Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:20:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая практика (пленэр)

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой А.С. Котляров

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой А.С. Котляров

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Н.А. Котляров

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Н.А. Котляров

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2023/2024 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2023/2024 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Н.А. Котляров

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа разработана в 2019 году в соответствии с:
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.
Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».
Год начала подготовки: 2018.

2. Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами Рисунок и Живопись обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции).

3. Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины Пленэрная практика, цели и задачи курса формулируются следующим образом.
– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика
Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

4. Место практики в структуре ОП специалитета

Пленэрная практика входит в Блок 2 - "Практики" Б.2.У.3. структуры программы специалитета.
Прохождение практики базируется на следующих дисциплинах, практиках:
Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.
Для прохождения практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями: *ОПК-1, ПСК-103.*
Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок.
Разделы практики:
Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания первого курса)
Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Типы учебной практики: творческая пленерная.
Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.
Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Способы проведения производственной практики: стационарная;

6. Место и время проведения практики:

г. Москва - парки, улицы, набережные, архитектурные заповедники “Царицыно”, “Коломенское”, “Крутицкое подворье”, “Новодевичий монастырь”, РФ, Крым, Художественная школа, г. Севастополь.

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

- ***знать:***

-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
-законы композиционного решения изобразительной плоскости;
-технику и технологию графических материалов;
- законы перспективы;

- ***уметь:***

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

- ***владеть:***

- владеть графическими средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

ПСК-103 способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

- ***знать:***

Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства - станковой живописи, рисунка;
Процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.
Основы методической работы в сфере популяризации профессиональных знаний и навыков, на примере собственных, выполненных, творческих заданий – формировать выставки и экспозиции, выступать с лекциями, проводить экскурсии;
Методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы с учетом собственной практики по описанию и анализу произведений изобразительного искусства.

- ***уметь:***

Проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий;
Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций.

владеть:

Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику;
Навыками популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства.

8. Структура и содержание практики творческая практика (пленэр)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 432 зачетных единиц 12 часов.

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 216/6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 216/6	просмотр

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогово-го контроля**
			Всего час./ зач. ед	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	1-2	2-4	432/12	-	-	432	-	-	-	ЗаО
	1	1	-	-	-	-	-	-	-	**-**
		2	216/6	-	-	216	-	-	-	**ЗаО**
	2	3	-	-	-	-	-	-	-	**-**
		4	216/6	-	-	216	-	-	-	**ЗаО**

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Оценка качества освоения программы Пленэрной практики должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и итоговую –итоговый просмотр.
В течение Пленэрной практики выполняется установленное количество учебных заданий (контрольных работ). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к дальнейшему обучению.

В качестве итоговой формы контроля учебным планом предусмотрен итоговый просмотр - просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Итоговая оценка по Пленэрной практике выводится в конце первого и второго курсов обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) **основная литература:**

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособиею Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с.https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=102602

2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное. Казань : КНИТУ, 2018. 120 с. https://reader.lanbook.com/book/166293#25

б) **дополнительная литература:**

1. Зайцева. И. И. Тени в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе : учебно-методическое пособие. Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 57 с. https://reader.lanbook.com/book/111991

2. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие. Иркутск : ИРНИТУ, 2018. 96 с.https://reader.lanbook.com/book/164011

в) **программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434
3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. .https://rusneb.ru/
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru) , коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/, раздел искусствоведение.
7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/
9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/
10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. Yandex, Google

13. **Материально-техническое обеспечение практики**

выезд на пленэр, демонстраторы пластических поз (натурщики)

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

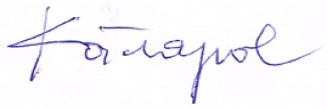
Программу составил:



профессор, доцент /Л.Е. Зайцев /

Программа утверждена на заседании кафедры «Рисунок и живопись»

«30» августа 2018 г., протокол № 1



Заведующий кафедрой

профессор, кандидат искусствоведения /А.С. Котляров/

Приложение 1
к программе практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: **54.05.03 «Графика»**
Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: специалист

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

Составитель: Зайцев Л.Е.

Москва, 2018 год

Таблица 1

творческая практика (пленэр)					
ФГОС ВО 54. 05. 03 «Графика», Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				

ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	● ***знать:*** -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; ● ***уметь:*** - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; ● ***владеть:*** - владеть графическими средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно. **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов, - уметь мыслить образно и нестандартно.

ПСК-103	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	• ***знать:*** Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства - станковой живописи, рисунка; Процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства. Основы методической работы в сфере популяризации профессиональных знаний и навыков, на примере собственных, выполненных, творческих заданий – формировать выставки и экспозиции, выступать с лекциями, проводить экскурсии; Методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы с учетом собственной практики по описанию и анализу произведений изобразительного искусства. • ***уметь:*** Проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий; Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций. ***владеть:*** Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику; Навыками популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение: проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий; Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику; Навыки популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства. Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций. **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение: проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий; Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику; Навыки популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства. Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций.

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине творческая практика (пленэр)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий: **Раздел 1.** Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после первого курса) **Раздел 2.** Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после второго курса).