Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:28:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Научно-исследовательская работа»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

Цели прохождения практики

К **основным целям** прохождения практики «Научно-исследовательская работа» следует отнести:

− расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения;
− формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы;
− развитие у обучающихся навыков аргументированного обоснования и защиты их творческих и научных проектов в учебной и издательской сферах (во время защиты выпускной квалификационной работы, при поступлении в аспирантуру);
− подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции».

Основными задачами прохождения практики «Научно-исследовательская работа» являются:

− приобретение обучающимися навыков выполнения научной и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
− формирования умения выбирать необходимые методы исследования, исходя из задач конкретного исследования;
− формирования умения обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок;
− обеспечение овладения обучающимися знаниями и умениями, необходимыми для проведения исследований, осуществляемых в рамках учебного процесса (подготовка рефератов, докладов; обоснование выпускной квалификационной работы и др.);
− приобретение обучающимися навыков контроля своих зрительных впечатлений, умения анализировать художественную форму, делать формальный анализ, что предусматривает понимание специфики и возможности соотнесения друг с другом временных и пластических искусств;
− формирование у обучающихся знаний и практических навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

1. Место практики в структуре ОП специалитета

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к числу практик профиля Блока 2 образовательной программы специалитета направления 54.05.03 Графика по профилю: специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)».

2. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Практика является стационарной, проводится дискретно, предполагает индивидуальные консультации в ходе выполнения научного исследования.

3. Место и время проведения практики

Практика «Научно-исследовательская работа» является стационарной, проводится дискретно, предполагает индивидуальные консультации в ходе выполнения научного исследования.

Места проведения практики:

1. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____ Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета.
2. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____ Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета.
3. Российская государственная библиотека (отдел редких книг).
4. Музей истории полиграфии и книгоиздания Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета.

Практика «Научно-исследовательская работа» проводится в 6 семестре для студентов 3 курса (6 з.е.) и в 10 семестре для студентов 5 курса (9 з.е.); всего 15 з.е. Продолжительность практики – соответственно 4 недели (в конце 6 семестра) и 6 недель (в конце 10 семестра).

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой; способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из	***Знать:*** – способы изучения, отбора и обработки научной и искусствоведческой литературы и других информационных источников ***Уметь:***

	различных источников с использованием современных средств и технологий	– собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников ***Владеть:*** – навыками работы с научной литературой и другими источниками информации с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности; способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	***Знать:*** – научные основы организации методической, научной и творческой деятельности ***Уметь:*** – организовать свой труд, самостоятельно проанализировать результаты своей профессиональной деятельности ***Владеть:*** – навыками научной организации профессиональной деятельности, творческой, методической и исследовательской работы
ПСК-90	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	***Знать:*** – основы работы с современными компьютерными технологиями и программами ***Уметь:*** – использовать современные компьютерные технологии и программы в профессиональной деятельности ***Владеть:*** – методикой сбора информативного материала при осуществлении профессиональной деятельности с применением современных компьютерных технологий и программ
ПСК-99	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации	***Знать:*** – цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности ***Уметь:*** – организовать процесс научно-исследовательской деятельности ***Владеть:*** – навыками обобщения и обработки информации с применением современных технологий и средств, использования

	(результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	результатов исследования в профессиональной работе
ПСК-100	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	***Знать:*** – основы планирования и реализации собственной исследовательской деятельности ***Уметь:*** – планировать и реализовывать исследовательскую деятельность; – работать с литературой и другими информационными источниками; – формулировать проблемы искусствоведческого исследования и выдвигать гипотезы ***Владеть:*** – навыками анализа проблем и формулировки выводов при проведении искусствоведческого исследования
ПСК-101	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	***Знать:*** – методологические теории и принципы современной науки ***Уметь:*** – применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки ***Владеть:*** – навыками научной работы с привлечением современных информационных технологий
ПСК-102	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии	***Знать:*** – основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии ***Уметь:*** – применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии на практике ***Владеть:*** – методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в письменной и устной форме

ПСК-103	способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	***Знать:*** – правила социального взаимодействия ***Уметь:*** – активно общаться на профессиональные и творческие темы ***Владеть:*** – знаниями для популяризации станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката
ПСК-105	способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии	***Знать:*** – правила взаимодействия с академическим профессиональным сообществом ***Уметь:*** – взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом с целью освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии ***Владеть:*** – основами коммуникации с академическим профессиональным сообществом и знаниями в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии

5. Структура и содержание научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 15 зачетных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	з.е.	недели	
	6 семестр			6	4 на студента	
	10 семестр			9	6 на студента	
1	Ознакомительная лекция					

2	Сбор и анализ информации по теме	консультации	выбор темы			
3	Работа над избранной темой	консультации	подбор изобразительного материала, литературы и других информационных источников			
4	Работа над избранной темой	консультации	изучение изобразительного материала, литературы и других информационных источников; их систематизация			
5	Работа над избранной темой	консультации	оформление результатов исследования			
6	Защита выполненной работы		представление в устной и письменной форме результатов выполненной работы			зачет

6. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики «Научно-исследовательская работа»

Проведение практики «Научно-исследовательская работа» является одной из образовательных технологий, направленных на развитие творческой активности и инициативы студента, повышение уровня его учебно-профессиональной мотивации, ответственности за качество разработки и реализации программы мероприятий практики. Методическими принципами организации данной практики являются преемственность и непрерывность специальной подготовки студентов к практической деятельности художника-графика. В ходе практики студенты используют навыки теоретического анализа научной литературы и других информационных источников, сбора и обработки изобразительного материала; оформления, представления в устной и письменной форме результатов выполненной работы. В процессе организации практики «Научно-исследовательская работа» руководитель применяет мультимедийные технологии: ознакомительные лекции во время практики проводятся в аудиториях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональным компьютером.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при проведении практики «Научно-исследовательская работа»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Ознакомительная лекция	Конспектирование учебного материала, при котором следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, делать пометки из рекомендованной литературы и других информационных источников.
2	Сбор и анализ информации по теме	Выбор темы.
		Составление примерного плана исследования.
3	Работа над избранной темой	Составление краткого списка литературы и других информационных источников в строгом соответствии с библиографическими требованиями.
4	Работа над избранной темой	Проработка подобранной литературы и других информационных источников. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы.
5	Работа над избранной темой	Обработка полностью собранного, изученного и продуманного материала по теме; составление окончательного варианта плана исследования. При составлении списка использованной литературы и других информационных источников надо придерживаться общепринятых правил оформления библиографических справок. Любая приводимая в тексте цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.
6	Защита выполненной работы	

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой промежуточной аттестации обучающихся по практике «Научно-исследовательская работа» является **зачет**, который проводится по результатам выполнения реферата на выбранную студентом тему. Реферат является отчетом

студента по качественным показателям усвоенных знаний. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по практике «Научно-исследовательская работа» проводится ведущим преподавателем на зачете. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено», «не зачтено». Лучшие работы используются в научной конференции студентов ВУЗа.

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Результат НИР (реферат) полностью/в достаточной степени отражает и раскрывает заявленную тему; повествование последовательно и логически выстроено; имеет научную ценность и новизну, соответствие и выразительность визуального ряда.
Не зачтено	Результат НИР (реферат) в общих чертах соответствует заявленной теме, но в недостаточной степени ее раскрывает, дает неполное представление об объекте и предмете исследования; не имеет или имеет низкую научную ценность (новизну).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики «Научно-исследовательская работа»

а) Основная литература:

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В.Г. Арсланов. – Москва : Академический Проект, 2020. – 275 с. – ISBN 978-5-8291-2558-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/132166. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Галета, С.Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С.Г. Галета. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 80 с. – ISBN 978-5-8259-1238-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139962. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги : учебное пособие для студентов высших учеб.заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю.Я. Герчук. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : РИП-холдинг, 2013. – 316 с.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 346 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431152.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 386 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/449697.
6. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А.С. Котляров. – Москва : Университетская книга, 2008. – 148 с.
7. Лунченко, М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М.С. Лунченко, Н.Н. Удалова. – Омск : ОмГТУ, 2018. – 151 с. – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149128. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ляхов, В.Н. Искусство книги / В.Н. Ляхов ; сост. Г.Ю. Стернин; вступ. статья А.А. Сидорова. – Москва : Советский художник, 1978. – 248 с.
9. Ляхов, В.Н. О художественном конструировании книги : Системное проектирование. Функциональный анализ. / В.Н. Ляхов. – Москва : Книга, 1975. – 91 с.
10. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В.Н. Ляхов. – Москва : Книга, 1971. – 254 с.
11. Никитенков, С.А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С.А. Никитенков. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 84 с. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146695. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133859. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Розанова Н.Н. П.А.Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии и культуры : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» / Н.Н. Розанова. – Москва : Изд-во МГУП, 1999. – 77 с.
14. Розанова, Н.Н. История и теория печатно-графического искусства : учебное пособие для спец. 051900 «Графика». Вып.1 / Н.Н. Розанова. – Москва : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.
15. Розанова, Н.Н. К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы : учебное пособие по дисциплине «Теория и история печатно-графического искусства» для спец. 051900 «Графика». Вып.3 / Н.Н. Розанова. – Москва : Изд-во МГУП, 1999. – 56 с.
16. Розанова, Н.Н. К вопросу о пластическо-образных особенностях русской книги XVII века : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» / Н.Н. Розанова. – Москва : Изд-во МГУП, 1999. – 106 с.
17. Розанова, Н.Н. Лубок: художественный мир русской народной картинки : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для спец. 051900 «Графика». Вып.2 / Н.Н. Розанова. – Москва : Изд-во МГУП, 1999. – 74 с.

18. Розанова, Н.Н. Московская книжная ксилография 1920-30-х гг. / Н.Н. Розанова. – Москва : Книга, 1982. – 287 с.
19. Розанова, Н.Н. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студентов, обучающихся по спец. 051900 / Н.Н. Розанова. – Москва : МГУП, 2000. – 127 с.
20. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. – Москва : Книга, 1986. – 238 с.
21. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю.И. Чувашев. – Москва : МГУП, 2006. – 127 с.

б) Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 7 / под редакцией С.В. Мальцевой [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2018. – 800 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/109464. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бесчастнов, П.Н. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / П.Н. Бесчастнов, Н.П. Бесчастнов. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. – 228 с. – ISBN 978-5-87055-241-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128039. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; перевод А. А. Франковского. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 296 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05288-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454508.
4. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. – 264 с. – ISBN 978-5-288-05732-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/105325. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С.Х. Раппопорт. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 236 с. – ISBN 978-5-8114-2723-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/97740. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под научной редакцией А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 418 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-012445-2. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303. – Режим доступа: по подписке.
7. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие / В.А. Фаворский. – Москва : Советский художник, 1988. – 587 с. – Текст : непосредственный.

10. Материально-техническое обеспечение практики

1. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7. Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
2. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7. Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

11. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Выбор темы

Выбор темы осуществляется исходя из личных профессиональных интересов студента. Тема согласовывается с преподавателем. Помимо перечисленных примерных тем студент, в соответствии с индивидуальными склонностями, вправе выбрать собственную тему: как проблемную, так и более частную по характеру.
При выборе темы можно получить устную консультацию у преподавателя.

Подбор изобразительного материала и информационных источников

Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит изучить зрительный ряд необходимых памятников культуры и подобрать соответствующую литературу и другие информационные ресурсы.
Рекомендуется начинать с изучения информационных источников общего характера, а затем переходить к специальным информационным ресурсам по выбранной теме.

Изучение информационных источников и изобразительного материала, их систематизация

Обучающийся должен проработать подобранную литературу и другие информационные источники. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы.
Самостоятельность суждений в изложении не исключает точек зрения, почерпнутых из специальной литературы и других информационных источников.

План работы (реферата)

Работе желательно предпослать развернутый план. Вначале составить предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления, дисциплинировать и четче выявить поставленные задачи.

Структура работы (реферата)

Структуру работы (реферата) определяет в каждом отдельном случае характер раскрываемой темы. Однако, желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение. Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей работы в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре изложения.

Требования, предъявляемые к работе

Научно-исследовательская работа является свидетельством того, как глубоко усвоил студент материал и какова степень его профессиональной самостоятельности и индивидуальных возможностей.

Работа должна соответствовать выбранной теме, в раскрытии которой надо стремиться к глубине и серьезности ее охвата. Изложению надлежит быть логичным, композиции – продуманной.

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление: 54.05.03 Графика

Профиль: специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

художественно-творческая, научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРАКТИКЕ
«Научно-исследовательская работа»

Составитель:

Розанова Н.Н.

Москва 2020

П1.1 Перечень оценочных средств по практике «Научно-исследовательская работа»

Таблица 1

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Научно-исследовательская работа (реферат)	Продукт самостоятельной творческой работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в устной и письменной форме.	Темы рефератов

Примерные темы рефератов

1. Детерминация понятия «графика».
2. Искусство книги в Японии эпохи феодализма: ее конструктивно-пространственные и художественно-технические особенности.
3. Детерминация понятия «письменность».
4. Искусство книги в Персии эпохи феодализма.
5. Детерминация понятия «книга».
6. Русская народная картинка.
7. Детерминация понятия «иллюстрация».
8. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: графический факультет (дисциплины, педагоги, методика обучения, формы связи с производством).
9. Основные этапы развития письма.
10. История ВУЗа в пределах 1930-х – 1950-х годов: формы сохранения традиций; художественно-техническое редактирование как область проектирования формы книги.
11. Искусство книги в Древнем Египте.
12. Графический дизайн в теории и практике преподавания в ВУЗе в 1960-х – 1970-х годах.
13. Искусство книги в Древнем Двуречье.
14. Первая и вторая технические революции в книгопроизводстве и их взаимоотношения с традицией.
15. Искусство письма и книги античной Европы.

16. Учение о целостности как центральная позиция в теории композиции В.А.Фаворского.
17. Рукописная книга средневековой Европы.
18. В.А.Фаворский о роли материала в искусстве.
19. Предпосылки начала книгопечатания в Западной Европе.
20. В.А.Фаворский об иллюстрации.
21. Сущность технического изобретения И.Гутенберга.
22. А.Д.Чегодаев об иллюстрации.
23. Общая характеристика изданий И.Гутенберга.
24. Ю.Н.Тынянов об иллюстрации.
25. Инкунабулы: их общая характеристика.
26. А.С.Вартанов об иллюстрации.
27. Палеотипы: их общая характеристика.
28. Н.Н.Вышеславцев об иллюстрации.
29. Роль ренессансной Италии в выработке новой эстетики книги.
30. П.А.Флоренский о графике и о книге.
31. Искусство гравюры в Германии эпохи XV – начала XVI вв.
32. Воздействие социальных и материальных факторов на форму книги.
33. Становление формы титульного листа в Западной Европе во второй половине XVI – начала XVI вв.
34. Плакат: основные законы формообразования.
35. Искусство научной книги в Западной Европе конца XV – начала XVI вв.
36. Газета: основные законы формообразования.
37. Печатно-графическое искусство Западной Европы XVII в. Общая характеристика.
38. Журнал: основные законы формообразования.
39. Эльзевиры: общая характеристика их изданий.
40. Книга как предмет материальной культуры.
41. Основные законы формирования изданий для детей.
42. Типометрия и ее роль в организации издательского процесса в странах Европы, включая Россию.
43. Рисунок как вид искусства.
44. История разработки классицистической антиквы в Западной Европе.
45. Различные техники гравюры в их разделении по видам печати.
46. Леонардо да Винчи о рисунке и процессе обучения этому искусству.
47. Разведение смысла терминов «гравюра» и «эстамп».
48. Художественно-технические особенности офортов Рембрандта и Гойи.
49. Формы использования элементов системы средств визуальных коммуникаций в изданиях по искусству: подборка репродукций, альбом, книга.
50. Смена стилей в западноевропейской книге XIX в.
51. Взаимодействие законов красоты и пользы в искусстве шрифта.
52. Искусство плаката в Западной Европе и США в период второй половины XIX в.

53. Искусство фотографии и фотографизм как «неискусство».
54. Яркие стилевые явления в зарубежном и русском печатно-графическом искусстве конца XIX – первой трети XX вв.
55. Технический прогресс и его воздействие на форму книги на различных этапах ее существования.
56. Кирилл и Мефодий: их вклад в историю славянской книжной культуры.
57. Основные требования к форме электронных изданий.
58. Первые памятники искусства русской рукописной книги.
59. О перспективе жизни традиционной бумажной книги в условиях наличия иных средств получения информации.
60. Характерные особенности искусства русской рукописной книги XIV – XV вв.
61. Торцовая ксилография, ее выразительные возможности (на примерах гравюр разных мастеров и разных эпох).
62. Предпосылки и история введения книгопечатания на Руси.
63. Искусство переплета (по материалам Отдела редких книг РГБ).
64. Русская рукописная книга периода после введения книгопечатания на Руси (по материалам музея ВУЗа).
65. Раскрытие смысла термина «авторская книга».
66. Художественно-технические особенности русской первопечатной книги.
67. Раскрытие смысла термина «типографика» (в применении к разным историческим эпохам).
68. Русская книга XVII в. (общая характеристика).
69. Проектирование книги методом модульной верстки (положительные и отрицательные стороны).
70. Русский рисованный лубок.
71. Библия Кариона Истомина как явление синтеза культур разных народов.
72. Искусство экслибриса в прошлом и настоящем.
73. Петровские реформы в книгопечатании. Принципы систематизации изданий его эпохи.
74. Искусство карикатуры, его специфика в сравнении с лубком.
75. Русское печатно-графическое искусство середины и второй половины XVIII в. (процесс европеизации и собственная специфика).
76. Академический рисунок: практика обучения за рубежом и в России.
77. Русское печатно-графическое искусство XIX в. Общая характеристика.
78. Методы обучения рисунку в мюнхенских частных академиях конца XIX в.
79. Футуризм в русской книге (общие принципы, имена создателей).
80. От конструктивизма – к графическому дизайну в общемировой практике.
81. Модерн и постмодернизм в печатно-графическом искусстве.
82. Отечественная школа детской книги XX – XXI вв. (исторические этапы, имена, общие тенденции).
83. Внешние элементы оформления книги в разные периоды истории и у разных народов.

84. Советская книжная ксилография. Специфические черты московской и ленинградской школ.
85. Зависимость формы письменных знаков от материалов и инструментов (на материале формирования письменности у разных народов).
86. Ленинградская школа детской книги 1920-х – 1930-х годов.
87. Композиционные средства организации движения в книжном пространстве.
88. Общая характеристика искусства советской книжной иллюстрации второй половины 1930-х – первой половины 1950-х годов.
89. Игровое начало в детской книге. Положительные и отрицательные случаи его использования.
90. Советский плакат 1920-х годов.

П1.2 Показатель уровня сформированности компетенций

Таблица 2

Научно-исследовательская работа					
ФГОС ВО **54.05.03 Графика**					
В процессе прохождения данной практики студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ОПК-4	способность к работе с научной литературой; способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	***Знать:*** – способы изучения, отбора и обработки научной и искусствоведческой литературы и других информационных источников ***Уметь:*** – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников ***Владеть:*** – навыками работы с научной литературой и другими источниками информации с использованием современных средств и технологий	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства

ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности; способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	***Знать:*** – научные основы организации методической, научной и творческой деятельности ***Уметь:*** – организовать свой труд, самостоятельно проанализировать результаты своей профессиональной деятельности ***Владеть:*** – навыками научной организации профессиональной деятельности, творческой, методической и исследовательской работы	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства
ПСК-90	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	***Знать:*** – основы работы с современными компьютерными технологиями и программами ***Уметь:*** – использовать современные компьютерные технологии и программы в профессиональной деятельности ***Владеть:*** – методикой сбора информативного материала при осуществлении профессиональной деятельности с применением современных компьютерных технологий и программ	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства

ПСК-99	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способность использовать их в профессиональной работе	***Знать:*** – цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности ***Уметь:*** – организовать процесс научно-исследовательской деятельности ***Владеть:*** – навыками обобщения и обработки информации с применением современных технологий и средств, использования результатов исследования в профессиональной работе	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства

ПСК-100	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	***Знать:*** – основы планирования и реализации собственной исследовательской деятельности ***Уметь:*** – планировать и реализовывать исследовательскую деятельность; – работать с литературой и другими информационными источниками; – формулировать проблемы искусствоведческого исследования и выдвигать гипотезы ***Владеть:*** – навыками анализа проблем и формулировки выводов при проведении искусствоведческого исследования	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства
ПСК-101	способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	***Знать:*** – методологические теории и принципы современной науки ***Уметь:*** – применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки ***Владеть:***	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий

		– навыками научной работы с привлечением современных информационных технологий			анализ произведений и тенденций искусства
ПСК-102	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии	***Знать:*** – основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии ***Уметь:*** – применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии на практике ***Владеть:*** – методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в письменной и устной форме	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства

ПСК-103	способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	***Знать:*** – правила социального взаимодействия ***Уметь:*** – активно общаться на профессиональные и творческие темы ***Владеть:*** – знаниями для популяризации станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства
ПСК-105	способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии	***Знать:*** – правила взаимодействия с академическим профессиональным сообществом ***Уметь:*** – взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом с целью освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии ***Владеть:*** – основами коммуникации с академическим профессиональным сообществом и знаниями в области фундаментальных и	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	научно-исследовательская работа (реферат), зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций искусства

		прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии			