Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:28:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Преддипломная практика»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2020 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2020.

2. Цели практики

Целью прохождения практики является:

- выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью художника-графика.
- систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.05.03 «Графика» и использование их при решении профессиональных задач.

3. Задачи практики

Задачами прохождения практики являются:

- развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы;
- подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности.

4. Место практики в структуре ОП специалитета

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры программы специалитета.

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной

квалификационной работы. Практика производственная, стационарная.

5.1. Порядок проведения практики

Преддипломная практика проводится согласно утвержденному календарному плану выполнения ВКР (Приложение 3 к рабочей программе ГИА) и в соответствии с пунктом 7 «Структура и содержание преддипломной практики».

Отчетом о прохождении преддипломной практики является пояснительная записка к ВКР (Приложение 3 к рабочей программе ГИА).

6. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе выпускающих кафедр «Иллюстрация и эстамп» и «Художественно-техническое оформление печатной продукции».

Технологическая часть практики проводится на базе кафедры технологий полиграфического производства.

Экономическая часть проводится на базе кафедры экономики и менеджмента медиабизнеса.

Преддипломная практика проводится в течение 2-х семестров.

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	***Знать:*** –методику художественно-проектной работы; – художественные, экономические и технологические основы издательских процессов. ***Уметь:*** – формулировать и излагать художественный замысел; – обосновать и защитить свой проект. ***Владеть:*** –способами аргументации.
ПСК-84	Способность применять в своей творческой работе полученные	***Знать:*** –принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов;

	теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	–принципы построения различных видов перспектив. ***Уметь:*** –использовать полученные знания в композиции. ***Владеть:*** – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.
ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	***Знать:*** –основы редакционно-издательских процессов. ***Уметь:*** –на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта. ***Владеть:*** –методами художественно-эстетического анализа.

8. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 46 зачетных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текщегоконтроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическаяработа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	1-й семестр					зачет с оценкой
1	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	вводная лекция, консультации	а) Определение целевой аудитории. б) Исследование рынка продукции для данной целевой аудитории. в) Анализ примеров аналогичной продукции. г) Обоснование актуальности темы ВКР.		5	защита концепции

2	Разработка принципиального макета ВКР.	консультации	а) Выполнение принципиального макета ВКР. б) Концепция визуального ряда.		7	кафедральный просмотр
	2-й семестр					зачет с оценкой
3	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 1.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (50%). б) Выполнение эскизов визуального ряда (50%). в) Оригинал		4	кафедральный просмотр
4	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 2.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (75%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (75%).		4	кафедральный просмотр
5	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 3.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (100%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (100%).		5 и 2/3	кафедральный просмотр
6	**Экономическая часть** Подготовительный этап.*Ознакомительная лекция «Влияние экономической деятельности организаций медиаиндустрии на характер работы художников-графиков и дизайнеров».* Практическая ситуационная работа.*Особенности расчета авторского гонорара, себестоимости и отпускной цены для разных видов изданий (печатных, электронных, сетевых, мультимедийных).* Заключительный этап. *Выполнение индивидуальной расчетно-графической работы по и представление отчета.*	ознако-мительная лекция, практическая работа, расчетно-графическая работа	а) Изучение внешних и внутренних факторов, влияющих на экономическую деятельность организации и интеллектуальную деятельность работников. б) Сбор, обработка полученной информации, обсуждение различных вариантов и особенностей. в) Расчет объемов издания, авторского гонорара, себестоимости и отпускной цены издания. Графическое представление структуры себестоимости и безубыточного тиража.		2	отчет о выполненной расчетно-графической работе в печатном виде
7	**Технологическая часть** Подготовительный этап. *Ознакомительная лекция «Виды изданий и технологии их производства»* Практическая работа. *Выбортехнологической схемыдля конкретного издания(печатного, электронного, сетевого, мультимедийного).* Заключительный этап. *Выполнение и представление отчета по технологической части.*	Ознакомительная лекция, консультации	а) Обработка полученной информации. б) Построение технологических схем производства издания. в) Анализ и выбор материалов , оборудования, программного обеспечения.		2	Отчет о выполненной работе в печатном виде

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении преддипломной практики

В преддипломной практике применяется методы предпроектной и проектной работы (исследование рынка, анализ, формулирование и защита концепции, экономические и технологические расчеты).

Текущий контроль этапов работы по преддипломной практике осуществляется коллегиальным кафедральным просмотром, по экономической и технологической части – преподавателем в соответствии с графиком.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	Разработка концепции ВКР. Сбор материалов по теме ВКР. Изучение рынка и анализ аналогичной продукции. Определение целевой аудитории проекта. Начало работы над пояснительной запиской. Заявление концепции проекта, объем: 700–1000 знаков. Анализ целевой аудитории проекта, объем: 700ـــ1000 знаков. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
2.	Разработка принципиального макета ВКР.	Разработка принципиального макета ВКР. Работа над эскизами визуального ряда, иллюстрационным материалом. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
3.	Разработка оригинал-макета ВКР.	Детальная проработка проекта (макет, визуальный ряд и т.п.)Выполнение постраничного оригинал-макета.Выполнение оригиналов визуального ряда. Консультации с руководителями. Кафедральный просмотр.
4.	Экономическая часть	Доработка элементов оригинал-макета. Консультации по оформлению экономического обоснования ВКР. Расчетно-графическая работа.
5.	Технологическая часть	Консультации по оформлению технологического обоснования ВКР. Консультации с руководителями. Технологический расчет ВКР.

11. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по преддипломной практике является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по практике относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестраработ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

а) основная литература:

1. Волкова Л.А.
   Технология обработки текстовой информации,Учеб.пособие для вузов;М.,МГУП,2002;307 с.,;
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учеб.пособие для спец. 051900 / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А. Гончарова. - М. : МГУП, 2002. - 159 с.
   Корнилов И.К.
3. Контроль качества и новые конструкции книжных блоков: Учебное пособие для напр. 550300 "Полиграфия", спец. 281400 "Технология полиграф. пр-ва", 051900 "Графика",М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП;М.,Изд-во МГУП Мир книги,1998;139 с.,рис.;
4. Котляров, А.С.
   Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.
5. Основные стандарты по издательскому делу,сост. А.А.Джиго, С.Ю.Калинин;М.,Университетская книга,2009;326 с.,;
6. Розанова, Н.Н.
   К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы: учебное пособие по дисциплине "Теория и история печатно-графического искусства" для спец. 051900 "Графика". Вып.3 / Н. Н. Розанова ; М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП. - М. : Изд-во МГУП, 1999. - 56 с.
7. Розанова, Н.Н.
   П.А.Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии и культуры : учебное пособие по дисц."История и теория печатно-граф. искусства". Вып. IV / Н. Н. Розанова ; М-во общ.и проф. образования РФ; МГУП. - М. : Изд-во МГУП, 1999. - 77 с. : 16л.ил.
8. Фаворский, В.А.
   Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. - М. : Книга, 1986. - 238 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Герчук, Е.
   Архитектура книги : учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук ; худож. Е. Герчук. - М. :ИндексМаркет, 2011. - 208 с.: ил.
2. Фаворский, В.А.
   Литературно-теоретическое наследие / В. А. Фаворский. - М. : Советский художник, 1988. - 587 с. : ил.

13. Материально-техническое обеспечение практики[1]

Лабораторный центр ИГРИК имени В.А. Фаворского.
Кафедра технологий полиграфического производства.
Кафедра экономики и менеджмента медиабизнеса.

[1] Раздел актуализирован в 2020 году

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»
Форма обучения: очная, очно-заочная
Виды профессиональной деятельности:
художественно-творческая, педагогическая

Кафедра:«Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по преддипломной практики

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Составитель:
Г.Д.Махашвили,
доцент, кандидат искусствоведения

Москва 2020

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Преддипломная практика					
ФГОС ВОСпециальность: 54.05.03 «Графика»					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**формулировка**				
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	***Знать:*** –методику художественно-проектной работы; – художественные, экономические и технологические основы издательских процессов. ***Уметь:*** – формулировать и излагать художественный замысел; – обосновать и защитить свой проект. ***Владеть:*** – способами аргументации.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПЗ ВКР	***Базовый уровень:*** – способность формулировать и излагать свой творческий замысел и понимать основы экономики и технологии издательских процессов. ***Повышенныйуровень:*** – способность на высоком профессиональном уровне формулировать и излагать художественную концепцию проекту, экономику и технологию его реализации.

ПСК-84	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	***Знать:*** – принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов; – принципы построения различных видов перспектив. ***Уметь:*** – использовать полученные знания в композиции. ***Владеть:*** – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения. ***Повышенныйуровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения.
ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	***Знать:*** –основы редакционно-издательских процессов. ***Уметь:*** – на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта. ***Владеть:*** – методами художественно-эстетического анализа.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПЗ ВКР	***Базовый уровень:*** – способность анализировать произведения и явления графического изобразительного искусства книгоиздания и полиграфии, и использовать полученные результаты в издательском проекте. ***Повышенныйуровень:*** – способность свободно владеть методами художественно-эстетического анализа и творчески применять результаты в редакционно-издательском проекте.

Таблица 2

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания
2	Пояснительная записка по выпускной квалификационной работе (ПЗ ВКР)	Аналитическое, экономическое и технологическое обоснование ВКР.	Тема выпускной квалификационной работы