Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:28:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогическая практика»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Цели практики

Цель производственной педагогической практики - дать начальные профессионально-педагогические навыки для преподавания профессионально-художественных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки.

Педагогическая практика формирует у студентов представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя. Студент должен на практике продемонстрировать профессиональные знания и умения в области теории и практики педагогической деятельности.

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2020 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2020.

2. Задачи практики

приобщить студентов к практическим педагогическим навыкам в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

Студент на практике осуществляет функции современного квалифицированного педагога-наставника, на профессиональном педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося;

планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями;

соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

3. Место практики в структуре программы специалитета

Практика **педагогическая** входит в Блок 2, относится к производственным практикам. Прохождение практики базируется на следующих дисциплинах, практиках:

- История отечественного искусства и культуры.
- История зарубежного искусства и культуры
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
- Рисунок
- Живопись
- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Основы психологии творческого процесса
- Сложные изобразительные системы в рисунке
- Сложные изобразительные системы в живописи

4. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Производственная концентрированная практика.

Предлагается проведение занятий с группой обучаемых.Оценочным средством освоения дисциплины является авторский педагогический проект (сценарий) занятия/ курса/ мастер-класса для группы учеников, рассчитанный на 216 ак.часов.

Педагогический проект – завершенное авторское произведение, являющееся результатом составления и планирования комплекса учебных творческих заданий, в ходе выполнения которых практикант должен обучить свою аудиторию определенным художественно-техническим навыкам.

Оценивается проект по нескольким критериям: постановка и формулировка задачи перед учениками; умение применять индивидуальный и групповой подход к обучению; применение различных способов решения художественно-творческих задач; владение художественными материалами, техниками и технологиями; уровень сформированности компетенций.

5. Место и время проведения практики

Педагогическую практику предлагается проводить на базе кафедр ВШПИМ (института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского), в Центре довузовской подготовки при Московском Политехе, (школа "Полиграф"), на различных площадках г. Москвы: музеях, институтах, колледжах, домах культуры, школах, библиотеках и проч.

6.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные (универсальные) и профессиональные компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК -16	Навыками преподавания дисциплины (модули) рисунок и живопись и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знать:** ● основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий; **уметь:** ● работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу **владеть:** ● способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании**.**
ПК-17	осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	**знать:** ● закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования; **уметь:** ● использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики **владеть:**

		● методами формулирования и постановки учебной задачи в области изобразительного искусства
ПК-18	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	**знать:** ● традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности **уметь:** ● использовать приобретенные знания **владеть** ● методами постановки учебной и (или) творческой задачи в области изобразительного и прикладных видов искусств
ПК-19	в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	**знать:** ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса **уметь:** ● на практике показать и исправить ошибки обучающегося, ● корректно сформулировать поставленную задачу **владеть:** ● техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
ПК-20	разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и учебным календарным графиком,	**знать:** ● способы разработки образовательных программ в области графического изобразительного искусства **уметь:** ● формировать систему контроля качества образования **владеть:**

	формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	● способами развития творческого отношения к процессу обучения у студентов
ПК-21	использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	**знать:** ● историю отечественного изобразительного искусства и культуры ● историю зарубежного изобразительного искусства и культуры **уметь:** ● использовать полученные знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению истории культуры и искусства ● приводить примеры из области истории искусства, соотнося их с поставленной перед обучающимися задачей **владеть:** ● грамотной, внятной речью
ПСК-92	преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знать:** ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса **уметь:** ● работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу **владеть:** ● способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании

ПСК-93	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	**знать:** ● основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий; **уметь:** ● работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу **владеть:** ● психолого-педагогическими и методическими основами научной теории и художественной практики
ПСК-94	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции	**знать:** ● традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания **уметь:** ● использовать приобретенные знания **владеть** ● методами постановки учебной и (или) творческой задачи в области оформления печатной продукции
ПСК-95	в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению	**знать:** ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса **уметь:** ● на практике показать и исправить ошибки обучающегося, ● корректно сформулировать поставленную задачу **владеть:**

	техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	● техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
ПСК-96	разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и учебным календарным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	**знать:** ● способы разработки образовательных программ в области графического изобразительного искусства **уметь:** ● формировать систему контроля качества образования **владеть:** ● способами развития творческого отношения к процессу обучения у студентов
ПСК-97	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	**знать:** ● теорию и психологию творческого процесса **уметь:** ● осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, **владеть:** ● психолого-педагогическими и методическими основами научной теории и художественной практики
ПСК-98	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к	**знать:** ● отечественную культуру и искусство **уметь:** ● использовать приобретенные знания **владеть**

	изучению отечественной культуры и искусства	● грамотной, внятной речью, умением четко выражать свои мысли.
ПСК-103	способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	**знать:** ● различные виды и жанры изобразительного искусства, графики, технологии уникальной и печатной графики, эстампа **уметь:** ● использовать приобретенные знания **владеть** ● грамотной, внятной речью, умением четко выражать свои мысли.
ПСК-106	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	**знать:** ● способы взаимодействия педагога с молодым поколением **уметь:** ● работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу **владеть:** ● способами влияния на молодое поколение; ● способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности ● способами развития творческого отношения к процессу обучения у студентов

6. Структура и содержание практики педагогической.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, согласно РУП. Проводится в осеннем семестре 6 курса, составляет 4 недели, 216 ч.

№ п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах, часах)**	**Формы текущего контроля**
1.	**Очный этап**	Весенний семестр. После вступительной лекции студенты распределяются на	Зачет с оценкой

		практические занятия. Используя авторский план (сценарий) интерактивного занятия, студенты проводят занятия со слушателями подготовительных курсов (в центре довузовской подготовки), проводят мастер-классы в библиотеках и культурных центрах (по согласованию с администрацией), ассистируют педагогам на младших курсах. Данный этап рассчитан на очную отработку студентом 216 академических часов.	

7. **Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

Разработка интерактивного занятия либо сценария мастер-класса. В распоряжение студентов предоставляется литературные источники в информационно-библиотечном центре http://mgup.ru/article/37, рекомендуется посещение различных выставок, мастер-классов для художников, молодежных конкурсов, с целью определения тенденций и предпочтений современного художественного образования.

Проведение занятия по собственному сценарию. Применение на практике полученных навыков и знаний, полученных при изучении дисциплины методика преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ней дисциплин.

8. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**.

Студент предоставляет отчет в письменной форме и (или) цифровой форме о прохождении педагогической практики. Приветствуется форма фото-и видео презентации. Студент должен провести занятия либо мастер-классы, возможно в паре с сокурсником.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Осенний семестр:

Зачет.

Студент предоставляет в письменной и цифровой форме план интерактивного занятия или сценарий мастер-класса по согласованной с ведущим преподавателем тематике, касающийся любой области изобразительного искусства.

Весенний семестр:

Зачет с оценкой.

Студент проводит занятия с аудиторией слушателей по разработанному за осенний семестр сценарию/плану занятий, после чего предоставляет отчет в письменной форме и (или) цифровой форме о прохождении педагогической практики. Приветствуется форма фото-и видео презентации. Студент должен провести занятия либо мастер-классы, возможно в паре с сокурсником, отработав 216 академических часов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Москва. Университетская книга 2008.
2. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. – М. : Молодая гвардия, 1966. – 127 с
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya_shkola.html
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва. Агар.2000.
5. Пособие по рисованию/ Под ред. Д. Н. Кардовского, В. Н. Яковлева, К. Н. Корнилова.// – М., –1938
6. Репин Е. – Кардовский о принципах и методах обучения рисова-нию//[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.practicum.org/index.php
7. Розанова Н. - РИСУНОК: историко-теоретический и методический ас-пекты// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/
8. Учебный рисунок/Под ред. А. М. Соловьева. М., 1953, с. 17.

9. Соловьев А. – Учебный рисунок//[Электронный ресурс]. – Режим до-ступа: http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php
10. Дейнека А. – Учитесь рисовать//– М., –1961, – с. 12-67.
11. Кречетова М.А. Рисунок. Учебно-методическое пособие. Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова Москва 2014 http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=82
12. Кречетова М.А. Методика преподавания рисунка. Учебно-методическое пособие. Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова Москва 2016 http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=256
13. Лушников, Б.В. Искусство рисунка. Изобразительно-выразительные возможности рисунка : монография / Б. В. Лушников, В. В. Перцов ; М-во образования РФ; МГУП. – М. : МГУП, 2004. – 171 с.
14. Коровин, А.Ю. К.Н.Истомин : методика преподавания живописи. От ВХУТЕМАСА до МГХИ / А. Ю. Коровин ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2009. – 47 с.

б) Дополнительная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Д Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод.пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
2. Цыганов С.В. Теория рисунка и живописи. ИДК. Москва, 2006
3. Лебедко В.К. Николай Николаевич Ростовцев – основоположник и руководитель школы теории и методики обучения изобразительному искусству http://cyberleninka.ru/article/n/nikolay-nikolaevich-rostovtsev-osnovopolozhnik-i-rukovoditel-shkoly-teorii-i-metodiki-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu

4. Кречетова М.А. «Творческий и педагогический вклад Александра Серафимовича Котлярова в развитие профессионального художественного образования» Грамота №7 (69), с. 58-62.Тамбов. 2016. http://www.gramota.net/materials/3/2016/7-1/17.html http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_7-1_17.pdf
5. Кречетова М.А. «Современный взгляд на традиции преподавания рисунка». Сборник научных статей «Мастерство педагога и инновации в образовании» (РИНЦ) http://elibrary.ru/issues.asp?id=28238
6. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие / Сост. Мурина Е.Б., Чебанов Д. Д. – М. : Советский художник, 1988. – 586 с., ил.
7. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Левитин Е.С. – М. : Книга, 1986. – 240 с., ил.
8. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. – М. : Молодая гвардия, 1966. – 127 с.,
9. Коровин, А.Ю. К.Н.Истомин : методика преподавания живописи. От ВХУТЕМАСА до МГХИ / А. Ю. Коровин ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2009. – 47 с.
10. Иттен, И. Искусство формы : Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; пер. с нем. И предисл. Л. Монаховой; худож. Д. Аронов. – М. :Д.Аронов, 2001. – 135 с.: ил.
11. Дружкова, Н.И. Кандинский в БАУХАУЗе. Теоретические основы художественно-педагогической деятельности: монография / Н. И. Дружкова ;М-во образования и науки РФ; Федер. 37Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 241 с. : 4 л. Ил.
12. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. Москва, Логос, 2011.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайтах:

http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=82

http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya_shkola.html

http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=256
http://www.gramota.net/materials/3/2016/7-1/17.html
http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2016_7-1_17.pdf
http://cyberleninka.ru/article/n/nikolay-nikolaevich-rostovtsev-osnovopolozhnik-i-rukovoditel-shkoly-teorii-i-metodiki-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu
http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php
http://www.practicum.org/index.php

12. Материально-техническое обеспечение практики

Педагогическую практику предлагается проводить на базе Центра довузовской подготовки при МГУП имени Ивана Федорова (школа "Полиграф"), на младших курсах института ИГРИК. Возможно прохождение практики как ассистирование педагогу кафедр, специализирующихся на преподавании дисциплин изобразительного искусства, но с обязательной авторской разработкой сценария занятия или мастер-класса.

Для проведения занятий используется методический и натюрмортный фонд кафедры, мольберты, постановки, аудитории для лекционных занятий 3409 и 3410, и практических занятий 3503, 3513, 3516, 3517, 3517 А, 3520. Оборудование для проведения лекционных занятий (ноутбук, проектор, экран).

Студент обязан реализовать проект, рассчитанный на 216 ак. часов, в котором он будет выступать как педагог в небольшой группе слушателей (7-15 человек). При прохождении педагогической практики на базе кафедр ВШПиМИГРиК, практикант получает возможность работать со студентами и абитуриентами, имеющими

художественные навыки, что учитывается при согласовании концепции сценария занятий с ведущим педагогом.

Пример разработки педагогом занятия для группы слушателей, желающих получить начальные навыки рисования.

Чтобы приступить к процессу обучения педагогу необходимо определиться с:

1. Поставленной задачей
2. С затраченным временем – на реализацию
3. С желаемым конечным итогом – какие навыки должны получить слушатели при прохождении курса (занятия).
4. С аудиторией :

1) уровень художественных навыков, средний по группе (определяется в ходе предварительного просмотра работ учеников)
2) возрастной диапазон группы (важно для определения динамики проведения занятий)
3) специфика художественных навыков (если такие имеются) у учеников: самоучка, худ. Школа (классическая), курсы при худ.вузах, колледж, училище, высшее художественное образование или др.

Вывод: в случае большого расхождения по вышеперечисленным параметрам членов группы, необходимо разбить группу на схожие подгруппы, либо разделить задания, оценочные средства, исходя из индивидуальных особенностей учеников.
Для получения наилучшего результата работы создать группы максимально однородные по уровню художественной подготовки.

Постановка задачи:
Разъяснение художественной задачи с предложением нескольких путей ее реализации. (Например, разъяснение основ композиционной структуры изображения, цветовых и тональных решениях и проч. профессиональных знаний).

Основная задача педагога – помочь ученику найти собственное решение для поставленной цели.

Разделение работы на этапы.

Анализ натуры с разных позиций:

- Композиционной
- Ритмической организации
- Цвето-тональных отношений
- Авторского отношения к натуре – эмоциональный психологический аспект.

Подробнее:

Композиция – это тоже средство выражения. В зависимости от авторского замысла композиции одного объекта (натуры, постановки) может быть абсолютно разной и иметь разное психо-эмоциональное значение. (Например: натюрморт Моранди где предметы оживают, взаимодействуют).

Ритмическая организация – то, что может увидеть пытливый взгляд художника и зацепиться за это не всегда видно в натуре обывателю, однако именно эта оптическая сеть вертикалей, горизонталей и диагоналей создает музыкальный строй в работе. Осмысленно организовывать эти ритмы – задача высокохудожественная.

Цвето-тональные отношения – в натуре всегда присутствует созвучие цвета и тона, даже если, на первый взгляд, мы видим одни контрасты. Всегда имеются резонансы, рефлексы, некие «цветовые пары» и созвучия. Задача художника – увидеть и передать их, сопоставляясь с авторским замыслом. В некоторых случаях возможно акцентирование, или, наоборот, смягчение определенных цвето-тональных узлов. – (смотря какую цель преследует художник)

Авторское отношение к натуре – это и есть общая совокупность вышеперечисленных аспектов, которые должны быть подчинены авторскому замыслу.

1.Разработка эскиза.

Данный этап неразрывно связан с первым, анализом. Анализируем и компонуем, решаем основные массы, ищем ритмические созвучия и проч.
На данном этапе педагогу очень важно не навязывать свое видение, а помогать ученику реализовать собственную идею.
Компромиссы, диалог, разъяснение. Выбрать лучший эскиз.

2. Переход от проработанного эскиза к оригиналу.
а). Членение листа на большие формы
б). Переход от больших масс к частностям.
в). Градиент светлого и темного – «камертон», обозначение самой «верхней» и самой «нижней» ноты в тональной гамме работы.

3.Стадия основной работы.
Ведется равномерно, сопоставление форм, масштабов, яркостей.
Педагогу важно контролировать процесс, чтоб ученик не зацикливался на одной определенной зоне, детали, а учился воспринимать рабочую поверхность цельно, просто уточняя п.2.
Я советую на этой стадии работы педагогу регулировать ошибки ученика наводящими вопросами, например:
- что для тебя самое важное в твоей работе?
- а что самое яркое?
- есть ли внутреннее движение в натуре, видишь ли ты его? А как ты его изобразил?
И т.п.
Здесь очень важно, как и на всех этапах творческой работы, стимулировать ученика к принятию собственных решений.

4.Окончание работы. Итог.
При любом результате очень важно поощрить ученика, найти положительные моменты в его работе и дать советы для устранения недочетов в рисунке. Оценочные средства в каждом случае должны быть отдельно разработаны педагогом.

Рекомендации по составлению документов, предъявляемых на зачете.

Студент проходящий практику представляет разработанный и распечатанный на бумажном носителе формата А-4
План проекта-сценария
- занятия,
- мастер-класса
- цикла лекций с практической частью,
рассчитанный на 216 академических часов.
План содержит:

1. Типовой титульный лист Московского Политеха, на котором кроме названия практики «Педагогическая» стоит название темы проекта, например: «Программа занятий «Печатная графика» для учащихся старших классов». *(Образец титульного листа прилагается).*
2. Вступление, в котором студент проходящий практику должен обосновать актуальность своего проекта, его задачу и цель, а также итог.
3. Определение (описание) творческого потенциала группы слушателей – контингент, с которым планируется работать; имеются ли художественные навыки и если имеются, то какого уровня (ученики художественной школы, колледжа, профессионал, самоучка, проч.);
4. Определение возраста обучаемых и специфики проведения занятий для разных возрастов. (Если не предполагается возрастных ограничений, то приводится объяснение, каким образом практикант будет держать внимание всех слушателей);
5. Определить оптимальное количество слушателей, присутствующих на занятии;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины. Что необходимо для его проведения конкретного занятия (инвентарь, материалы, техническое оборудование, проч.).
7. Оценочные средства, систему поощрения достигнутых успехов слушателей, критерии оценки результата работы.
8. Расписание занятий.
   216 академических часов – определить регламент занятий, перерывов.
9. План проведения занятия *(можно в виде таблицы)*: часы, темы, практические упражнения, домашнее задание.
10. Заключение содержит описание желаемого результата, который должны достичь обучаемые по итогам проведенного занятия (216 академических часов).

Условием успешного прохождения практики является понимание студентом четкой последовательности всех этапов занятий и логическая взаимосвязь тем, практических упражнений и заданий. Если студент, проходящий практику, планирует посвятить свои занятия лекционной части, то необходимо включить в них практическую часть, например – тема лекций «Орнаменты древнего мира», практическое занятие – придумываем и выполняем свой орнамент на основе пройденного материала.

Вторая часть практики. *Весенний семестр.*

Студент, проходящий практику, представляет **Отчет (**распечатанный на бумажном носителе формата А-4) о проведении, в соответствии с ранее разработанным и утвержденным руководителем Планом проекта-сценария, занятия, мастер-класса или цикла лекций с практической частью, рассчитанный на 216 академических часов.

Отчет содержит:
Подробное описание проводимых мероприятий по всем пунктам ранее утвержденного Плана. Обязательно прилагать фото- и/ или видеоматериал, (как занятие проводится, что демонстрирует педагог, как откликаются слушатели).
Последний пункт – Заключение, подведение итогов. Представляется фотоотчет окончательной стадии работ обучающихся и комментарий результата, достигнутого студентом-практикантом.

Успешным прохождением педагогической практики является четкое следование плану-сценарию занятий, грамотно подобранный сопроводительный и методический материал, корректно составленный фото и видео отчет, а так же положительный результат слушателей, прошедших обучение.
Для прохождения практики вне стен Московского Политеха, необходимо составить заявление на имя заведующего кафедрой «Рисунок и живопись», получить визу дирекции, на основании чего вуз заключит договор с соответствующей организацией на прохождение студентом практики на ее площадке.

Приложение к рабочей
программе практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.05.03. «Графика»
ОП (профиль): «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Рисунок и живопись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Состав: Паспорт фонда оценочных средств

Составитель:

Москва, 2020 год

Таблица 1

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА					
ФГОС ВО **54.05.03 «Графика»**					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенции**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				
ОК-1	***способность** к обобщению, анализу. Восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, способностью владеть культурой мышления*	**Знать:** - проблемы и процессы истории мировой художественной культуры и искусства по XX век включительно **Уметь:** - анализироватьосновные тенденции в искусстве **Владеть*:*** - навыками научного анализа и процессуального подхода к изучениюистории изобразительного искусства	лекция, самостоятельная работа, семинарскиезанятия	УО, ДИ, К,К-З ДС	**Базовый уровень** - способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы в стандартных учебных ситуациях **Повышенный уровень** - способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы истории мировой художественной культуры и искусства на основе анализа исторических источников

ОК-4	**способность** *уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия*	**Знать:** историю возникновения различных культурных традиций в искусстве на территории России и за рубежом, их особенности, стилистику. **Уметь:** анализировать в обще-историческом контексте изменения, происходившие в различных видах искусств и выявлять причины этих изменений. **Владеть:** методами и приемами самостоятельного анализа источников и исследований по курсу	лекция, самостоятельная работа	УО, К-З К, ДС.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом
ОК-7	***способность*** *к личностному развитию и повышению профессионального мастерства*	**Знать:** -современные методы и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства **Уметь:** -ориентироваться в потоке специальных научных исследований, повышая свой профессиональный и общекультурный уровень; **Владеть*:*** -технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний	лекция, самостоятельная работа, семинарскиезанятия	УО, ДС, К-З К, ДИ	**Базовый уровень** **-в**ладеет навыками работы с основными научными категориями в рамках специальности; - осознает необходимость повышения квалификации и самостоятельно овладевать знаниями в области профессиональной деятельности. **Повышенный уровень** -владеет методами и принципами приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; -владеет разными способами сбора, обработки и представления исторической информации; - умеет применять критерии и показатели эффективности результатов деятельности.

ОК-1	***способность** к обобщению, анализу. Восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, способностью владеть культурой мышления*	**Знать:** - проблемы и процессы истории мировой художественной культуры и искусства по XX век включительно **Уметь:** - анализироватьосновные тенденции в искусстве **Владеть*:*** - навыками научного анализа и процессуального подхода к изучениюистории изобразительного искусства	лекция, самостоятельная работа, семинарскиезанятия	УО, ДИ, К,К-З ДС	**Базовый уровень** - способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы в стандартных учебных ситуациях **Повышенный уровень** - способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы истории мировой художественной культуры и искусства на основе анализа исторических источников
ОК-4	**способность** *уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия*	**Знать:** историю возникновения различных культурных традиций в искусстве на территории России и за рубежом, их особенности, стилистику. **Уметь:** анализировать в обще-историческом контексте изменения, происходившие в различных видах искусств и выявлять причины этих изменений. **Владеть:** методами и приемами самостоятельного анализа источников и исследований по курсу	лекция, самостоятельная работа	УО, К-З К, ДС.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

ОК-7	***способность*** *к личностному развитию и повышению профессионального мастерства*	**Знать:** -современные методы и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства **Уметь:** -ориентироваться в потоке специальных научных исследований, повышая свой профессиональный и общекультурный уровень; **Владеть*:*** -технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний	лекция, самостоятельная работа, семинарскиезанятия	УО, ДС, К-З К, ДИ	**Базовый уровень** **-в**ладеет навыками работы с основными научными категориями в рамках специальности; - осознает необходимость повышения квалификации и самостоятельно овладевать знаниями в области профессиональной деятельности. **Повышенный уровень** -владеет методами и принципами приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; -владеет разными способами сбора, обработки и представления исторической информации; - умеет применять критерии и показатели эффективности результатов деятельности.