Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 11.10.2023 12:46:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Пленэрная практика	
	Теория композиции	

компетенция	**ОПК-2**	**ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественно-проектная практика	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-3**	**Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Художественно-проектная практика	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Цветная литография	
компетенция	**ОПК-4**	**Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	Теория композиции	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

компетенция	**ОПК-5**	**Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	История искусства и материальной культуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	История литературы	
компетенция	**ОПК-6**	**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-7**	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-1**	**Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Проектирование интерфейсов	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-2**	**Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Композиционное проектирование	
	Иллюстрирование издания	
	Леттеринг и проектирование шрифта	
	Режиссура	
	Цифровая иллюстрация	
	Комиксы и рисованные истории / Создание авторского комик-стрипа	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-3**	**Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем**

		визуальной информации, идентификации и коммуникации"
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Композиция издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Концептуальный графический дизайн	
	Основы операторского мастерства	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-4**	**Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования**
дисциплины, практики	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Проектирование интерфейсов	
компетенция	**ПК-5**	**Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Проектирование интерфейсов	
	Видеосценография / Видеоарт	
компетенция	**ПК-6**	**Способен разрабатывать проектную документацию по проектированию графических пользовательских интерфейсов**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Проектирование интерфейсов	
компетенция	**ПК-7**	**Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"**
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Цветная литография	
	Анимация	
	Цифровая иллюстрация	

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	— умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; — способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; — умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — способен представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме

ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	— способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; — способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; — использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений

4. Государственный экзамен

Для выпускников, получающих квалификацию «Художник-график» по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» проводится государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые составляются из списка вопросов по изученным темам.

Шкала оценивания государственного экзамена

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов, грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Хорошо	Обучающийся не в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и/или не в достаточной мере грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.

Удовлетворительно	Обучающийся частично знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и с трудом их излагает, показывает затруднения в проведении художественно-эстетического анализа.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает ответов на вопросы экзаменационного билета, показывает неспособность к художественно-эстетическому анализу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
3. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина. Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф. образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с., ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.
5. Кортович В.В. Ксилография и линогравюра, начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

Приложение 1
к программе Подготовка к сдаче и сдача
Государственного экзамена

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
№	**раздел**	**компетенции**
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99

Государственный экзамен		
№	**вопрос**	**компетенции**
1.	Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».	ПСК-104
2.	Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности, характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.	ПСК-88
3.	Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.	ПСК-85
4.	Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.	ПСК-88
5.	Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.	ПК-7
6.	Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.	ПСК-83, ПСК-89
7.	Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.	ПК-3, ДК-1, ДК-2
8.	Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.	ПК-2
9.	Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.	ОПК-1
10.	Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.	ПК-2
11.	Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.	ПК-7
12.	Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.	ПСК-87
13.	Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.	ПК-2
14.	Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5
15.	Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).	ПК-3, ПК-5

16.	Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)	ПК-3, ПК-5, ДК-1, ДК-2
17.	Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.	ПК-3
18.	Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.	ПСК-81 ПСК-82
19.	Детская иллюстрированная книга советского периода.	ПК-5
20.	Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.	ПК-5
21.	Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.	ПСК-88
22.	Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).	ПСК-85
23.	Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.	ПСК-85, ДК-2
24.	Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.	ПСК-88
25.	Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.	ПСК-88
26.	Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.	ПСК-85, ПК-3, ПК-7
27.	Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.	ПК-2
28.	Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.	ПСК-85
29.	Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.	ПК-7
30.	Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.	ПСК-88
31.	Особенности изданий Альда Мануция.	ПК-7
32.	Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.	ПК-5
33.	Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.	ПСК-88
34.	Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».	ПК-5
35.	Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.	ПК-3
36.	Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».	ПК-7, ПСК-85
37.	Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.	ПСК-89
38.	Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».	ПК-5

39.	Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.	ПК-3
40.	Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.	ПК-3, ПСК-88
41.	Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.	ПСК-89, ПСК-96
42.	Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.	ПСК-86, ПСК-89
43.	Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ПСК-86 ПСК-89
44.	Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ПСК-86, ПСК-89, ПСК-96
45.	Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.	ПСК-87
46.	Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.	ПК-7, ПСК-85
47.	Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.	ПСК-88
48.	Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.	ПК-5, ПК-7
49.	Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.	ПСК-89
50.	Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5, ПК-7
51.	Особенности изданий Эльзевиров.	ПК-7
52.	Структура драматического текста и приемы его оформления.	ПК-6, ПСК-81
53.	Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.	ПК-2, ПСК-85
54.	Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5, ПК-7
55.	Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».	ПК-3, ПК-4
56.	Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПСК-88
57.	Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».	ПСК-81
58.	Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПСК-85
59.	Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).	ПСК-85

60.	Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.	ПК-4, ПСК-86, ПСК-90
61.	Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.	ПСК-81
62.	Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.	ПК-3
63.	Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.	ПСК-85
64.	Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.	ПСК-85
65.	Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.	ПСК-86 ПСК-89
66.	Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.	ПСК-85
67.	«Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.	ПСК-85
68.	Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.	ПСК-88
69.	Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.	ПСК-87
70.	Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.	ПК-3, ПСК-96
71.	Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.	ПК-2 ПСК-85
72.	Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.	ПК-3
73.	Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.	ПК-3
74.	В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.	ПК-3, ПСК-97
75.	Искусство русского лубка.	ПК-3
76.	Ян Чихольд – художник книги.	ПСК-88
77.	Санитарные нормы и правила в книгоиздании.	ПСК-91
78.	Авторская книга.	ПК-3
79.	Книга художника.	ПК-3
80.	Роль книги в современном обществе.	ПК-3
81.	Современные тенденции в графическом дизайне.	ПК-3
82.	Современные тенденции в книжной иллюстрации.	ПК-3
83.	Газетно-журнальная иллюстрация.	ПК-3
84.	Инфографика в печатных и электронных изданиях.	ПК-3
85.	Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.	ПСК-86, ПСК-90
86.	Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.	ПК-3, ПСК-88
87.	Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики	ОПК-3, ПК-16, ПК-18, ПК-18,

	обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.	ПК-19, ПК-20, ПСК-92, ПСК-93, ПСК-96
88.	Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).	ПК-3
89.	Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.	ПК-3
90.	Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.	ПК-3, ПСК-86, ПСК-88

Приложение 2
к программе Подготовка к сдаче и сдача
Государственного экзамена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная, очно-заочная
Виды профессиональной деятельности:
Художественно-творческая, педагогическая

Кафедры:

«Иллюстрация и эстамп»,
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственного экзамена

Составители:

С.Ю. Биричев, директор Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского;;

Т.В. Лемешко, кандидат искусствоведения;

Е.Н. Подколзин, заведующий кафедрой «Иллюстрация эстамп»

Москва 2022

Таблица 1

Оценочные средства Государственного экзамена

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Государственный экзамен	Проверка результатов обучения в целом, позволяющее оценить совокупность приобретенных обучающимся общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. На государственном экзамене проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Вопросы государственного экзамена

Вопросы к экзаменационным билетам государственного экзамена по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

1. Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».
2. Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности, характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.
3. Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.
4. Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.
5. Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.
6. Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.
7. Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.
8. Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.
9. Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.
10. Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.
11. Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.
12. Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.
13. Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.
14. Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
15. Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).
16. Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)
17. Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.
18. Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.
19. Детская иллюстрированная книга советского периода.
20. Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.
21. Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.

22. Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).
23. Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.
24. Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.
25. Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.
26. Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.
27. Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.
28. Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.
29. Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.
30. Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.
31. Особенности изданий Альда Мануция.
32. Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.
33. Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.
34. Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».
35. Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.
36. Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».
37. Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.
38. Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».
39. Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.
40. Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.
41. Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.
42. Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.
43. Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.
44. Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.

45. Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.
46. Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.
47. Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.
48. Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.
49. Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.
50. Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
51. Особенности изданий Эльзевиров.
52. Структура драматического текста и приемы его оформления.
53. Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.
54. Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
55. Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».
56. Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
57. Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».
58. Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
59. Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).
60. Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.
61. Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.
62. Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.
63. Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.
64. Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.
65. Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.
66. Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
67. «Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.
68. Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.

69. Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.
70. Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.
71. Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.
72. Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.
73. Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.
74. В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.
75. Искусство русского лубка.
76. Ян Чихольд – художник книги.
77. Санитарные нормы и правила в книгоиздании.
78. Авторская книга.
79. Книга художника.
80. Роль книги в современном обществе.
81. Современные тенденции в графическом дизайне.
82. Современные тенденции в книжной иллюстрации.
83. Газетно-журнальная иллюстрация.
84. Инфографика в печатных и электронных изданиях.
85. Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.
86. Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.
87. Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.
88. Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).
89. Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.
90. Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.