Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:30:16
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пленэрная практика

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет:

содержание разделов дисциплины,

показателеи и критерии оценивания формируемых компетенций,

формы промежуточной аттестации.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами Рисунок и Живопись обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (специализация «Художник анимации и компьютерной графики»).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

3. Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины **творческая практика (пленэр)**, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

4. Место практики в структуре ОП специалитета

Пленэрная практика входит в Блок 2 - "Практики" Б.2.У.3. структуры программы специалитета.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Для прохождения практики, обучающиеся должны владеть изложенными ниже знаниями и компетенцией: *ОПК-1*

Во время прохождения творческой практики (пленэр) осваивается часть компетенции ОПК-1 - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, происходящие в условиях открытого (не аудиторного) пространства.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания первого курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Типы учебной практики: творческая пленэрная.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности;

6. Место и время проведения практики г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон».

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен развить, дополнить, обогатить и приобрести, следующие практические навыки, умения, включенные в содержание профессиональной компетенции:

ОПК-1 способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

- ***знать:***

-основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства;
-законы композиционного решения изобразительной плоскости;
-технику и технологию графических и живописных материалов;
- законы перспективы;

- ***уметь:***

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

- ***владеть:***

- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

Основная цель пленэра – закрепление и развитие сущности законов освещения (отличающихся от решения подобных задач в условиях замкнутого пространства) и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать живописные и композиционные задачи в условиях открытого пространства.
Одна из важных задач учебного пленэра – освободить студента от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской стереотипности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение сориентироваться в измененных условиях.
Основные направления творческой деятельности студента, рассматриваемые во время прохождения Пленэрной практики (в отличие от работы студента в мастерской):
- передача состояния,- определить при какой погоде, при каком освещении написан пейзаж.
- передача пространственных цветовых отношений,- в тени или на солнце находится зрительный или композиционный центр изображаемого.
- применение и определение пространственных композиционных построений.

Условием успешного выполнения заданий летней творческой учебной практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы.

8. Структура и содержание практики творческая практика (пленэр)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц 432 часа.

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 6	просмотр

Содержание разделов дисциплины

Вводная лекция.

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса)

Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). Определение основных цвето-тональных отношений в глубоком пространстве с учетом общего тонального и цветового состояния и освещения.

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы)

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса). *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Тема 1. Пейзаж с фигурой. Модель – главное действующее лицо, пейзаж подчинен модели. Влияние освещения и окружающей среды на цветовые отношения.Развитие цвета в пространстве, понимание и использование пластической анатомии при изображении внешних форм фигуры человека

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 2. Пейзаж с группой фигур. Изображение групп людей объединенных тематическим сюжетом: спорт, профессиональная деятельность, ожидание транспорта на остановке, рынок, пляж…

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).
Количество:
- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами. (Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро). Острые композиционные и цветовые решения, пространственные ходы, машины, фигуры людей.
Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).
Количество:
- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики

Свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи;
Книги:
- Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», учебное пособие для вузов – М: Академический проект: Трикста, 2006, 144 с.,ил.; https://alleng.org/d/art/ris094.htm

- Аксенов Ю, Левидова М «Цвет и линия, практическое руководство по рисунку и живописи», - М: Советский художник, 1986, 326 с.,ил.; **razym.ru**›…aksenov-yu…liniya-prakticheskoe…risunku…

- «Школа изобразительного искусства», в 9-ти выпусках, Вып.6; М.,Академии наук СССР,1963;140 с.,ил.; БИЦ

10. Методические рекомендации преподавателю.

В течение Пленэрной практики каждым студентом выполняется установленное преподавателем количество учебных заданий (контрольных работ):
Раздел №1
- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)
- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)
Раздел №2
- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)
- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

1. Выбирает место (однбо или два) проведения практики, из предложенного списка:
- *г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники*
- *«Царицыно»,*
- *«Коломенское»,*
- *Крутицкое подворье,*
- *парк скульптуры и «Музеон»*

2. Определяет объекты изображаемого,

(1 час, лекция-экскурсия, определение мест, с которых целесообразно рисовать, проводиться преподавателем для всех групп одновременно**)**

- *Изобразить пейзаж с архитектурой. (Большой дворец, павильоны, беседки, мосты, особняки, площади, бульвары…)*
- *Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты, фонтаны…)*
- *Изобразить ландшафт. (Лес-парк, аллеи, овраги, спуски к прудам, лестницы)*
- *Изобразить фигуру человека в пейзаже, пейзаж с группой фигур, индустриальный пейзаж с фигурами*

3. Руководит в индивидуальном порядке творческим процессом каждого студента:

(0,25 часа, на каждого студента, в один день**)**

- объясняет студентам композиционные и колористические особенности изображаемого,
- следит за правильностью и достоверностью применений в творческом процессе законов перспективы,
- проверяет и утверждает пропорциональную и пространственную структуру изображаемого задания.

4. Просмотр с выставлением оценки.

(**0,3 часа** на каждого студента)

После выполнения всех учебно-творческих заданий преподаватель проводит финальный просмотр работ студентов с целью проставления оценок, при этом студенту объясняются в индивидуальном порядке достоинства и недостатки композиционных и колористических особенностей его учебно-творческх работ.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения Пленэрной практики, описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии;	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические и живописные средства для решения образных задач;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может передать сходство изображения и натуры, не может передать ее	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создатнии трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства

- применять на практике знания техники и технологии графических и живописных художественных материалов;	конструктивные и анатомические параметры, не владеет техниками и технологиями графических и живописных материалов	передаче сходства изображения и натуры, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов
владеть: - владеть навыками выполнения эскиза и этюда; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскизаи этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: просмотр с выставлением оценки

Промежуточная аттестация обучающихся в форме просмотра с последующим проставлением оценки проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Творческая практика (пленэр)», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Творческая практика (пленэр)» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое и живописное изображения).

Шкала оценивания	Описание	
Зачтено/*Отлично*	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов, этюдов; конечного графического и живописного изображения. Определяет цвето-тональные отношения в глубоком пространстве с учетом общего тонального цветового состояния и освещения. Демонстрирует применение навыков линейной и воздушной перспективы. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.	
Зачтено/*Хорошо*	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.	
Зачтено/ *Удовлетворительно*	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность.	
Зачтено/ *Неудовлетворительно*	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.	

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) **основная литература:**

1. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715

2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717

б) **дополнительная литература:**

3. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. gup.ru/library/info.php?doc_id=88514

4. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036

5. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2016. Интерактивный курс

6. Алексеев С.А. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=54082

7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2009. - 136с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=98934

в) **программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Yandex, Googl.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

13. Материально-техническое обеспечение практики:
краски масляные, краски акриловые, краски акварельные, темпера, гуашь, пастель, карандаши графитовые, ластики, карандаши цветные, соусы, уголь, холсты, бумага, раскладные переносные треноги, этюдники, складные стулья.
Для выполнения раздела №2 необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению и профилю подготовки **54. 05. 03 «Графика»**

Автор (ы) Зайцев Л.Е.

Рецензент (ы): Гавриляченко С.А., *профессор, Народный художник РФ*

Программа утверждена на заседании кафедры «Рисунок и живопись»
28.04.2021, протокол №14

Заведующий кафедрой /Н.А. Котляров/

Приложение ___ к
программе практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 05. 03 «Графика»**
Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: специалист

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

Составители: Зайцев Л.Е.

Москва, 2021 год

Таблица 1

творческая практика (пленэр)					
ФГОС ВО 54. 05. 03 «Графика», Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				

ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	● ***знать:*** -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; ● ***уметь:*** - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при выполнении учебно-творческого задания; - уметь мыслить образно и нестандартно; ● ***владеть:*** - владеть графическими средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при выполнении учебно-творческого задания;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно. **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями живописных и графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно.

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине творческая практика (пленэр)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий: **Раздел 1.** Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса) **Тема 1.** Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Тема 2.** Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты). *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Тема 3.** Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы) *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Раздел 2.** Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса). **Тема 1.** Пейзаж с фигурой. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).* **Тема 2**. Пейзаж с группой фигур. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.* **Тема 3.** Индустриальный пейзаж с фигурами.(Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро)

			Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.