Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:30:16
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Художественно-проектная практика

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» относится к числу учебных дисциплин Блока 2 «Практика» образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:
— Живопись,
— Искусство иллюстрации,
— Искусство фотографии,
— Искусство шрифта,
— Композиционное проектирование,
— Компьютерные технологии в графическом дизайне,
— Рисунок,
— Техники эстампа,
— Художественные материалы и технологические процессы в графике

В Блоке 2 «Практика»:
— Технологическая практика,
— Преддипломная практика

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
— Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:
— Цветная литография

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта. — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной

		работы; ***Владеть:*** — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках
ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час./ зач. ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	3	6	18	-	-	-	-	-	-	Зачет с оценкой

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения**	— Наборный шрифт как графическое изображение; наборный шрифт как материал для построения композиции; возможности наборного шрифта при разработке фактуры и структуры поверхности. — Изображение как метод структурирования плоскости; внутренняя структура изображения; изображение как набор абстрактных графических элементов; фактура изображения. — Соединение изображения и шрифта в единую композицию: унификация структурных, фактурных и цветовых характеристик изображения и шрифтовой композиции.

5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы, контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2**.** Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах				
Знать: историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна; исторических, технологических, пластических,	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна; исторических, технологических,	Обучающийся демонстрирует наличие полноценных знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна; исторических,

факторы, формирующие облик проекта; технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества	дизайна; исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества	функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или	Обучающийся не вполне умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой	Обучающийся в основном умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой	Обучающийся в полной мере умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс

замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы	частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы	творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Владеть: художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	Обучающийся в недостаточном объеме владеет художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет художественны ми и технологическ ими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Воля Ляхов. Искусство книги. Теория и практика. / сборник статей / Сост. Корытов О.В. – М: Галарт, 2015.
2. Вигдорчик В.А. Ручной набор.– М.: Книга, 1985.– 212 с., ил.
3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2011.– 244 с., ил.
4. Чихольд Я. Облик книги.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2013.– 228 с., ил.

б) дополнительная литература:

1. Мюллер-Брокман Й. Модульные системы в графическом дизайне.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.– 184 с., ил.
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.–М.РИП-холдинг, 2012.– 304 с., ил.
3. Королькова А.В. Живая типографика.– М.: Индекс-маркет, 2005.– 256 с., ил.
4. Век русского книжного искусства / редколл. Алимов Б., Васильев В., Коноплев А. и др. – М. : Вагриус, 2005. – 568 с., ил.
5. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах.- М.: Власта, 2010.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3319, 3320, 3326, 3327. Оборудование для проведения лекционных занятий (ноутбук, проектор, экран).

Для самостоятельной работы используются:

1. Аудитория 3327;
2. Лабораторный центр ИГрИК имени В.А.Фаворского

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В рамках практики «Творческая практика (художественно-проектная)» студент, выполняя практическое задание, расширяет и закрепляет теоретические и практически навыки, полученные в процессе предшествующего обучения, закладывая тем самым базу для дальнейшей учебно-творческой работы по дисциплинам специализации.

Задание практики состоит из двух основных элементов, работа над которыми проходит параллельно:

— выполнение задания практики (включающая проектно-концептуальную и практическую составляющие);

— создание визуального отчета о выполнении задания практики (в форме видеоролика или подборки фотографических изображений, наглядно демонстрирующих общую атмосферу практики, методику и последовательность работы над заданием, окончательные результаты работы).

Проектно-концептуальная составляющая работы над практическим заданием заключается в оценке параметров обусловленного заданием изобразительного и шрифтового материала и выборе тех факторов, которые будут являться определяющими для формирования визуального образа разрабатываемого проекта.

Практическая составляющая заключается в создании готового проекта в соответствии с параметрами, предусмотренными в процессе разработки проектно-концептуальной составляющей.

В соответствии со спецификой темы задания и текущих технических возможностей и организационных возможностей проведения практики, отдельные элементы практического задания могут выполняться коллективно.

Одним из основных навыков, которые предполагается получить в результате данной практики, является умение в сжатые сроки и ограниченными средствами добиться максимального визуального эффекта.

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Творческая практика (художественно-проектная)» является учебной практикой и состоит из ряда практических занятий, направленных на расширение и закрепление обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики», утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программу составил:
Профессор, кандидат искусствоведения /И.В. Келейников/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

«___» _____ 2021 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой
/Е.Б.Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского /С.Ю.Биричев/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Творческая практика (художественно-проектная)»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2021

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Творческая практика (художественно-проектная)»					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				

ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания	***Знать:*** – историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; – исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта. — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы; ***Владеть:*** – художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.

		Владеть: – художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках			
ОПК-3	способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине

Творческая практика (художественно-проектная)»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Приложение 2
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)» по специальности 54.05.03 «Графика»
(специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1.	Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения	6													8