Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 14:43:13
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Направление подготовки

54.05.03 Графика

Специализация

Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2021 г.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Творческая практика (пленэр)	
компетенция	**ОПК-2**	**способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Иллюстрирование печатных и электронных изданий	
компетенция	**ОПК-3**	**способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
	Семиотика и основы словесного искусства	

компетенция	**ОПК-4**	**способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
	Государственная итоговая аттестация	
компетенция	**ОПК-5**	**способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ОПК-6**	**знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности**
дисциплины, практики	Экономика издательского дела	
	Авторское право	
	Правовые аспекты издательского дела	
компетенция	**ПК-1**	**способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания**
дисциплины, практики	Профессиональное портфолио по специальности	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ПК-2**	**способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности**
дисциплины, практики	Полиграфические материалы	
	Технология послепечатных и отделочных процессов	
компетенция	**ПК-3**	**способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов**
дисциплины, практики	Эстетика	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-4**	**способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта**
дисциплины, практики	История литературы	
	История материальной культуры	

компетенция	**ПК-5**	**способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве**
дисциплины, практики	История зарубежного искусства и культуры	
	Музейная практика (ознакомительная)	
компетенция	**ПК-6**	**способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли**
дисциплины, практики	Философия	
	Семиотика и основы словесного искусства	
компетенция	**ПК-7**	**способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства**
дисциплины, практики	История отечественного искусства и культуры	
	История зарубежного искусства и культуры	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-16**	**способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПК-17**	**способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики**
дисциплины, практики	Основы психологии творческого процесса	
компетенция	**ПК-18**	**способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств**
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПК-19**	**способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,**

		способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПК-20**	**способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПК-21**	**способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства**
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПСК-80**	**свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Техника печатной графики	
компетенция	**ПСК-81**	**способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
компетенция	**ПСК-82**	**способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Теория композиции	
компетенция	**ПСК-83**	**способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в**

		области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)
дисциплины, практики	Техника печатной графики	
	Полиграфические материалы	
	Технология допечатных процессов	
компетенция	**ПСК-84**	**способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры**
дисциплины, практики	Преддипломная практика	
компетенция	**ПСК-85**	**способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта**
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Музейная практика (ознакомительная)	
компетенция	**ПСК-86**	**способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии	
	Композиционное проектирование	
компетенция	**ПСК-87**	**способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности**
дисциплины, практики	Экономика издательского дела	
	Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)	
	Правовые аспекты издательского дела	
	Творческая практика (художественно-проектная)	
компетенция	**ПСК-88**	**знания основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций**
дисциплины, практики	Искусство шрифта	
	Композиционное проектирование	
	История и теория дизайна	
	Композиция печатных и электронных изданий	
	Иллюстрирование печатных и электронных изданий	

компетенция	**ПСК-89**	**владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции**
дисциплины, практики	Техника печатной графики	
	Технология допечатных процессов	
	Технология печатных процессов	
	Технология послепечатных и отделочных процессов	
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)	
	Научно-производственная практика (технологическая)	
компетенция	**ПСК-90**	**способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии	
компетенция	**ПСК-91**	**знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве**
дисциплины, практики	Безопасность жизнедеятельности	
компетенция		**способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПСК-93**	**способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
компетенция	**ПСК-94**	**способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
компетенция	**ПСК-95**	**способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить**

		их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
	Педагогическая практика	
компетенция	**ПСК-96**	**способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПСК-97**	**способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе**
дисциплины, практики	Основы психологии творческого процесса	
компетенция	**ПСК-98**	**способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства**
дисциплины, практики	История отечественного искусства и культуры	
компетенция	**ПСК-99**	**способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-100**	**способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы**

дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-101**	**способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-102**	**способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии**
дисциплины, практики	Эстетика	
компетенция	**ПСК-103**	**способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции**
дисциплины, практики	Творческая практика (пленэр)	
	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-104**	**способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу**
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ПСК-105**	**способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии**
дисциплины, практики	Иностранный язык	
компетенция	**ПСК-106**	**способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников**
дисциплины, практики	Эстетика	
компетенция	**ПСК-107**	**свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического**

		изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Мультимедийная презентация	
компетенция	**ПСК-118**	**способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Мультимедийная презентация	
компетенция	**ДК-1**	**свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования для оформления печатных и электронных изданий**
дисциплины, практики	Фотография	
	Теория фотографии	
компетенция	**ДК-2**	**способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития основных направлений, жанров и стилей в области фотографического искусства**
дисциплины, практики	История фотографии	
	Теория фотографии	

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через

год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования

компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне; – основы экономики и технологии воплощения проекта по теме ВКР. ***Уметь:*** – образно мыслить; – создать оригинальное композиционное решение проекта; – воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение; ***Владеть:*** – изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
ПСК-88	Знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования. ***Уметь:*** – использовать знания основных принципов типографики в практической работе. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. ***Уметь:*** – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. ***Владеть:*** – способами анализа и аргументации.

4. Государственный экзамен

Для выпускников, получающих квалификацию «Художник-график» по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» проводится государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые составляются из списка вопросов по изученным темам.

Шкала оценивания государственного экзамена

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов, грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Хорошо	Обучающийся не в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и/или не в достаточной мере грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.

Удовлетворительно	Обучающийся частично знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и с трудом их излагает, показывает затруднения в проведении художественно-эстетического анализа.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает ответов на вопросы экзаменационного билета, показывает неспособность к художественно-эстетическому анализу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
3. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина. Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф. образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с., ил.

8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.
5. Кортович В.В. Ксилография и линогравюра, начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

Приложение 1
к программе Подготовка к сдаче и сдача
Государственного экзамена

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
№	**раздел**	**компетенции**
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99

Государственный экзамен		
№	**вопрос**	**компетенции**
1.	Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».	ПСК-104
2.	Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности, характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.	ПСК-88
3.	Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.	ПСК-85
4.	Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.	ПСК-88
5.	Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.	ПК-7
6.	Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.	ПСК-83, ПСК-89
7.	Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.	ПК-3, ДК-1, ДК-2
8.	Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.	ПК-2
9.	Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.	ОПК-1
10.	Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.	ПК-2
11.	Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.	ПК-7
12.	Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.	ПСК-87
13.	Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.	ПК-2
14.	Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5
15.	Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).	ПК-3, ПК-5

16.	Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)	ПК-3, ПК-5, ДК-1, ДК-2
17.	Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.	ПК-3
18.	Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.	ПСК-81 ПСК-82
19.	Детская иллюстрированная книга советского периода.	ПК-5
20.	Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.	ПК-5
21.	Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.	ПСК-88
22.	Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).	ПСК-85
23.	Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.	ПСК-85, ДК-2
24.	Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.	ПСК-88
25.	Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.	ПСК-88
26.	Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.	ПСК-85, ПК-3, ПК-7
27.	Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.	ПК-2
28.	Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.	ПСК-85
29.	Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.	ПК-7
30.	Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.	ПСК-88
31.	Особенности изданий Альда Мануция.	ПК-7
32.	Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.	ПК-5
33.	Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.	ПСК-88
34.	Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».	ПК-5
35.	Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.	ПК-3
36.	Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».	ПК-7, ПСК-85
37.	Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.	ПСК-89

38.	Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».	ПК-5
39.	Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.	ПК-3
40.	Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.	ПК-3, ПСК-88
41.	Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.	ПСК-89, ПСК-96
42.	Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.	ПСК-86, ПСК-89
43.	Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ПСК-86 ПСК-89
44.	Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ПСК-86, ПСК-89, ПСК-96
45.	Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.	ПСК-87
46.	Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.	ПК-7, ПСК-85
47.	Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.	ПСК-88
48.	Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.	ПК-5, ПК-7
49.	Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.	ПСК-89
50.	Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5, ПК-7
51.	Особенности изданий Эльзевиров.	ПК-7
52.	Структура драматического текста и приемы его оформления.	ПК-6, ПСК-81
53.	Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.	ПК-2, ПСК-85
54.	Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5, ПК-7
55.	Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».	ПК-3, ПК-4
56.	Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПСК-88
57.	Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».	ПСК-81
58.	Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПСК-85

59.	Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).	ПСК-85
60.	Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.	ПК-4, ПСК-86, ПСК-90
61.	Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.	ПСК-81
62.	Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.	ПК-3
63.	Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.	ПСК-85
64.	Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.	ПСК-85
65.	Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.	ПСК-86 ПСК-89
66.	Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.	ПСК-85
67.	«Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.	ПСК-85
68.	Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.	ПСК-88
69.	Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.	ПСК-87
70.	Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.	ПК-3, ПСК-96
71.	Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.	ПК-2 ПСК-85
72.	Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.	ПК-3
73.	Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.	ПК-3
74.	В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.	ПК-3, ПСК-97
75.	Искусство русского лубка.	ПК-3
76.	Ян Чихольд – художник книги.	ПСК-88
77.	Санитарные нормы и правила в книгоиздании.	ПСК-91
78.	Авторская книга.	ПК-3
79.	Книга художника.	ПК-3
80.	Роль книги в современном обществе.	ПК-3
81.	Современные тенденции в графическом дизайне.	ПК-3
82.	Современные тенденции в книжной иллюстрации.	ПК-3
83.	Газетно-журнальная иллюстрация.	ПК-3
84.	Инфографика в печатных и электронных изданиях.	ПК-3

85.	Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.	ПСК-86, ПСК-90
86.	Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.	ПК-3, ПСК-88
87.	Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.	ОПК-3, ПК-16, ПК-18, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-92, ПСК-93, ПСК-96
88.	Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).	ПК-3
89.	Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.	ПК-3
90.	Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.	ПК-3, ПСК-86, ПСК-88

Приложение 2
к программе Подготовка к сдаче и сдача
Государственного экзамена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная
Виды профессиональной деятельности:
Художественно-творческая, педагогическая

Кафедры:

«Иллюстрация и эстамп»,
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственного экзамена

Составители:
С.Ю. Биричев, заведующий кафедрой
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»;
Т.В. Лемешко, кандидат искусствоведения;
Е.Н. Подколзин, заведующий кафедрой «Иллюстрация эстамп»

Москва 2021

Таблица 1

Оценочные средства Государственного экзамена

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Государственный экзамен	Проверка результатов обучения в целом, позволяющее оценить совокупность приобретенных обучающимся общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. На государственном экзамене проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Вопросы государственного экзамена

Вопросы к экзаменационным билетам государственного экзамена по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

1. Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».
2. Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности, характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.
3. Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.
4. Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.
5. Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.
6. Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.
7. Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.
8. Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.
9. Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.
10. Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.
11. Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.
12. Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.
13. Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.
14. Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
15. Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).
16. Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)
17. Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.
18. Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.
19. Детская иллюстрированная книга советского периода.
20. Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.

21. Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.
22. Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).
23. Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.
24. Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.
25. Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.
26. Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.
27. Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.
28. Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.
29. Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.
30. Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.
31. Особенности изданий Альда Мануция.
32. Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.
33. Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.
34. Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».
35. Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.
36. Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».
37. Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.
38. Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».
39. Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.
40. Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.
41. Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.
42. Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.
43. Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.

44. Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.
45. Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.
46. Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.
47. Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.
48. Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.
49. Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.
50. Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
51. Особенности изданий Эльзевиров.
52. Структура драматического текста и приемы его оформления.
53. Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.
54. Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
55. Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».
56. Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
57. Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».
58. Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
59. Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).
60. Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.
61. Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.
62. Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.
63. Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.
64. Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.
65. Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.
66. Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.

67. «Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.
68. Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.
69. Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.
70. Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.
71. Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.
72. Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.
73. Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.
74. В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.
75. Искусство русского лубка.
76. Ян Чихольд – художник книги.
77. Санитарные нормы и правила в книгоиздании.
78. Авторская книга.
79. Книга художника.
80. Роль книги в современном обществе.
81. Современные тенденции в графическом дизайне.
82. Современные тенденции в книжной иллюстрации.
83. Газетно-журнальная иллюстрация.
84. Инфографика в печатных и электронных изданиях.
85. Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.
86. Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.
87. Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.
88. Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).
89. Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.
90. Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.