Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 11.10.2023 13:45:16
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектно-технологическая практика

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2022.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Проектно-технологическая практика» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умеющего добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Проектно-технологическая практика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;
— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проектно-технологическая практика» относится к числу практик образовательной программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Проектно-технологическая практика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
— Актуальные проблемы современного искусства
— Пространственная композиция
— Основы режиссуры
— Основы операторского мастерства
— Компьютерные технологии в графическом дизайне
— Проектирование
— Рисунок и живопись
— Шрифт

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**Знать:** процесс дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта **Уметь:** выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания **Владеть:** навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**Знать:** основные этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции **Уметь:** адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа **Владеть:** навыками работы с тех. заданием

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость практики			Продол-житель-ность, недель	Форма итогового контроля
			Всего час. / зач. ед	Контактная работа	Самостоятельная работа		
Очная	3-4	4,6,7	15				Зачёт

Очно-заочная	3-4	4,6,7	15				Зачёт

1.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	«Основные технологии создания печатной дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции
2	«Основные технологии создания мультимедийной (электронной) дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Проектно-технологическая практика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) —В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Проектно-технологическая практика» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Проектно-технологическая практика», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Проектно-технологическая практика» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео
6	«Основные технологии создания печатной дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции	Текст или презентация	Э
6	«Основные технологии создания мультимедийной (электронной) дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.	Текст или презентация	Э

	возможности»			

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Проектно-технологическая практика» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектно-технологическая практика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
Знать: процесс дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания процесса дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта	Обучающийся демонстрирует неполное знание процесса дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о процессе дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания процессов дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта, свободно оперирует приобретенным и знаниями при выполнении ПХЗ.

Уметь: выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания	Обучающийся не вполне выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания. Свободно оперирует приобретенным и умениями при выполнении ПХЗ.
Владеть: навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				

Знать: основные этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания основных этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания основных этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания основных этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
Уметь: адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа.	Обучающийся не вполне умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении ПХЗ.

Владеть: навыками работы с тех. заданием	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками работы с тех. заданием.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками работы с тех. заданием , допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет навыками работы с тех. заданием, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы с тех. заданием .

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: отсутствует

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
1. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. (http://www.knigafund.ru/books/182407)

Б) Дополнительная литература:

1. Корытов, О.В. Иллюстрированная книга. Конструкция и композиция / О. В. Корытов. - М.: Галарт, 2014. - 224 с. : ил.
2. Келейников, И.В.
   Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 304с.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции».
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Преподавание дисциплины «Проектно-технологическая практика» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным

сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:
ассистент /М.М. Кондратьева
старший преподаватель /А.М. Кравченко

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой
доцент /Е.Б. Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского /С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «**Графический дизайн мультимедиа»**

Форма обучения: очная, очно-заочная
Виды профессиональной деятельности:
Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Проектно-технологическая практика»

Состав:
1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:
Кондратьева М.М.
Кравченко А.М.

Москва 2022

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современну	**Знать:** процесс дизайн-проектирования в его полноте, от аналитической части до подготовки файлов к запуску тиражного продукта **Уметь:** выбирать выразительные средства, отвечающие требованию технического задания **Владеть:** навыками создания линейки проектных и технологических предложений исходя из единства концепции	практическая самостоятельная работа, консультации	ПХЗ	**Зачтено:** Бакалавр в полной мере освоил процесс дизайн-проектирования в его полноте. способен создать самостоятельное авторское произведение. **Не зачтено:** Бакалавр не владеет опытом дизайн-проектирования в его полноте, не способен создать цельную линейку продукции, отвечающую требованию концептуальному единству и тех. требованиям.

	ю шрифтовую культуру и способы проектной графики				
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**Знать:** основные этапы полиграфического процесса, основные этапы создания мультимедийной продукции **Уметь:** адаптировать творческий эскиз к условиям реализации в области печатной продукции и мультимедиа **Владеть:** навыками работы с тех. заданием	практическая самостоятельная работа, консультации	ПХЗ	**Зачтено:** Бакалавр в полной мере освоил этапы производственного, печатного и мультимединого, процессов. способен создать самостоятельное авторское произведение. **Не зачтено:** Этапы производственного, печатного и мультимедийного поцессов, не освоены. Бакалвар испытывает значительные трудности при выполнении самостоятельного авторского произведния в рамках задания.

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**		
1.1	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции	ОПК-1	***Знать:*** художественные и функциональные возможности различных выразительных средств изобразительного искусства; задачи и соответствующие им приемы графической композиции; ***Уметь:*** соединять элементы изображения в единую образно цельную композицию; ***Владеть:*** приемами и выразительными средствами изобразительного искусства; навыками создания функциональной и художественно выразительной композиции.
1.2.	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.		

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	«Основные технологии создания печатной дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными этапами полиграфического процесса, с оборудованием, задействованным на этих этапах, выявление факторов, обусловленных технологией изготовления печатной продукции, влияющих на выразительные возможности дизайна печатной продукции		
	«Основные технологии создания мультимедийной (электронной) дизайн-продукции и предоставляемые ими пластические и конструктивные возможности»	Ознакомление с основными технологическими приемами создания мультимедийной продукции, выявление факторов, влияющих на выразительность мультимедийного дизайн-проекта.		