Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:54:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство шрифта

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в **2022** году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: **2022**.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Искусство шрифта»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

Основная задача освоения дисциплины «Искусство шрифта»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Искусство шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами ОП:

– Искусство фотографии,

– Искусство иллюстрации,
– Живопись,
– Рисунок,
– Техника эстампа,
– Художественно-проектная практика,
– Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** – историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. ***Владеть:*** – основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-2	1-3	288/8	216	-	216	-	72	-	Экз
	1	1	96/2,7	72	-	72	-	24		Экз
		2	96/2,7	72	-	72	-	24	-	Экз
	2	3	96/2,7	72	-	72	-	24		Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии.	1. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабическое, фонетическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индейское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты. 2. Инструменты каллиграфии. 3. Римское квадратное письмо. История, особенности формы. 4. Римское монументальное письмо. История, особенности формы.

		5. Рустика. История, особенности формы. 6. Унциал. История, особенности формы. 7. Каролингский минускул. История, особенности формы. 8. Текстура. История, особенности формы. 9. Готические прописные. История, особенности формы. 9. Фрактура. История, особенности формы. 10. Гуманистический минускул история, особенности формы 11. Гуманистический курсив. История, особенности формы. 12. Прописной алфавит эпохи Возрождения. История, особенности формы. 13. Кирилл и Мефодий. Устав. История, особенности формы. 14. Полуустав. История, особенности формы. 15. Хронологическая таблица исторических почерков
2.	Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт.	1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров. 2. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. 3. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы. 4. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо. 5. Французская ренессансная антиква. Клод Гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры. 6. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. 7. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.

		8. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов. 9. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. «Взрыв» шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, Кларендон. 10. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа с фрезеровальным станком. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», шрифты. Появление жирных шрифтов и понятия гарнитуры. Деятельность Жоржа Ревильона. 11. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers. 12. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Словолитни Бертольда и Лемана. 13. Коструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel. 14. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Ганс Эдуард Майер. Gill Sans, Optima, Syntax. 15. Американские гротески. Franklin Gothic, ITC Officina. 16. Полигарнитуры, супергарнитуры. Frutiger. 17. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag. 18. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. 19. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26. 20. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш. 21. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
3.	Шрифт как инструмент	1. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.

		2. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. 3. Анатомия шрифтовой формы. 4. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг. 5. Надпись, логотип, шрифтовой знак. 6. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. 7. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты. 8. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания. 9. Типометрическая система. 10. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта. 11. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка. 12. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта. 13. Подключение к системе (ATM, FontBook). 14. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.

5. Образовательные технологии.

Проведение лекционных и практических занятий, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине «Искусство шрифта» целесообразно осуществлять с использованием следующих современных образовательных технологий:
1. На практических занятиях применять интерактивные формы проведения занятий. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) для проведения аналитического иследования шрифтовой классификации.
2. На практических занятиях, по проектированию надписи, логотипа,

кириллического, латинского алфавитов и других неалфавитных знаков (цифр, знаков препинания) рекомендуется использование компьютерного класса с установленной на компьютеры программой Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign и возможностью выхода в Интернет.
4. Проведение лекционных занятий, требует иллюстраций рассматриваемого материала. Для этого, необходимо, использование мультимедийных презентаций. Демонстрацию презентаций осуществлять с помощью проектора и компьютера. Презентация должна быть подготовлена в формате pdf.
5. Проведение мастер-классов, встречи с представителями отрасли.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

– вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины).

— комплекс практических проектно-художественных заданий (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) – В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки,

а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Комплекс ПХЗ — Состав комплекса ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество ПХЗ, входящих в комплекс в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Искусство шрифта» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых

результатов обучения по дисциплине «Искусство шрифта».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетвори-тельно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.				
Знать: историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии,	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики:	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские

наборном и рисованном шрифте.	шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.	каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.	Обучающийся владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс практических учебных заданий

Также формой отчета являются:

– результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

– презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство шрифта» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

– за прохождение теста в рамках онлайн-курса

– за работу над ПХЗ

– за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ	**Описание**

(баллы)	
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание

	отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
2. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

б) дополнительная литература:

1. Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:
Компьютер или ноутбук: Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8) (бесплатно), и Windows (новейшие версии).
Adobe Creative Cloud (16315-M87 от 8.04.2015 г.), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition, Cinema4d Lite, AdobeXD.

Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome (бесплатно) с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
Программа управления шрифтами FontBook или NexusFonts (бесплатно)
Проектор, экран, аудиоколонки

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор, экран и ноутбук с программным обеспечением (см. пункт 8.3) для проведения практических занятий. Доступ в Интернет.

9. Методические рекомендации для студентов

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

– Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, заявленным при выдаче задания.

– Объемы ПХЗ и количество входящих в него компонентов зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности обозначаются при выдаче задания. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

– Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

2. Требования к презентации.

– Презентация должна соответствовать заданию, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

— презентация может иметь бумажный (выполненные вручную работы, смонтированные для экспонирования) или электронный формат

– Длительность экранной презентации не должна быть меньше 45 секунд или больше 180 секунд.

3. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. **Методические рекомендации для преподавателя**

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Искусстов шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Искусстов шрифта» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.

Примерные варианты заданий для промежуточного / итогового контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.7 рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.8 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программу составили:

Старший преподаватель Афонина К.В.

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

« 07» июня 2022 г., протокол №11

Заведующий кафедрой /Е.Б.Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского /С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной Продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Искусство шрифта»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Афонина К.В.

Москва 2022

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Искусство шрифта»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий. Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен: – знать общие правила и приемы работы с учебными текстами – уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему; – владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными	Тема проектно-художественного задания

		материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Искусство шрифта					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Формаоценочногосредства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения средствами изобразительного искусства.	***Знать:*** – историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области шрифта

		различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. ***Владеть:*** – основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.			

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии.	Создание серии каллиграфических композиций на основе основных исторических почерков: 1. Римское монументальное письмо. 2. Рустика. 3. Унциал. 4. Каролингский минускул. 5. Текстура. 6. Готические прописные. 7. Фрактура. 8. Гуманистический минускул. 9. Гуманистический курсив. Состав композиции: - латинский алфавит - кириллический алфавит - текст латиницей (не менее трех строк) - текст кириллицей (не менее трех строк) Инструмент – ширококонечное перо, ширококонечная кисть.	ОПК-2	***Знать:*** - историю развития шрифтовой формы на стадии формирования основных базовых почерков ***Уметь:*** – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области каллиграфии
2	Эволюция печатного	1. Проанализировав примеры шрифтов, входящих в каждую	ОПК-2	***Знать:*** – историю развития

	шрифта. Наборный шрифт.	классификационную группу, зарисовать формы букв, наиболее характерные для данной группы. Отметить характерные особенности. Листы А3, буквы высотой не менее 5–7 см. На обороте выписать названия как минимум 5 гарнитур, относящихся к каждой группе. 2. По выбранной теме оформить и представить реферат, посвященный одному из этапов развития печатного шрифта. Проанализировать особенности формы знаков, характерные для выбранного периода и определить исторические и технологические причины, определившие эти особенности. Оформить результат в виде электронной презентации в формате pdf .		шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; современное состояние отрасли, а также общее направления развития шрифтовых технологий.
3	Шрифт как инструмент	1. Проектирование логотипа и его применение на различных рекламных и информационных носителях. Подбор шрифтового оформления для различных рекламных и информационных носителей.	ОПК-2	***Знать:*** возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. ***Владеть:*** – основными приемами проектирования надписей и логотипов.