Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:03:20
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

_____ /С.Ю.Бирючев/

«30» _____ 2019 г.

Программа практики

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2019 году соответствиис:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2019.

2. Цели и задачи практики

Целями прохождения практики являются:

- расширение профессиональных знаний, полученных ими в процессе обучения;
- формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы;
- развитие у студентов навыков аргументированного обоснования и защиты их творческих и научных проектов в учебной и издательской сферах (во время защиты выпускной квалификационной работы, при поступлении в аспирантуру);
- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции»

Задачами прохождения практики являются :

- дать навыки выполнения научной и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
- выбирать необходимые методы исследования, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок;
- обеспечить овладение студентами знаниями и умениями, необходимыми для проведения исследований, осуществляемых в рамках учебного процесса (подготовка рефератов, докладов, обоснования выпускной квалификационной работы и др. виды работ);
- приобретение студентами навыков контролировать свои зрительные впечатления, уметь анализировать художественную форму, делать формальный анализ, что предусматривает понимание специфики и возможности соотнесения друг с другом временных и пластических искусств;

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО. Проводится стационарно.

3. Место практики в структуре ОП специалитета

Настоящая практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

4. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Практика является стационарной, проводится дискретно, предполагает индивидуальные консультации в ходе выполнения научного исследования

5. Место и время проведения практики

Аудитории 3328, 3406; РГБ (отдел редких книг); Музей истории полиграфии и книгоиздания ВШПиМ.
Научно-исследовательскаяработапроводитсяв течение 5-госеместра
для студентов 3 курса. Продолжительность практики – 1 и 1/3 недели на студента (72 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-4	Способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	***Знать:*** -способы изучения, отбора и обработки научной и искусствоведческой литературы ***Уметь:*** - собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников ***Владеть:*** - навыками работы с научной литературой с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	Способность на научной	***Знать:***

	основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	-научные основы организации методической, научной и творческой деятельности ***Уметь:*** - организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности ***Владеть:*** - способностью анализироватьрезультаты своей профессиональной деятельности
ПСК-99	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	***Знать:*** - цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности ***Уметь:*** -организовать процесс исследовательской деятельности ***Владеть:*** -навыкамипрменения результатов в профессиональной работе
ПСК-100	Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	***Знать:*** -проблемы изобразительного искусства ***Уметь:*** -планировать и реализовывать исследовательскую деятельность навыками работы с литературой и информационными источниками ***Владеть:*** -способностью делать и формулировать выводы
ПСК-101	Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением	***Знать:*** - методологические теории и принципы современной науки ***Уметь:*** - применять в научном исследовании методологи-

	современных информационных технологий	ческие теории и принципы современной науки ***Владеть:*** -навыками научной работы с привлечением современных информационных технологий
ПСК-103	Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	***Знать:*** -правила социального взаимодействия ***Уметь:*** -активно общаться на профессиональные и творческие темы ***Владеть:*** - знаниями для популяризации станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката,

7. Структура и содержание научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет2 зачетные единицы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текщегоконтроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическаяработа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	5-й семестр			2	1и1/3 на студента	
1	Ознакомительная лекция					
2	Сбор и анализ информации по теме.	Консультации	Выбор темы			
3	Работа над избранной темой	Консультации	Подбор изобразительного материала и литературы			
4	Работа над избранной темой	Консультации	Изучение литературы, изобразительного материала, их систематизация			
5	Работа над избранной темой	Консультации	Оформление результатов исследования			

6	Защита выполненной работы.		Представление в устной и письменной форме результатов выполненной работы			зачет с оценкой

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении производственной практике «Научно-исследовательская работа»

Проведение НИР является одной из образовательных технологий, направленных на развитие творческой активности и инициативы студента, повышение уровня его учебно-профессиональной мотивации, ответственности за качество разработки и реализации программы мероприятий производственной практики. Методическими принципами организации практики являются преемственность и непрерывность специальной подготовки студентов к практической деятельности художника-графика В ходе практики студенты используют навыки теоретического анализа научной литературы, сбора и обработки материала; оформления, представления в устной и письменной форме результатов выполненной работы. В процессе организации производственной практики «Научно-исследовательская работа» руководитель применяетмультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции во время практики проводятся в аудиториях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональным компьютером.. Это позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации данных исследования: использование персональных компьютеров, использование интерактивного демонстрационного материала.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по научной-исследовательской работе

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Ознакомительная лекция	Конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, делать пометки из рекомендованной литературы,
2.	Сбор и анализ информации по теме.	Выбор темы
		Составление примерного плана исследования
3.	Работа над избранной темой	Составление краткого списка литературы в строгом соответствии с библиографическими требованиями.
4.	Работа над избранной темой	Проработкаподобраннойлитературы. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы.

5.	Работа над избранной темой	Материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления, дисциплинировать и четче выявить поставленные задачи.Содержание работы должно соответствовать выбранной теме. При составлении списка использованной надо придерживаться общепринятых правил оформления библиографических справок: фамилия и инициалы автора, название книги, выходные данные (место издания, издательство, год издания). Любая приводимая в тексте цитата должна сопровождаться ссылкой на источник с указанием выходных данных книги и номера страницы.
6.	Защита выполненной работы.	

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой промежуточной аттестации студента по практике «Научно-исследовательская работа»является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), проводится по результатам выполнения реферата на выбранную им тему. Работа является отчетом студента по качественным показателям усвоенных в течение семестра знаний. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по практике «Научно-исследовательская работа» проводится ведущим преподавателем на зачете. По итогам промежуточной выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».Лучшие работы используются в научной конференции студентов ВУЗа.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практике «Научно-исследовательская работа»

а) основная литература:

1. Розанова, Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: учебное пособие для спец. 051900 «Графика». Вып.1 / Н. Н. Розанова ; М-во общ. И проф. Образования РФ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы: учебное пособие по дисциплине «Теория и история печатно-графического искусства» для спец. 051900 «Графика». Вып.3 / Н. Н. Розанова ; М-во общ. И проф. Образования РФ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 56 с.
3. Розанова, Н.Н. К вопросу о пластическо-образных особенностях русской книги XVII века: учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» / Н. Н. Розанова ; М-во общ. И проф. Образования РФ, МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 106 с. : ил.

4. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги : учебное пособие для студентов высших учеб.заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук. – изд. 2-е, испр. и доп. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 316 с.: ил.
5. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.
6. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 254 с. : с ил.
7. Розанова, Н.Н. Лубок: художественный мир русской народной картинки: учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для спец. 051900 «Графика». Вып.2 / Н. Н. Розанова ; М-во общ. И проф. Образования РФ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 74 с.
8. Розанова Н.Н. П.А.Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии и культуры,Учеб. пособие по дисц."История и теория печатно-граф. искусства";М.,Изд-во МГУП,1999;77 с.,16л.ил.;
9. Розанова, Н.Н. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студентов, обучающихся по спец. 051900 / Н. Н. Розанова. – М. : МГУП, 2000. – 127 с. : рис.
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. –М. : Книга, 1986. – 238 с.: ил.
11. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю. И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Ляхов, В.Н. Искусство книги / В. Н. Ляхов ; сост. Г.Ю. Стернин; вступ. Статья А.А. Сидорова. – М. : Советский художник, 1978. – 248 с. : портр., 60 л. Ил.
2. Ляхов, В.Н. О художественном конструировании книги : Системное проектирование. Функциональный анализ. / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1975. – 91 с. : ил.
3. Розанова, Н.Н. Московская книжная ксилография 1920-30-х гг. – М.: Книга, 1982. – 287 с.: ил.
4. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие / В. А. Фаворский. - М. : Советский художник, 1988. - 587 с. :с ил.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

12.Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины не предусмотрено.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель
образовательной программы  /С.Ю. Биричев/

Приложение 1 к
программе практики

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по научно-исследовательской работе

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Составители:

Н.Н. Розанова, профессор

Москва 2019

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

НИР				
ФГОС ВО Специальность: 54.05.03 «Графика»				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**формулировка**			
ОПК-4	Способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	***Знать:*** -требования к к работе с научной и искусствоведческой литературой ***Уметь:*** -представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати ***Владеть:*** - навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов)	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	Научно-исследовательская работа
ОПК-5	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	***Знать:*** -правила ведения научно-исследовательской деятельности ***Уметь:*** - на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности ***Владеть:*** - способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	Научно-исследовательская работа

ПСК-99	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов про-	***Знать:*** - цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности ***Уметь:*** -организовать учебный процесс ***Владеть:*** -навыкамивнедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	Научно-исследовательская работа
ПСК-100	Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	***Знать:*** - дисциплины изобразительного искусства ***Уметь:*** -реализовывать собственную исследовательскую деятельность ***Владеть:*** -навыками работы с литературой и информационными источниками	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	Научно-исследовательская работа

ПСК-101	Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	***Знать:*** -правила ведения научно-исследовательской и педагогической деятельности ***Уметь:*** - представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть ***Владеть:*** - ***Владеть:*** -навыками работы с литературой и информационными источниками	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	Научно-исследовательская работа
ПСК-103	Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	***Знать:*** -правила социального взаимодействия ***Уметь:*** -активно общаться на профессиональные и творческие темы ***Владеть:*** - знаниями для популяризации станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката,	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные консультации	Научно-исследовательская работа

Таблица 2

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Научно-исследовательская работа	Продукт самостоятельной творческой работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	НИР

Приложение 2
к рабочей программе

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД научно-исследовательской работой

Выбор темы

Непременное условие выбора темы, ее осмысления и воплощения — предварительная проработка материала всего курса. Выбор темы должны подсказать личные профессиональные интересы студента.

Из списка предлагаемых тем студент останавливается на одной и согласовывает ее с преподавателем курса «НИР»

Помимо перечисленных примерных тем студент, в соответствии с индивидуальными склонностями, вправе выбрать собственную тему: как проблемную, так и более частную по характеру.

Во время работы можно получить устную консультацию у преподавателя.

Подбор изобразительного материала и литературы

Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит изучить зрительный ряд необходимых памятников и подобрать соответствующую литературу и интернет рессурсы.

Рекомендуется начинать с изучения литературы общего характера, а затем переходить к специальным изданиям по данному вопросу.

Изучение литературы, изобразительного материала, их систематизация

Остановившись на определенных явлениях избранной тематики, обучающийся должен добросовестно проработать подобранную литературу. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы.

Основой работы должно стать конкретное изучение произведения с непременным анализом его. Если того требует тема, студент имеет право обратиться в целом к эпохе, стилю, творчеству определенного художника или ряда них. Самостоятельность суждений в изложении ни в коей мере не исключает точек зрения, почерпнутых из специальной литературы.

План работы

Работе желательно предпослать развернутый план. Вначале составьте предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления, дисциплинировать и четче выявить поставленные задачи.

Структура работы

Ее определяет в каждом отдельном случае характер раскрываемой темы. Однако, желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение.

Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей работы в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре изложения.

Во вступлении определяются задачи темы, дается сжатая характеристика эпохи, к которой относится круг изучаемых произведений.

Основная часть работы в развернутой форме раскрывает тему. Объекты исследования должны быть здесь творчески, профессионально проанализированы, но, подчеркнем еще раз, в контексте с эпохой, их породившей, в соответствии с диалектическими методами анализа изучения культуры человечества. Обязательно указывать даты создания анализируемых памятников, их размеры, технику, материалы и местонахождение.

Заключительная часть отводится обобщениям, к которым подводит студента проделанная работа.

Требования, предъявляемые к работе

Научно=исследовательская работа является свидетельством того, как глубоко усвоил студент материал и какова степень его профессиональной самостоятельности и индивидуальных возможностей.

Работа должна соответствовать выбранной теме, в раскрытии которой надо стремиться к глубине и серьезности ее охвата.

Изложению надлежит быть логичным, композиции — продуманной.

Оценка работы

Оценка «незачет» ставится за работу, не отвечающую основным требованиям, т.е. не раскрывающую важнейших положений темы, не дающую правильной интерпретации объекта изучения и связанных с ними теоретических вопросов.

Примерный список тем для НИР

1. Детерминация понятия «графика».
2. Искусство книги в Японии эпохи феодализма: ее конструктивно-пространственные и художественно-технические особенности.
3. Детерминация понятия «письменность».
4. Искусство книги в Персии эпохи феодализма.
5. Детерминация понятия «книга».
6. Русская народная картинка.
7. Детерминация понятия «иллюстрация».
8. Искусство книги в Персии эпохи феодализма.
9. ВХУТЕМАС-Вхутеин:графический факультет(дисциплины, педагоги, методика обучения, формы связи с производством).
10. Основные этапы развития письма.
11. История нашего вуза в пределах 1930-х-1950-х годов: формы сохранения традиций; художественно-техническое редактирование как область проектирования формы книги.
12. Искусство книги в Древнем Египте.
13. Графический дизайн в теории и практике преподавания в нашем вузе в 1960-х-1970-х годах.
14. Искусство книги в ДревнемДвуречье.

15. Первая и вторая технические революции в книгопроизводстве и их взаимоотношения с традицией.
16. Искусство письма и книги античной Европы.
17. Учение о целостности как центральная позиция в теории композиции В. А. Фаворского(пояснить на конкретных примерах).
18. Рукописная книга средневековой Европы.
19. В. А. Фаворский о роли языка материала в искусстве.
20. Предпосылки начала книгопечатания в Западной Европе.
21. В. А. Фаворский об иллюстрации.
22. Сущность технического изобретения Иоганна Гутенберга.
23. А. Д. Чегодаев об иллюстрации.
24. Общая характеристика изданий Иоганна Гутенберга.
25. Ю. Н. Тынянов об иллюстрации.
26. Инкунабулы: их общая характеристика.
27. А. С. Вартанов об иллюстрации.
28. Палеотипы: их общая характеристика.
29. Н. Н. Вышеславцев об иллюстрации.
30. Роль ренессансной Италии в выработке новой эстетики книги.
31. П. А. Флоренский о графике и о книге.
32. Искусство гравюры в Германии эпохи XV- начало XVIвв.
33. Воздействие социальных и материальных факторов на форму книги.
34. Становление формы титульного листа в Западной Европе во второй половине XVI - нач. XVIвв.
35. Плакат: основные законы формообразования.
36. Искусство научной книги в Западной Европе конца XV-XVIвв.
37. Газета: основные законы формообразования.
38. Печатно-графическое искусство Западной Европы XVIIв. Общая характеристика.
39. Журнал: основные законы формообразования.
40. Эльзевиры: общая характеристика их изданий.
41. Книга как предмет материальной культуры.
42. Печатно-графическое искусство Западной Европы XVIIв. Общая характеристика.
43. Основные законы формирования изданий для детей.
44. Типометрия и ее роль в организации издательского процесса в странах Европы, включая Россию.
45. Рисунок как вид искусства.
46. История разработки классицистической антиквы в Западной Европе.
47. Различные техники гравюры в их разделении по видам печати.
48. Леонардо да Винчи о рисунке и процессе обучения этому искусству.
49. 1.Разведение смысла терминов «гравюра» и «эстамп».
50. Художественно-технические особенности офортов Рембрандта и Гойи.
51. Формы использования элементов системы средств визуальных коммуникаций в таких изданиях по искусству, как подборка репродукций, альбом, книга.
52. Смена стилей в западноевропейской книге XIXв.
53. Взаимодействие законов красоты и пользы в искусстве шрифта.
54. Искусство плаката в Западной Европе и США в период второй половины XIXв.
55. Искусство фотографии и фотографизм как неискусство.
56. Яркие стилевые явления в зарубежном и русском печатно-графическом искусстве конца XIX-первой трети XXв.
57. Технический прогресс и его воздействие на форму книги на различных этапах ее существования.

58. Кирилл и Мефодий: их вклад в историю славянской книжной культуры.
59. Основные требования к форме электронных изданий.
60. Первые памятники искусства Русской рукописной книги.
61. О перспективе жизни традиционной бумажной книги в условиях наличия иных средств моментального получения информации.
62. Характерные особенности искусства русской рукописной книги XIV-XVвв.
63. Торцовая ксилография, ее выразительные возможности(на примерах гравюр разных мастеров и разных эпох).
64. Предпосылки и история введения книгопечатания на Руси.
65. Искусство переплета(по материалам Отдела редких книг РГБ).
66. Русская рукописная книга периода после введения книгопечатания на Руси (по материалам музея нашего вуза).
67. Раскрытие смысла термина «авторская книга».
68. Художественно-технические особенности русской первопечатной книги.

1. Раскрытие смысла термина «типографика» (в применении к разным историческим эпохам).

69. Русская книга XVIIв. (общая характеристика).
70. Проектирование книги методом модульной верстки(положительные и отрицательные стороны такой практики).
71. Русский рисованный лубок.

1. Выставка «Книга глазами дизайнеров»(РГБ): различные аспекты ее рассмотрения.

72. Библия Кариона Истомина как явление синтеза культур разных народов.
73. Искусство Ex-libris-а в прошлом и настоящем.
74. Петровские реформы в книгопечатании. Принципы систематизации изданий его эпохи.
75. Искусство карикатуры, его специфика в сравнении с лубком.
76. Русское печатно-графическое искусство середины-второй половины XVIIIв.(процесс европеизации и собственная специфика).
77. Академический рисунок: практика обучения ему за рубежом и в России.
78. Русское печатно-графическое искусство XIXв. Общая характеристика.
79. Методы обучения рисунку в Мюнхенских частных академиях конца XIXв.
80. Футуризм в русской книге(общие принципы, имена создателей).
81. От конструктивизма-к графическому дизайну в общемировой практике.
82. О сохранении и продолжении культурных традиций в методе преподавания рисунка в нашем вузе (этапы жизни вуза, имена педагогов, их методика).
83. Модерн и постмодернизм в печатно-графическом искусстве.
84. Отечественная школа детской книги XX-XXIвв.(исторические этапы, имена, общие тенденции).
85. Внешние элементы оформления книги в разные периоды истории и у разных народов.
86. Советская книжная ксилография. Специфические черты московской и ленинградской школ.
87. Зависимость формы письменных знаков от материалов и инструментов (на материале формирования письменности у разных народов).
88. Ленинградская школа детской книги 1920-х-1930-х годов.
89. Композиционные средства организации движения в книжном пространстве.

90. Общая характеристика искусства советской книжной иллюстрации второй половины 1930-х-первой половины 1950-х годов.
91. Игровое начало в детской книге. Положительные и отрицательные случаи его использования.
92. Ян Чихольд, теоретик и практик книжного искусства.
93. Стайлингдизайн в печатно-графическом искусстве.
94. Советский плакат 1920-х годов.