошибки в последовательности выполнения технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.	обучающийся демонстрирует неточность в последовательности выполнения технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.	обучающийся выполняет последовательность технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.	обучающийся на высоком профессиональном уровне выполняет последовательность технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

а) основная литература:

1. Бабкин, Ф.В.

   Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) - "Графика" / Ф. В. Бабкин, Кортович, А.В., Чернов, А.Н. ; М-во образования и науки РФ,

ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова". - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. - 48 с. : ил.

2. Бабкин, Ф.В., Аванесьян, О.П.
   История и техника гравюры на металле: учебное пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 96 с.
3. Кортович, В.В. Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 - Графика / В. В. Кортович, А. В. Кортович ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова". - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 96 с.: ил.
4. Чувашев Ю.И.
   Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю. И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2006. - 127 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Звонцов В. Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 261 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях лаборатории иллюстрации и эстампа. Используется методический фонд лаборатории эстамп. Станок офортный 3 шт., станок литографский 4 шт., станок для печати линогравюры 1 шт., цинкорубильный станок, специальные литографские камни 55 шт.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Составители:

Бабкин Ф.В., старший преподаватель кафедры «Иллюстрация и эстамп»

Москва 2018

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)				
ФГОС ВО Специальность: 54.05.03 «Графика»				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**формулировка**			
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	***Знать:*** процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках. ***Уметь:*** профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла. ***Владеть:*** техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.	лекционные и практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

Таблица 2

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ(МАСТЕРСТВО)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представлен оценочного сре в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художе задания

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

Специальность
54.05.03 «Графика»

специализация **№4 «Художник-график**
(Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Москва 2018

1. Общие положения

В результате прохождения практики, обучающиеся должны освоить компетенцию *ПСК-89.*

Результаты прохождения практики должны быть использованы при изучении смежной с ней дисциплины Искусство иллюстрации.

Этапы прохождения практики:

1. Шлифовка поверхности заготовки печатной формы.
2. Перевод эскиза на отшлифованную поверхность заготовки печатной формы.
3. Прорисовка эскиза.
4. Тонировка поверхности заготовки печатной формы разбавленной тушью.
5. Гравирование печатной формы.
6. Печать тиража оттисков.
7. Оформление оттисков для дальнейшего экспонирования на итоговом просмотре.

Вид, тип, способ и место проведения практики «Мастерство»

Вид практики: учебная.

Тип практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

Способ проведения учебной практики: стационарная;

Место проведения практики: лаборатория иллюстрации и эстампа лабораторного центра Института графики и искусства книги имени В.А.Фаворского Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета.

2. Примерный распорядок и содержание проведения практики

Дата	**Перечень мероприятий**
1 день	Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности.
ежедневно	1. Сбор группы в лаборатории иллюстрации и эстампа. 2. Задание от руководителя на день. 3. Контроль хода выполнения работы руководителем, индивидуальные консультации по изготовлению печатной формы и процессу печати. 4. Ежедневный контроль итогов выполненной работы и постановка объема работы на следующий день.
Последний день	Подведение итогов практики. Просмотр выполненных заданий. Утверждение отчетов.

1 КУРС.

Вводная лекция *(осваивается компетенция ПСК-89)*

Раздел 1.Изучение художественных и технических особенностей гравюры на металле. (Практика №1 в течение первого курса) *(осваивается компетенция, ПСК-89)*

Тема 1.Подготовка пластины для техники травления офорт, травленый штрих *Материалы и инструменты – цинковая или медная пластины, керосин, ацетон, скипидар, полировочная паста, наждачная бумага разных номеров, напильник, шабер, офортные иглы, мел или горчичный порошок, твердый лак для офорта, битумный лак, кисточки, ветошь.*

Тема 2.Подготовка пластины для техники травления акватинта.*Материалы и инструменты – цинковая или медная пластины, керосин, ацетон, скипидар, полировочная паста, наждачная бумага разных номеров, напильник, шабер, мел или горчичный порошок, канифоль, битумный лак, кисточки, ветошь*

Тема 3. Печать и корректура гравюры на металле выполненной в технике офорт травленый штрих, акватинта.

Материалы и инструменты – цинковая или медная пластины, керосин, ацетон, скипидар, полировочная паста, наждачная бумага разных номеров, напильник, шабер, гладилки разных форм, мел или горчичный порошок, канифоль, битумный лак, кисточки, ветошь, печатная краска для офорта, бумага для офорта, фильтровальная бумага, малярный скотч.

2 КУРС.

Тема занятий – освоение этапов создания книжного знака (экслибриса) в эстампной технике «линогравюра».

Вводная лекция *(осваивается компетенция ПСК-89)*

Этап 1. Подготовка линолеума заданных размеров для будущих печатных форм. Шлифование линолеума наждачной бумагой и керосином.

Материал – линолеум, керосин, наждачная бумага.

Этап 2. Работа с утвержденным эскизом. Перевод эскиза с помощью копировальной бумаги и твердого карандаша на поверхность линолеума.

Материал – линолеум, копировальная бумага, твердый карандаш, скотч.

Этап 3. Прорисовка будущих печатных элементов (штрихов, линий, плашек) водостойким рисовальным инструментом.

Материал – линолеум, перманентные маркеры черного цвета.

Этап 4. Вирирование переведенного на поверхность линолеума рисунка для достижения равномерного среднего тона.

Материал – линолеум, кисточка, разбавленная водой тушь.

Этап 5. Работа гравировальными инструментами над изготовлением формы высокой печати.

Материал – линолеум, полукруглые и угловые стамески (резцы), ножи с косой фаской.

Этап 6. Печать тиража оттисков с помощью станков прямого давления.

Материал – линолеум, офсетная бумага, позолотные прессы типа ПЗ-2.

Этап 7. Приведение оттисков к экспозиционному виду.

Материал – офсетная бумага, чертежная бумага, макетный нож, металлическая линейка.

3. **Форма отчета по учебной практике «Мастерство»**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ОТЧЕТ

о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

Место проведения практики: лаборатория иллюстрации и эстампа лабораторного центра Института графики и искусства книги имени В.А.Фаворского

Специальность
54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения: очная

Студент 1-го курса: _____

(фамилия, имя, отчество)

Период практики с «___» *июня* 20__ г. по «___» _____20____г.

Преподаватель-руководитель практики:

_____

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра «Иллюстрация и эстамп»

Москва 20__

Виды работ	**Количество работ**	**Материалы и техника исполнения**
Подготовка пластины для техники травления офорт, травленый штрих		
Подготовка пластины для техники травления акватинта		
Печать и корректура гравюры на металле выполненной в технике офорт травленый штрих, акватинта		

Дата:_____

Практикант: _____

Руководитель: _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ОТЧЕТ

о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

Место проведения практики: лаборатория иллюстрации и эстампа лабораторного центра Института графики и искусства книги имени В.А.Фаворского

Специальность
54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения: очная

Студент 2-го курса: _____

(фамилия, имя, отчество)

Период практики с «___» *июня* 20__ г. по «___» _____20____г.

Преподаватель-руководитель практики:

_____

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра «Иллюстрация и эстамп»

Москва 20__

Виды работ	**Количество работ**	**Материалы и техника исполнения**
шлифование		
перевод эскиза на поверхность линолеума		
прорисовка эскиза на поверхности линолеума		
вирирование прорисованного эскиза		
изготовление (вырезание) формы высокой печати		
печать тиража		
оформление оттисков и выставление сигнатур		

Дата:_____

Практикант: _____

Руководитель: _____