Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 11:27:32
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«__» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Пленэрная практика	
	Теория композиции	

компетенция	**ОПК-2**	**ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественно-проектная практика	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-3**	**Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Художественно-проектная практика	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Цветная литография	
компетенция	**ОПК-4**	**Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	Теория композиции	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

компетенция	**ОПК-5**	**Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	История искусства и материальной культуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	История литературы	
компетенция	**ОПК-6**	**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-7**	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-1**	**Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Проектирование интерфейсов	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-2**	**Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Композиционное проектирование	
	Иллюстрирование издания	
	Леттеринг и проектирование шрифта	
	Режиссура	
	Цифровая иллюстрация	
	Комиксы и рисованные истории / Создание авторского комик-стрипа	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-3**	**Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем**

		визуальной информации, идентификации и коммуникации"
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Композиция издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Концептуальный графический дизайн	
	Основы операторского мастерства	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-4**	**Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования**
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-5**	**Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**
дисциплины, практики	Иллюстрирование издания	
	Композиция издания	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-6**	**Способен разрабатывать проектную документацию по проектированию графических пользовательских интерфейсов**
дисциплины, практики	Композиция издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-7**	**Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"**
дисциплины, практики	Иллюстрирование издания	
	История и теория печатно-графического искусства	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Комиксы и рисованные истории / Создание авторского комик-стрипа	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

	Цветная литография

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	— умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; — способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; — умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — способен представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации

		информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	— способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; — способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; — использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений

4. Государственный экзамен

Для выпускников, получающих квалификацию «Художник-график» по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» проводится государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые составляются из списка вопросов по изученным темам.

Шкала оценивания государственного экзамена

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов, грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Хорошо	Обучающийся не в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и/или не в достаточной мере грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Удовлетворительно	Обучающийся частично знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и с трудом их излагает, показывает затруднения в проведении художественно-эстетического анализа.

Неудовлетворительно	Обучающийся не знает ответов на вопросы экзаменационного билета, показывает неспособность к художественно-эстетическому анализу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
3. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина. Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф. образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с., ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.
5. Кортович В.В. Ксилография и линогравюра, начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

Приложение 1
к программе Подготовка к сдаче и сдача
Государственного экзамена

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
№	**раздел**	**компетенции**
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, УК-7

Государственный экзамен		
№	**вопрос**	**компетенции**
1.	Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».	ОПК-4
2.	Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности, характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.	ОПК-4
3.	Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.	ОПК-4, ОПК-5
4.	Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.	ОПК-4
5.	Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.	ОПК-4
6.	Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.	ОПК-4
7.	Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.	ОПК-5
8.	Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.	ОПК-4, ОПК-5
9.	Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.	ОПК-4
10.	Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.	ОПК-4, ОПК-5
11.	Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.	ОПК-4
12.	Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.	ОПК-4
13.	Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.	ОПК-4
14.	Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ОПК-4, ОПК-5
15.	Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).	ОПК-4, ОПК-5

16.	Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)	ОПК-4, ОПК-5
17.	Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.	ОПК-5
18.	Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.	ОПК-4, ОПК-5
19.	Детская иллюстрированная книга советского периода.	ОПК-5
20.	Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.	ОПК-5
21.	Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.	ОПК-4, ОПК-5
22.	Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).	ОПК-4
23.	Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.	ОПК-4, ОПК-5
24.	Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.	ОПК-4, ОПК-5
25.	Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.	ОПК-4, ОПК-5
26.	Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.	ОПК-4, ОПК-5
27.	Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.	ОПК-4, ОПК-5
28.	Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.	ОПК-4, ОПК-5
29.	Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.	ОПК-4, ОПК-5
30.	Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.	ОПК-4, ОПК-5
31.	Особенности изданий Альда Мануция.	ОПК-4, ОПК-5
32.	Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.	ОПК-4, ОПК-5
33.	Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.	ОПК-4, ОПК-5
34.	Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».	ОПК-4, ОПК-5
35.	Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.	ОПК-4, ОПК-5
36.	Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».	ОПК-4, ОПК-5
37.	Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.	ОПК-4, ОПК-5
38.	Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».	ОПК-4, ОПК-5

39.	Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.	ОПК-4, ОПК-5
40.	Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.	ОПК-4, ОПК-5
41.	Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.	ОПК-3
42.	Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.	ОПК-3
43.	Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ОПК-3
44.	Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ОПК-3
45.	Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.	ОПК-4, ОПК-5
46.	Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.	ОПК-4, ОПК-5
47.	Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.	ОПК-4, ОПК-5
48.	Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.	ОПК-4, ОПК-5
49.	Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.	ОПК-4, ОПК-5
50.	Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ОПК-4, ОПК-5
51.	Особенности изданий Эльзевиров.	ОПК-4, ОПК-5
52.	Структура драматического текста и приемы его оформления.	ОПК-4, ОПК-5
53.	Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.	ОПК-4, ОПК-5
54.	Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ОПК-4, ОПК-5
55.	Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».	ОПК-4, ОПК-5
56.	Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ОПК-4, ОПК-5
57.	Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».	ОПК-4, ОПК-5
58.	Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ОПК-4, ОПК-5
59.	Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).	ОПК-4, ОПК-5

60.	Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.	ОПК-4, ОПК-5
61.	Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.	ОПК-4, ОПК-5
62.	Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.	ОПК-4, ОПК-5
63.	Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.	ОПК-4, ОПК-5
64.	Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.	ОПК-4, ОПК-5
65.	Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.	ОПК-4, ОПК-5
66.	Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.	ОПК-4, ОПК-5
67.	«Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.	ОПК-4, ОПК-5
68.	Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.	ОПК-4, ОПК-5
69.	Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.	ОПК-4, ОПК-5
70.	Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.	ОПК-4, ОПК-5
71.	Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.	ОПК-4, ОПК-5
72.	Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.	ОПК-5
73.	Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.	ОПК-4, ОПК-5
74.	В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.	ОПК-4, ОПК-5
75.	Искусство русского лубка.	ОПК-5
76.	Ян Чихольд – художник книги.	ОПК-4, ОПК-5
77.	Санитарные нормы и правила в книгоиздании.	ОПК-4
78.	Авторская книга.	ОПК-4, ОПК-5
79.	Книга художника.	ОПК-4, ОПК-5
80.	Роль книги в современном обществе.	ОПК-4, ОПК-5
81.	Современные тенденции в графическом дизайне.	ОПК-4, ОПК-5
82.	Современные тенденции в книжной иллюстрации.	ОПК-4, ОПК-5
83.	Газетно-журнальная иллюстрация.	ОПК-4, ОПК-5
84.	Инфографика в печатных и электронных изданиях.	ОПК-4, ОПК-5
85.	Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.	ОПК-4, ОПК-5
86.	Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.	ОПК-4, ОПК-5
87.	Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики	ОПК-5

	обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.	
88.	Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).	ОПК-4
89.	Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.	ОПК-5
90.	Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.	ОПК-4

Приложение 2
к программе Подготовка к сдаче и сдача
Государственного экзамена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедры:

«Иллюстрация и эстамп»,

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственного экзамена

Составители:

С.Ю. Биричев, заведующий кафедрой

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»;

Т.В. Лемешко, кандидат искусствоведения;

Е.Н. Подколзин, заведующий кафедрой «Иллюстрация эстамп»

Москва 2022

Таблица 1

Оценочные средства Государственного экзамена

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Государственный экзамен	Проверка результатов обучения в целом, позволяющее оценить совокупность приобретенных обучающимся общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. На государственном экзамене проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Вопросы государственного экзамена

Вопросы к экзаменационным билетам государственного экзамена по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

1. Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».
2. Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности, характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.
3. Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.
4. Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.
5. Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.
6. Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.
7. Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.
8. Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.
9. Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.
10. Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.
11. Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.
12. Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.
13. Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.
14. Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
15. Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).
16. Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)
17. Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.
18. Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.
19. Детская иллюстрированная книга советского периода.
20. Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.
21. Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.

22. Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).
23. Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.
24. Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.
25. Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.
26. Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.
27. Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.
28. Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.
29. Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.
30. Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.
31. Особенности изданий Альда Мануция.
32. Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.
33. Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.
34. Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».
35. Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.
36. Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».
37. Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.
38. Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».
39. Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.
40. Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.
41. Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.
42. Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.
43. Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.
44. Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.

45. Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.
46. Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.
47. Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.
48. Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.
49. Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.
50. Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
51. Особенности изданий Эльзевиров.
52. Структура драматического текста и приемы его оформления.
53. Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.
54. Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
55. Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».
56. Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
57. Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».
58. Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
59. Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).
60. Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.
61. Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.
62. Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.
63. Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.
64. Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.
65. Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.
66. Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
67. «Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.
68. Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.

69. Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.
70. Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.
71. Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.
72. Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.
73. Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.
74. В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.
75. Искусство русского лубка.
76. Ян Чихольд – художник книги.
77. Санитарные нормы и правила в книгоиздании.
78. Авторская книга.
79. Книга художника.
80. Роль книги в современном обществе.
81. Современные тенденции в графическом дизайне.
82. Современные тенденции в книжной иллюстрации.
83. Газетно-журнальная иллюстрация.
84. Инфографика в печатных и электронных изданиях.
85. Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.
86. Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.
87. Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.
88. Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).
89. Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.
90. Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.