Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 02.11.2023 15:15:21
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735[illegible]1d6

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
Московский политехнический университет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана транспортного факультета
/М.Н. Лукьянов/
«08» 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Графическая подача проекта
Специальность

54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки (образовательная программа)
«Транспортный и промышленный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, профиль подготовки **«Транспортный дизайн».**

Программу составили:

_____ доцент А.С. Изотов

Программа дисциплины «Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Транспортный дизайн»** утверждена на заседании кафедры Дизайн «27» января 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ /А.Е. Сорокин/

1. **Цели освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «**Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** являются**:**
- получение теоретических знаний и практических навыков по исполнению графических изображений проектируемых объектов будущими дизайнерами.
Задачами освоения дисциплины «**Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** являются:
- ознакомить студентов с основными формами графической выразительности, материалами и инструментами проектной графики;
- рассмотреть основные технические приёмы и способы передачи проектной информации наиболее распространённых в дизайн – практике.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата в профессиональном цикле (базовая общепрофессиональная часть).

Дисциплина «**Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и является основной дисциплиной, где находят практическое применение знания и навыки, полученные при изучении всех дисциплин по данному направлению.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, формированию выводов для грамотной организации своей деятельности). Данная дисциплина является базисной для дальнейшей работы в сфере дизайна транспортных средств.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»**

ПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.	**Знать:** Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** - Компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.

ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	**Знать:** основы проектной деятельности в дизайне, её цели и задачи; механизмы реализации и средства достижения проектного результата; основные виды проектной графики (эскиз, чертёж, набросок, проект и т.д.). **Уметь:** моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла. **Владеть:** способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц **(432** академических часа). **288** часов лабораторных работ (**144** часа самостоятельной работы).

Разделы дисциплины «**Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** изучаются на первом, втором, третьем и четвертом курсах.

Первый семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**36** часов), форма контроля – **экзамен**;

Второй семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**36** часов), форма контроля – **экзамен**;

Третий семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**36** часов), форма контроля – **экзамен**;

Четвертый семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**36** часов), форма контроля – **зачёт**;

Пятый семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**36** часов), форма контроля – **зачёт**;

Шестой семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**36** часов), форма контроля – **зачёт**;

Седьмой семестр: лабораторные работы – **3** часа в неделю (**56** часов), форма контроля – **зачёт**;

Восьмой семестр: лабораторные работы – **2** часа в неделю (**18** часов), форма контроля – **зачёт**;

Структура и содержание дисциплины **«Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** по срокам и видам работы отражены в приложении.

№ семестра	**Раздел дисциплины**		**Часы**
1 семестр	**Методология графической подачи.**		
	1.1	Основные принципы и приёмы традиционной и компьютерной графики. Краткое знакомство с графическими программами Adobe.	6
	1.2	Графические приемы (линия, пятно) в традиционных техниках и компьютерном исполнении.	6
	1.3	Статика, динамика, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия в композиции.	6
	1.4	Главное и второстепенное и их взаимосвязь. Плоскость и пространство. Линейная и воздушная перспектива.	6
	1.5	Контраст форм и размеров. Тональный и цветовой контраст.	6
	1.6	Нюанс цветовой и графический. Цветовые и графические гармонические сочетания, и согласованность элементов.	6
2 семестр	**Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и формообразований.**		
	2.1	Агрессивные и дружелюбные формы.	9
	2.2	«Био» и Хай-тек формы.	9
	2.3	«Аэродинамичные, или стремительные» и «комфортабельные» формы.	9
	2.4	«Молодежные (веселые)» и «респектабельные (солидные)» формы.	9

3 семестр	**Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и чувственных восприятий. Создание фоновых композиций** (среда для объектов).		
	3.1	Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Мягкость и жесткость».	9
	3.2	Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Природное и искусственное».	9
	3.3	Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Скорость и тишина».	9
	3.4	Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Классика и авангард».	9
4 семестр	**Виды графической презентации проекта**		
	4.1	Борд.	8
	4.2	Буклет на пружине с односторонней печатью.	10
	4.3	Буклет на скрепке, разворотами с двусторонней печатью.	10
	4.4	Портфолио с резюме.	8
5 семестр	**Стилевые планшеты**		
	5.1	**Классический стиль**: 1. «Семейный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда; 2. «Представительский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда; 3. «Коммерческий стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.	12

	5.2	**Авангардный стиль**: 1. «Молодежный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда; 2. «Спортивный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда; 3. «Артистический стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.	12
	5.3	**Этнический стиль**: 1. «Азиатский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда; 2. «Африканский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда; 3. «Латино-американский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.	12
6 семестр	**Графически-шрифтовые титулы для проекта «Специальная транспортная техника».**		
	6.1	Военная спецтехника	10
	6.2	Строительная спецтехника	6
	6.3	Медицинская спецтехника	6
	6.4	Уборочная спецтехника	6
	6.5	МЧС спецтехника	8
7 семестр	**Графическая подача проектов**		
	6.1	Графическая подача разделов: концепция проекта;	7
	6.2	Графическая подача разделов: анализ конкурентов;	7
	6.3	Графическая подача разделов: анализ потребителя;	7
	6.4	Графическая подача разделов: технические характеристики;	7
	6.5	Графическая подача разделов: компоновка;	7

	6.6	Графическая подача разделов: стилевые планшеты;	7
	6.7	Графическая подача разделов: эскизные решения;	7
	6.8	Графическая подача разделов: финальная подача.	7
8 семестр	**Графическая подача ВКР**		
	6.1	Информационно-графическое решение пояснительной записки;	8
	6.2	Оформление графической части ВКР	10
	6.2	Оформление выставочного борда для презентаций.	

Содержание разделов дисциплины:

1 семестр: **Методология графической подачи.**

1.1 Основные принципы и приёмы традиционной и компьютерной графики. Краткое знакомство с графическими программами Adobe. Формат для отчетности А4, А3.

1.2 Графические приемы (линия, пятно) в традиционных техниках и компьютерном исполнении. Формат для отчетности А4, А3.

1.3 Статика, динамика, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия в композиции. Формат для отчетности А4, А3.

1.4 Главное и второстепенное и их взаимосвязь. Плоскость и пространство. Линейная и воздушная перспектива. Формат для отчетности А4, А3.

1.5 Контраст форм и размеров. Тональный и цветовой контраст. Формат для отчетности А4, А3.

1.6 Нюанс цветовой и графический. Цветовые и графические гармонические сочетания, и согласованность элементов. Формат для отчетности А4, А3.

2 семестр: **Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и формообразований.**

2.1 Агрессивные и дружелюбные формы. Анализ и поиск материала.

2.2 Агрессивные и дружелюбные формы. Эскизирование и утверждение выбранных вариантов.

2.3 Агрессивные и дружелюбные формы. Доработка выбранных вариантов.

2.4 Агрессивные и дружелюбные формы. Чистовое исполнение.

2.5 «Био» и Хай-тек формы. Анализ и поиск материала.

2.6 «Био» и Хай-тек формы. Эскизирование и утверждение выбранных вариантов.

2.7 «Био» и Хай-тек формы. Доработка выбранных вариантов.

2.8 «Био» и Хай-тек формы. Чистовое исполнение.

2.9 «Аэродинамичные, или стремительные» и «комфортабельные» формы. Анализ и поиск материала.

2.10 «Аэродинамичные, или стремительные» и «комфортабельные» формы. Эскизирование и утверждение выбранных вариантов.

2.11 «Аэродинамичные, или стремительные» и «комфортабельные» формы. Доработка выбранных вариантов.

2.12 «Аэродинамичные, или стремительные» и «комфортабельные» формы. Чистовое исполнение.

2.13 «Молодежные (веселые)» и «респектабельные (солидные)» формы. Анализ и поиск материала.

2.14 «Молодежные (веселые)» и «респектабельные (солидные)» формы. Эскизирование и утверждение выбранных вариантов

2.15 «Молодежные (веселые)» и «респектабельные (солидные)» формы. Доработка выбранных вариантов.

2.16 «Молодежные (веселые)» и «респектабельные (солидные)» формы. Чистовое исполнение.

3 семестр: **Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и чувственных восприятий. Создание фоновых композиций** (среда для объектов).

3.1 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Мягкость и жесткость». Анализ и поиск визуального материала (электронный вид).
3.2 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Мягкость и жесткость». Эскизирование и утверждение выбранных вариантов (электронный вид).
3.3 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Мягкость и жесткость». Доработка выбранных вариантов (электронный вид).
3.4 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Мягкость и жесткость». Чистовое исполнение (электронный вид).
3.5 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Природное и искусственное». Анализ и поиск визуального материала (электронный вид).
3.6 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Природное и искусственное». Эскизирование и утверждение выбранных вариантов (электронный вид).
3.7 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Природное и искусственное». Доработка выбранных вариантов (электронный вид).
3.8 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Природное и искусственное». Чистовое исполнение (электронный вид).
3.9 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Скорость и тишина».
Анализ и поиск визуального материала (электронный вид).
3.10 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Скорость и тишина». Эскизирование и утверждение выбранных вариантов (электронный вид).
3.11 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Скорость и тишина». Доработка выбранных вариантов (электронный вид).
3.12 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Скорость и тишина». Чистовое исполнение (электронный вид).
3.13 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Классика и авангард». Анализ и поиск визуального материала (электронный вид).
3.14 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Классика и авангард». Эскизирование и утверждение выбранных вариантов (электронный вид).

3.15 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Классика и авангард». Доработка выбранных вариантов (электронный вид).
3.16 Создание фоновых композиций (среда для объектов) на тему: «Классика и авангард». Чистовое исполнение (электронный вид).

4 семестр: **Виды графической презентации проекта.**

4.1 Борд.

4.2 Буклет на пружине с односторонней печатью.

4.3 Буклет на скрепке, разворотами с двусторонней печатью.

4.4 Портфолио с резюме.

5 семестр: **Стилевые планшеты**.

5.1 **Классический стиль:**

5.1.1 «Семейный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.1.2 «Представительский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.1.3 «Коммерческий стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.

5.2 **Авангардный стиль:**

5.2.1 «Молодежный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.2.2 «Спортивный стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.2.3 «Артистический стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.

5.3 **Этнический стиль:**

5.3.1 «Азиатский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.3.2 «Африканский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда;

5.3.3 «Латино-американский стиль»: 3 планшета: первый планшет – стиль, цвет; второй – форма, фактура, третий – потребитель, среда.

6 семестр: **Графически-шрифтовые титулы для проекта «Специальная транспортная техника».**

6.1 Военная спецтехника;

6.2 Строительная спецтехника;

6.3 Медицинская спецтехника;

6.4 Уборочная спецтехника;

6.5 МЧС спецтехника.

7 семестр: **Графическая подача проектов.**

7.1 Графическая подача разделов: концепция проекта;

7.2 Графическая подача разделов: анализ конкурентов;

7.3 Графическая подача разделов: анализ потребителя;

7.4 Графическая подача разделов: технические характеристики;

7.5 Графическая подача разделов: компоновка;

7.6 Графическая подача разделов: стилевые планшеты;

7.7 Графическая подача разделов: эскизные решения;

7.8 Графическая подача разделов: финальная подача.

8 семестр: **Графическая подача ВКР**.

8.1 Информационно-графическое решение пояснительной записки;

8.2 Оформление графической части ВКР;

8.3 Оформление выставочного борда для презентаций.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины **«Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и

интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- демонстрации и консультации в процессе выполнения заданий по проектной графике;
- организация и проведение текущего контроля студентов в форме промежуточных презентаций и аттестаций;
- демонстрация примеров работ.
- мастер-классы мастеров графики.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- изучение образцов графических работ в соответствии с темой текущей постановки;
- выполнение проектных работ в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи.

Творческая работа представляет собой графическую работу, в которой студент демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации проводится дифференцированный просмотр работ выполненных за определенное время по теме или разделам.

Учебный семестр заканчивается просмотром выполненных за семестр работ студентов. В состав комиссии входят все ведущие преподаватели дисциплины. Работы предоставляются бумажном виде на форматах А-1, А-2, А-3 и выполняются карандашом и другими графическими материалами в соответствии с темами текущих заданий. Лучшие работы отбираются в методический фонд кафедры.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По

итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено», или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Графическая подача проекта», а именно защитившие презентацию творческого задания по дизайн-исследованию на индивидуальную тему на оценку не ниже «удовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».,

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Дизайн-аналитика», а именно защитившие презентацию творческого задания по дизайн-исследованию на индивидуальную тему на оценку не ниже «удовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**

Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей.

6.1.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**

ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн - моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

ПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученные знания в практической деятельности.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

Знать: Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний**:** как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: компоновать на листе изображаемые объекты; Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов; Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как

	и в окружающей их среде.	внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде.	внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде.	внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде.

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся частично владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.	Обучающийся в полном объеме владеет Техникой академического рисунка, умением использовать рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.
моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.				

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: теоретические основы построения композиции.

моделировать проектируемую форму, выявляя главные характеристики и элементы и использовать полученные знания в проектной работе; применять средства графической выразительности при реализации проектного замысла.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: практически применять объективнее закономерности построения композиции. формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. активировать творческие принципы в своей проектной деятельности.

Владеть: способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.	Обучающийся владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае, но, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет способностью творческого концептуального подхода к решению проектных изображений в каждом конкретном случае.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Б-411-412

-Секционные стеллажи с тематической научной и учебно-методической литературой;
-Шкафы для хранения учебного оборудования;
-Столы, стулья;

- Штативы, планшеты, мольберты;
- Рефлекторы;
- Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;
- Лучшие образцы студенческих работ из методического фонда кафедры;
Рабочее место преподавателя:
Стол, стул, персональный компьютер

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:
1 Шрифты: Для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»
https://e.lanbook.com/book/105525

2. Султанахмедова К. А., Гасанова С. Х.
Основы каллиграфии и культуры письма: Учебно-методическое пособие
https://e.lanbook.com/book/262241

3. Кравчук В. П. «Типографика и художественно-техническое редактирование»

б) дополнительная литература:
1. « Типографика: учебное пособие»
https://e.lanbook.com/book/343643

2. «История и теория дизайна : учебное пособие»
https://e.lanbook.com/book/325178

3 «Творческое проектирование в мультимедиа»
https://reader.lanbook.com/book/256928#16

в) электронные образовательные ресурсы:

Название ЭОР	Ссылка на ЭОР
Графическая подача проекта	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=691
Графическая подача проекта	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=5741
Графическая подача проекта	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6778
Графическая подача проекта	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10340
Графическая подача проекта	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10738
Графическая подача проекта	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=11369

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины **«Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»** по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн,** профиль: **Транспортный дизайн.**

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	1семестр														
1.1	Методология графической подачи.	1	1-18			36	18								
1.2	*Форма аттестации*													+	
1.3	Всего часов по дисциплине в первом семестре					36	18								

	2 семестр														
2.1	Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и формообразований.	2	1-18			36	18								
2.2	*Форма аттестации*													+	
2.3	Всего часов по дисциплине во втором семестре					36	18								
	3 семестр														
3.1	Методология графической подачи: абстрагированность и ассоциативность объектов, понятий, состояний и чувственных восприятий. Создание фоновых композиций (среда для объектов).	3	1-18			36	18								
3.2	*Форма аттестации*													+	
3.3	Всего часов по дисциплине в третьем семестре					36	18								

	4 семестр														
4.1	Виды графической презентации проекта.	4	1-18			36	18								
4.2	*Форма аттестации*														+
4.3	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре					36	18								
	5 семестр														
5.1	Стилевые планшеты.	5	1-18			36	18								
5.2	*Форма аттестации*														+
5.3	Всего часов по дисциплине в пятом семестре					36	18								
	6 семестр														

6.1	Графически-шрифтовые титулы для проекта «Специальная транспортная техника».	6	1-18			36	18								
6.2	*Форма аттестации*														+
6.3	Всего часов по дисциплине в шестом семестре					36	18								
	7 семестр														
7.1	Графическая подача проектов.	7	1-18			56	18								
7.2	*Форма аттестации*														+
7.3	Всего часов по дисциплине в шестом семестре					56	18								
	8 семестр														
8.1	Графическая подача ВКР.	8	1-9			18	18								
8.2	*Форма аттестации*														+

8.3	Всего часов по дисциплине в шестом семестре					18	18								

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 ДИЗАЙН

ОП (профиль): Транспортный дизайн

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Дизайн

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

1. Показатель уровня сформированности компетенции

2. Перечень оценочных средств по дисциплине.

Составители:

1. А.С. Изотов 

Москва, 2022 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)					
ФГОС ВО **54.03.01 Дизайн**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства ****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК-1	***Способность*** владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	**Знать:** Как средствами графического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** - Компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом перспективы и грамотной передачи объемно пространственной структуры объекта; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых	лекция, самостоятельная работа,	СТЗРЗЗДСТрП	**Базовый уровень** - демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: Знание законов перспективы. Владение приёмами академического рисунка. Знание и владение принципами композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. **Повышенный уровень** - демонстрирует полное соответствие следующих знаний: Владение приёмами академического рисунка. Знание и владение принципами композиции, свободно оперирует

	конкретного рисунка.	отражений на поверхности изображаемых объектов; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые (валёрные) отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** - Техникой академического рисунка, умением использовать			приобретенными знаниями.

		рисунок в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора графической техники для выполнения творческой проектной деятельности.			

ПК-2	**Спообосновать** свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Применять полученные знания и навыки при выполнении заданий	**Знать:** -теоретические основы построения композиции. **Уметь:** - практически применять объективнее закономерности построения композиции. -формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. -активировать творческие принципы в своей проектной деятельности. **Владеть:** методами формирования основ композиции, основанной на концептуальном,	лекция, самостоятельная работа	СТЗРЗЗДСТрП	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** Успешное практическое применение полученных знаний в процессе выполнения текущих заданий и курсовых работ.

	по дизайн-моделированию, а именно: изображать замыслы на бумаге в рисунке, наброске, эскизе, грамотно проектировать на бумаге и др. соответствующих материалах, демонстрировать способность и готовность применять полученн	творческом подходе к решению дизайнерской задачи.			

	ые знания в практической деятельности.				

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Приложение 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра (ДИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Отсутствует
2	Кейс-задача (К-З)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Отсутствует
3	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Отсутствует

4	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, или разделу.	Отсутствует
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (К-С)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Отсутствует
6	Проект (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Совокупность разработки композиционного решения пластической формы текущего задания.
7	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Отсутствует

8	Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Сложные учебные зачётные постановки, совмещающие различные учебные задачи.
9	Расчетно-графическая работа (РГР)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Отсутствует

10	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Отсутствует
11	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Отсутствует
12	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Отсутствует
13	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Тематика творческого задания зависит от темы и объёма выполняемого текущего задания.

14	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Отсутствует
15	Тренажер (Тр)	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Отсутствует
16	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Отсутствует