Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:20:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Творческая практика (художественно-проектная)

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзинв

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году соответствиис:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планомпо специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. Цели практики:

Целью прохождения практики является:

- выполнение комплекса художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью художника-графика.
- систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.05.03 «Графика» и использование их при решении профессиональных задач.

3. Задачи практики:

Задачами прохождения практики являются:

- развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы.
- подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности.

3. Место практики в структуре ОП

Художественно-проектная практика относится к разделу «Учебная практика» Блока 2 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Проводится стационарно.

4. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Тип практики:творческая работа.

Вид практики: выполнения творческой работы с целью создания макета и последующей разработкой эскиза иллюстрации и типографики; выполнение в материале иллюстрации и подготовка оригинал-макета.

Способ практики: самостоятельная работа под руководством ведущего преподавателя. Руководство осуществляется в виде регулярных консультаций.

Форма практики: самостоятельная работа.

5. Место и время проведения практики

Художественно-проектная практика проводится на базе кафедры «Иллюстрация и эстамп».

Художественно-проектная практика проводится в 6-ом семестре и составляет 216 ч, 6 ЗЕТ.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения художественно-проектнойпрактики

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	***Знать:*** –методику художественно-проектной работы; – художественные, экономические и технологические основы издательских процессов. ***Уметь:*** – формулировать и излагать художественный замысел; – обосновать и защитить свой проект. ***Владеть:*** –способами аргументации.
ПСК-84	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и	***Знать:*** –принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов; –принципы построения различных видов перспектив. ***Уметь:*** –использовать полученные знания в композиции. ***Владеть:***

	мировой материальной культуры.	– материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.
ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	***Знать:*** –основы редакционно-издательских процессов. ***Уметь:*** –на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта. ***Владеть:*** –методамихудожественно-эстетического анализа.

7. Структура и содержание художественно-проектнойпрактики

Общая трудоемкость художественно-проектной практики составляет6ЗЕТ, 216 ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Учебно-практическая работа	Самостоятельная работа	Недели	Часы	Формы текщего контроля и промежуточной аттестации
1	Сбор и анализ информации по теме.	консультации	Выбор темы, разработка композиции разворота	1	25	Контроль ведущего преподавателя
2	Утверждение общей концепции	консультации	Выбор материала, работа над эскизом, отрисовка утвержденного эскиза	2	25	Контроль ведущего преподавателя
3	Работа с материалом	консультации	Окончательный вариант разворотной иллюстрации, выполненный в материале	3	80	Контроль ведущего преподавателя
4	Технологическая подготовка иллюстрации	консультации	Окончательная цифровая обработка и подготовка файла для офсетной печати	4	80	Контроль ведущего преподавателя

5	Защита работы			4	6	кафедральный просмотр ЗаО

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении художественно-проектнойпрактики

В художественно-проектной практике применяется методы предпроектной и проектной работы (изучение материальной культуры, работа в библиотеке по сбору материала для работы над иллюстрацией, формулирование и защита концепции; выбор техники иллюстрирования; компьютерная обработка и подготовка оригинала к печати).

Текущий контроль этапов работы по художественно-проектной практике осуществляется ведущимпреподавателем в соответствии с графиком.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов нахудожественно-проектнойпрактике

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Лекция	Подготовка файла для издательского производства
2.	Практические занятия, консультации	Решение композиции корешкового поля, Компоновка шрифта и изображения. Композиция разворота (обрезной и дообрезной формат)

10. Формы промежуточной аттестации

Текущий контроль этапов работы по художественно-проектной практике осуществляется ведущим преподавателем в соответствии с графиком.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение художественно-проектнойпрактики

а) основная литература:

1. Розанова, Н.Н.
   К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы: учебное пособие по дисциплине «Теория и история печатно-графического искусства» для спец. 051900 «Графика»/ М-во общ. И проф. Образования РФ; МГУП. - М.: Изд-во МГУП, 1999. – 56 с.
2. Рывчин, В.И.
   Техническое редактирование : учеб.пособие для издательско-полиграфических

техникумов по курсу "Техническое редактирование книг и журналов" / В. И. Рывчин ; Е.И. Леонардова, А.И. Овчинников; под ред. В.И. Рывчина. - М : Книга, 1977. - 248 с. : ил., табл.
3. Фаворский, В.А.
Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. - М. : Книга, 1986. - 238 с. : с ил.

б) дополнительная литература:

1. Герчук, Е.
Архитектура книги,учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн";М.,ИндексМаркет,2011;208 с.: ил.,;
2. Фаворский, В.А.
Литературно-теоретическое наследие / В. А. Фаворский. - М. : Советский художник, 1988. - 587 с. :с ил.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Программное обеспечение не предусмотрено

12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины не предусмотрено

Приложение 1 к
программе практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по художественно-проектной практики

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Составители:

В. А. Цепилова, доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»

Москва 2018

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Художественно-проектнаяпрактика					
ФГОС ВОСпециальность: 54.05.03 «Графика»					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**формулировка**				
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	***Знать:*** –методику художественно-проектной работы; – художественные и технологические основы издательских процессов. ***Уметь:*** – формулировать и излагать художественный замысел; – обосновать и защитить свой проект. ***Владеть:*** – способами аргументации.	лекция, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность формулировать и излагать свой творческий замысел и понимать основы технологии издательских процессов. ***Повышенныйуровень:*** – способность на высоком профессиональном уровне формулировать и излагать художественную концепцию проекта и понимать основы технологии издательских процессов.

ПСК-84	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	***Знать:*** – принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов; – принципы построения различных видов перспектив. ***Уметь:*** – использовать полученные знания в композиции. ***Владеть:*** – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.	самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения. ***Повышенныйуровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения.
ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	***Знать:*** –основы редакционно-издательских процессов. ***Уметь:*** – на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта. ***Владеть:*** – методами художественно-эстетического анализа.	самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность анализировать произведения графики и продукцию книгоиздания, использовать полученные результаты в издательском проекте. ***Повышенныйуровень:*** – способность свободно владеть методами художественно-эстетического анализа и творчески применять результаты в редакционно-издательском проекте.

Таблица 2

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙПРАКТИКЕ

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представлен оценочного сре в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Проект должен удовлетворять следующим требованиям: высокий профессионально-художественный уровень; функциональность; актуальность графического языка; технологичность.	Оригинал-макет

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Творческая практика (художественно-проектная)

Специальность
54.05.03 «Графика»

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Составители:

В. А. Цепилова, доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»

Москва 2018 г.

1. Общие положения

Для прохождения практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ПСК-87.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Научно-производственная практика (технологическая), Преддипломная практика.

Разделы практики:

Раздел 1. Работа над оригиналом иллюстрации к книгам с большим тиражом
Раздел 2. Работа над оригиналом иллюстрации к книге со сложной конструкцией
Раздел 3. Подготовка файла для печати

Тип, вид, способ и формы проведения практики

Типы учебной практики: художественно-проектная.
Способы проведения учебной практики: стационарная.
Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Способы проведения производственной практики: стационарная.

Место проведения практики:

«Московский Политехнический университет»
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

2. Примерный распорядок и содержание проведения практики

Дата	**Перечень мероприятий**
1 день	Вводная лекция
6 дней	Практическое занятие Разработка композиции разворота Практическое занятие Работа в материале Практическое занятие Подготовка файла для печати
1 день	Оформление отчета
Последний день	Прием зачета по практике

Вводная лекция. (Осваивается компетенция ПСК-87)

Раздел 1. Работа над оригиналом иллюстрации к книгам с большим тиражом

1. Изучение последовательности работы над оригиналами иллюстраций в технике гуаши и смешанной технике к книге с большим тиражом в рамках общего проекта

Материал – бумага, карандаш, гуашь, акварель; инструменты для создания различных фактур.

2. Разработка композиции разворота в сотрудничестве с художественным редактором и другими участниками проекта; совместный выбор техники исполнения оригинала.

3. Работа в материале.

Раздел 2. Работа над оригиналом иллюстрации к книге со сложной конструкцией

1. Изучение последовательности работы над оригиналами иллюстраций к книге со сложной конструкцией в рамках серии книг

Материал – бумага, карандаш; инструменты – ножницы, клей, линейка, скотч.

2. Разработка композиции и конструкции разворота.

3. Работа в материале.

Раздел 3. Подготовка файла для печати

Практически входит как последнее занятие в Разделах 1 и 2.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения практики

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПСК-87 Способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: организацию и участников издательской деятельности	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание организации издательской деятельности	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний организации издательской деятельности	Обучающийся демонстрирует частичное знание организации издательской деятельности	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание организации издательской деятельности
уметь: выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию	Обучающийся демонстрирует частичное умение выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию
владеть: навыками продуктивной коллективной творческой деятельности	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками продуктивной коллективной творческой деятельности	Обучающийся на низком уровне владеет навыками продуктивной коллективной творческой деятельности	Обучающийся демонстрирует достаточное владение навыками продуктивной коллективной творческой деятельности	Обучающийся в полном объеме владеет навыками продуктивной коллективной творческой деятельности

4. Оценочные средства по художественно-проектной практике

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, позволяющее закрепить умения в выборе сюжета, композиции, художественного материала и т.п. при работе над иллюстрацией (серией иллюстраций) к книге с большим тиражом и к книге со сложной конструкцией в рамках издательского проекта на определенную тему (к произведениям одного автора)	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий: **Раздел 1.** Работа над оригиналом иллюстрации к книгам с большим тиражом Изучение последовательности работы над оригиналами иллюстраций в технике гуаши и смешанной технике к книге с большим тиражом в рамках общего проекта Разработка композиции разворота в сотрудничестве с художественным редактором и другими участниками проекта; совместный выбор техники исполнения оригинала. Работа в материале. **Раздел 2.** Работа над оригиналом иллюстрации к книге со сложной конструкцией Изучение последовательности работы над оригиналами иллюстраций к книге со сложной конструкцией в рамках серии книг Разработка композиции и конструкции разворота. Работа в материале.

5. Пример заполнения дневника практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ДНЕВНИК

Прохождения творческой практики (художественно-проектной)

Специальность 54.05.03 «Графика»
специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная

Студент: *(фамилия, имя, отчество)*
Период практики с 14 июня 2016 г. по 8 июля 2016 г.
Место проведения практики: МГУП

Преподаватель-руководитель практики:
Доцент Патрушева М. Б.
(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)
Кафедра «Иллюстрация и эстамп»

Москва 2016

Дата	Перечень мероприятий	Подпись преподавателя и инструктора	Подпись студента
14.06.2016	Вводная лекция. Выбор темы иллюстрации		
9.07.2016	Оформление отчета		
11.07.2016	Прием зачета по практике		

Дата	Перечень творческих заданий, методические указания преподавателя	Подпись преподавателя	Подпись студента
21.06-30.06.2016	Изучение последовательности работы над оригиналами иллюстраций в технике гуаши и смешанной технике к книге с большим тиражом в рамках общего проекта Разработка композиции разворота в сотрудничестве с художественным редактором и другими участниками проекта; совместный выбор техники исполнения оригинала. Работа в материале.		
1.07-8.07.2016	Изучение последовательности работы над оригиналами иллюстраций к книге со сложной конструкцией в рамках серии книг Разработка композиции и конструкции разворота. Работа в материале.		

6. Форма отчета по художественно-проектной практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ОТЧЕТ

Прохождения творческой практики (художественно-проектной)

Специальность 54.05.03 «Графика»
специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная

Студент: *(фамилия, имя, отчество)*
Период практики с ___ июня 201_ г. по __ июля 201_ г.
Место проведения практики: МГУП

Преподаватель-руководитель практики:
Доцент Патрушева М. Б.
(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)
Кафедра «Иллюстрация и эстамп»

Тема творческого задания	**Виды работ**	**Количество работ**	**Техника исполнения**

Дата

Практикант: _____

Руководитель: _____