Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:20:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музейная практика

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзинв

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. Цели и задачи практики

Основная цель прохождения музейной практики (ознакомительная):

— Согласно п. 6.7 ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» музейная практика (ознакомительная) проводится для ознакомления студентов с историей развития мировой художественной культуры.

— Также цель музейной практики (ознакомительная) – подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специальности 54.05.03 «Графика», обладающего знаниями в области истории отечественного и зарубежного искусства, ориентирующегося в стилях и направлениях, знающего произведения национальной и общемировой живописи и графики и умеющего использовать их при решении профессиональных задач;

Основная задача прохождения музейной практики (ознакомительная):

— Развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также галерей и музеев; воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию.

— формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место практики в структуре ОП специалитета

Настоящая практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика». Обеспечивает получение первичных профессиональных умений и навыков, по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

4. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Музейная практика (ознакомительная) представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика производственная, проводится дискретно.

5. Место и время проведения практики

Музейная практика (ознакомительная) проходит в музеях и выставочных залах. Проведение занятий предусматривает заявление на имя директора музея или выставочного зала, подписанное директором Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского.

Музейная практика (ознакомительная) проводится в течение 1 и 2 семестров.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения музейной практики (ознакомительная)

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ПК-5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	***Знать:*** – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского и мирового изобразительного искусства, архитектуры; иметь представление об истории искусства; памятники отечественной и мировой архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров отечественного и мирового искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском и зарубежном искусстве; тенденции развития искусства и культуры в современном обществе. ***Уметь:*** – анализировать, на основе осмотренных экспозиций, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества и

		культуры; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области истории, художественных особенностей памятников живописи, графики, процессов формирования и развития основных течений в области искусства. ***Владеть**:* – навыками анализа художественного произведения; навыками аналитической и просветительской работы в музеях и на художественных выставках.
ПСК-85	Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта	***Знать:*** – основные памятники искусства и культуры. ***Уметь:*** – использовать знания основных памятников искусства и культуры в творческой работе. ***Владеть**:* – методом сбора информации о памятниках искусства и культуры для использования в творческой работе.

7. Структура и содержание музейной практики (ознакомительная)

Общая трудоемкость музейной практики (ознакомительной) составляет 2 зачетных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	1-й семестр					зачет с оценкой
1	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях	Практические занятия в музеях	а) Знакомство с коллекциями одних из самых крупных музеев России – Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, а также других музеев Москвы б) Повышение общего уровня культуры студентов в) Ведение диалога между руководителем и студентами, в ходе которого развиваются навыки аналитического мышления, культуры дискуссий и т.п.	1	2/3(на студента)	
	2-й семестр					зачет с оценкой

3	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях	Практические занятия в музеях	а) Развитие эстетического мировоззрения и художественного мышления будущих художников-иллюстраторов б) Закрепление полученных теоретических знаний в) Накопление необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы	1	2/3(на тудента)	

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении музейной практики (ознакомительная)

Занятия проходят в музеях и выставочных залах. Для того чтобы создать необходимую базу основных представлений об истории искусства и культуры, во время посещения экспозиций руководитель практики дает достаточно подробные пояснения, посвященные как биографии представленных художников, так и проблематике их искусства в контексте мировой культуры.

В качестве промежуточной аттестации студентами выполняются письменные работы — эссе-рецензии о художественных выставках, посещенных самостоятельно во время курса выставочной практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на музейной практике (ознакомительная)

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях	1. Необходимо предварительное ознакомление с искусствоведческой литературой о творчестве художника(ов), представленных на выбранной обучающимся экспозиции.
2.	Подготовка эссе-рецензии на просмотренную выставку	1. Ознакомление обучающегося с литературой по истории искусства и анализу памятников. 2. Написание эссе, позволяющего оценить умение обучающегося письменно излагать впечатления от выставки, самостоятельно проводить анализ увиденных произведений живописи или графики 3. Выставка, выбранная для написания эссе-рецензии не должна входить в список выставок, посещаемых группой студентов во главе с руководителем музейной (ознакомительной) практики. 4. Для написания эссе-рецензии предпочтительнее посещение обучающимся именно временных выставок в музеях Москвы, в связи с тем, что большое количество экспонатов, представленных в этих экспозициях. поступают из отдаленных российских и зарубежных музеев. Большинство из них после временной выставки станут практически не доступны обучающимся.

		5. Эссе-рецензия должна быть написана на основе впечатлений от самостоятельно выбранной и осмотренной обучающимся временной выставки живописи (в любой технике) или графики, проходящей в течение семестра выставочных залах Москвы. 6. Обучающийся вправе выбрать выставку произведений изобразительного искусства любого периода, начиная с античности, до конца XX века. 7. Предоставление преподавателю эссе-рецензии на просмотренную (по выбору обучающегося) выставку

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по музейной практике (ознакомительной) является эссе-рецензия на просмотренную (по выбору обучающегося) выставку. Эссе является отчетом студента по качественным показателям усвоенных в течение семестра знаний о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. По результатам эссе-рецензии обязательно выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение музейной практики (ознакомительная)

а) основная литература:

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516117
3. Готье, Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09427-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517317
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510491
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490
6. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519054
7. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519187
8. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031

б) дополнительная литература:

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520069

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519776

3. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519267

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы

Занятия проходят в музеях и выставочных залах: программное обеспечение не предусмотрено.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение не предусмотрено.

Приложение 1 к
программе практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по музейной практике (ознакомительной)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Составители:

Москва 2018

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Музейная практика (ознакомительная)				
ФГОС ВО Специальность: 54.05.03 «Графика»				
Компетенции		**Перечень компонентов**		**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**формулировка**			

ПК-5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	***Знать:*** – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского и мирового изобразительного искусства, архитектуры; иметь представление об истории искусства; памятники отечественной и мировой архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров отечественного и мирового искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском и зарубежном искусстве; тенденции развития искусства и культуры в современном обществе ***Уметь:*** – анализировать, на основе осмотренных экспозиций, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества и культуры; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области истории, художественных особенностей памятников живописи, графики, процессов формирования и развития основных течений в области искусства. ***Владеть:*** – навыками анализа художественного произведения; навыками аналитической и просветительской работы в музеях и на художественных выставках.	практические занятия	эссе-рецензия

ПСК-85	Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта	***Знать:*** – основные памятники искусства и культуры. ***Уметь:*** – использовать знания основных памятников искусства и культуры в творческой работе. ***Владеть****:* – методом сбора информации о памятниках искусства и культуры для использования в творческой работе.	практические занятия	Эссе-рецензия

Таблица 2

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Эссе-рецензия	Текст эссе-рецензии, предоставляемый обучающимся в качестве оценочного средства уровня сформированности компетенций позволяет оценить знания основных течений в области искусства; а также основных принципов изобразительных и пластических искусств. Также, при написании письменной работы, обучающийся обязан продемонстрировать умение логично и последовательно излагать отрефлексированные и четко сформулированные впечатления от художественных произведений, не сосредотачиваять на яркои эмоциональном впечатлении от выстаки.	Тема эссе-рецензии определяется выбором обучающегося. А также расписаниями выставочных сезонов музеев Москвы. совпадающих с текущим семестром. Методические рекомендации по выполнению эссе. Образцы эссе.

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

музейная практика (ознакомительная)

Специальность
54.05.03 «Графика»

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Составители:

Москва 2018 г.

1. Требования к отчету по музейной практике (ознакомительной).

Формой отчета по музейной практике (ознакомительной) является эссе-рецензия на просмотренную (по выбору обучающегося) выставку. Эссе-рецензия является отчетом студента по качественным показателям сформированных в результате прохождения практики компетенций. По результатам эссе-рецензии обязательно выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Тема эссе-рецензии определяется выбором обучающегося, с учётом расписаниями выставочных сезонов музеев, галерей и выставочных залов Москвы, совпадающих с текущим семестром.

Структура эссе-рецензии:

- вводная часть (1 абзац): содержание и концепция выставки;
- содержательная часть: описание и характеристика нескольких наиболее интересных экспонатов;
- заключительная часть (1 абзац): выводы.

Во вводной части нужно указать тему выставки, время и место её проведения. Необходимо описать содержание выставки: произведения искусства каких стран, периодов, стилей представлены на выставке, к каким видам искусства они относятся. Также нужно охарактеризовать концепцию выставки: по какому принципу были отобраны для экспонирования данные художественные произведения, что именно объединяет эти произведения или их авторов.

В содержательной части необходимо выделить 3-5 экспонатов выставки, представляющих с точки зрения студента наибольший интерес, и охарактеризовать их. Нужно указать время создания и авторов данных произведений, к каким стилям, периодам, школам они относятся. Необходимо в общих чертах описать содержание произведений, не вдаваясь слишком сильно в перечисление изображённых предметов, и прочих подробностей. Нужно уделить внимание художественным особенностям данных произведений искусства: композиции, пространству, особенностям изображения человеческих тел или иных объектов, цветовой гамме, светотени, и т. п. Кроме того, студент должен представить свои соображения на тему того, что хотел сказать автор данным произведением, какие чувства и эмоции он хотел вызвать у зрителя.

В заключительной части подводится итог рецензии, делаются общие выводы, касающиеся содержания выставки и художественных впечатлений обучающегося.

При написании эссе-рецензии обучающийся обязан продемонстрировать умение логично и последовательно излагать отрефлексированные и четко сформулированные впечатления от художественных произведений, не сосредотачиваясь на ярком эмоциональном впечатлении от выставки или побочных темах, не имеющих непосредственного отношения к содержанию выставки.

Объем текста эссе-рецензии – 0,1 п.л. (4 тыс. печ. знаков). Допускается уменьшение или превышение указанного объема на 1000 печ. знаков.

Компьютерный набор производится по следующим нормам: формат страницы А4, односторонняя печать, гарнитура Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал, поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Нумерация страниц в нижней части листа посередине. Первой страницей является титульный лист, нумерация на котором не проставляется.

Эссе-рецензию необходимо переплести или вложить в файл и скрепить при помощи скоросшивателя. Копия эссе-рецензии обязательно сдается также и в электронном виде (в формате .pdf).

2. Шаблон оформления титульного листа отчета по музейной практике (ознакомительной).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ОТЧЕТ
прохождения музейной практики (ознакомительной)

ЭССЕ-РЕЦЕНЗИЯ
на выставку
(название выставки)
(название музея / галереи / выставочного зала)

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения: Очная
Студент: Иванов Иван Иванович
(фамилия, имя, отчество)
Период практики с «__»_____20__г. по «___»_____20__г.

Преподаватель-руководитель практики:
доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп», кандидат искусствоведения, доцент
Петров Петр Петрович
(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Москва 20__