Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 17:04:27
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения
_____ /Е. В. Сафонов/
«__» _____ 2022г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (ознакомительная)

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Степень (Квалификация)
бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Программа дисциплины «Учебная практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Программу составила.
доц. _____ /А.А. Попова/

Программа дисциплины «Учебная практика» по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве» утверждена на заседании кафедры «Машины и технологии литейного производства»

«29» августа 2022 г., протокол № 19-22

Заведующий кафедрой _____ /Солохненко В.В./

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Доц., к.т.н. _____ / Д.С. Бурцев /

«31» августа 2022 г

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения

«13» 09 2022 г., протокол № 14-22

Председатель комиссии _____ /А.Н. Васильев/

1. Цели «Учебной практики»:

Целью практики является освоение студентами композиционных и пространственно-цветовых закономерностей изображения пейзажа, изучение влияния световоздушной среды на предметы, изображённые в открытом пространстве.

2. Задачи «Учебной практики»:

Изучить способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы.

Сформировать умение передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения.

Сформировать навыки работы с натуры на улицах города и в сельской местности.

3. Место практики в структуре программы бакалавриата

Дисциплина относится к Блоку 2. (Практики) образовательной программы. Она взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП, относящимися к части, формируемой участниками образовательных отношений: «Основы композиции и цветоведение», «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов», «Основы макетирования художественно-промышленных объектов».

4. Тип, вид, способ и формы проведения практики

«Учебная практика» является пленэрной практикой, во время которой происходит закрепление знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплин «Основы композиции и цветоведение», «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов», использование знаний, умений и навыков для решения новых нестандартных задач.

По форме проведения практика частично является выездной, а частично – стационарной.

5. Место и время проведения практики

Первая неделя практики проходит на улицах города или в сельской местности (Москва, Подмосковье) на открытом воздухе в условиях естественного освещения. Вторая неделя – в учебной аудитории (1516).

Практика проводится в конце четвёртого семестра, её продолжительность составляет две недели. Практика завершается зачётом с оценкой.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Учебной практики». В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	• **Знать:** – способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы. • **Уметь:** – применять знания, полученные во время изучения дисциплины «Композиция и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. **Владеть:** – навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности.

7. Структура и содержание практики «Учебная практика»

Практика идет в 2 и 4 семестрах, общая трудоемкость практики составляет **9** зачетных единиц, **324** часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах, часах)	Формы текущего контроля
1.	Пленэр	1. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов. Гризайль (20 часов). 2. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов с человеческими фигурами. Ограниченная палитра (20 часов). 3. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими	Просмотр

		фигурами. Ограниченная палитра (20 часов). 4. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Полная палитра (20 часов). 4. Зарисовки цветов и листьев для создания декоративной композиции (20 часов).	
2.	Работа над станковой картиной (монументальной росписью)	1.Обсуждение этюдов. Создание и утверждение эскиза. Работа над картоном (для монументальной росписи) (10 часов). 2. Подготовительный рисунок. Перенесение рисунка на стену (для монументальной росписи) (8 часа). 3. Работа в цвете. Первый, второй, третий слой. (36 часов).	Просмотр
3.	Подготовка выставки	Оформление работ. Обсуждение экспозиции. Открытие выставки. (4 часа)	Выставка

Пленэр.
Задачами этого этапа являются:
- изучение способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенностей композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы.
- изображение средствами живописи пейзажей без сложных архитектурных элементов, со сложными архитектурными элементами, с человеческими фигурами. Изображение различных состояний природы.
Результат проведения первого этапа практики – выполнение не менее 5 работ формата А2. Материалы – бумага; акварель (тушь, гуашь, акрил). Выполнение не менее 10 набросков человеческих фигур для стаффажа, зарисовок деревьев, растений, композиционных зарисовок. Материалы – бумага; карандаш (маркер).

Работа над станковой картиной (монументальной росписью).
Задачами этого этапа являются:
- изучение методов сбора и систематизации информации и материалов для творческой работы, изучение способов длительного ведения живописной работы, требующей нескольких сеансов.
- создание и обсуждение эскизов сложной многоходовой композиции, составленной на основе нескольких этюдов и зарисовок.

- создание живописной работы в жанре пейзажа с передачей глубины пространства при помощи трёх планов изображения, с соблюдением правил композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы.

Результатом проведения второго этапа является создание живописной работы в жанре пейзажа. Материалы – картон; масло.

Подготовка выставки.

Задачами этого этапа являются:

- изучение правил составления экспозиции.
- оформление работ.
- составление экспозиции.

Результатом проведения третьего этапа является выставка студенческих работ на выставочной площадке кафедры МиТЛП (1 этаж 4 корпуса).

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики

В работе на пленэре решающим фактором является общий уровень культуры художника, способ мышления, волевая сфера. Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.

Предусмотрено проведение мастер-классов, посещение музеев и выставок, психологические тренинги.

Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности .

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и выдача задания;
- выполнение эскизов;
- промежуточные просмотры и методический разбор выполняемых работ;
- окончательное выполнение оригиналов;
- итоговый просмотр, выставка.

Практика предусматривает работу в команде. Это позволяет научить студентов работать единым коллективом.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Для самостоятельной работы на практике обучающемуся необходимо воспользоваться:

- литературой, приведенной в п. 11;
- учебным пособием : Чернов А.Н., Попова А.А. Пленэрная практика. Учебное пособие. М., 2014. – 32с.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация обучающихся - зачёт с оценкой проводится в форме просмотра. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки.

Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Шкала оценивания	***Описание***
Отлично	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные рабочей программой практики. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.
Удовлетворительно	Выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.

Неудовлетворительно	Не выполнены обязательные задания, предусмотренные программой практики или студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики «Исполнительская практика»

В процессе прохождения практики бакалавр использует современные компьютерные технологии, интернет - ресурсы, библиотечный фонд учебного заведения и программное обеспечение университета.

а) основная:

1. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.

2. Штаничева, Н.С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) – «Изобразительное искусство» / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Мин-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Куб. гос. ун-т (КубГУ). – в пер. – М. : Академический проект, 2009. – 271 с. + 32 с. Цв. Вклейка.

б) дополнительная:

1. Макарова. М.Н. Перспектива: Учебник. – М.: Академический проект, 2000. – 512с.

2. Карманенко, Т.А. Перспектива : учебное пособие / Т. А. Карманенко, Н. А. Павлов ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2007. – 89 с.

12.Материально-техническое обеспечение практики

Живописные и графические материалы, планшеты, складные стулья, таблицы для копирования.

Приложение 1 к

программе практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль: "Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве" Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности: (художественная)

Кафедра: «Машины и технологии литейного производства»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Учебная практика»

Составитель

Доцент А.А. Попова

Москва 2022

Таблица 1

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»					
ФГОС ВО **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	**Знать:** – способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы. **Уметь:** – применять знания, полученные во время изучения дисциплины «Композиция и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. **Владеть:** – навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности.	Лекция, Практическая работа	(П) (КР)	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля; умение решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения практических работ; готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»
(наименование кафедры)

Формируемая компетенция **ПК-1** Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Дифференцированный зачет**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
•Знать: способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы.	Пленэр Работа над станковой картиной	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы.	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное знание способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное знание способов построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законов воздушной перспективы, свободно оперирует приобретенными знаниями.
•Уметь: применять знания, полученные во время изучения дисциплины «Композиция и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять знания, полученные во время изучения	Обучающийся демонстрирует неполное умение применять знания, полученные во время изучения дисциплины	Обучающийся демонстрирует умение применять знания, полученные во время изучения дисциплины	Обучающийся демонстрирует полное умение применять знания, полученные во время изучения дисциплины

пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения.		дисциплины «Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения.	«Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	«Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	«Живопись и цветоведение», передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
•**Владеть**: навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности	Обучающийся владеет основными навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы с натуры на улицах города и в сельской местности ,свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оптимальным оценочным средством для «Учебной практики» является просмотр творческих работ. Каждый день пленэра завершается просмотром. Просмотр может являться средством текущего контроля; в форме просмотра может проходить дифференцированный зачёт. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель (преподаватели, преподаватель и студенты) просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки.

Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний. На просмотре происходит отбор работ для выставки.

Составитель _____Попова Анна Александровна, доцент
(подпись)

«____»_____20 г.