Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 11.10.2023 12:55:37
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2022.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, а также подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению всего круга профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации заключаются в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

компетенция	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
дисциплина		Колористика
дисциплина		Основы режиссуры
дисциплина		Теория композиции
компетенция	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
дисциплина		Введение в проектную деятельность
дисциплина		Авторское право
дисциплина		Основы режиссуры
дисциплина		Проектная деятельность
дисциплина		Управление проектами
дисциплина		Основы технологического предпринимательства

компетенция	УК-3	Способен осуществ лять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
дисциплина		Введение в проектную деятельность
дисциплина		Проектная деятельность
дисциплина		Управление проектами
дисциплина		Основы технологического предпринимательства
компетенция	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
дисциплина		Иностранный язык
дисциплина		Маркетинг в дизайне
компетенция	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
дисциплина		История (история России, всеобщая история)
дисциплина		Философия
дисциплина		Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования
компетенция	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
дисциплина		Психологические аспекты в дизайне
дисциплина		Преддипломная практика
компетенция	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
дисциплина		Физическая культура и спорт
дисциплина		Элективные курсы по физической культуре и спорту
компетенция	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
дисциплина		Безопасность жизнедеятельности
компетенция	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
дисциплина		Психологические аспекты в дизайне
компетенция	УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
дисциплина		Маркетинг в дизайне
дисциплина		Менеджмент в мультимедиа
дисциплина		Основы предпринимательской деятельности в сфере малого бизнеса
компетенция	УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
дисциплина		История (история России, всеобщая история)
дисциплина		Авторское право
компетенция	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и, теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
дисциплина		История и теория дизайна
дисциплина		История и теория искусства
компетенция	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно научно-исследовательскую работу; в научно-практических конференциях
дисциплина		Дизайн-проектирование

компетенция	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
дисциплина		Дизайн-проектирование
дисциплина		Колористика
дисциплина		Пропедевтика
дисциплина		Рисунок и живопись
компетенция	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
дисциплина		Дизайн-проектирование
дисциплина		Проектно-технологическая практика
дисциплина		Преддипломная практика
компетенция	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
дисциплина		Дизайн-проектирование
дисциплина		Учебно-ознакомительная практика
дисциплина		Проектно-технологическая практика
компетенция	ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
дисциплина		Компьютерные технологии в дизайне
компетенция	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
дисциплина		Методика преподавания дизайна
компетенция	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
дисциплина		История и теория искусства
дисциплина		Преддипломная практика
компетенция	ПК-1	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
дисциплина		Веб-дизайн
дисциплина		Основы производственного мастерства
дисциплина		Шрифт
компетенция	ПК-2	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
дисциплина		Иллюстрация
дисциплина		Печатная графика
дисциплина		Типографика
компетенция	ПК-3	Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
дисциплина		Анимация
дисциплина		Основы производственного мастерства
дисциплина		Фотография
компетенция	ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности

дисциплина	Рисунок и живопись
дисциплина	Печатная графика

2. **Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» предусматривает проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. **Объем и структура государственной итоговой аттестации**

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе бакалавриата подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 2 к программе ГИА «Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме защиты ВКР.

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Собрать знать/уметь/владеть из программ

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ПК-1	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне; ***Уметь:*** – образно мыслить; – создать оригинальное композиционное решение проекта; – воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение; ***Владеть:*** – изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
ПК-2	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования. ***Уметь:***

		– использовать знания основных принципов типографики в практической работе. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.
ПК-3	Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. ***Уметь:*** – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. ***Владеть:*** – способами анализа и аргументации.
ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. ***Уметь:*** – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях.

		Владеть: – способами анализа и аргументации.

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ПК-1	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знает** — методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации — типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности **Умеет** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений — проводить презентации дизайн-проектов — использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации **Владеет** — способностью обсуждения с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

		— способностью предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера — профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ — навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-3	Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. ***Уметь:*** – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях.

		Владеть: – способами анализа и аргументации
ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	**Знать:** — основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; — законы композиции; — технику и технологию графических материалов; **Уметь:** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых художественных решений **Владеть:** Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» выполняется в форме дипломного проекта.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в форме **комплекса визуальной идентификации**.

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую (практическую) часть и выполненную по единой для всех обучающихся форме пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

4.1. **Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

ВКР должна в полной мере соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, а также иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

— графическая реализация проекта:

— электронная презентация проекта;

— пояснительная записка, включающая список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР имеет форму комплекса визуальной идентификации с набором носителей, соответствующим тематике и функциональным задачам проекта.

Электронная (экранная) презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

Пояснительная записка к ВКР в обязательном порядке должна содержать:

— **описание концепции проекта**;

— **анализ рынка и определение целевой аудитории**;

— **описание структуры проекта**;

— **описание и обоснование выбора основных графических, композиционных и конструктивных решений**;

— **обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых основных графических, композиционных и конструктивных решений**;

— **описание основных технологических и экономических параметров проекта** (перечисление основных и вспомогательных носителей, спецификация на основные носители, приблизительный экономический расчет себестоимости проекта).

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

— **список изученных публикаций** (состоит из трех разделов: публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта; публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта; публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем).

Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

4.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы

Комплекс визуальной идентификации является система зрительных образов, обеспечивающая узнаваемость принадлежности к определенному смысловому центру, инструмент поддержания идентичности бренда (продукта, объекта, события и т. п.) и формирования его определенного образа.

Коммуникативная стратегия разрабатывается на основе исследования темы и целевой аудитории. Набор элементов системы идентификации и виды носителей (в том числе упаковка) определяются студентом самостоятельно, исходя из функциональных и коммуникативных задач комплекса. Необходимо показать развитие комплекса идентификации на носителях разного типа и формата. Требование о принципиально различном характере основных носителей (в том числе и с разделением на материальные и виртуальные) является обязательным.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате комплекса визуальной идентификации является:

— редизайн существующего разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.)

— производственная работа: разработка комплекса визуальной идентификации вновь создаваемого реального разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.) (работа на основании существующего брифа и технического задания).

Прим.: Самостоятельная разработка бренда может быть разрешена в особых случаях по согласованию с руководителем ВКР и выпускающей кафедрой.

Требуемый объем: достаточный для демонстрации ключевых принципов идентификации и создания определенного образа.

Форма представления для защиты: развернутая экранная презентация, подборка макетов отдельных элементов комплекса визуальной идентификации.

Прим.: Помимо упомянутой развернутой презентации и подборки макетов отдельных элементов, защищающийся обязан предоставить электронные макеты всех элементов комплекса визуальной идентификации по отдельности (брендбук) в программно-независимом формате (PDF для статичных объектов, MP4 для элементов в формате видео).

4.3. **Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы**

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

— создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;

— наглядно продемонстрировать структуру проекта;

— показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;

— продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;

— акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

Прим.: В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

4.4. **Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки**

5.4.1. **Заявление концепции проекта:**

Постановка проектной задачи; поиск формы, лучше всего подходящей для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

— поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует современного оформления или принципиальной переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;

— эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 700–1000 зн.

5.4.2. **Анализ рынка и определение целевой аудитории:**

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и

технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

Объем: 700–1000 зн.

Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

5.4.3. **Описание структуры проекта:**

Обозначение набора основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление основных типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 зн.

5.4.4. **Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов**, которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

Объем: 1200–1500 зн.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)

5.4.5. **Описание основных технологических и экономических параметров проекта:**

— Перечисление основных и вспомогательных носителей;

— краткая спецификация на каждый основной носитель: общее описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра;

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— приблизительный экономический расчет: экономический расчет стоимости проводится на основании спецификации основных носителей с добавлением стоимости общей разработки проекта, вычисляемой методом сопоставления и сравнения с официально обнародованными расценками на выполнение предприятиями отрасли близких по объему и сложности проектов.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

5.4.6. Подача пояснительной записки.

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

5.5. **Этапы работы над выпускной квалификационной работой**

Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

а) Защита темы ВКР.

б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР

Консультация и контроль:

— Выполнение проекта.

Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР

Консультация и контроль:

— Завершение проекта.

— Изготовление электронной презентации проекта.

— Завершение работы над пояснительной запиской.

— Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 4. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:

— Экранная презентация.

— Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
— Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Описание
Отлично	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на высоком художественном уровне.
Хорошо	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на хорошем художественном уровне.
Удовлетворительно	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на среднем художественном уровне.
Неудовлетворительно	ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, выполнена на низком художественном уровне.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
3. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати

имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф.образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.

5. Кортович В.В. Ксилография и линогравюра,начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

Директор Института графики
и искусства книги имени В.А. Фаворского  /С.Ю. Биричев/

Профессор, кандидат искусствоведения  /И.В. Келейников/

Программа утверждена на заседании кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  /Е.Б. Третьяк/

Приложение 1
к программе ГИА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра:

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственной итоговой аттестации

Составители:

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, доцент

Москва 2022

Критерии оценки

Комплекс визуальной идентификации, представленный в качестве ВКР, оценивается экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

— **художественный образ**: узнаваемость образа, соотносимость образа со сферой деятельности, своеобразие трактовки образа;

— **художественно-конструктивная цельность проекта**: очевидность наличия в разработанном проекте объединяющих смысловых и пластических решений;

— **эффективность коммуникации**: соответствие использованных образно-смысловых подходов, композиционно-графических приемов, выбора носителей функциональным и эстетическим требованиям заявленной целевой аудитории;

— **эффектность и функциональность графического решения**: общая визуальная привлекательность, адекватность графического решения функциональной задаче, соответствие предполагаемым ожиданиям заявленной целевой аудитории;

— **уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа**: отсутствие более или менее общеизвестных прямых аналогов художественного решения, наличие узнаваемых черт, возможность соотнести разработанный образ с брендом не только непосредственно, но во временной перспективе;

— **соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам**: адекватность решений пользовательским возможностям и запросам заявленной целевой аудитории (в том числе удобство использования, ценовая доступность);

— **адекватность выбора носителей и определения их функционального назначения**: достаточность заявленного набора носителей для решения задач, поставленных перед комплексом визуальной идентификации, точность определения функциональных задач для каждого из носителей;

— **композиционная и пластическая связь между элементами комплекса**: наличие более или менее сложной вариативной системы общих пластических приемов и подходов, использующейся при оформлении различных носителей комплекса визуальной идентификации;

— **эффектность и технологичность конструктивных решений**: соответствие конструктивных решений функциональным задачам носителя, разумная достаточность использованных технологических приемов.

Таблица 1

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Защита выпускной квалификационной работы	Дипломный проект, состоящий из авторского произведения на заданную тему и пояснительной записки. Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Форма ВКР и критерии оценки

Приложение 2
к программе ГИА

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА
Тут надо:
а. взять текущие компетенции
б. приставить их к этапам разработки ВКР

Государственная итоговая аттестация		
№	**раздел**	**компетенции**
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99
Выпускная квалификационная работа		
№	**этап**	**компетенции**
1.	Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
2.	Выполнение 50% готовности ВКР.	ПК-4, ПСК-80, ПСК-82
3.	Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к защите ВКР.	ОПК-6, ПСК-89, ПСК, 91, ПСК-104
4.	Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация проекта) ВКР. — Пояснительная записка.	ОПК-2, ПК-2, ПСК-81, ПСК-100, ПСК-102, ПСК-103, ПСК-105, ПСК-106

Приложение 3
к программе ГИА

Образцы бланков документов к защите ВКР

Образец титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОНАЯ РАБОТА

Дипломный проект (название работы):
_____
_____

Исполнитель_____
ФИО, группа
Руководитель_____
ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:
(указать наименование раздела)_____
подпись, инициалы, фамилия
(указать наименование раздела)_____
подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:
Протокол заседания кафедры № от _____

Заведующий кафедрой:_____
ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____
дата, год

Оценка

Москва, 20___г.

Образец задания на ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

«УТВЕРЖДАЮ»:
зав. кафедрой_____
подпись, инициалы, фамилия
«___ »_____20_____.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент_____
(фамилия, имя, отчество)
Тема_____
_____

Содержание выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____

Срок представления работы к защите «_____»_____20___ г.

Консультанты по разделам:
(указать наименование раздела)_____
подпись, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам:
(указать наименование раздела)_____
подпись, инициалы, фамилия

Дата выдачи задания_____

Руководитель работы_____
подпись (инициалы, фамилия)

Задание к исполнению принял «___» _____20___г. _____
подпись

Образец бланка календарного плана ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью)_____
_____
Тема ВКР_____
_____
Руководитель_____

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание

Руководитель:_____

подпись. Ф.И.О.

Зав. кафедрой:_____

подпись. Ф.И.О.

« » 20 г.

Образец бланка отзыва руководителя ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
О работе студента,
выполнившего ВКР

Студент_____ группа_____
фамилия, имя, отчество

1.Тема ВКР_____
_____

2.Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом ректора университета _____
_____

3.Оценка работы студента над ВКР_____
_____

4. Оценка студента как специалиста:_____
_____

5. Общая характеристика студента: _____
_____

6. Замечание руководителя: _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):
_____

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации)_____
Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя:
_____

Подпись руководителя _____
«_____» _____20___г

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
Рецензия на ВКР студента_____
(ФИО студента, специальность/ направление)
Группа _____ Форма обучения_____
1. Тема ВКР_____
_____
2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию
_____
3.Краткая общая характеристика ВКР
_____
_____
4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля)_____
5. Достоинства ВКР _____
_____
6. Основные недостатки работы _____
_____
7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъ-являемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)_____
8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени)_____ _____

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии):_____

Подпись рецензента_____

«_____»_____20___ г