Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 06.09.2023 16:35:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика и литературное редактирование»

Направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Профили
Периодические издания и мультимедийная журналистика
Деловая журналистика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва — 2022

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» следует отнести:

-ознакомить обучающихся с вопросами стилистической дифференциации языковых средств, охарактеризовать нормы литературного языка;

- показать наиболее целесообразное использование синонимических вариантов, привить навыки обоснованного их выбора, содействовать повышению речевой культуры;

-формирование речевой культуры как одного из аспектов этнокультурной системы личности;

-преподать основы лингвостилистического анализа текстов различных стилей и жанров;

-изложить теоретические основы функциональной стилистики, ознакомить с ее основными понятиями, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в рамках конкретного функционального стиля;

-познакомить с теоретическими актуальными и дискуссионными вопросами современной стилистики;

-научить применять полученные теоретические сведения и практические навыки в журналистской деятельности, в частности, в создании собственных публицистических произведений.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» следует отнести:

- сообщить обучающимся основные понятия и категории стилистики как науки;
- дать характеристику стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- ознакомить с системой функциональных стилей современного русского языка;
- развить стилистическое чутьё;
- совершенствовать навыки и умения обучающихся оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуации и сферы общения
- дать понятие о стилистической норме;
- научить понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их;
- научить приемам стилистического анализа и литературного редактирования текста;
- совершенствовать навыки обучающихся в составлении текстов разных стилей и жанров;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- способствовать формированию гармоничной личности, свободно владеющей нормами речевой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:

- Современный русский язык
- Риторика
- Язык печатных СМИ

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенный с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Знать:** основные понятия и категории стилистики как науки; функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка; систему функциональных стилей русского языка; типологию стилистических ошибок; языковые особенности текстов разных стилей и жанров; приемы стилистического анализа и литературного редактирования **Уметь:** идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы; самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста **Владеть:** терминологией дисциплины;

		основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	**Знать:** языковую и функционально-стилевую нормы современного русского языка правила и принципы построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц стилистические приемы и средства выразительности лингвостилистическую специфику средств массовой информации **Уметь:** выявлять ошибки всех типов в медиатексте определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ **Владеть:** навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта

4. Структура и содержание дисциплины.

Очная форма:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, т.е. **216** академических часов (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **четвертом** семестре выделяется **3** зачетные единицы, т.е. **108** академических часа (из них 18 часов – самостоятельная работа студентов).
На третьем курсе в **пятом** семестре выделяется **3** зачетные единицы, т.е. **108** академических часа (из них 18 часов – самостоятельная работа студентов).
Разделы дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» изучаются на первом и втором курсах.
Четвертый семестр: лекции – 2 часа в неделю (36 часов), практические занятия– 1 час в неделю (18 часов), форма контроля – экзамен.
Пятый семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия – 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – экзамен.
Структура и содержание дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» по срокам и видам работы отражены в приложении.

Содержание разделов дисциплины

Первый семестр

Раздел I. Введение. Тема 1. Стилистика как наука

Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. Стилистика в именах. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики –коммуникативный и когнитивный аспекты.

Тема 2. Стилистика языка

Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы.

Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно-эмоциональная окрашенность.

Раздел II. Стилистические нормы

Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.

Раздел III. Изобразительно - выразительные средства русского языка.

Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.

Раздел IV. Стилистика языковых ресурсов.

Тема 1. Стилистические функции единиц лексической системы

Стилистическая роль синонимии, антонимии, полисемии, омонимии, паронимии. Предупреждение речевых ошибок. Стилистические свойства слов, связанные с их отнесением к активному или пассивному составу языка. Стилистическое использование лексики ограниченного употребления. Стилистически не оправданное использование устаревших слов,

неологизмов, окказионализмов, заимствований, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов. Лексические образные средства.

Тема 2. Фразеологическая стилистика

Стилистическое расслоение фразеологии. Фразеологизмы как показатели идиостиля. Речевые ошибки и стилистические недочеты, связанные с употреблением фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Трансформация фразеологического оборота в тексте.

Тема 3. Явления фонетического уровня в нормативно–стилистическом аспекте. Фонетическая стилистика

Своеобразие норм произношения. Основные черты русского литературного произношения. Лингвогеографические явления в орфоэпии. Московское и ленинградское произношение. Акцентологические нормы. Типичные случаи нарушения акцентных норм. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Стилистические приемы усиления звуковой организации речи. Экспрессивность звукового уровня художественного текста. Звукопись и звуковой символизм.

Тема 4. Стилистические ресурсы словообразования

Функции русского словообразования. Словообразовательные правила и стилистика. Стилистически окрашенные словообразовательные модели. Словообразовательные правила создания эмоционально–экспрессивной окраски речи. Стилистические функции окказионализмов.

Тема 5. Стилистика частей речи

Стилистические ресурсы имени существительного. Стилистическая роль имени прилагательного. Стилистическое использование имени числительного. Стилистические функции местоимения. Стилистические ресурсы глагола и глагольных форм. Употребление морфологических вариантов. Типичные ошибки в речи, связанные с употреблением форм слова.

Тема 6. Синтаксическая стилистика

Стилистика простого предложения (синонимия односоставных и двусоставных предложений; синонимия конструкций, связанных с управлением; стилистические особенности предложений с однородными членами; ошибки, связанные с употреблением однородных членов). Стилистика сложного предложения (синонимия сочинительных и подчинительных союзов, распределение сложных предложений по функциональным стилям, стилистические ошибки в сложном предложении и способы их устранения). Синтаксические средства экспрессивной речи. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство.

Тема 7. Риторика публичной речи

Классический риторический канон –inventio (изобретение), dispositio (расположение), elocutio (выражение), memorio (запоминание), actio (произнесение). Роды и виды красноречия. Структура ораторской речи. Подготовка выступления и произнесение речи. Вербальное и невербальное мастерство оратора.

Тема 8. Экология языка в контексте экологии культуры

Понятие лингвистической экологии. Культура языка и экология слова. Язык и культура общения сегодня. Культура речи и язык средств массовой информации. Языковая политика общества. Вопросы оценки речи. Языковой пуризм и антинормализаторство как крайние позиции в нормализаторской деятельности общества. Отношение к заимствованиям.

Тема 9. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.

Стилистика рекламы. Средства экспрессивного синтаксиса. Эвфемизмы. Релятивы (коммуникативы). Непрямая коммуникация.

Второй семестр

Раздел V. Функциональная стилистика

Тема 1. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.

Понятие речевой ситуации. Каноническая, неканоническая речевые ситуации. Нарратив. Разграничение понятий «стиль языка» и «стиль речи». Стилистические и жанровые нормы. Соотношение стилей и жанров. Стиль языка и стиль человека. Стиль языка личности. Индивидуальные стили (писателя, политика, подростка и т. п.). Влияние профессии на речь человека. Типы языковых личностей. Теория речевых жанров в подходах разных авторов. Речевые жанры в понимании М. Бахтина, первичные и вторичные жанры, анкета речевого жанра (по Т.В. Шмелевой). Внутрижанровые стратегии и тактики в различных ситуациях общения. Функциональный стиль как коммуникативно–прагматическая и системно–структурная иерархия речевых жанров.

Тема 2. Система функциональных стилей русского литературного языка

Принципы классификации стилей. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей языка. Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей, важнейшие стилеобразующие признаки. Вопрос о системности функционального стиля и о границах между стилями. Понятие стилевой нормы. Понятие о подстиле, жанре, типе речи.

Тема 3. Научный стиль и его подстили

Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля языка. Условия функционирования, подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи. Стилевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (лексико–фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис). Общенаучная и специальная терминологическая лексика. Вопрос об эмоциональности и экспрессивности научного стиля.

Тема 4. Официально–деловой стиль языка

Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилевые черты официально–деловой речи. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса официально–делового стиля. Композиционные особенности официально–деловых текстов. Вопрос о канцеляризмах и штампах.

Тема 5. Публицистический стиль

Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры, функции публицистического стиля. Стилевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля. «Полистилизм» публицистического текста.

Тема 6. Массовая коммуникация как тип дискурса.

Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия. Языково-стилистические изменения в современных СМИ (усиление информационной функции СМИ; перераспределение статуса адресата и адресанта; авторизация и диалогизация дискурса СМИ; изменение стилистики СМИ разных типологических групп). Роль оценки в прессе, влияние на нее социальных факторов.

Тема 7. Стилистика жанров периодической печати.

Типология жанров: информационные (хроника, заметка, репортаж, интервью и т. п.), аналитические (статья, корреспонденция и т. п.) и художественно-публицистические жанры (эссе, очерк, фельетон, рецензия). Краткая характеристика основных публицистических жанров. Образ автора, трансформация авторского «я» в современной публицистике. Стилевой контраст в речи современных СМИ, его разновидности.

Тема 8. Разговорный стиль и разговорная речь

Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально –стилевых и эмоционально –экспрессивных коннотаций элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.

Тема 9. Язык художественной литературы в системе стилей русского языка

Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление. Язык художественной литературы как национальный язык. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Автор и рассказчик в художественном тексте. Читатель как соавтор художественного текста. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Типы художественного стиля (по М. Бахтину). Особенности художественного времени и пространства (хронотоп). Особенности поэтической речи.

5. Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины используются интерактивные методы обучения, case – и tutor –технологии; разбор практических задач; анализ текстов; творческие проектные задания. Тренинги по поиску стилистических ошибок на каждом уровне языковой системы. Мастер-классы представителей СМИ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы обучающегося, оценочные средства текущего контроля успеваемости .

В первом семестре

-творческая работа по теме "Приемы использования омонимии, паронимии, многозначности";
-творческая работа по теме "Приемы использования синонимов";
-творческая работа по теме "Приемы использования антонимов";
-творческая работа по теме "Приемы использования фразеологизмов";
-творческая работа по теме "Русский язык: мысли, чувства, будущее и настоящее...";
-экзаменационная работа по теме "Ошибки и стилистические приемы в текстах СМИ: репрезентация, квалификация, анализ, редактирование".

Во втором семестре

-проектная работа, представляющая собой первый этап работы над курсовой работой и заключающаяся в выборе и обосновании темы курсовой работы, определении целей и задач, составлении плана и списка литературы;
-контрольная работа по теме " Лингвостилистический анализ текста";
-выступление с докладом и презентацией на тему "Анализ языковой личности журналиста" (личность по выбору обучающегося).
-Курсовая работа. Данный вид деятельности обучающегося относится к области профессионально-значимых заданий, так как активно способствует формированию лингвокоммуникативных компетенций будущего журналиста-профессионала через погружение в функциональную специфику объекта исследования - различных аспектов современного русского языка - с целью освоения языка как основного инструмента профессиональной деятельности. Исследование текстов (преимущественно медиатекстов) в нормативном и креативном аспектах способствует формированию важнейших в профессиональном отношении навыков по сбору и анализу информации, включая сопоставительно-оценочный компонент, формирует критическое мышление, расширяет общекультурный и профессиональный кругозор. Обучающийся должен продемонстрировать способности к исследованию собранного материала, умение систематизировать, обобщать, анализировать факты, делать правильные выводы, умение ясно, логично, литературно безукоризненно излагать свои мысли, вести полемику, аргументировать свои положения.

Курсовая работа - это исследовательская работа, направленная на применение ее результатов в практической профессиональной деятельности. Она представляет собой анализ какой-либо проблемы теории и практики стилистики.

Это теоретико-экспериментальное исследование, которое систематизирует, закрепляет и расширяет теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения курса "Стилистики и литературного редактирования", при решении конкретной задачи, развивает навыки самостоятельной научной работы, углубляет владение методикой исследования, выявляет научные интересы, способности и творческие возможности обучающегося, что в последствии может помочь в выборе темы для ВКР. Обучающемуся предоставляется право самостоятельно выбрать тему курсовой работы. При выборе темы обучающийся должен руководствоваться своим интересом к той или иной проблеме, избранной специализацией, видом предполагаемой будущей практической деятельности, своими возможностями по сбору практических материалов, наличием научной литературы, а также учитывать реальные задачи, стоящие в рамках выбранной им области профессиональной деятельности.

Для того чтобы помочь обучающемуся в выборе темы, кафедра Русского языка и стилистики предлагает рекомендательный список тем курсовых работ:

1. Особенности употребления неологизмов в публицистике.
2. Различия в стилистическом использовании языковых и окказиональных неологизмов в публицистике.
3. Роль синонимов и приемы их обыгрывания в прозе А.П. Чехова
4. Функционирование и роль фразеологизмов в современной публицистике (на материале газеты «Московский комсомолец»; "Комсомольская правда").
5. Стилистическое использование односоставных предложений в роли заголовков в газете «Московский комсомолец».
6. Стилистическое использование неполных предложений в роли заголовков в газете (газета – по выбору студента).
7. Стилистический портрет газеты ("Литературная газета", "Новая газета", "Новые известия").
8. Стилистические особенности журнальных изданий узкой социальной или профессиональной направленности (на примере любых трех изданий).
9. Стилистическое использование различных типов сложного предложения в публицистике (на материале газеты «Аргументы и факты»).
10. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций в романе Ф.М.Достоевского «Подросток».
11. Стилистическое использование разных типов предложений в романах Ф.М.Достоевского («Преступление и наказание», Бесы", "Идиот").
12. Особенности использования различных видов тропов в публичной речи (на материале речей российских политиков).
13. Стилистическое использование фразеологизмов и особенности их функционирования в рассказах И.А. Бунина.
14. Стилистическое использование неологизмов в языке рекламы.
15. Типология речевых ошибок (на материале телевизионных передач).
16. Типология речевых ошибок (на материале печатных СМИ)
17. Место тропа, его стилистическая и экзистенциальная роль в художественной прозе Пелевина. (любое произведение).
18. Стилистическое использование различных типов простого предложения в публицистике.
19. Языковой облик молодежной прессы.
20. Функционирование и роль фразеологизмов в рассказах Леонида Андреева.
21. Стилистическое использование однородных членов предложения в рассказах И.А.Бунина.
22. Стилистическое использование образных средств языка в публицистике М.Горького.
23. Стилистическое использование образных средств языка в публицистике В.Короленко.
24. Стилистическое использование образных средств языка в публицистике начала Великой Отечественной войны.

25. Особенности научно-популярного подстиля в применении к произведениям в области лингвистики.
26. Стилистические особенности очерка как жанра публицистики.
27. Стилистические особенности рекламной газетно-журнальной статьи.
28. Стилистические особенности жанра репортажа.
29. Стилистические особенности жанра интервью.
30. Стилистические особенности жанра информации.
31. Стилистические особенности фельетона.
32. Особые стилистические средства, применяемые в жанре критической статьи- рецензии. (На материале статей Н. Богомолова, И. Петровской).
33. Применение фигур речи в жанрах публицистического стиля.
34. Сравнительный стилистический анализ авторского стиля публичного выступления современных политиков (на примере 1-2 политических деятелей современности).
35. Особенности стилистики агитационной статьи.
36. Трафаретные модели и их функция в различных функциональных стилях русского языка.
37. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стиля в работах В.В. Виноградова.
38. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стилей в работах Н.М. Шанского.
39. Фоностилистические особенности поэтического языка пушкинской эпохи.
40. Фоностилистические особенности поэтического языка символистов.
41. Фоностилистические особенности поэтического языка футуристов.
42. Лексические особенности студенческой речи в ситуации свободного общения.
43. Смешение стилей как художественный прием сатиры (на материале произведений 1-2 авторов).
44. Стилистические особенности пародии. (Желательно на материале пародий Александра Иванова)
45. Проблема индивидуального стиля переводчика (на материале сопоставительного анализа переводов «Алисы в Стране Чудес» Л. Кэррола»).
46. Проблема индивидуального стиля переводчика-профессионала и переводчика-писателя (на материале сопоставительного анализа переводов "Гамлета У. Шекспира" – переводы Лозинского и Пастернака)
47. Функции порядка слов в публицистике.
48. Языковая игра на газетной полосе.
49. Особенности индивидуально-авторского стиля публициста (любые журналисты на выбор)
50. Стилистические особенности комментария как творческой формы публицистического материала.
51. Стилистический средства на службе взаимодействия журналиста с аудиторией.
52. Театральная метафоры в дискурсе прессы
53. Фразеологические единицы с семантикой рождения и смерти (на материале публицистических или художественных текстов).
54. Фразеологические единицы с именами собственными, особенности функционирования
55. Способы языковой репрезентации литературного героя
56. Использование в публицистике предикативных структур, типичных для научного стиля
57. Идеологемы в газетных заголовках как средство достижения коммуникативно-прагматического эффекта
58. Категория адресации в устных публичных выступлениях политиков
59. Средства выражения интертекстуальности в рецензиях на литературные произведения
60. Особенности музыкального дискурса в художественных произведениях (публицистических)
61. Семантико-коммуникативная характеристика вербального оформления карикатур
62. Эксплицитные и имплицитные средства выражения отрицательной оценки в современной публицистике. (В публицистике XX века, XIX века (сравнит анализ))

63. Стилистические средства создания речевого портрета героя – Безенчук, Остап Бендер (сравнительный анализ)
64. Сравнительный анализ идиостиля Дмитрия Быкова-писателя и Дмитрия Быкова – публициста.
65. Духовность плавает в стихийной душевности. Концепты "душа" и "дух" в публицистике и художественной литературе.
66. Стилистический анализ описания "Города" в романе М. Булгакова "Белая гвардия".
67. Музыка и ее стилистическая и семантическая роль в произведениях М. Булгакова.
68. Медицинские рассказы М. Булгакова и А.П. Чехова. Сравнительно-стилистический анализ.
69. Лингвистические пути формирования и становления сленга. соотношения стандарта и субстандарта.
70. Разновидности просторечия и их стилистическая роль в произведениях М. Зощенко.
71. Метафоры в газетных материалах на международные темы ("Независимая газета", "Время новостей", "Новые известия").
72. Новые слова в политической терминологии последних пятнадцати лет (происхождение, пути возникновения этих терминов и употребление их на страницах газет и журналов).
73. Использование эмоционально окрашенной лексики в газетных материалах внутриполитической тематики (по одной из газет).
74. Использование эмоционально окрашенных слов в материалах о борьбе с международным терроризмом.
75. Использование устаревших слов в поэзии и прозе Булата Окуджавы.
76. Стилистические особенности языка "шуточных песен" В. Высоцкого.
77. Стилистические особенности языка "баллад" В. Высоцкого
78. Стилистическая роль профессионализмов, сленгизмов и просторечия в творчестве В. Высоцкого.
79. Московские топонимы и их потенциальные стилистические возможности.
80. Лексико-семантический анализ названий московских магазинов, предприятий общественного питания фирм (многозначные слова, исконно-русские и заимствованные слова, возрожденные историзмы и архаизмы, имена собственные).
81. Стилистика вывесок.
82. Стилистический особенности социальной рекламы.
83. Парадоксы современной Москвы (лексический анализ объявлений-листовок, вывесок, надписей на рекламных щитах и др.)
84. Использование личных местоимений 1-го, 2-го и 3-го лица в русской любовной лирике, в песнях и романсах.
85. Антонимы и прием противопоставления в поэзии М.И, Цветаевой.
86. Слова с противоположным значение как ключ к пониманию образа лирического героя в поэзии В.В. Маяковского (например, использование слов, входящих в противопоставленные тематические группы "чистота – грязь", "грубость - нежность", "великое – малое" и т.п.)
87. Авторские неологизмы с суффиксами субъективной оценки в поэзии В.В. Маяковского.
Слова со значением цвета в русской поэзии XX века (на примере творчества О. Мандельштама, И. Северянина, С. Есенина).
88. Оксюморонные сочетания в поэзии О Мандельштама, А.Ахматовой и других.
89. Субстантивные прилагательные и причастия в поэзии Серебряного века (А. Блок, О. Мандельштам).
90. Стилистические особенности окказионального словообразования в творчестве В. Хлебникова
91. Семантико-стилистический анализ текстов песен современного русского рока.
92. Экзотизмы и варваризмы в поэзии Бродского.
93. Дина Рубина – стилистический портрет современного писателя на современном языковом фоне.
94. Вера Павлова - стилистический портрет современного поэта на современном языковом фоне.

95. Исконно-русская и заимствованная лексика в названиях блюд традиционной русской кухни и современного меню.
96. Роль газетной статьи как обязательного элемента романов Б. Акунина. Стилистические особенности.
97. лексическая омонимия и многозначность как источник каламбура.
98. Язык в Интернете. Особенности общения. Новые стилистические приемы.
99. Цитата и аллюзия как средство оценки в языке современной газеты.
100. Система средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте.
101. Главенствующие ЛСГ как средство выражения кредо автора.
102. Речевые средства создания афоризма.
103. Стилистические особенности публицистики А.И. Солженицына.

Тема курсовой работы должна быть актуальной, иметь теоретическое и практическое значение. Конкретные методические указания по написанию курсовой работы даны в разделе

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
УК-4	Обучающийся дает определения основным теоретическим понятиям, воспроизводит в процессе практического анализа основную терминологию, распознает различные типы грамматических и семантических категорий; использует знания о языковых ресурсах в процессе творческой деятельности; владеет всем арсеналом языковых средств и умеет видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывает свои выводы в процессе лингвистического анализа языковых единиц; интерпретирует и оценивает освоенный теоретический материал; применяет приобретенную лингвокоммуникативную базу с целью осуществления успешной коммуникации, а также для написания медиатекстов с высоким потенциалом основных прагмамедийных функций.
ОПК-1	Обучающийся демонстрирует владение языковой и стилистической нормами; распознает и правильно использует различные стилистические приемы; оценивает используемые ресурсы языка в процессе создания собственных текстов; выявляет ошибки и определяет наиболее оптимальные способы их устранения в процессе редактирования и авторедактирования; обосновывает свои выводы в процессе редакторского анализа текста.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: основные понятия и категории стилистики как науки; функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка; систему функциональных стилей русского языка; типологию стилистических ошибок; языковые особенности текстов разных стилей и жанров; приемы стилистического анализа и литературного редактирования	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основных понятий и категорий стилистики как науки; функционального потенциала стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистической дифференциации языковых средств русского языка; системы функциональных стилей русского языка; типологии стилистических ошибок; языковых особенностей текстов разных стилей и жанров; приемов стилистического анализа и литературного редактирования	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основных понятий и категорий стилистики как науки; функционального потенциала стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистической дифференциации языковых средств русского языка; системы функциональных стилей русского языка; типологии стилистических ошибок; языковых особенностей текстов разных стилей и жанров; приемов стилистического анализа и литературного редактирования. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основных понятий и категорий стилистики как науки; функционального потенциала стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистической дифференциации языковых средств русского языка; системы функциональных стилей русского языка; типологии стилистических ошибок; языковых особенностей текстов разных стилей и жанров; приемов стилистического анализа и литературного редактирования, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основных понятий и категорий стилистики как науки; функционального потенциала стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистической дифференциации языковых средств русского языка; системы функциональных стилей русского языка; типологии стилистических ошибок; языковых особенностей текстов разных стилей и жанров; приемов стилистического анализа и литературного редактирования , свободно оперирует приобретенными знаниями

		испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.		
уметь: идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы; самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы и надлежащим образом самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы и надлежащим образом самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста . Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы и надлежащим образом самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы и надлежащим образом самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста . Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: терминологией дисциплины; основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет терминологией дисциплины; основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов	Обучающийся владеет терминологией дисциплины; основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет терминологией дисциплины; основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет терминологией дисциплины; основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

знать: языковую и функционально-стилевую нормы современного русского языка; правила и принципы построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц; стилистические приемы и средства выразительности; лингвостилистическую специфику средств массовой информации	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: языковой и функционально-стилевой нормы современного русского языка; правил и принципов построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц; стилистических приемов и средств выразительности; лингвостилистической специфики средств массовой информации.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: языковой и функционально-стилевой нормы современного русского языка; правил и принципов построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц; стилистических приемов и средств выразительности; лингвостилистической специфики средств массовой информации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: языковой и функционально-стилевой нормы современного русского языка; правил и принципов построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц; стилистических приемов и средств выразительности; лингвостилистической специфики средств массовой информации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: языковой и функционально-стилевой нормы современного русского языка; правил и принципов построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц; стилистических приемов и средств выразительности; лингвостилистической специфики средств массовой информации. Свободно оперирует приобретенными знаниями
уметь: выявлять ошибки всех типов в медиатексте; определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания; оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно выявлять ошибки всех типов в медиатексте; определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания; оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно выявлять ошибки всех типов в медиатексте; определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания; оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно выявлять ошибки всех типов в медиатексте; определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания; оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно выявлять ошибки всех типов в медиатексте; определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания; оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ Свободно оперирует

		Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ; приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ; приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта	Обучающийся владеет навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ; приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ; приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ; приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю), методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Шкала оценивания	*Описание*
Отлично	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*
Хорошо	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.*
Удовлетворительно	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.*
Неудовлетворительно	*Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883. – Библиогр.: с. 334-372. – ISBN 978-5-9765-0789-0. – Текст : электронный.

2. Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс / М.П. Брандес. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095. – ISBN 5-89826-185-0. – Текст : электронный.

3.Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2012. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177. – Текст : электронный.

4. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2012. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176. – Текст : электронный.

5.Маркова, В.В. Стилистическая правка текста : [16+] / В.В. Маркова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет, Институт гуманитарных наук. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2013. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567357. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00773-6. – Текст : электронный.

6.Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов / Н.Б. Руженцева. – 2-е изд. стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470. – ISBN 978-5-9765-1217-7. – Текст : электронный.

7. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации к изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ для студентов 2-3 курсов очной и заочной формы, обучающихся по специальности 030601.65 "Журналистика"/ сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014., 202 с.

7.2. Дополнительная литература:

1.Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. М.: Илекса, 2011.
2.Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-Пресс, 2010.
3. Константинова Л.А. Стилистика и литературное редактирование: учеб. пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Константинова Л.А. – Электрон. текстовые дан. – Тула: ТГУ, 2007. – 240 с. Доступ с сайта «Единое окно». – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/657/67657/41021 – Загл. с экрана.
4.Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / под ред. В.И. Максимова. - 3-е изд. - М. : Гардарики, 2008. - 653 с.
5.Стилистика и литературное редактирование : практикум по курсу: учебное пособие для вузов / под ред. В.И. Максимова. - М. : Гардарики, 2004. - 350 с.
6.Стилистика и литературное редактирование. Контрольные работы и методические указания по их выполнению для студентов II-III курсов очной и заочной формы, обучающихся по специальности 030601.65 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2008.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный ресурс «Стилистика и литературное редактирование» - в разработке.

7.4. Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

Полезные учебно-методические и информационные материалы представлены на сайтах:

- Библиотека центра экстремальной журналистики http://www.library.cjes.ru/
- Справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru/
- Справочно-информационный портал "Академик" http://academic.ru/
- Научная электронная библиотека Киберленинка http://cyberleninka.ru/
- Международный научный журнал "Медиалингвистика" http://medialing.spbu.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Лекционная аудитория, оснащенная экраном, проектором для демонстрации слайдов, экраном и звуковым комплексом (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16; ауд. 4907;
2. Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (BENQ);
3. Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы:ASUS, ACER, HP)
4. Аудитории для проведения практических занятий (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16; ауд. 4907. Компьютерные классы для проведения тестирования по дисциплине, подготовки рефератов (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Прянишникова, 2А; ауд. ВЦ).

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины.

Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет, экзамен.

Образцы контрольных вопросов и творческих заданий для проведения текущего контроля, темы курсовых, экзаменационных билетов, приведены в приложении 1.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	**Введение**	1.Стилистика и литературное редактирование: учебник / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. 2. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. 3. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ по профилю 42.03.02 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014.
2.	**Стилистические нормы**	1.Стилистика и литературное редактирование: учебник / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. 2. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. 3. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ по профилю 42.03.02 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014.

		4.Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика культура речи русского языка: Учеб. пособие для студ. фак. журналистики. – М.: Издательский центр "Академия", 2012.
3.	**Изобразительно - выразительные средства русского языка.**	1.Стилистика и литературное редактирование: учебник / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. 2. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. 3. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ по профилю 42.03.02 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014. 4. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика культура речи русского языка: Учеб. пособие для студ. фак. журналистики. – М.: Издательский центр "Академия", 2012.
4.	**Стилистика языковых ресурсов.**	1. Стилистика и литературное редактирование: учебник / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. 2. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. 3. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ по профилю 42.03.02 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014. 4. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика культура речи русского языка: Учеб. пособие для студ. фак. журналистики. – М.: Издательский центр "Академия", 2012.
5.	**Функциональная стилистика**	1. Стилистика и литературное редактирование: учебник / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. 2. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. 3. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ по профилю 42.03.02 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014. 4. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. -М.: Илекса, 2011. 5. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика культура речи русского языка: Учеб. пособие для студ. фак. журналистики. – М.: Издательский центр "Академия", 2012.
6.	**Литературное редактирование**	1. Стилистика и литературное редактирование: учебник / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. 2. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. 3. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ по профилю 42.03.02 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014. 4. Сметанина С.И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – Спб., 2003.

Основное пособие по самостоятельной работе по данной дисциплине - Стилистика и литературное редактирование: методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ. - М.:МГУП имени Ивана Федорова, 2014. - 202 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ КУРСА

РАЗДЕЛ 1
СТИЛИСТИКА

1.1. Предмет, задачи и цели стилистики

Стилистика — раздел языкознания, где основным предметом исследования является стиль. Само понятие стиль может быть истолковано по-разному, и объектом анализа могут становиться функциональные стили (функциональная стилистика) или же нормы построения текста (стилистика текста), общие законы употребления языка (прагматическая стилистика) или их действие в конкретные эпохи (историческая стилистика).

Наряду с сугубо теоретическими вопросами, лингвистов всегда интересовала сфера практического применения языковых норм, установившихся в ходе эволюции языка - основной формы познания и отражения окружающей действительности, воплощения тех субъективных «образов», которые рождаются в сознании человека и передаются из поколения в поколение.

Вопросы практической стилистики актуализируются, когда поставлена цель обучить стилистическим нормам родного языка тех, кто в дальнейшем намеревается редактировать чужие тексты или создавать свои собственные – информационные, аналитические, художественные, научные, деловые и т.д., преследуя при этом различные прагматические цели.

Такой целью может быть формирование имиджа, причем далеко не последнюю роль в этом сложном процессе играют текстовые материалы. Если умело пользоваться языковыми средствами и теми возможностями, которые они предоставляют, можно в корне изменить или существенно скорректировать наши представления как о человеке, так и о том объединении (общественном, политическом, профессиональном, производственном), которое он представляет.

1.2. Функциональные стили и язык художественной литературы

Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, по-разному проявляющего свои свойства в зависимости от сферы применения. Как категория социальная и историческая, функциональный стиль зависит от экстралингвистических факторов — условий бытования языка в разные исторические эпохи.

Нет однозначного ответа на вопрос, является ли язык художественной литературы функциональным стилем наряду с такими традиционно выделяемыми стилями, как обиходно-литературный, газетно-политический, официально-деловой, научный. Стремление ряда ученых вывести язык художественной литературы за пределы системы функциональных стилей объясняется тем, что в сфере его применения оказываются и национальный язык в целом, и территориальные и социальные диалекты.

Для редактора и автора текстов, даже не имеющих отношения к художественной литературе, знание произведений классиков столь же необходимо, как и знание грамматики современного русского языка. Прежде всего потому, что нигде больше нет такого богатства и разнообразия лексических, синтаксических средств, такого оригинального применения традиционных форм - и в корне противоречащих традициям новшеств, как в художественной литературе. Далеко не полностью использован и поныне тот богатый материал, которым насыщены произведения наших писателей, начиная с древних времен.

1.3. Литературные памятники и овладение стилистическими нормами литературного языка

Навыки создания разных по жанру текстов, предназначенных для СМИ, и редактирования приобретаются не только в процессе изучения лексической и фразеологической стилистики, стилистики разных частей речи и синтаксиса. Недостаточно выучить правила применения тех или иных языковых средств и форм, ознакомиться с типичными стилистическими ошибками. Да и практически невозможно учесть в учебном пособии все те трудности, с которыми сталкивается редактор или автор, когда старается гра-

мотно оформить высказывание. В этом случае неоценимую помощь окажут литературные памятники, и именно они являются важнейшим источником сведений о национальном литературном языке - о предпосылках и путях его формирования и развития, о его функционировании в предшествующие эпохи. Знакомство с ними — единственный способ приобрести не просто знания, но «чутье» к языку и вкус, а без последних двух «навыков» рассчитывать на успех в своей профессиональной деятельности не приходится.

Знание истории русского литературного языка поможет разобраться в том, каково его нынешнее состояние, примириться с теми нарушениями нормы, которые не раз случались и в прежние времена, не поддаваться панике, а, напротив, научиться применять эти «отступления от правил» в своей практической деятельности для достижения конкретной цели. Современный русский язык в силу сложившихся исторических обстоятельств сегодня черпает ресурсы для обновления литературной нормы в газетах, журналах, на телевидении и, конечно, в устной разговорной речи, хотя долгое время таким источником была художественная литература. Сегодняшнее проявление вариантности в норме – не признак ее расшатывания или потери стабильности, а показатель гибкости и целесообразной

1.4. История русского литературного языка с "практической" точки зрения

История русского литературного языка - самостоятельная дисциплина, где предмет исследования - русский литературный язык с момента рождения, в ходе становления и до настоящего времени. Особенности функционирования языка в эпоху Киевской Руси и в пору формирования централизованного Русского государства (донациональный период), создание национального русского языка, его бытование в Петровскую эпоху, в ломоносовский период - знание этих основных этапов необходимо будущему журналисту и редактору, как и ясное понимание процессов, непрерывно совершающихся в живом языке, контактирующем с другими языковыми системами, вбирающем в себя новации, переполняющие нашу речь, и более всего в те эпохи, которые принято называть переломными.

1.5. Теория трех стилей

Существует эта теория с античных времен и не случайно стала основой системы Ломоносова, предложившего в середине XVIII в. свой принцип деления всего словарного состава языка на три стилистических разновидности - три «речения»: высокий, посредственный (средний) и низкий стили. Напомним, что языковая ситуация на Руси характеризовалась двуязычием, в процессе преодоления которого оформился особый «тип» языка в Петровскую эпоху, отличающийся языковой и стилистической пестротой. А затем настала пора для упорядочивания, приведения в систему как издавна существующих на разных уровнях языка элементов, так и благоприобретенных, причем таких «приобретений» было немало и в допетровские времена, не говоря уже о самой эпохе тотального реформирования русской жизни.

Велика роль Ломоносова в создании общего, единого для всех русских письменного языка, основой которого стал так называемый средний стиль, сочетающий в себе нейтральные элементы книжной и обиходной речи.

1.6. Реформа Карамзина. Спор "архаистов" и "новаторов".

Карамзин продолжил начатое его предшественниками дело создания единой средней нормы общелитературного языка и шел по пути дальнейшего сближения письменного языка с разговорной речью образованной части русского общества. И даже те «пороки», которые можно усмотреть в созданном им и его соратниками особом слоге, к примеру, обилие перифраз, множество эпитетов, метафор, - пошли в конечном итоге на пользу нашему языку, обогатив и его семантическую систему, и состав книжной фразеологии.

На исходе XVIII в. произведения Карамзина и близких ему авторов стали для читающей публики эталоном вкуса, мастерского использования возможностей русского языка. Однако нашлись среди его современников те, для кого литература карамзинистов была всего лишь поводом для насмешек, материалом для создания многочисленных пародий.

Возглавил лагерь «антикарамзинистов» адмирал А. С. Шишков, опубликовавший в 1803 году свое «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка». Чуждой ему казалась сама

мысль о возможности и необходимости развития литературного языка. Основой для шишковистов была церковнославянская лексика, и современников они призывали возрождать язык старинных церковных книг, а любые попытки обновления книжного языка воспринимались ими как атаки на «славенский язык», как желание копировать чуждую исконно русской речи французскую модель книжного языка.

Сама по себе лингвистическая полемика между шишковистами и карамзинистами (обсуждались проблемы использования славянизмов, иноязычных слов, различных синтаксических конструкций) была чрезвычайно полезна для дальнейшего развития национального языка и науки о языке.

1.7. Пушкинская эпоха в истории русского литературного языка

Пушкина, как известно, связывали узы дружбы с основателями литературного общества «Арзамас», продолжившими начатый в конце XVIIIв. спор с защитниками старины. Но к разряду его предшественников смело можно причислить баснописца И. А. Крылова и автора неувядающей комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова («старшего» и «младшего» архаистов), хотя оба они ближе стояли к шишковистам, нежели к карамзинистам.

Народность басен Крылов выражается не только в точном воссоздании примет русской национальной жизни, но и в использовании языковых средств, принадлежащих живой народной речи, которые автор сочетал с элементами книжного литературного языка.

Подобный синтез, и тоже в пределах одного жанра, осуществил Грибоедов. В комедии «Горе от ума», как и в баснях Крылова, представлены нормы живой разговорной, устной литературной речи и книжного литературного языка.

Пушкин подвел итоги долгой эволюции литературного языка и, основываясь на достижениях писателей XVIII - начала XIX в., дан в своих произведениях образцы гармонического соединения литературного языка с живой народной речью.

1.8. Русский язык в пору расцвета отечественной словесности

Послепушкинский этап не был ознаменован коренными преобразованиями грамматического строя русского литературного языка, что вполне объяснимо: к этому времени уже завершился длившийся не одно столетие процесс упорядочивания системных отношений между различными языковыми элементами. Преобразования, причем значимые, произошли в словарном составе, а помимо этого определенные стилистические функции закрепились за вариантными, дублетными формами.

Постепенно оформился публицистический стиль. И если в 1830-1840-е гг. существенное влияние на него оказывал язык художественной литературы, то во второй половине XIX в. публицистические стили, обогащенные элементами научной прозы, воздействовали на язык художественной литературы.

1.9. Литературный язык эпохи модерна, языковой "авангардизм"

Широко известны эксперименты, которые ставили над языком представители футуристических школ, прежде всего члены группы «Гилея», или «будетляне» - как они сами себя называли, от критиков получившие прозвище «кубофутуристов». Они поставили перед собой цель уничтожить вновь образовавшуюся пропасть между языком улицы (живой разговорной речью) и книжным литературным языком. В определенном смысле они шли по стопам Грибоедова, и наверняка комедия «Горе от ума» была для современников таким же шоком, как и словотворческие опыты В. Хлебникова, А. Крученых, В. Маяковского и прочих поэтов-новаторов. А если вспомнить, что к созданию новых слов или хотя бы новых форм слова склонны были не только кубо-, но и эгофутуристы во главе с И. Северяниным, а затем, вернувшись лет на 10-15 назад, увидеть в произведениях русских символистов и перифразы, и недосказанность (иного, конечно же, чем у сентименталистов, рода), и «неологизмы», наподобие сологубовской «недотыкомки», и высокопарный стиль, ориентированный на церковную книжность, как у Вяч. Иванова, не говоря уже о своеобразном синтаксисе, активно участвующем в создании образов-символов, тогда-то и станет очевиден «круговорот вещей в природе». То, что было историей, повторяется в дне сегодняшнем, а проблемы книжников Древней Руси оборачиваются актуальнейшими вопросами существования русского языка в XX в. и поныне.

1.10. Социальные катаклизмы и их отражение в языке

Революционные преобразования, а в сфере культуры они начались едва ли не раньше, чем в социальной, политической и экономической, стали мощным стимулом к обновлению национального языка. И, как это нередко бывает, реформы повлекли за собой не только позитивные, но и негативные процессы. Пример подобного негатива — рождение языкового монстра, которому К. Чуковский дал меткое прозвище - «канцелярит». Зощенко «увековечил» его в своих рассказах, а избранная им сказовая форма хранит полную информацию о том, на каком языке общались между собой жители страны Советов в первые годы ее шествования. Активно создавались новые слова для обозначения не существовавших прежде явлений и предметов, изменялось значение слов, с давних пор входящих в состав русского языка. Показателен пример такого «преображения» смысла слова, зафиксированный в романе Л. Мариенгофа «Циники» - своеобразной хронике первых пореволюционных лет: «По всем улицам расставлены плевательницы. Москвичи с перепугу называют их "урнами"». А было еще победоносное шествие аббревиатур, ставших, по словам Л. В. Щербы, «чуть ли не символами революционного языка». Был и призыв имажинистов, ниспровергателей и в то же время духовных наследников футуризма - ломать грамматику.

1.11. Русский язык в современном мире

Со временем мощная волна революционных преобразований вошла в пределы грамматической нормы, только сама эта норма стала иной. Еще в 1904 году образованная при Академии наук орфографическая комиссия начала подготовку реформы русской орфографии. Опубликованный в 1912 году проект, пересмотренный и уточненный, был утвержден декретом Народного комиссариата просвещения в 1917 и Советом Народных Комиссаров в 1918 годах. Большая часть закрепленных в законодательном порядке правил действует и поныне.

Полный систематизированный свод «Правил русской орфографии и пунктуации» Академия наук СССР, Министерство высшего образования СССР и Министерство просвещения РСФСР утвердили в 1956 году.

Однако национальный язык - живой организм, и никакие законодательно закрепленные нормы не в силах приостановить или направить в определенное русло его развитие. В эпохи застоя процесс этот совершается в глубинах народной речи, на периферии литературного процесса. Но достаточно малейшего ослабления жесткого регулирования языковой практики со стороны государственных структур - и на поверхности оказываются результаты непрекращающегося процесса эмансипации языка.

Нынешняя эпоха - благодатная пора для подведения промежуточных итогов, для проверки гипотез, содержащих версии будущего, ожидающего русский язык, для поисков ответов на актуальные во все времена вопросы: иноязычные заимствования приносят пользу или вред национальному языку? Книжная речь должна подлаживаться под те «ненормированные» формы, которыми изобилует речь живая? Ужесточение норм употребления языка, что в конечном итоге может обернуться его архаизацией, - путь к спасению русского языка как феномена культуры или к превращению нашего языкового наследия в музейный экспонат?

На все эти вопросы, причем поставленные не в теоретическом, а в сугубо практическом смысле, ежедневно отвечает журналист и редактор, работая с текстом (художественным или публицистическим), написанным в жанре делового документа или предназначенным для пиар-кампании. Главные его помощники в этом сложном деле - вкус и чувство меры, весьма существенное дополнение к курсу практической стилистики русского языка.

1.12. Практическая стилистика русского языка.

Курс практической стилистики традиционно начинается с изучения лексических средств языка и особенностей их применения (лексическая стилистика), что вполне объяснимо, так как именно слово играет ключевую роль в передаче информации. Фразеологическая стилистика занимается проблемами, возникающими при использовании сочетаний слов, имеющих устойчивый характер и семантически несвободных. И в том, и в другом разделе практической стилистики, как и в стилистике словообразования, внимание обращено на особенности функционирования этих языковых средств в разных стилях, на анализ эстетических функций,

которые они выполняют, на способы выражения субъективной оценки. Обширен раздел стилистики частей речи, где изучаются принципы их использования в разных стилях, а также особенности применения различных форм слова. Синтаксическая стилистика столь же значима, так как в случае нарушения норм согласования, управления, правил построения простых и сложных предложений текст превратится в бессмыслицу.

Знание норм употребления языковых единиц поможет избежать нежелательных ошибок, а также в полной мере использовать выразительные средства языка.

РАЗДЕЛ 2
ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

2.1. REDACTUS - "приведенный в порядок"

Слово «редактирование» может быть истолковано по-разному. Во-первых, это форма профессиональной деятельности: подготовка к выпуску печатных изданий, фильмов, теле- и радиопередач. Еще одно его значение: работа редактора с рукописью, включающая тесное взаимодействие с автором текста, - неотъемлемая часть издательского процесса, в результате которой текст должен быть усовершенствован и подготовлен к полиграфическому воспроизведению и выпуску в свет.

Редактированием называют также приведение формы и содержания документа в соответствие с общепринятыми или специально установленными нормами.

2.2. Редактирование в исторической перспективе

До тех пор, пока книгопечатание не стало обычным делом, редактирования в современном смысле этого слова не было. Впрочем, еще в античные времена, в Древнем Риме, существовали прообразы современных издательств, где переписчики воспроизводили тексты в рукописном виде, а самые знающие осуществляли сверку копий с оригиналом. В Средние века «редактору» поручалась сверка рукописных церковных книг с каноническим текстом.

С тех далеких времен функции редактора значительно расширились, а задачи, стоящие перед ним, усложнились. Конечно, в первые десятилетия существования книгопечатания сам автор должен был исполнять обязанности не только редактора и корректора, но и издателя, типографа, распространителя своей книги. Однако книжное дело стремительно развивалось - и достаточно скоро произошло разделение труда в этой сфере деятельности, а редактирование стало самостоятельной профессией.

Первым редактором на Руси был Иван Федоров Москвитин (ок. 1510-1583). Первую свою книгу - «Апостол» (1564) - он действительно подготовил к печати, так как не просто исправил ошибки и описки, но усовершенствовал ее стиль. Редакторами с полным основанием могут быть названы такие известные деятели культуры, как М. В. Ломоносов и Н. И. Новиков, И. А. Крылов и Н. М. Карамзин. Расцвет издательского дела в XIX в. связан с именами А. С. Пушкина и В. Г. Белинского. Н. Л. Некрасова и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Со временем важнейшим объектом профессиональной деятельности редактора становятся не только книги, но и периодические издания. Рост числа периодических изданий в России существенно повлиял на формы редакторской деятельности. В середине XIX в. глава журнала и ведущие сотрудники определяли не только редакционную политику, но и общественно-политическую направленность печатного органа. В то же время продолжался процесс дифференциации профессиональных обязанностей редакторов, участвующих в подготовке разных но тематике изданий к выходу в свет. Появился редактор научной литературы, что объясняется значительным увеличением количества научных изданий, к работе над которыми привлекались представители науки Н. И. Лобачевский, К. А. Тимирязев. И. М. Сеченов, В. С. Соловьев, М. О. Лосский и др.

2.3. Расцвет издательского дела в России на рубеже XIX-XX вв.

Культурный Ренессанс рубежа X1X-XX вв. отмечен новыми тенденциями в книжном деле, в издании журналов, альманахов и сборников. Особое значение в это время придавалось художественному оформлению печатных изданий. Наряду с журналами, такими как «Русское богатство» и

«Русская мысль» например, в оформлении которых издатели придерживались прежних - аскетических - традиций, появлялись принципиально новые. В предпечатной подготовке книг и журналов нового типа активное участие принимали художники, входившие в творческие объединения и союзы, противостоящие антиэстетизму «передвижников».

Широко известна деятельность «мирискусников», в конце XIX в. приступивших совместно с представителями литературного декаданса к выпуску петербургского ежемесячника «Мир искусства». В духе эстетики петербургской полиграфической школы был оформлен журнал «Аполлон», внешний облик которого отличался изысканностью и лаконизмом. Художники московской школы живописи, близкой символистам, сотрудничали в журналах «Весы» и «Золотое руно» - издании по-своему уникальном, богато иллюстрированном, заполненном оригинальными заставками, виньетками и прочими элементами оформления, специально созданными для этого печатного органа. Некоторые выходившие в эти годы альманахи и сборники модернистского толка представляли собой попытку возрождения книгоиздательских традиций пушкинской поры.

Свой вклад в развитие индустрии книгоиздания внесли футуристы, московские и петербургские, предложившие принципиально новый подход к оформлению печатной продукции. Сведя к минимуму затраты на расходные материалы, деятели авангардного искусства отсутствие роскоши компенсировали оригинальностью подхода к графическому исполнению самого текста литературного произведения. Ставка была сделана на эпатаж «буржуа», на отказ от привычных форм подачи материала, причем новшества оформительские удачно сочетались с «футуристическими» заголовками, да и в целом соответствовали бунтарскому содержанию публиковавшихся в футуристических изданиях произведений.

2.4. Оформление и содержание

Пристальное внимание к внешней стороне изданий не исключало, конечно же, профессиональной редакторской работы с текстами. Однако сама эта работа в ряде случаев становилась процессом скорее творческим, нежели техническим - по той причине, что большая часть периодических изданий, а также и издательских фирм оказалась в руках «практикующих» поэтов и писателей или, по крайней мере, под их патронажем. Главным критерием при формировании издательского «портфеля» становилась эстетическая платформа издания, и в расчет принимался прежде всего уровень соответствия произведения - программе, заявленной издательством или журналом. Зачастую важнейшую роль при отборе материала играли групповые интересы, и тогда интрига внутрилитературной полемики оказывалась решающей для редактора.

В советской России редактора-эстета сменил редактор-идеолог, а одной из важнейших его задач, опережающей сугубо профессиональные, стала идеологическая. В первые годы советской власти, когда еще существовали частные издательства, появлялись книги и повременные издания, игнорирующие идеологический подход. Но вскоре государство окончательно взяло в свои руки издательское дело. Разумеется, и в советский период не были забыты богатые традиции отечественного книгоиздания, однако художественные изыски, декоративность и стилизации остались в прошлом.

Сама методика редакторской работы варьировалась в зависимости от главенствующих тенденций в общественной, политической и культурной жизни страны, но выработанные в течение долгих лет существования книги принципы профессиональной деятельности редактора в основе своей оставались неизменны.

2.5. Принципы и методы редакторской работы

Функции редактора многообразны и сложны. Ему предстоит определять направление издательской деятельности, что должно быть отражено в тематическом плане издательства, составляемом при непосредственном участии редактора или же им самим, а для выполнения плана находить авторов, работающих в нужной ему области. В круг обязанностей редактора входит подготовка и заключение издательских договоров с авторами.

Деятельность редактора будет признана успешной лишь в том случае, если он способен верно оценить потенциал привлекаемых к работе авторов, как можно точнее прогнозировать,

основываясь на изучении книжного рынка и читательского спроса, какому типу литературной продукции будет отдано предпочтение в ближайшее десятилетие и в отдаленной перспективе.

Разумеется, редактору необходимо научиться расчетливо рисковать, при случае делая ставку на мало известного автора. Но риск этот будет оправдан, если, отбирая ту или иную рукопись, редактор в состоянии верно оценить ее. Приступая к ознакомлению с рукописью, он определяет достоинства и недостатки содержания, композиционного решения, устанавливает адресата и возможный спрос на будущее издание, что зависит и от того, насколько оригинален замысел автора, каков уровень его литературного мастерства. Чтобы справиться с этими непростыми задачами, редактор сам должен обладать рядом достоинств, прежде всего умением выбрать лучшее из того, что оказывается в его распоряжении, и рационально обосновать свой выбор.

Важный элемент редакторской работы - общение с автором. Конечной целью этого сложного и нередко приобретающего драматические черты процесса является устранение недостатков, имеющих место в рукописи, причем вносимые в текст коррективы допустимы только тогда, когда сам автор признает их необходимость. Редактор, конечно же, не должен становиться соавтором произведения, которое проходит через его руки, но, - поскольку его профессиональной обязанностью является правка текста, взаимодействие с автором, личное или заочное, неизбежно.

Основные этапы работы редактора

1.Предварительный просмотр текста.
2.Анализ.
3. Рецензирование.
4. Работа с автором.
5. Правка.
6. Корректура.

Виды редакторской правки

Правка - один из этапов подготовки текста к публикации -нужна для того, чтобы усовершенствовать содержание, литературную форму, сделать максимально удачным графическое и редакционно-техническое оформление текста.

Редакционная правка может быть осуществлена как без участия автора, гак и совместными усилиями автора и редактора. В зависимости от того, какого рода переработке подвергается рукопись, можно выделить следующие виды правки.

Правка-вычитка - предполагает исправление технических погрешностей; применяется, как правило, при осуществлении переизданий.

Правка-сокращение необходима в том случае, если текст превышает заранее обусловленный объем.

Правка-обработка - это исправление логических, фактических, стилистических погрешностей, не приводящее к существенному изменению текста.

Правка-переделка означает, что от первоначального варианта остается лишь «каркас», основа, а в целом рукопись подвергается коренным преобразованиям.

Практика показывает, что, работая с рукописью, редактор одновременно применяет разные виды правки. Но в любом случае он не должен забывать ряда правил, на которых базируется методика редакторской деятельности.

Правила работы с текстом.

Прежде чем приступить к редакторской правке, следует ознакомиться со всем текстом и выяснить, в чем его достоинства и недостатки. Не стоит начинать работу по устранению выявленных недостатков, не продумав заранее план своих действий, не установив масштаб и характер тех изменений, которым текст будет подвергнут.

Подбирая более, по его мнению, удачные формулы, редактор не должен забывать об авторском замысле и о том, что главная его цель - способствовать адекватному выражению авторской мысли. Выполнить эту задачу поможет соблюдение еще одного правила: по возможности свести число поправок к минимуму, чтобы не лишать авторскую манеру письма

индивидуальности, а внося поправки, использовать характерные для автора данного текста языковые средства.

Дабы не переусердствовать в работе с текстом, который, быть может, вовсе не так плох, стоит научиться критическому отношению к самому себе. Исправив ту или иную фразу, можно позднее вновь вернуться к ней и сравнить первоначальный вариант с измененным. Если заметных улучшений нет и, более того, фраза приобрела смысл, отличный от того, который вкладывал в нее автор, лучше, отбросив редакторские амбиции, отменить правку.

Какими бы удачными ни представлялись редактору внесенные изменения, они останутся в тексте только с согласия автора, которого надо или убедить в правильности предложенного варианта, или же признать, что внесенная правка искажает первоначальный смысл.

Корректура.

После завершения редакционной подготовки текста и получения корректурных листов (или верстки) настает момент для устранения тех ошибок, которые появились в тексте по недосмотру редактора или верстальщика. Исправляя их, редактор использует специальные корректурные знаки. Предельная внимательность, точность и аккуратность редактора в работе с версткой помогут свести к минимуму количество опечаток, устранить технический брак.

Нередко при наборе или верстке слово, строка или целый абзац «теряются» или оказываются не на своем месте, неудачно располагаются иллюстрации, таблицы, исчезают сноски, появляются лишние пробелы между словами или, наоборот, два рядом стоящих слова сливаются в одно, уменьшается или увеличивается междустрочный интервал, название, выделенное особым стилем, преобразуется в обычный текст, особым шрифтом набранное слово или группа слов превращаются в «абракадабру» - все эти погрешности редактор должен отметить и проследить за тем, чтобы они были устранены из текста.

Осуществляя правку корректурных оттисков, следует помнить, что возможности существенной переработки текста были исчерпаны в процессе его редакционной подготовки, а теперь правка должны быть минимальной и по возможности сводиться к устранению технических недочетов. Допустима компенсационная правка: новый текст по количеству знаков должен быть соотносим с удаляемым, но в любом случае не стоит забывать, что массированная доработка текста на заключительной стадии редакционного процесса может привести, в конечном итоге, к повышению себестоимости издания.

Исправление фактических ошибок.

Важной частью редакторской работы, требующей особо пристального внимания, является устранение фактических неточностей, которые могут иметь место как в самом тексте произведения, так и в справочном аппарате. Для выполнения этой задачи редактор должен иметь навыки работы с литературой справочного характера, причем среди широкого «ассортимента» изданий такого рода отбирать именно те, которые заслуживают доверия. К ним относятся, в первую очередь, энциклопедии и энциклопедические словари, выпущенные под эгидой крупных научных учреждений или же в специализированных издательствах. Надо уметь пользоваться отраслевыми и общими энциклопедиями и справочниками, а кроме того в случае необходимости обращаться к библиографическим, биобиблиографическим указателям, находить нужную информацию в терминологических словарях, биографических словарях писателей, художников, музыкантов, политических деятелей, словарях псевдонимов. Не рекомендуется забывать о существовании справочников, содержащих правила транскрипционной передачи иностранных имен и названий на русском языке, чтобы избежать казусов в работе с переводными текстами.

Унификация.

Еще одна столь же значимая часть редакторской работы --унификация, т. е. приведение к «единому знаменателю» сокращений, однотипное оформление сносок, списка литературы. Если сокращений много и они нуждаются в расшифровке, необходимо составить список, который помещается в начале или в конце издания. Расшифровка сокращений, как и принципы расположения материала в издании могут быть оговорены в статье «От составителя», если книга представляет собой сборник подготовленных к публикации текстов.

Возможны вариации в библиографических описаниях, разумеется, не противоречащие ГОСТам, в оформлении сносок, списка литературы, в сокращениях. Однако редактор должен следовать единому принципу, готовя к печати конкретное издание, и соблюдать единообразие в оформлении нескольких книг, выходящих в рамках одной серии.

При оформлении списков литературы или библиографических сносок надо ориентироваться на Систему стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу: ГОСТ 7.0.-99 (Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения); ГОСТ 7. 1.-84 (Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления); ГОСТ 7. 1.-78 (Сокращение слов и словосочетаний на иностранных и европейских языках в библиографическом описании); ГОСТ 7. 12-93 (Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие правила и требования); ГОСТ 7. 80-2000 (Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления).

От рукописи - к книге.

Редактор может считать свою работу завершенной в тот момент, когда рукопись сдана в производство. Однако положительного результата следует ожидать, если редактор ясно определил задачи, которые должны решать работники типографии либо другого типографического предприятия. Формат издания, тип печати, способ изготовления иллюстрационных форм, характер отделочных процессов (переплетных или брошюровочных), отбор из предложенных вариантов таких расходных материалов, которые были бы соотносимы с ассигнуемой на издание суммой и соответствовали бы его художествен ному оформлению, -- все это, как может показаться вначале, прямого отношения к профессиональным обязанностям редактора не имеет, но практика такова, что редактору надо быть готовым и к обсуждению такого рода вопросов.

Стилистический анализ текста

План стилистического анализа текста

1. ТЕМА	Основной предмет речи
2. СФЕРА ОБЩЕНИЯ или ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ	В какой области человеческой жизнедеятельности встречаются произведения данного стиля (быт, наука, право, общественная жизнь, искусство)
3. ЦЕЛЬ ОБЩЕНИЯ	С какой целью осуществляется высказывание: доказать, убедить, побудить, дать оценку, вызвать определенные чувства, информировать о чем-либо и т.д.
4. ФУНКЦИЯ ОБЩЕНИЯ	1. коммуникативная (основная), свойственная всем стилям в широком понимании термина; 2. информативная – передача информации различного характера; 3. воздействующая. Разновидности воздействия: - на логику (логическое); - на эмоции (экспрессивное); - на волю (волюнтативное); - на образную сторону человеческого сознания (образное); 4. специфические функции.
5. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ	1- 1; 1 – много; много – много.
6. ФОРМА РЕЧИ	Устная – письменная; монолог – диалог – полилог
7. ТИП РЕЧИ	Описание; повествование; рассуждение и др.
8. ПОДСТИЛЬ	Разновидность стиля, характеризующаяся специфическими признаками.
9. ЖАНР	Разновидность произведений речи, сходных по

	структуре и форме
10. ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	Неязыковые параметральные признаки стиля, обуславливающие функционирование языковых единиц в текстах данного стиля
11. ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЗНАКИ	Стилистически окрашенные языковые единицы всех уровней (фонетического, лексического, фразеологического, словообразовательного, морфологического, синтаксического), функционирующие в различных текстах и определяющие стилистическую отнесенность текста

Образец анализа текста.

Текст.

(1) В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об особом стилистическом уровне. (2) При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. (3) Однако стилистические приемы создаются и употребляются в речи, в тексте в процессе функционирования. (4) Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных задач. (5) Они могут твориться заново, строиться по известным моделям и, наконец, использоваться в готовом виде. (6) В структурном отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за предел предложения), например композиционными. (7) Это говорит о том, что особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (8) (В языке нет уровня, состоящего из каких-то особых, самостоятельных стилистических единиц или приемов.) (9) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в речи – направленностью на эффективность высказывания. (10) Таким образом, и стилистика приемов «прорезает» разные уровни языковой системы, а потому и не составляет особого уровня языка. (11) Кроме того, эта стилистика приемов представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опять-таки «особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.

АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. ТЕМА	Стилистика (раздел языкознания)
2. СФЕРА ОБЩЕНИЯ или ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ	Наука
3. ЦЕЛЬ ОБЩЕНИЯ	Высказать мнение по вопросу о стилистическом уровне текста (сравните с целью текстов научного стиля: доказать истинность выдвинутой гипотезы об объективной картине окружающего мира, в данном случае – о языке как объективном явлении)
4. ФУНКЦИЯ ОБЩЕНИЯ	информативная: информировать о строении языковой системы в стилистическом аспекте; воздействующая на логику читателя (слушателя) при доказательстве правоты выдвинутой точки зрения
5. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ	1 – много (соответствует книжному стилю).
6. ФОРМА РЕЧИ	письменная монологическая (соответствует книжному стилю)
7. ТИП РЕЧИ	Рассуждение: контртезис (2); тезис (10); аргументы: первый аргумент (3), (4), (5); второй аргумент (6), (7); третий аргумент (11)
8. ПОДСТИЛЬ	Собственно научный, так как выдвигается гипотеза,

	приводятся доказательства.
9. ЖАНР	Научная статья (фрагмент): научная статья – так как представлен спорный в научном плане вопрос (1), (2), (3), дана одна из точек зрения на выявленную проблему – об особом стилистическом уровне (10), приводятся доказательства (4) – (11); фрагмент – так как незначительный объем текста Примечание: После предложения (2) – контртезиса – предполагается скрытый тезис (об этом говорит употребление союза однако); далее идут доказательства; собственно тезис открыто проявляется в предложении (10)
10. ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	Точность В тексте названа конкретная тема научного исследования – стилистический уровень; используется однозначная лексика (см. термины), нет образных средств, допускающих иное толкование. Логичность Текст построен в виде доказательства научной точки зрения (см. тип речи; «скрепы» частей текста: однако, таким образом, то есть). Отвлеченность Тема текста – «стилистический уровень языка». Понятие «стилистический уровень», как и понятие «язык», означает не конкретное, а отвлеченное явление. Обобщенность В тексте дается представление о функционировании языка вообще, а не об отдельном конкретном высказывании. Экспрессия Отсутствует в тексте, нет воздействия на чувства, нет экспрессивно-оценочной лексики, экспрессивного синтаксиса. Образность В тексте отсутствует, нет образных средств различных уровней, воздействующих на воображение читателей. Вывод: цель функции, экстралингвистические факторы указывают на принадлежность к научному стилю, собственно научному подстилю.

11. ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЗНАКИ ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	1. Основу текста составляет книжная лексика, в том числе основная группа – стилистически окрашенная терминологическая лексика. (Использован метод количественного анализа. Произвольно выбраны (6) – (8) предложения на 47 слов (кроме служебных) – 8 слов общекнижных, 8 слов научного стиля, 19 терминов; итого в сумме – 35 стилистически маркированных слов.) 2. Текст насыщен терминами из области лингвистики: ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые, композиционные, языковой уровень, узус и др. 3. Отвлеченная лексика. Текст насыщен отвлеченной лексикой: язык, ярус, уровень, система, функции, аспект, явление, модель, прием и др. 4. Интернациональная лексика: узус, аспект (см. также ниже словообразование). 5. Слова многозначные (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины. Образность данных слов стершаяся, не имеющая воздействия на актуализацию образного мышления читателей (слушателей). 6. Экспрессивная, оценочная лексика отсутствует. Примечание: Отсутствуют слова-символы – графические метафоры, так как в данной научной теме они не уместны; использовано образное выражение «стилистика прорезает разные уровни языковой системы». С помощью этой метафоры (скрытого сравнения) автор доступно и понятно передает свое представление о функционировании стилистических приемов в системе языка. Использование лишь единичного образного средства является важным фактором для определения стиля (см. экстралингвистические факторы – безопасность). 1. Интернациональные морфемы: корни стил (стилистика), лекс (лексика), сем (семантический), грамм (грамматический), синтакс (синтаксический, узус (узус), текст (текстовый), модель (модель), коммуникат (коммуникативный), аспект (аспект), фразеолог (фразеологический), функцио (функционирование). 2. Суффиксы отвлеченных (абстрактных) существительных: ств, ость, ений (отношение, явление, высказывание, средство, употребление, функтционирование). 3. Сложные слова: лексико-семантический, словобразовательный, фразеологический, языковедческий. 1. Частотность существительных (отсутствие динамики

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ МОРФОЛОГИЯ	текста). Методом количественного анализа (взяты произвольно предложения (1) – (3)) выявлены следующие данные: на 23 знаменательных слова приходится 10 существительных (это более 1/3 части слов), что соответствует тексту научного стиля с повышенной частотностью употребления имен существительных. Употребление существительных, обозначающих множество в форме ед.ч. (в обобщенном значении). Например, приемы употребляются в тексте. 2. Глаголы несовершенного вида настоящего времени в значении постоянного вневременного действия (что обусловлено отвлеченно-обобщенным характером речи): вопрос выдвигается, приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится. 3. Преобладание глагольных форм 3 лица (обобщенность): выдвигается, говорят, создаются, употребляются, могут быть, не образуют, объединяются, «прорезает», представляет собой, относится. 4. Связочная функция глаголов (десемантизация, так как проявляется аналитический строй речи): могут твориться, строиться, использоваться, могут быть…, представлять собой… 5. Десемантизация глаголов (обобщенно0отвлеченная семантика): см примеры выше, п.4. 6. Используются причастия: сущности, выходящие за пределы предложения; нет уровня, состоящего из…; принадлежащие разным ярусам языка. 7. Частотны относительные прилагательные (обозначающие постоянные признаки, субстантивация текста): в структурном отношении; стилистический уровень; коммуникативных задач; лексико-семантические приемы, фразеологические, словообразовательные, грамматические, синтаксические, текстовые сущности; языковедческий смысл. 8. Качественные прилагательные обозначают относительно устойчивые признаки, что сближает их с прилагательными относительными: неравновеликий, разнородный, самостоятельные единицы, особые единицы, разные ярусы. 9. Наречия качественные, места, времени и др. групп малочастотны, т.к. текст лишен динамики, а следовательно, глаголов активного действия. Используются наречия типа: обычно, заново, качественно с ослабленным значением качества. 10. используются сложные производные предлоги: в связи с… 1. Сложные и осложненные синтаксические конструкции: однородные, обособленные, уточняющие, вставные конструкции: (3), (5) – (11).

СИНТАКСИС	2. Прямой порядок слов, объективное ремо-тематическое членение: (1) – (11). 3. Специфический «монтаж» текста (строгая логичность изложения), скрепы между предложениями, абзацами, частями текста: при этом (2); однако (3); это говорит о том, что (7); правда (9); а потому (10); кроме того (11). 4. Связь слов при помощи повторяющихся существительных и местоимений (указательных, личных) стилистические приемы – их – они – все эти средства (2) – (8); стилистика приемов – эта стилистика приемов (10) – (11). 5. Вводные слова и словосочетания, оформляющие высказывания: кроме того, таким образом, правда. 6. Вставные пояснительные инструкции: (6), (7), (8). 7. отсутствует экспрессивный синтаксис. ВЫВОД: Ярко представлены стилистически окрашенные (научный стиль) языковые средства всех уровней языка.

Методические указания к выполнению курсовой работы.

Курсовая работа — это самостоятельное научное исследование студента, результаты которого реализуются в дальнейшей научной работе и могут быть использованы для написания Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Целями курсовой работы являются:

- Систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения курса "Стилистики и литературного редактирования", и применение их при решении конкретных задач, стоящих перед средствами массовой информации;
- Развитие навыков ведения самостоятельной работы в овладении методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в курсовой работе проблем и вопросов;
- Выяснение подготовленности студентов для самостоятельной работы в современных условиях.

Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки курсовой работы, включают:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной тнмы. При выборе тематики рекомендуется учитывать реальные задачи, стоящие перед СМИ, так как подобный материал может быть использован для написания ВКР;
2. Овладение методикой постановки и решения практических задач;
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведенных исследований, и формирование выводов;
4. Обоснование практической направленности рекомендаций и предложений, разработанных в процессе написания курсовой работы.

Студент должен продемонстрировать способности к исследованию собранного материала, умение систематизировать, обобщать, анализировать факты, делать правильные выводы, умение ясно, логично, литературно безукоризненно излагать свои мысли, вести полемику, аргументировать свои положения.

Курсовая работа - это исследовательская работа. Она представляет собой анализ какой-либо проблемы теории и практики стилистики.

Это теоретико-экспериментальное исследование, которое систематизирует, закрепляет и расширяет теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения курса "Стилистики и литературного редактирования", при решении конкретной задачи, развивает навыки самостоятельной научной работы, углубляет владение методикой исследования, выявляет научные интересы, способности и творческие возможности студента, что в последствии может помочь в выборе темы для ВКР.

Итак, смысл курсовой работы состоит в приобретении навыков самостоятельного решения практических проблем с научных позиций и письменного изложения полученных результатов.

Студенту предоставляется право самостоятельно выбрать тему курсовой работы.

Выбору темы предшествует курс лекций и работа на практических занятиях по курсу "Стилистика и литературное редактирование". Это формирует круг научных и профессиональных интересов студента.

При выборе темы студент должен руководствоваться своим интересом к той или иной проблеме, избранной специализацией, видом предполагаемой будущей практической деятельности, своими возможностями по сбору практических материалов, наличием научной литературы, а также учитывать реальные задачи, стоящие в рамках выбранной им области профессиональной деятельности.

Для того чтобы помочь студенту в выборе темы, кафедра Русского языка и стилистики предлагает рекомендательный список тем курсовых работ. Студент может выбрать тему из предложенного списка, но может, ориентируясь на собственный научный и профессиональный интерес, предложить свою формулировку темы будущей курсовой работы, представив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Тема курсовой работы должна быть актуальной, иметь теоретическое и практическое значение.

Для того чтобы составить общее представление о проблемах, относящихся к теме выпускной квалификационной работы, студенту целесообразно вновь изучить соответствующие разделы учебников. После этого можно приступать к изучению научной и специальной литературы.

Начальный этап любого исследования - работа с литературой, выбор изданий по определенной теме с целью их последующего изучения. Начать нужно с библиографии. Задачей библиографии является учет, систематизация и оценка произведений. Кроме того, это оказывает большое дисциплинирующее воздействие. Грамотно, правильно составленная библиография является показателем научной культуры автора, отражает его степень знакомства с литературой по интересующему его вопросу. Поэтому к составлению библиографии и списка использованной литературы студент обязан подходить очень тщательно.

В список литературы к курсовой работе включаются все цитированные источники и прочитанная литература, которая относится к теме и оказала существенное влияние на содержание работы. Иными словами, список литературы не обязательно следует ограничить только цитированными произведениями, но все цитированные источники должны быть указаны. Еще раз подчеркнем, что список литературы не должен быть как можно больше. Он

увеличивается в результате работы над темой, но в него включаются лишь те произведения, на которые автор опирался.

Где можно найти информацию по интересующей теме?

В процессе поиска литературы по интересующей студента теме, прежде всего, необходимо обратиться в библиотеку. К услугам дипломников сеть библиотек - Российская государственная библиотека (бывшая библиотека им. В.И.Ленина) (Москва), в том числе диссертационный зал (МО, г.Химки), Государственная национальная библиотека (бывшая публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина) (Санкт-Петербург), Российская государственная библиотека иностранной литературы им М.И. Рудомино (Москва), Государственная публичная историческая библиотека России (Москва) и другие.

Фонды библиотек отражены в каталогах - алфавитных, систематических, предметных.

В алфавитном каталоге карточки расположены по алфавиту. В этом каталоге студент сможет узнать, какие книги или статьи интересующих его авторов есть в хранилище.

В систематическом каталоге карточки расположены по отраслям знаний. Вся литература по данному вопросу оказывается в одном месте.

Предметный каталог раскрывает содержание книжных фондов в соответствии с определенными предметами, понятиями, событиями.

Помимо этого в библиотеках обычно есть ящики с новыми поступлениями, в которых указаны те книги и периодические издания, которые еще не нашли своего места в общих каталогах. В случае затруднений можно обратиться за справкой к дежурному по каталогу.

В поисках литературы студент также может воспользоваться:

1. Справочными отделами, которые есть в большинстве библиотек. Там можно познакомиться со справочниками, словарями, энциклопедиями и другой справочной литературой. Там могут дать консультацию опытные специалисты. Некоторые библиотеки присоединены через компьютерную сеть к центральной памяти, поэтому студент за считанные минуты сможет получить информацию о любой интересующей его книге, узнать, где она находится.

2. Списками литературы, помещенными в новых учебниках, учебных пособиях.

3. Краткой библиографией в конце интересующей статьи, опубликованной в сборнике, энциклопедии и т.д.

4. Электронным банком данных “Российская национальная библиография”, который содержит библиографические записи о книгах и брошюрах, выпущенных в свет, начиная с 1980 г., о статьях из газет с 1988 г., статьях из журналов с 1991 г. Поиск осуществляется в автоматическом режиме по многим параметрам (автор, название, издательство, год и место издания и т.д.).

5. Ежегодником “Печать Российской Федерации в ... году”, издающимся на основе статистических данных ФАПМК.

6. Национальной информационной системой “Книги в наличии и печати” (“Букс ин принт”), представляющей коллективное издательское предложение книготоргам, библиотекам и другим организациям, а также отдельным лицам в форме электронной базы данных о книгах, имеющихся в наличии на книжном рынке или готовящихся к выпуску, с указанием необходимых сведений об издательствах;

7. В книготорговых газетах и журналах.

Студенту рекомендуется также, если того требует выбранная тема, работать в архивах, в первую очередь в Центральном государственном историческом архиве в Москве. Архивные сведения помогут углубить исследование и сделать его более актуальным.

Как удобнее и рациональнее работать с литературой?

Приступать к чтению книги следует не сразу. Надо познакомиться с ней, посмотреть на титульный лист, прочитать аннотацию, предисловие, оглавление. В аннотации перечисляются вопросы, которым посвящена книга, обозначается читательский адрес. Предисловие дает возможность подробно познакомиться с кругом вопросов, которым посвящена книга. По той же причине очень важно оглавление книги.

При ознакомлении с монографиями, статьями в сборниках научных трудов, иными источниками следует обращать внимание на ссылки, которые даются по тексту с целью возможного использования цитируемых авторов в своей работе.

Внимательно изучив все это, посоветовавшись с научным руководителем, студент решает, стоит ли читать книгу. Чтение полезно сопровождать выписками. Выписки должны быть точными, сопровождаться ссылками на источник. Иногда уместно составить план-конспект книги. Во всем должна быть четкая система.

Целесообразнее всего при этом работать со специальными библиографическими карточками. Просматривая необходимые издания, нужно выписывать на карточки фамилии и инициалы авторов, название и выходные данные (место издания, название издательства, год издания) заинтересовавшей книги или статьи. Записи на карточках следует делать в соответствии с правилами библиографического описания. Все сведения, переносимые на библиографическую карточку, берут с титульного листа книги: они должны полностью совпадать с тем, что обозначено на титульном листе. Следует также указывать, подзаголовочные данные - порядковый номер издания, сведения о языке, с которого переведена данная книга, сведения о редакции (под чьей редакцией издана книга), номер тома, части, выпуска, количество страниц.

На обороте каждой карточки рекомендуется давать краткую характеристику (аннотацию) нужной книги и статьи, а также выписывать шифр работы в зависимости от того, какой библиотекой вы пользуетесь. Можно заводить карточки не только на те книги, которые вы уже просмотрели, но те, которые вы еще ищете. На карточке нужно указывать, имеет ли указанная книга общее значение или относится к определенной главе вашей работы.

Библиографические карточки используются и для выписки необходимых ссылок и цитат с точным указанием источника и страницы, с которой взята данная информация. Для обширных примеров из книг или статей можно завести отдельную картотеку, состоящую из крупноформатных карточек.

Система карточек до сих пор является идеальной. Ее не заменят ни тетрадь, ни блокнот, ни ipad, ни iphone, ни записи в персональном компьютере. Карточки позволят студентам сэкономить массу времени при окончательном оформлении курсовой работы, будут оказывать существенную помощь при ее написании, обеспечат качество сочинения.

Курсовая работа представляет собой теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных тем в области журналистики, в которой студент должен продемонстрировать уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи. Это первый шаг к написанию выпускной квалификационной работы.

Курсовая работа оформляется в виде текста. К тексту могут быть приложены графики, таблицы, схемы, ксерокопии печатных материалов, данные анкетирования и другие материалы, иллюстрирующие содержание работы.

Курсовая работа должна быть логично построена. Как правило, ее структура содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть, состоящая из 2-3 глав;
- заключение;
- список источников;
- библиографический список;
- приложения.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Введение служит для ориентации читателя в дальнейшем изложении. Во введении обосновывается **выбор** темы, ее **актуальность** и **новизна**, определяются **цели** и **задачи** работы, называется **объект** и **предмет** исследования и **методы** исследовательской работы, дается характеристика **теоретической** и **эмпирической** базы, кратко раскрывается содержание последующих глав. Введение целесообразно составлять после написания основной части, так как в этом случае можно более подробно изложить все указанные аспекты работы.

Текст, расположенный между введением и заключением является основной частью, которая *никогда так не озаглавливается*.

Текст основной части должен быть структурирован по главам и параграфам (подглавам) в зависимости от цели проводимого исследования. Деление глав на параграфы желательно, но не обязательно. Структура конкретной работы и наименование ее частей определяются совместно с научным руководителем, исходя из специфики каждой конкретной темы. При этом не допускается, чтобы название одной из глав повторяло название всей работы, а название одного из параграфов - название главы или всей работы.

Как правило, курсовая работа должна состоять из двух-трех глав, содержащих от двух до 4 параграфов. Деление работы на главы и параграфы осуществляется так, чтобы части работы были пропорциональными по объему и научному содержанию.

Не следует увлекаться делением текста на части и оформлять каждый абзац в отдельный раздел. Не рекомендуется выделять более двух уровней иерархии частей текста. Здесь действует простое правило: часть текста с любым заголовком не может быть меньше одной страницы.

В конечном итоге деление текста на части, и количество частей зависит от структурирования проблемной области работы и стиля изложения материала. Главы и параграфы следует выделять продуманно, т. е. в соответствии с логикой изложения, аргументацией ее основных положений. Лучше всего руководствоваться следующими соображениями: глава - это часть текста, в которой содержится большая смысловая единица, параграф - это подраздел текста внутри главы, содержащий логически важную часть главы. Параграфы делятся на абзацы, в которых содержится небольшая, но законченная мысль. Заголовки глав и параграфов основной части должны быть краткими, четкими, последовательно раскрывающими содержание работы в целом.

При написании текста необходимо следить за тем, чтобы в ходе изложения не терялась основная мысль работы, так называемая "красная нить". Она должна быть видна не только

узкому специалисту по данной теме, но и читателю, непосвященному в данную проблемную область.

Желательно, чтобы конец каждой главы, параграфа или абзаца имел логический переход к следующему. В этой связи рекомендуется заканчивать каждый параграф и главу подведением их итогов, из которых бы логически следовала необходимость дальнейшего рассмотрения проблемы, которое последует в новой главе или параграфе. Можно порекомендовать и другой прием, а именно: начинать каждую главу или параграф с вводного абзаца, который подсказывает читателю, о чем пойдет речь дальше. Во вводном абзаце можно "перекинуть мостик" к предшествующим мыслям. Это лишь подчеркнет "красную нить" всей работы.

В первой главе характеризуется объект исследования: описывается изучаемый объект и история его изучения; определяется проблема и задачи исследования, возникшие в ходе характеристики (анализа) объекта; дается обоснование методов исследования.

В первой главе в строго научных терминах (так как формой существования науки являются понятия) раскрывается понятийный аппарат работы, на базе которого возможна постановка и формулировка проблемы. Далее излагаются теоретические и методологические основы работы, т. е. пути ее решения и исследовательские инструменты, которые используются в работе. Можно сравнить мнения различных авторов, касающихся содержания этих понятий. Однако нельзя сводить работу к простому перечислению точек зрения различных авторов, ограничиваясь утверждением о согласии или несогласии с тем или иным положением. Полемика с отдельными авторами должна быть основана на сопоставлении доводов, анализе текстов.

Вторая глава представляет программу действий, связанных с решением задач, определенных в первой главе: формулирует конкретные методы, способы решения задач; обосновывает эти мероприятия; описывает результаты проведенных исследований; делает выводы по результатам исследовательской работы.

При изложении тех или иных позиций и взглядов, высказанных в литературе, цитировании первоисточников, а также любом другом использовании материалов, полученных не лично автором, необходимо указывать источник информации.

Заключение является необходимой частью выпускной квалификационной работы. Оно предназначено для завершения работы по содержанию и форме и пишется на основе положений и выводов, содержащихся в главах выпускной квалификационной работы. В нем отражается степень решения поставленных задач, полученные результаты, возможность их практического применения. Если отдельные главы и параграфы посвящены достаточно детальному изложению отдельных вопросов, то в заключении следует еще раз пояснить их связь друг с другом и сформулировать важнейшие результаты работы в отношении проблемы и конкретных вопросов, поставленных во введении.

Структура заключения является обратной по отношению к структуре введения. Если во введении из всей проблемной области выделяется отдельная проблема, лежащая в основе темы работы, то при написании заключения используется противоположный прием: оно раскрывает связь данной темы с более широкой проблемной областью. Фактически здесь еще раз заходит речь об актуальности темы, но под новым углом зрения, а именно: с точки зрения перспектив дальнейших исследований проблемы. Поэтому в заключении, помимо формулировки результатов, говорится о том, какие вопросы остались неизученными, какие новые исследовательские вопросы возникли в результате работы, намечаются основные направления дальнейшей разработки темы.

Список источников - это составленный в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ список текстов, которые послужили объектом исследования.

Библиографический список - это составленный в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ список текстов, которые послужили теоретической основой исследования, а также были процитированы в работе.

В приложении обычно помещаются карты, схемы, иллюстрации, образцы анкет, дополнительная информация. Приложение не является обязательным элементом курсовой работы.

Курсовая работа должна быть написана хорошим научным языком. Это означает как соблюдение общих норм литературного языка и правил грамматики, так и учет особенностей научной речи: ее точности, однозначности терминологии, некоторых правил применения форм речи.

В отношении стиля научной речи следует запомнить, что личная манера изложения в современной научной литературе уступила место безличной. Иными словами, местоимение "я" не употребляется, а местоимение "мы" постепенно выходит из употребления. На смену им приходят вводные конструкции типы “можно считать”, “допустим, что...” и т.д. При обсуждении научных положений того или иного мыслителя следует применять одну и ту же форму настоящего времени. Наконец, имеются слова и выражения, которые вообще не следует использовать в научном тексте, например: "очевидно", "общеизвестно", "само собой разумеется", "естественно". Очевидным и общеизвестным положениям не место в научной работе, а ссылки на естественный ход вещей искажают научное восприятие проблемы тем, что социальное подменяется природным. В общественной жизни все является "социальным" и в этом смысле "искусственным", а не "природным" или "естественным". Не следует также употреблять местоимения "что-то", "кое-что", "что-нибудь" в силу их неопределенности.

Курсовая работа выполняется на бумаге стандартного формата А4 (297 х 210 мм) на одной стороне листа, оборотная сторона остается чистой. Текст печатается на принтере через 1,5 интервала с полями слева не менее 30 мм, справа - не менее 10 мм, сверху и снизу не менее 20 мм. Название шрифта – Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль.

Страницы выпускной квалификационной работы (включая приложения и иллюстрации) должны быть пронумерованы. Первой страницей считается титульный лист, второй страницей является оглавление. На первой и второй страницах номера не ставятся. Номера страниц ставятся, начиная с третьей страницы. Номера страниц следует проставлять в правом нижнем углу страницы.

Оптимальный объем курсовой работы - 20-25 страниц машинописного текста.

Титульный лист выпускной квалификационной работы оформляется на стандартном листе и содержит: название учебного заведения и вышестоящей организации, название факультета и выпускающей кафедры, название темы, фамилию, имя, отчество студента, номер группы, фамилию, имя, отчество, звание (должность) руководителя работы. Текст титульного листа печатается на компьютере с текстовыми выделениями.

Оглавление включает наименования всех глав, параграфов, пунктов и приложений с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала. Нумерация проставляется на компьютере (а не вручную).

Далее следует введение, основная часть, состоящая из глав (и параграфов), заключение, примечания, список источников, библиографический список и приложения. Все эти разделы, в том числе начало каждой главы начинаются с новой страницы. Страницы должны быть

заполнены текстом. Если глава состоит из небольших параграфов, то новый параграф не следует начинать с новой страницы, если текст предшествующего параграфа завершается в верхней или средней части листа.

Сокращение слов в тексте и подписях под иллюстрациями не допускается.

Названия глав должны быть четкими, лаконичными и соответствовать их содержанию. Название **ГЛАВ** необходимо писать заглавными буквами, а ***параграфов*** – строчными с текстовым выделением полужирным курсивом, отделяя их от текста и друг от друга одной пустой строкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. В конце заголовка точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Курсовая работа является научным произведением, а не сочинением на свободную тему или интерпретацией чужого текста. Научность означает помимо всего прочего проверяемость аргументов, фактов, данных, содержащихся в ней. Поэтому первая заповедь научной добросовестности состоит в точности цитирования и добросовестности ссылок на источники. Каждая цитата, упоминание научной теории или нормативного документа, статистические данные, пример из практики и т.п. должны сопровождаться ссылкой на источник получения информации.

Это требование реализуется через научный аппарат работы. Наиболее важными элементами научного аппарата являются цитаты и примечания.

Напомним, что цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенной в собственный текст. Ссылка является указанием источника, на который ссылаются.

Дословная цитата и заимствование данных, фактов и аргументов из научной литературы должны быть снабжены соответствующими **внутритекстовыми** ссылками. **Внутритекстовые ссылки** помещают в самом тексте в том месте, к которому они относятся, в скобках.Ссылка на источник представляет собой указание фамилии и инициалов автора книги, года издания и номера страницы в случае дословного цитирования, например, (Виноградов В.В., 1954, 57). Если издание многотомное, то между годом и страницей ставится номер тома (Фесуненко И.С., 2008, т.2, 97), если текст является продуктом коллектива авторов, то авторы с инициалами указываются в алфавитном порядке (Голуб И.Б., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., 2003), если это сборник научных статей, вместо авторов может быть дано название книги (Эмоциональное и рациональное в языке и речи, 2007, 114), если это словарь, то дается его признанное в научном мире сокращение (ТСУ, 2008, т.2, 39).

При цитировании журнальных статей или статей из сборников и многотомников нельзя опускать фамилию автора или название статьи, сославшись лишь на год выхода журнала в свет, номер журнала или тома и страницу. Иначе говоря, следует указать не только автора, но и название статьи, название журнала, год и номер журнала (выпуска, тома) и страницу. Сокращения наименований журналов и других изданий, практикующиеся в языке специального библиографического описания, применять не рекомендуется.

Курсовая работа не должна быть переполнена цитатами, которые плохо связаны между собой. Следует еще раз подчеркнуть, что цитаты выполняют вполне определенную функцию, связанную с их первоначальным латинским значением этого слова - подтверждение своей мысли или довода. Поэтому цитаты могут приводиться только для подтверждения аргументов или описаний автора.

10.Методические рекомендации для преподавателя

В ходе практических занятий и в процессе чтения лекционного материала должны решаться следующие задачи:

1. Профессиональное и духовно-нравственное воспитание будущего журналиста, способного решать задачи передачи информации в качественном содержании и форме.

2. Развитие мышления в области стилистики, стимулирование познавательных интересов и навыков самостоятельного извлечения информации; поиска ответов на вопросы в учебной, справочной и научной литературе, способностей к обобщению сведений, почерпнутых из разных источников.

3. Прочное усвоение знаний, умений и выработка навыков в области определенного ФГОС минимума теоретических сведений по стилистике и литературному редактированию.

4. Ориентация в обширной литературе по стилистике, включающей традиционные и инновационные подходы к объекту исследования - стилистической природе языковых единиц - окраске, окрашенности, функциональному поведению, выразительности языка и речи.

5. Закрепление теоретических сведений на практике - выработка определенных умений и навыков, развитие лингвистического мышления. лингвистической наблюдательности, умение производить языковую трансформацию, речевые преобразования, приводящие к возможности использования языковой и речевой синонимии для усиления воздействия информации на адресата.

6. Выработка элементарных навыков научного исследования в области своей специальности - на основе написания курсовой работы по всему разнообразному тематическому спектру на основе индивидуального выбора.

Использование инновационных технологий в процессе преподавания дисциплины "Стилистика и литературное редактирование".

В процессе преподавания дисциплины используется не новая педагогическая парадигма, а сочетание традиционных и инновационных технологий обучения.

Знаниево-просветительская парадигма дополняется новыми моделями образования - традиционалистической, рационалистической, гуманистической. именно последняя избрана в качестве предпочтительной по данной дисциплине, представляющей собой как бы надстройку над системным языковым базисом.

Основной целью образования становится формирование внутренних механизмов индивидуального саморазвития: персонализации, самоидентификации, самореализации и др.

Таким образом, аспект обучения по стилистике не должен превалировать над аспектом изучения и наблюдения, то есть необходимо сочетание информативного и аналитического пути приобретения знаний. Условия и идеология Болонского процесса, оставляющего минимальное количество часов на дисциплину с огромным теоретическим объемом знаний, особенно важных для журналиста, детерминируют преобладание аналитического пути.

Поэтому в процессе чтения лекций и проведения занятий лингвостилистические сведения не подаются в готовом виде в качестве правил для заучивания\, а представляются как материал для исследования в учебном процессе. Учебная информация должна быть усвоена практически, войти в ментальный фонд активного использования обучающихся.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составила:

Доцент, к.ф.н., доцент



М.В. Петрушина

Программа утверждена на заседании кафедры «Русский язык и история литературы»
«30» августа 2022 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой, д.ф.н, профессор  _____/С.С. Хромов

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

«Деловая журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)

- авторский;
- редакторский;
- проектный.

Кафедра: русского языка и истории литературы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ Стилистика и литературное редактирование

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств:

_____
_____
_____

Составитель:
к.ф.н., доцент М.В. Петрушина

Москва — 2022

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ					
ФГОС ВО **42.03.02 «Журналистика»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Знать**: основные понятия и категории стилистики как науки; функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка; систему функциональных стилей русского языка; типологию стилистических ошибок; языковые особенности текстов разных стилей и жанров; приемы стилистического анализа и литературного редактирования **Уметь**: идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы; самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста **Владеть**: терминологией дисциплины; основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия; основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	УО, К / Р	**Базовый уровень** - способен определять основные языковые единицы, их стилистические свойства и потенциал -способен выявлять в тексте основные стилистические средства и приемы -способен на основе лингвостилистического анализ определять функционально-стилистическую принадлежность текста **Повышенный уровень** - способен анализировать сложные стилистические явления знает нюансы функционирования стилистических средств и приемов -определяет функционально-стилевую принадлежность текста в сложных нетипичных случаях при наличии синкретизма и гибридности -способен создавать стилистический приемы для использования их в различных текстах

ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	**Знать:** языковую и функционально-стилевую нормы современного русского языка; правила и принципы построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц; стилистические приемы и средства выразительности; лингвостилистическую специфику средств массовой информации **Уметь:** выявлять ошибки всех типов в медиатексте; определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания; оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ **Владеть:** навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ; приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	УО, К / Р	**Базовый уровень:** Способен оценивать нормативность чужих текстов, видеть и исправлять явные нарушения нормы различных уровней **Повышенный уровень:** Способен оценивать нормативность чужих и собственных текстов, видеть и исправлять явные и неявные нарушения нормы различных уровней, создавать тексты осознанно, параллельно оценивая нормативный аспект текстопорождения

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Перечень оценочных средств по дисциплине _Стилистика и литературное редактирование_

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Курсовая работа (КР)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Темы курсовых работ
3	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Кафедра русского языка и истории литературы

(наименование кафедры)

Формируемая компетенция (индекс, формулировка) **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся дает определения основным теоретическим понятиям, воспроизводит в процессе практического анализа основную терминологию, распознает различные типы грамматических и семантических категорий; использует знания о языковых ресурсах в процессе творческой деятельности; владеет всем арсеналом языковых средств и умеет видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывает свои выводы в процессе лингвистического анализа языковых единиц; интерпретирует и оценивает освоенный теоретический материал; применяет приобретенную лингвокоммуникативную базу с целью осуществления успешной	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

коммуникации, а также для написания медиатекстов с высоким потенциалом основных прагмамедийных функций.					

Формируемая компетенция (индекс, формулировка)

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся демонстрирует владение языковой и стилистической нормами; распознает и правильно использует различные стилистические приемы; оценивает используемые ресурсы языка в процессе создания собственных текстов; выявляет ошибки и определяет наиболее оптимальные способы их устранения в процессе редактирования и авторедактирования; обосновывает свои выводы в процессе редакторского анализа текста.	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Вопросы к экзамену

по дисциплине **Стилистика и литературное редактирование**

(наименование дисциплины)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.
2. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».
3. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.
4. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.
5. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.
6. Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.
7. Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль
8. Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.
9. Функциональные разновидности книжной речи. Язык художественной литературы.
10. Разговорная речь. Ошибки, обусловленные взаимовлиянием книжных стилей и разговорной речи, устной и письменной разновидностей литературного языка.
11. Устные функциональные варианты русского литературного языка в рамках книжной речи. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
12. Устные стили массовой коммуникации. Язык радио. Особенности редактирования радиотекстов.
13. Устные стили массовой коммуникации. Язык телевидения. Особенности редактирования телевизионных текстов.
14. Язык рекламы. Редактирование рекламного текста.
15. Язык газеты и его стилистические особенности в ряду других СМИ. Типичные ошибки в языке газетных материалов.
16. Многозначность как сущностная характеристика слова. Стилистические приемы, основанные на многозначности.
17. Стилистическое использование синонимов. Ошибки в употреблении синонимов.
18. Стилистическое использование антонимов. Ошибки в употреблении антонимов.
19. Стилистическое использование омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
20. Паронимия как средство стилистики. Ошибки в употреблении паронимов.
21. Стилистический потенциал славянизмов, архаизмов, историзмов, варваризмов и экзотизмов в различных функциональных стилях.
22. Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.
23. Стилистический потенциал фразеологии. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста.
24. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминов и профессионализмов в публицистике и в профессиональной литературе.
25. Употребление жаргонизмов и табуированной лексики в языке СМИ.
26. Использование иноязычной лексики в стилях массовой коммуникации, языке художественной литературы, публицистике.
27. Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.
28. Роль фоники в различных стилях массовой коммуникации и языке художественной литературы. Ошибки в звуковой организации телевизионной и радиоречи как причина неуместного комизма и возникновения нежелательных ассоциаций.
29. Графика как стилистическое средство. Применение графики в рекламном тексте.
30. Стилистические возможности словообразования. Функционально-стилистическая закрепленность аффиксов и их использование как стилистического средства.
31. Окказиональное словообразование в публицистическом стиле, языке художественной литературы, рекламе. Словообразование как способ создания юмора.

32. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени существительного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени существительного (рода, числа, падежа) и варианты их исправления.
33. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени прилагательного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени прилагательного (полная и краткая формы, формы степеней сравнения) и варианты их исправления.
34. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности глагола в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий (числа, времени, вида, наклонения, залога) и неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). Варианты их исправления.
35. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.
36. Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения.
37. Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.
38. Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.
39. Семантический потенциал языка. Образные средства (тропы и фигуры).
40. Языковая игра и ее стилистические возможности в языке средств массовой информации.
41. Специфика разговорной речи как функциональной разновидности русского литературного языка. Взаимосвязь разговорной речи с другими функциональными стилями.
42. Проблема выбора слова. Точность речи как основное качество текста.
43. Сочетаемости слов в речи. Типы сочетаемости. Ошибки, связанные с нарушением сочетаемости слов в речи.
44. Приемы переработки фразеологических единиц. Ошибки в употреблении фразеологизмов в речи.
45. Плеоназм как языковое и речевое явление . Плеоназмы в речи публичных людей. Проблема понимания.
46. Метафора как стилистический прием. Особенности употребления метафоры в современных СМИ.
47. Антифразис, его роль в газетных текстах разных жанров.
48. Каламбур. Структура, типы, особенности функционирования.
49. Язык и речь. Основные отличия понятий.
50. Градация. Ее типы. Функции. Роль приема в СМИ.
51. Канцеляризмы, стандартизмы (языковые стандарты), штампы.
52. Церковно-религиозный функциональный стиль.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:
1. Исправьте предложения, объясните ошибки.
1. Кроме спектаклей, артисты примут участие в концертных выступлениях. 2. Наряду с высокой производительностью, новый станок выигрывает от простоты устройства. 3. На предприятии происходит рост производительности труда благодаря применению новейших методов производства. 4. Гражданам, проходящим в помещение библиотеки, верхнюю одежду и калоши должны снимать обязательно. 5. Язык Катерины является наиболее ярким в галерее положительных женских образов А. Н. Островского.
2. Исправьте предложения, объясните ошибки.
1. Вместе со всеми школами по общей программе проводились экзамены в лицеях и колледжах. 2. Подобно многим другим его произведениям идея этой повести вынашивалась писателем в течение ряда лет. 3. Доклад студента отличался мастерским владением материала и глубокой эрудицией. 4. Дежурный по станции бросил папиросу в печку и, нагнувшись, попытался ее потушить, но это ему не удалось. 5. Маленькая девочка сидела в саду на скамье; старушка подошла к другому концу этой скамейки и внимательно оглядела ее с ног до головы.
3. Исправьте предложения, объясните ошибки.
1. Ломоносов в юности был рыбак. 2. Эта река всегда спокойна. 3. Для этого класса новая доска слишком широкая. 4. Литературные круги широко готовятся отметить пятидесятилетие деятельности писателя. 5. Боясь грозы, ребенок спрятал голову под подушку и держал ее там до тех пор, пока она не кончилась. 6. Предложено закрепить за как можно большим числом бригад лошадей и инвентарь.
4. Оцените употребление в речи отглагольных существительных. В случае необходимости предложите вариант правки текстов, используя параллельные синтаксические конструкции.
1. Завод не выполнил заказа вследствие неполучения необходимого сырья. 2. В целях реабилитации после операции больной использовал рекомендации врача и согласился провести месяц в доме отдыха. 3. Для соблюдения требования

устранения отставания производства деталей намечены решительные меры. 4. С наступлением утра началась реализация программы освобождения заложников. 5. За неимением свободного времени редактор не сможет сегодня встретиться с автором.

5. Оцените употребление в речи отглагольных существительных. В случае необходимости предложите вариант правки текстов, используя параллельные синтаксические конструкции.

1. При появлении первых симптомов болезни поможет экстренное лечение физиотерапевтическими методами. 2. В рукопись внесены исправления для устранения повторений. 3. Администрация завода предложила рабочим уйти в неоплаченный отпуск вследствие неполучения в срок необходимого сырья. 4. Непринятие надлежащих мер в условиях начинающихся заморозков не могло не привести к ухудшению роста подопытных растений. 5. Следует уделить внимание развитию и использованию местных ресурсов для улучшения снабжения населения, для расширения и укрепления промышленной базы.

6. Оцените употребление в речи отглагольных существительных. В случае необходимости предложите вариант правки текстов, используя параллельные синтаксические конструкции.

1. Работу необходимо проводить в направлении выявления недостатков. 2. Принять такое решение Марчука заставило непредставление ему квартиры вопреки договоренности с администрацией завода. 3. Капитан английского королевского флота В. Холл, описывая свою службу и морские традиции, отмечал: «Каждое лицо, не исключая капитана, ступив на священное место, квартердек, притрагивается к головному убору. Ввиду того, что отдание уважения относится к месту, все те, кто имеет честь быть на квартердеке в это время, обязаны ответить тем же». 4. Признанием выдающихся полководческих способностей Г. К. Жукова является учреждение ордена и медали его имени, возведение ему памятника в центре Москвы и объявление 1996 года годом Жукова.

7. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Ряд столов стояли посередине аудитории. 2. Пять учеников подошло к экзаменационному столу. 3. Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежало на столе. 4. На совещание прибыли пятьдесят один делегат. 5. Тысяча человек отправилось в турне. 6. Прошли сто лет. 7. На экскурсию пошли всего десять школьников. 8. Полчаса, проведенные в обществе такого интересного собеседника, прошло незаметно. 9. Пятерка истребителей бросились на вражеские бомбардировщики. 10. Много выпускников нашей школы стали работать в новых структурах.

8. Прочтите предложения; назовите недочеты фоники и речевые ошибки. Предложите свой вариант правки.

1. Ядовитые растения - растения, вырабатывающие и накапливающие ядовитые вещества, вызывающие отравления человека и животных. 2. Очень важно детям предлагать создавать изображения в различные периоды формирования знаний и представлений о профессиях. 3. После последнего перевоплощения - на этот раз в самих себя — они вышли в своей будничной одежде и оказались представителями молодежных клубов моды, существующих при многих пошивочных фабриках. 4. Не менее впечатляющими оказались и изменения, происшедшие за прошедшее десятилетие в этой области. 5. В отношении мануфактуристов крестьяне выступали как люди, продававшие свою рабочую силу, что являлось типичным явлением для того времени.

9. Отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции; упростите тяжеловесные, громоздкие предложения.

1. Автоматические приборы мартена показывают максимальную температуру, которая дозволена технологической инструкцией, которая была составлена техническим бюро. 2. Приведенные факты в книге свидетельствуют о больших успехах медицины в лечении самых страшных болезней. 3. Теряется драгоценное время в работе Государственной думы, слушая глупые разговоры безответственных депутатов. 4. Машина взорвана в самом центре Москвы, в нескольких шагах от Ильинки, поворотя от нее направо в первом переулке. 5. Безделье - это понятие относительное, а уж сидя дома, его не бывает!

10. Отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции; упростите тяжеловесные, громоздкие предложения.

1. Получив признание широких читательских масс, книга была переиздана, принеся автору и издателю немалую прибыль. 2. Прочитав рукопись, редактору показалось, что она нуждается в серьезной доработке. 3. Пройдя за 9 месяцев дрейфа свыше 250 км, льдина была покинута нами во главе с руководителем экспедиции Папаниным. 4. У вас не заболела голова, пытаясь понять всю эту абракадабру? 5. Мамонты были степными растительноядными животными и жили в период похолодания нашей планеты, когда приполярные воды были скованы льдом, когда языки ледников с севера достигали среднерусской равнины, когда зимы были малоснежными, сухими, морозными, когда древесная растительность выживала только по поймам рек, а северная граница лесов пролегала в субтропиках.

11. Отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции; упростите тяжеловесные, громоздкие предложения.

1. Министру связи Российской Федерации обеспечить представление льгот по оплате установки квартирных телефонов и абонентной плате за пользование ими, предусмотренных статьями 1 и 2 Федерального закона «О

внесении изменений и дополнений в статьи 15 и 23 Закона Российской Федерации «О статусе военнослужащих», военнослужащим, проходящим военную службу по контракту, а также гражданам, уволенных с военной службы по достижению предельного возраста пребывания на военной службе, состоянию здоровья или в связи с организационно-штатными мероприятиями, общая продолжительность военной службы которых составляет 20 лет и более, и членам семей военнослужащих, потерявших кормильца и имевших право на указанные льготы на день гибели (смерти) военнослужащих. 2. Возмещение расходов, связанных с предоставлением льгот по оплате установки квартирных телефонов и абонентной плате за пользование ими, производить за счет средств федерального бюджета, выделяемым федеральным органом исполнительной власти, в которых военнослужащие (в том числе погибшие и умершие) и граждане, уволенные с военной службы, проходят (проходили) военную службу.

12. Проанализируйте звуковую организацию речи в газетных заголовках, отмечая недочеты фоники и оправданные звуковые повторы.

1. «Афганский урок не впрок». 2. «Витамины грудничкам и старичкам». 3. «Спид не спит». 4. «Без надзора ревизора» (корреспонденция с подзаголовком «Из зала суда»). 5. «Хода нет на минарет» (фельетон о пренебрежении архитектурными памятниками). 6. «Таможенный склад - не работа, а клад». 7. «В одночасье съезд зачах. При свечах» (статья о «чрезвычайном шестом съезде народных депутатов СССР в марте 1992 г.). 8. «Недостаток внимания руководства к развитию производства». 9. «Ждет матчей мяч». 10. «Уха из петуха». 11.«Чудо-чадо». 12. «Быт не забыт». 13. «Визит к «визирям».

13. Проанализируйте звуковую организацию речи в газетных заголовках, отмечая недочеты фоники и оправданные звуковые повторы.

1. «Строится остров». 2. «Конъюнктура для контркультуры». 3. «Баллы за бал на льду». 4. «Их конек - коньки». 5. «Какие хлопоты, таков и хлопок». 6. «Инъекция против инерции». 7. «База не обуза». 8. «Чем уже, тем хуже». 9. «Прогноз и диагноз». 10. «Продолжатели и подражатели». 11. «Кому облегчение, кому огорчение». 12. «Расчеты и просчеты». 13. «Мнениям сомнения». 14. «Цитадели из цитат».

14. Исправьте предложения; объясните ошибки в употреблении формы падежа имен существительных.

1. Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер. 2. Современная наука творчески освоила многое из того, что было создано Дарвиным. 3. Купите мне пару чулок и две пары носок. 4. Периодически астрономам удается четко наблюдать Марса. 5. Яблоневый сад занимает свыше ста гектар. 6. Собран большой урожай помидор.7. Разделите все это на несколько равных доль. 8. Мы находились в самом большом цеху завода. 9. Документы нужно представить к первому августу. 10. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй.

15. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Секретарь выдала нам нужные справки. 2. «Война и мир» написаны Л. Н. Толстым. 3. Недавно у нас открылось новое кафе-столовая. 4. Никто, даже самые способные ученики, не могли решить эту задачу. 5. Правление клуба, в том числе председатель и его заместитель, много сделали для организации этого вечера. 6. Мать с детьми уехали в деревню.

16. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Группа студентов во главе с профоргом и старостой активно помогали преподавателям в проведении дня открытых дверей. 2. Администрация школы, особенно директор и завуч, много сделали для организации летнего отдыха детей. 3. Печать, в частности стенные газеты, уделяют много внимания вопросам культуры. 4. Врач прописала ребенку новое лекарство. 5. РЭУ начал оформлять документы на приватизацию квартир. 6. Брат или сестра помогут мне устроиться на работу.

17. Исправьте предложения; используя синонимы, устраните повторение однокоренных слов.

1. Одинокий дом одиноко стоял на краю села. 2. Проходят мимо сторожки товарные поезда, проходят пассажирские, раз в сутки проходит скорый. 3. Глубина темного леса пугала детей, которые в темноте потеряли дорогу. 4. Все учащиеся своевременно выполнили заданное задание. 5. Следует отметить в работе следующий недостаток: тема получила недостаточно полное раскрытие. 6. Зимний лес очень красив, все деревья стоят в зимнем убранстве. 7. Огонь перекинулся на соседний дом, который вскоре был весь охвачен огнем.

18. Исправьте предложения; объясните ошибки в употреблении форм числа имен существительных.

1. Статья в газете отражает противоположные взгляды людей, принадлежащих к различным социальным средам. 2. Неправильные выражения нередко встречаются в речах детей. 3. Партизанские отряды иногда попадали в окружения. 4. Почти все цеха завода испытывают трудности при расчете с поставщиками. 5. Нужно формировать у детей правильные отношения к явлениям окружающей действительности. 6. Молодые учителя систематически обмениваются опытами проводимой ими учебно-экспериментальной работы. 7. Ассоциация фермеров имела воз-

можность использовать трактора и комбайны. 8. Родина славит подвиги своих сыновей. 9. В представлениях героев Чернышевского все было по-другому. 10. Опытные шофера уверенно вели машины по крутизне.

19. Прочитайте предложения, назовите ошибки, внесите в текст исправления.

1. В одном из залов ресторана, который был недавно отремонтирован, возник пожар, который вовремя был потушен и который не нанес большого ущерба. 2. Обе стороны выразили желание, чтобы контакты между российскими и чешскими деятелями науки и культуры получили бы свое дальнейшее развитие. 3. Не признавая критики по своему адресу, Иванов неизменно отвечал, что пусть бы другие лучше не вмешивались в его дела. 4. Работа была выполнена в течение пяти дней вместо предполагаемых шести.

20. Прочитайте предложения, назовите ошибки, внесите в текст исправления.

1. Поступающие письма внимательно изучаются и комментируются. 26. На научно-методической конференции, которая была посвящена вопросам преподавания иностранных языков, был сделан ряд сообщений, которые содержали интересные данные о применении системы программированного обучения. 3. Невозможно было удержать напора волн, нахлынувших на берег, сметая все на своем пути. 4. «Мы, взрывники, Ефременков и Боровков, придя на смену, были вызваны для взрыва забоя прорабом Козловым, который и был взорван согласно указаниям и потом лично подтвердил это».

21. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Ученик был способный к математике. 2. Молодой фермер ожидает в этом году богатый урожай гречихи и более обильный — в следующем. 3. Подобный ответ бессмысленен. 4. У мальчика появились и более худшие привычки. 5. Стихи были удачные и по содержанию и по форме. 6. Первый ученик отвечал бойчее чем второй. 7. Комната низкая для такой мебели. 8. Небо сегодня голубое и полно удивительной прозрачности. 9. Партия была отложена в более лучшем положении для белых. 10. Герой рассказа — маленький гимназист. Он всегда подтянутый, всегда одетый по форме, культурный в обращении.

22. Прочтите предложения; укажите ошибки; дайте свои варианты стилистической правки.

1. Поначалу Матвей жил в вагончике, потом - в деревянном сборном домушке. 2. У птицы узкие надвисающие над крылом перья белесого цвета. 3. Этот ароматический мед особенно пользителен с чаем. 4. В Швецию на соревнования уже выехала команда лыжебежцев. 5. В нашем городе уже в прошлом году было около 170 легковушек. 6. От этого удорожает себестоимость ремонта, занизится прибыль предприятия. 7. Скотоприемный пункт производит закуп крупного рогатого скота и свиней.

23. Укажите недочеты в построении предложения, в согласовании причастий и союзных слов в придаточных определительных, а также другие речевые ошибки. Устраните их, используя различные приемы стилистической правки и привлекая при этом параллельные синтаксические конструкции.

1. Лица, попытающиеся пройти ночью к причалу, встретятся с фактом негорения фонарей по пути всего следования к причалу. 2. Мы решились на публикацию этих материалов не потому, что разделяем взгляды опального генерала, а потому, что нас возмущает цензорская функция, которую самовольно возложила на себя нынешняя кремлевская команда, которая запретила показ этого интервью по ТВ, которое теперь находится в монопольном владении одной финансово-политической группы, которая полностью срослась с властными структурами, став еще и главным цензором РФ, от которого российская демократия должна себя защитить. 3. Дальневосточные лососи, представлявшие из себя один из наиболее ценнейших объектов рыбной промышленности, нуждаются в принятии неотложных мер по предотвращению своего уничтожения. 4. Никарагуа, с которой мы поддерживали дружественные отношения, подвергается мощному давлению, направленному на дестабилизацию правительства, которое вызывает страдания и человеческие жертвы. 5. На протяжении долгих тысячелетий здесь возникли прекрасные пещерные просторы: вода, протекающая расщелинами, была насыщена известью, из которой на сводах образовывались пещерные камни - сталактиты и сталагмиты.

24. Укажите недочеты в построении предложения, в согласовании причастий и союзных слов в придаточных определительных, а также другие речевые ошибки. Устраните их, используя различные приемы стилистической правки и привлекая при этом параллельные синтаксические конструкции.

1. Писатель рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию в издательстве, заключившем с ним договор при первом издании рукописи, опубликованной в прошлом году, и сохранившем за собой права на все последующие издания произведения. 2. Очевидна необходимость выдвижения на первый план осуществления мероприятий по погашению задолженности зарплаты рабочим комбината. 3. Рабочие нашего отделения и после его отделения и обретения самостоятельности работают ниже своих возможностей, а неполучение зарплаты за последние три месяца не способствуют налаживанию производства. 4. По окончании ознакомления с экспонатами было разрешено их фотографирование. 5. При всем том в императрице Елизавете, не как в ее курляндской предшественнице, где-то там глубоко под толстой корой предрассудков, дурных привычек и испорченных вкусов еще жил человек, порой прорывавшийся наружу то в обете перед захватом престола никого не казнить смертию и в осуществившем этот обет

указе 17 мая 1744 г., фактически отменившем смертную казнь в России, то в неутверждении свирепой уголовной части Уложения, составленной в Комиссии 1754 г. и уже одобренной Сенатом, с изысканными видами смертной казни, то в недопущении непристойных ходатайств Синода о необходимости отказаться от данного императрицей обета, то, наконец, в способности плакать от несправедливого решения, вырванного происками того же Синода (В. О. Ключевский. Исторические портреты и этюды).

25. Исправьте предложения, устранив лексические ошибки. Объясните природу ошибок.

1. Мальчики оказались в огненном кольце, но они не стушевались. 2. Районы засушливых земель преобразовали свое лицо до неузнаваемости. 3. Особое чувство привета пострадавшие от наводнения выразили самоотверженно спасавшим их имущество пограничникам. 4. Предварительный план играет большое значение при написании сочинения. 5. В романе имеет место отсутствие ясно выраженной сюжетной линии.

26. Исправьте предложения, устранив лексические ошибки. Объясните природу ошибок.

1. Большую роль в спортивной закалке имеет упорная тренировка, выдержка, упорство. 2. В новом поселке воздвигнуты прекрасные благоустроенные дома. 3. Появление волка было так мгновенно, что охотник на минуту растерялся. 4. Щенок лопал с такой жадностью, что скоро тарелка кончилась, и он влез в нее обеими лапами. 5. На пространстве нескольких километров от станции земельное полотно дороги уже усеяно ровным слоем гравия и утрамбовано.

27. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец. 2. Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами. 3. Папанинцы пробыли на льдине 274 суток. 4. Город находится в полуторастах километров от областного центра. 5. В этот день комиссия проэкзаменовала двадцать трех учащихся. 6. Влажность воздуха составляет 76,5 процентов. 7. Машины стояли у обоих ворот. 8. До начала экзаменов осталось полтора учебного месяца. 9. Девятьметровый сталетний дуб возвышался в центре поляны. 10. В соревнованиях участвовало 243 юношей и девушек. 11. Каждому дали по пяти тетрадей.

28. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Мальчик теперь сирота; отец умер, когда ему было три года. 2. Сзади его шла нагруженная вещами телега. 3. Группа сдала все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь. 4. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 5. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть. 6. Больной попросил сестру налить себе воды. 7. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно было ждать многого. 8. Экскурсовод давал объяснения своим слушателям и просил их записывать, чтобы потом можно было их напечатать.

29. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Докладчик оперировал с непроверенными данными. 2. Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок. 3. Русские народники в последней трети XIX века рьяно отстаивали взгляд об «особом» пути России, которая якобы должна миновать стадию капиталистического развития. 4. Все это говорило за то, что, несмотря на сильный состав зарубежных участников турнира, наши молодые мастера могут с честью бороться с ними. 5. Ответ по заявлению был получен немедленно. 6. После издания приказа директора наметился перелом к лучшему в деле нарушения дисциплины. 7. Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам. 8. Посевы производились согласно указаний агронома. 9. Мой брат недавно вернулся с Крыма. 10. В выходной день мы с товарищем были в опере.

30. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Семена подсолнуха дробятся, разминаются и отмываются холодной водой от примесей. 2. Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности. 3. Не порти мебель, ставя на стол горячий чайник. 4. Необходимо сосредотачивать внимание на важнейших вопросах. 5. Где вы слыхали об этом? 6. Если так будет продолжаться, я очучусь в затруднительном положении 7. По совету врача больной полоскает горло раствором питьевой соды 8. Не махай так сильно руками. 9. Цветок без воды сохнул в вазе.

31. Укажите, насколько мотивировано в контексте употребление профессиональной и профессионально-жаргонной лексики. В случае необходимости исправьте предложения, заменяя профессионализмы и жаргонизмы соответствующими терминами или общеупотребительными словами; устраните другие стилистические недочеты в предложениях.

1. Зеленин пришел к выводу, что для пластики необходимо использовать ткани самого пациента, не нарушая их физиологическую целостность. 2. Темы, поднимаемые стенновкой, самые различные. 3. Было семь вечера, когда мы, группа учителей и учащихся нашей вечерки, прибыли в Хатынь. 4. Главную ставку мы делаем на органику. 5. Люки забиваются каучуком, и без разблачивания крышек люков невозможно осуществлять контроль. 6. В силу быстрого гниения фруктов их необходимо часто перетаривать.

32. Укажите, насколько мотивировано в контексте употребление профессиональной и профессионально-жаргонной лексики. В случае необходимости исправьте предложения, заменяя профессионализмы и жаргонизмы соответствующими терминами или общеупотребительными словами; устраните другие стилистические недочеты в предложениях.

1. У нас объявлен общественный смотр по зачистке территории района от металлолома. 2. Нерационально используется грузовой транспорт, занаряженный для вывозки пряжи. 3. Отстрел копытных закончен, но до 15 февраля продолжается охота на белку и лисицу. 4. Туристы сплавляются по реке под руководством опытных инструкторов. 5. Защитник Шульженко вышел на фланг и прострелил в штрафную. 6. При пошиве необходимо учитывать все особенности покроя, фасона.

33. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Мать сильно беспокоилась за сына. 2. Всякий специалист видит преимущество новой технологии над старой. 3. Хорошая подготовка спортсменов вселяет в нас уверенность в победу этой команды. 4. Нельзя было смириться с недостатками. 5. К концу года эти сотрудники должны будут отчитаться о проделанной работе. 6. Мы наблюдали за солнечным затмением. 7. Мальчик бросил камнем в воду. 8. Чем я обязан такому лестному отзыву о моей работе? 9 Необходимо своевременно обеспечить школам достаточное количество топлива на зиму 10. Успокойтесь, выпейте воду. 11. В документальном фильме показывается, как семья эмигранта ищет работы. 12. Для выполнения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия. 13 Проверка деканата работы группы установила ряд недостатков. 14. Кафедра организовала и руководит производственной практикой студентов.

34. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Наука опирается на достижения и открытия предшествующих поколений. 2. Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений. 3. Писатель рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 4. В ближайшее время будет показана новая постановка, создающаяся силами обновленной труппы театра. 5. Наша регулярно выпускающая стенгазета сообщает интересные сведения о жизни школьного коллектива. 6. Смельчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину этой горы в зимних условиях, поплатятся жизнью.

35. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Ученики, напишущие слабо домашнее сочинение, должны будут его переделать. 2. Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе научного кружка, должен подать заявление в деканат. 3. Прочитанная лекция для учеников о мирном использовании атомной энергии вызвала большой интерес. 4. Здесь противопоставлены: Буревестник, олицетворяющий пролетариат, стремящийся к революции и видящий в ней единственный выход, и глупый Пингвин, олицетворяющий мещанина-обывателя, прячущийся от грома, боящийся надвигающейся, хотя угрожающей ему бури — революции, беспокоящийся только о своей безопасности. 5. Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.

36. Подберите к просторечным и профессионально-жаргонным слонам стилистически нейтральные синонимы; исправьте предложения.

1. Блоки порой выпирают из стен, так что штукатурам придется давать намет не менее 10-12 сантиметров. 2. В автобусную службу прислал жалобу один инженер, опоздавший подряд десять раз на работу и схлопотавший по этой причине выговорешник. 3. Наташа бралась за любую работу и с блеском ее выполняла. 4. Сурьмяные слитки можно обрабатывать и без применения станка, используя электрошлифмашину и сверлилку. 5. Иван Тимофеевич требует от своих учеников выкладываться до предела. 6. Этот кран был запущен всего месяц назад, но крановщики уже успели ему свернуть вязы. 7. Мы помним, как жутко «зевнул» шахматист в 21-й партии; это был грубейший зевок в его практике. 8. Заказы шли клево, и мы вкалывали на славу, чтобы оправдать поездку.

37. Укажите стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки; отредактируйте тексты.

1. Произведение слабое, но эта псевдоглубокая пьеса изобилует квазибезвыходными положениями. 2. Чем больше юный автор упорствует в неповторяемости тем, тем неотвратимей он эпигонствует. 3. Фельетонисты стремятся усмешнить сухой, малокровный материал. 4. Можно охудожествить и нехудожественный факт, но для этого автору потребуется приложить титановы усилия. 5. Все, что можно было «дожать», «уярчить», было сделано целесообразно в рамках сценария.

38. Укажите стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки; отредактируйте тексты.

1. - Нечего принципиальничать на ерунде, - подумал худрук и внес такое предложение... 2. Каждая линия связи в нашей системе была задублирована. 3. При громадной усидчивости, трудоотдаче он может дописаться до прозы, которая будет почти точной копией хорошей... 4. За это время наши фигуристы и фигуристки успели хорошенько опробовать

лед, «прискользиться». 5. Но разве не искусительно было облачить его в светлые одежды безобидного человечишки, чтобы приукрасить положение вещей?

39. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Больному давали фрукты, крепкий бульон, какао, апельсины. 2. Укажем место Пушкина в истории русской и мировой литературы, его роль в создании русского литературного языка, особенности онегинской строфы. 3. Чувство Вакулы должно было пройти через испытания, равнодушие и капризы Оксаны. 4. Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта. 5. Картины этого художника выставлялись в больших залах, скромных клубах, открытых площадках. 6. Вопрос этот освещался в книгах и лекциях, газетах и брошюрах, докладах и журналах.

40. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности; поднять дисциплину в группе; соблюдать порядок и чистоту в общежитии. 2. Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение. 3. Хорошо отвечали на экзаменах как выпускники школы, а также учащиеся восьмых классов. 4. В турнире участвовали представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Румыния, США и др. 5. Всем понравилась повесть, опубликованная в последнем номере журнала и которая рассказывает о неизвестных страницах войны. 6. Работа железнодорожников ведется в соответствии и на основе утвержденного графика.

41. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. В соревнованиях по шахматам молодой мастер, встречаясь с гроссмейстером, одержал блестящую победу. 2. Употребление этих выражений и оборотов может быть показано на наглядных примерах, взяв в качестве иллюстраций образцы художественной литературы. 3. Все изложение в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени студента. 4. От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза в практической работе. 5. Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно. 6. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, быстро соскочили на землю и, наскоро раздевшись, бросились в воду. 7. Пользуясь калькулятором, расчет производится быстро и легко. 8. Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами. 9. Наскоро одевшись и умывшись, мальчик побежал в школу, но, зацепившись за что-то и споткнувшись, упал.

42. Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения.

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов. 3. Сейчас судьи вынесут очки. 4. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы. 5. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине. 6. Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет. 7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 8. Археологи заметили, что покойники из южного захоронения перекликаются с покойниками из северного захоронения. 9. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев. 10. Начало победам наших спортсменов положил Серик Нурказов... И лишь Р. Себиев оступился, уступив по очкам Э. Роузу. 11. В оставшийся месяц года коллектив предприятия электрических сетей обязался работать с еще большим напряжением. 12. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.

43. Проанализируйте употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы; укажите индивидуально-авторскую омонимию, речевую недостаточность, ставшие причиной неуместных каламбуров. Устраните их.

1. Для развития науки большое значение имеет открытие научно-исследовательского института по изучению мхов и лишайников в Ялте. 2. ВОЗ[1] доставит медикаменты в районы, пострадавшие от землетрясения. 3. Вечер, посвященный русскому языку, будет проведен в субботу утром. 4. Мощные рыбоперерабатывающие плавбазы выпускают непосредственно в море рыбную продукцию. 5. Работник жилищно-коммунального хозяйства Бать весной отгрохал такую домовину, которая годится не только для стоянки автомобиля, но и для жилья. 6. На базе исследований нашей лаборатории строится опытно-промышленный завод. 7. Виновниками семейных вспышек обычно бывают родители, которые переносят грипп на ногах. 8. Установлено, что ткачи седьмого корпуса используют брачные покрывала в качестве покрышек на станки. 9. Билет годен только для помывки одного лица (объявление в бане).

[1] ВОЗ - Всемирная организация здравоохранения.

44. Проанализируйте употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы; укажите индивидуально-авторскую омонимию, речевую недостаточность, ставшие причиной неуместных каламбуров. Устраните их.

1. Окна остались незастекленными, потому что снабженец не поехал к завхозу и не выбил у него все стекла, которые нужно, чтобы закончить работы. 2. Вы видите на экране Гаврилова в красивой комбинации... 3. Бригадир насильно заставляет колхозного пастуха пасти свои четыре головы. 4. На одного оператора падает 51 корова. 5. Сами телята, упитанные, веселые, говорят всем своим видом, что им здесь хорошо. 6. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. 7. Ребенок требует ухода матери. 8. У прямой кишки нет секретов. 9. Будем

ждать, что покажут данные обследования. 10. Живем мы с мужем небогато, на одну зарплату. 11. А под окном, чуть дыша, бедный художник стоит (из песни).

45. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике. 2. Человечество охвачено страстным стремлением к тому, чтобы война в силу своей чудовищности изжила бы самое себя. 3. Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе. 4. Ученик сказал, что я еще не подготовился к ответу. 5. Казалось, что опасность настолько близка, что избежать ее не удастся. 6. На улице началось сильное движение, во время которого автомобилем был сбит старик, которого отправили в больницу. 7. На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты. 8. Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех.

46. Укажите причины возникновения нелогичности, неясности, двусмысленности и комизма высказывания; выделите слова, ставшие источником невольных каламбуров.

1. Наша шахматистка отстала от своей соперницы в развитии. 2. Вечером в этот день писатель выехал в Москву. 3. На предприятии есть световая газета, где отражается жизнь лучших коллективов. 4. Опять оказались не на высоте стоящих перед ними задач рабочие котельной, которые все еще работают с холодком. 5. На стене - диаграмма, отражающая рост свиней в хозяйстве за последние три года. 6. Несмотря на серьезные финансовые затруднения в этом году, Аэрофлоту удалось удержать поток пассажиров на высоком уровне.

47. Укажите причины возникновения нелогичности, неясности, двусмысленности и комизма высказывания; выделите слова, ставшие источником невольных каламбуров.

1. Объявляется соревнование между классами на лучшее вязание детей. 2. «Нос» Гоголя наполнен богатым содержанием. 3. Выступавший заявил: «Меня всю жизнь двигали по аппарату». 4. В жизни ветеранов осталось немного удовольствий, и самое большое — посидеть. 5. Венгерская публика была покорена юношами и девушками в украинских костюмах. 6. Голова крупного рогатого скота ежедневно прибавляет в весе в среднем на 516 граммов. 7. Время размножения с 15 до 17 (объявление о работе с ксероксом). 8. Продаются крылья для «Москвича» (объявление).

48. Укажите речевые ошибки, возникшие при употреблении архаизмов. Сделайте лексические замены.

1. Мария долго искала мужа в карьере, еще не ведая, что он в это время был доставлен в городскую больницу. 2. Спорт в наш век стал важным движителем прогресса, спутником мира и дружбы. 3. Тот факт, что в «Динамо» плохо пестуют смену, еще раз красноречиво доказал проходивший в январе на Медео чемпионат. 4. Молодые артисты объехали с гастролями города и веси, всюду встречая радушный прием. 5. После двух туров впереди шествует советский шахматист. 6. Остаются втуне вопросы применения комплекса удобрений на мелиорируемых землях. 7. Установлено, что все склады забиты ходовым товаром, каковым являются мотоциклы и коляски к ним. 8. Свой отказ в учинении отметки перевозчик объясняет тем, что груз находится в пункте отправления, что он не утрачен. 9. Депутаты уверовали, что поправки к закону позволят перераспределить средства... 10. Госналогслужба тщетно пытается воспрепятствовать сокращению внебюджетного фонда... Как провозгласили вчера на пресс-конференции, налоговая служба «может столкнуться с кризисом, связанным с отсутствием средств» (из газ.).

49. Укажите речевые ошибки и погрешности в слоге; особое внимание обратите на употребление многозначных слов, имеющих омонимы. Отредактируйте текст для газеты.

Когда сыр плачет

Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов головки похожи, словно двойнята. Тонкая парафиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого.

— Чтобы разгадывать и создавать их, нашим сыроделам приходится много трудиться, — рассказывает главный инженер маслосырзавода. - Сыр очень капризен в изготовлении. Только точное выполнение технологии может дать необходимые вкусовые качества.

Борьбу за них сыроделы начинают вести с самого начального момента — заготовки сырья. Работники завода сами часто выезжают в хозяйства, выискивают фермы, которые могут поставлять сыропригодное молоко.

...Дело не в одной только технике, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это дается только многолетним опытом. И он уже, можно смело сказать, пришел к угличским сыроделам. В этом году завод выработал уже сверх плана 50 тонн сыра. На достигнутом коллектив не думает успокаиваться. В этом месяце здесь перешли на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра масляно-кислых бактерий. При его созревании устраняются такие нежелательные пороки, как затхлость, горечь.

В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось непросто. Все работницы помногу лет трудятся в цехе, и каждая вкладывает свою частицу в общий котел, все вместе они ответчики за качество, за то, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть первые вестники удавшегося сыра.

50. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; укажите на употребление слова без учета его семантики, анахронизм, эвфемистичность речи, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи.

1. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября. 2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли. 3. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. 4. С конца VI века до н.э. поток греческих туристов устремился в Египет. 5. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 6. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии. 7. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей. 8. Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента - Арктику и Антарктику. 9. В течение февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастет на 2 часа. 10. Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почета.

51. Прочтите предложения, определите характер ошибок. Приведите свои варианты стилистической правки предложений.

1. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака. 2. Необходимо сравнить результаты, полученные при третьем обследовании, с предыдущими обследованиями. 3. Клейковина этих гибридов в отличие от пшеницы имеет более темный цвет. 4. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство. 5. Низкую температуру в служебных помещениях стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами. 6. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям. 7. Парк паровозов заменился тепловозами, и с их вводом значительно уменьшилось количество топлива и воды. 8. Творчество композитора опирается на развитие лучших традиций русского искусства. 9. Те, кто обладают детьми и внуками, знают, что дети любят больше смотреть телевизор, чем читать книги.

52. Дайте оценку употреблению форм числа имен существительных. Исправьте стилистические ошибки, мотивируя выбор грамматической формы слова.

1. Весной, пока стояли хорошие погоды, лесничество произвело посадку леса на большой площади. 2. Применение хлоридов при снегопадах препятствует образованию снежных накатов, а там, где они уже образовались, способствует их разрушению, ликвидирует ледяные корки при гололеде, уменьшает силы смерзания льда с поверхностью дороги. 3. Вопросы, требующие согласований и разрешений Госавтоинспекции, изучаются заблаговременно. 4. В наше время неизмеримо возросли передвижения транспортных средств. 5. С каждым днем убыстряются ритмы нашей жизни. 6. Восемнадцать лет работает художественным руководителем в Доме культуры Н.А. Горлович. За это время он помог многим воспитать в себе чувства прекрасного. 7. Далеко не все разработки коллективов института отвечают задачам сегодняшних и завтрашних дней. 8. Коллективы решили каждый квартал обмениваться информациями. 9. Значительные суммы составляют доходы от прибылей предприятий местного значения. 10. В делах, поступках, поведении бригадира как в зеркале отражаются его отношения к коллективу, в котором он трудится. 11. Питомники нашего управления выращивают деревья и кустарник ста пород. 12. Замечена большая способность этих хлебов лучше переносить недостатки влаги. 13. Трава, говоря языком экономиста, - основа развития животноводств в республике. 14. Сейчас поздняя осень, зима стучится в двери, а на улице можно встретить девушек в легких косынках и молодых людей без головного убора. 15. Птице от горожанина ничего не надо, кроме доброго отношения. К шуму она помаленьку, как и все мы, привыкает.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Выделите формы субъективной оценки и определите их стилистические функции в контексте.

1. Приехал этот мальчишечка... Парнишечку того звали Ванькой. Такой шшербатенький, так, невысокого росточка (Шукш.). 2. Появилась песенная старушка. - Сашенька такой бледненький, такой слабенький, такой нежненький (Сол.). 3. Прочитав в глазах Смурого... мелкий, собачий страшок... она ответила (Триф.). 4. Значит, клубишко имеется? - Имеется, Паша (Шукш.). 5. Там дома коровушка да заботушка (Лих.). 6. А вот другая популярная розовая сказочка (Я. Боровой). 7. Зачастили к Иванову разные посетители; не отпустите ли досочек, а красочки? (Голов.) 8. Ружьишком забавляется, а мы жди (Абр.). 9. В кинцо проветрился (Лихон.) 10. Ну и бородищу ты отрастил, жуть! 11. Вот такой миллионище можно выиграть в «Лотто-миллион»! 12. Я взялась вести две иностранные фирмашки, всю документацию им готовлю (из разг. речи).

2. В приведенных ниже шутках выделите многозначные слова и придумайте с ними другие словосочетания, показывая их полисемантизм.

1. Отпуск не проведешь: он всегда кончается вовремя. 2. Жаль, что и близкие бывают недалекими. 3. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают. 4. Мы можем перейти на зимнее время и в летних сандалиях. 5. Закон сохранения

материи вызывает сомнения при общении с закройщиками. 6. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану. 7. Нулей, которые знают свое место, - считанные единицы. 8. Не бросайтесь словами - соблюдайте технику безопасности. 9. В психиатрической больнице. Родственники больного: «Профессор, как он?». Профессор: «Сдвиги есть». 10. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.

3. Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжные, разговорные, просторечные, специальные.

Асимметричный, алеться, вечерка, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, культяпка, запропаститься, заворот, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, окрутить, обогрев, отжим, планшетка, переплав, псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тазобедренный, транслунный, трудоустроить, тормознуть, унифицировать, ультрамодный, шлюзовать, шоферить.

4. Укажите экспрессивные функции словообразования. Выделите продуктивные словообразовательные модели, которые получают в художественной речи стилистическое применение. Дайте оценку стилистическому использованию словообразования как источника речевой экспрессии.

1. Это что же предлагает нам товарищ Ольховатский? Кустарщину, самовольщину (Сол.). 2. Пришли двое с телефонного узла и стали смотреть, откуда и как тянуть в дом воздушку (Триф.). 3. Наивно думал, что приобрел модернягу... Не транзистор, летопись (Бон.). 4. Он пушил и клял этих разнесчастных дурех на чем свет стоит (Абр.). 5. Пижон, стиляга, интеллигентный хлюпик обошел меня и идет впереди (Сол.). 6. Скоро нас, шоферяг, автошофером заменят (Корол.). 7. В день своего рождения, каждый год, он вел задушевные беседы с окружающими людьми, валял дурака, представлялся симпатягой, обаяшкой, умницей (Лих.). 8. Пооткормили меня, поотлежался, да и вдругорядь на фронт (В. Бел.). 9. - Да что «Ванька», что «Ванька»! - воскликнул Иван. -Чего ванькать-то! (Шукш.) 10. Про-объяснялись мы с тобой достаточно (Сим.).

5. Укажите экспрессивные функции словообразования. Выделите продуктивные словообразовательные модели, которые получают в художественной речи стилистическое применение. Дайте оценку стилистическому использованию словообразования как источника речевой экспрессии.

1. Срезанными ветками хлестануло по лицу, будто кнутом (Бон.). 2. Война подзатихла было с продразверсткой, да опять вспыхнула (Тендр.). 3. Зачем изводился, рисковал, настырничал? (Расп.) 4. Набеззаконничают да еще и петушатся (Тендр.). 5. За четыре дня он успел переухаживать за всеми самойловскими девчатами (Сол.). 6. С чего он в такую пору курортничает? (Тендр.)17. Иван-то ей говорил: не ходи, поотдохни, - нет, побежала (В. Бел.). 8. - Да построже сверяй с контрольными замерами, - предупреждает ее Булкин. - А то они понаписывают (Мож.). 9. Ну и Смурый стал всячески вредить, зажимать, или, как говорят на театре, устраивать Ляле затир (Триф.). 10. Сейчас мы им раздолб устроим (Бон.). 11. Лукашин поздоровался, вытащил новую пачку «Звездочки» - мигом ополовинили (Абр.).

6. Укажите стилистические приемы создания юмора. Раскройте механизм.

1. Не щеголяй, приятель, тем, что у тебя избыток тем, произведенья знаем те мы, где лучшие погибли темы (Мин.). 2. За завтраком лились вина и речи. Летели фуражки, летели камни, летели крики, летел визг... Нищие проходили медленно, отягощенные годами, мешками, увечьями (С.-Ц.). 3. Трест Нарпит получил 868 тысяч рублей чистой прибыли. Прибыль огромная, но, к несчастью, не такая чистая, как это кажется директору Пастухову и начальнику сектора заготовок Левину. Она сложилась из ежедневного систематического обворовывания потребителя... (И. и П.) 4. Ах вы, разбойник, ах, злодей, ну как вы поживаете? Вы раздеваете людей, когда их одеваете (Марш.).

7. Укажите стилистические приемы создания юмора. Раскройте механизм.

1. Влюблен редактор был в одну из дам, он говорил: я вам роман издам. Ах, что за книга! Чудный том! Я пью его, как ром античный... И дама убедилась в том, что он мужчина романтичный (Козл.). 2. Он скажет слово «за» и кается... Он постоянно за-икается! (Э. Кр.) 3. ...Палка с золотой монограммой, толстое золотое обручальное кольцо на правом указательном пальце и отливающие золотом толстые усы, тщательно закрученные в два кольца (С.-Ц.). 4. Марк Туллий Цицерон был рабом своего красноречия. Гней Помпеи был рабом своего успеха. Юлий Цезарь был рабом своего величия. Один был в Риме свободный человек: раб Спартак (Крив.).

8. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторечные аффиксы. Дайте стилистическую оценку окказиональному словообразованию как источнику речевой экспрессии, отмечая авторские находки и неудачи.

1. Глаза у него были светлые, улыбчивые, с прищуринкой (Кон.). 2. Старик невыезжабельный, круглый год живет на даче (Из газ.). 3. Левизна и правизна во всех возможных оттенках (Ант.). 4. Позже я не раз испытывал опустошительность гнева, обездушивание яростью (Ворон.). 5. Едва раздался слабый треньк, дверь распахнулась (Наг.). 6. Небо вокруг раздвинулось, нежно просветлело и проливалось теперь на лес, на поляну, на белую кипень

цветов трепетно-дымным, голубым светопадом (Нос.). 7. Рассветно и холодно клубилась туманом Десна (Нос). 8. Онега, предзимне темнея, валко ходила меж островами (Нос).

9. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторечные аффиксы. Дайте стилистическую оценку окказиональному словообразованию как источнику речевой экспрессии, отмечая авторские находки и неудачи.

1. Прокурор после молчания, длившегося секунды две, во время коих он грознел лицом и как-то напыживался, объявил... (Триф.) 2. Мать не то чтобы обиделась, а посушела во взгляде (Хар.). 3. Весь каменный громозд вокруг и внизу был непрочным, зыбким, в скрытом внутреннем напряжении, стремящемся к пределу (Наг.). 4. «Мое! Мое! Мое!» И так все замоекали - хоть караул кричи (Перм.). 5. Идиотизм... тупость вселенская! Пнизм и только! (Бон.) 6. Про Амфитеатрова говорили, что из-за огромного количества материала, который он печатал в газете, газета заболела «перефельетонитом» (Андр.). 7. Есть у вас такое лекарство — антивлюблин? (Из газ.) 8. Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и все время подмигивало (Ал.).

10. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторечные аффиксы. Дайте стилистическую оценку окказиональному словообразованию как источнику речевой экспрессии, отмечая авторские находки и неудачи.

1. Это уже не просто деликатность, а нечто сверх, супер, экстра («ЛГ»). 2. За каждой строкой, фразой - огромная начитанность, «насмотренность» («ЛГ»). 3. Кто ты в самом деле? - Натуралист, - отвечает Андрон добродушно. - Как, как? - не понимает Сережа. - Ну на жизнь смотрю натурально. Без всяких прикрас (А. Л.). 4. Были в цехе «писатели» - все время куда-то о чем-то писали (Салуц.). 5. Александр понимал, что, возможно, и не смысл его слов, а само их звучание вдруг и окажется, как это говорят, «звукотерапией». Да и все это - «делотерапия» для него самого (Фил.). 6. Неужели в наш век возможно рукоприкладство, палкоприкладство, зонтикоприкладство? (Шефн.) 7. Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне (Шукш.). 8. Это не для юношества, а для старчества («ЛГ»).

11. Прочитайте шутки, каламбуры; укажите причины словесной игры в каждом случае. Определите тип каламбура.

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его (Марш.). 2. Народ был, народ есть, народ будет есть. 3. Защитник вольности и прав В сем случае совсем не прав (П.). 4. И не заботилась о том, Какой у дочки тайный том Дремал до утра под подушкой (П.). 5. Ведь ваши принципы просты: Вы очень любите остроты, Но вы боитесь остроты (А. Безыменский. Эпиграмма «Многим журналам, издательствам, редакторам»). 6. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии (П.).

12. Прочитайте шутки, каламбуры; укажите причины словесной игры в каждом случае. Определите тип каламбура.

1. Одно, брат, дело - огурцов посол, Другое - если ты посол (Козл.). 2. Я не шагал, а семенил на ровной брусе, ни разу ногу не сменил, трусил и трусил (Выс). 3. Но свою неправую правую не сменю на правую левую (Выс. «Песня про прыгуна в высоту»). 4. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол - король! (Е. Ильин) 5. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (Ч.). 6. Край родимый, как ты сердцу дорог, Как твои просторы широки, Отчего же на твоих просторах Муки много больше, чем муки? (Крив.)

13. Выделите терминологическую, профессиональную и профессионально-жаргонную лексику; дайте стилистическую оценку ее использованию.

Любители и профессионалы

Он всегда подает милостыню нищим, калекам — сама видела.

У него приятная внешность и спокойный доброжелательный голос. В голосе проскальзывают властные нотки, но именно в той мере, в какой они и должны быть присущи сильному мужчине. В свободное время он пишет сказки, и, по-моему мнению, они сделали бы честь любому детскому журналу.

«...Весной восемьдесят восьмого я приехал в Москву с десятью рублями в кармане. Это было как раз перед закрытием магазинов «Березка». У «Березок» тогда собирались все представители преступного мира: кидалы, банкиры (люди, дающие деньги в долг под проценты), наперсточники, проститутки... Там и обсчитали моего друга при обмене чеков. Причем человек, который это сделал, имел столько оружия и головорезов за спиной, что его не решилась трогать даже милиция. Но я-то этого не знал! Зато был высокого мнения о своих физических способностях, поэтому просто ударил этого мальчика, ничего не объясняя. Тот упал. Все вокруг буквально ошалели от такой наглости. Никто не осмелился даже подойти. После этого эпизода в определенных кругах у меня появилась репутация «крутого».

Первое время ничем не занимался вообще. Ну там отнимешь что-нибудь, в смысле — возьмешь у спекулянта и заплатишь нормальную цену. Ребята из видеосалона давали 40-50 рублей в месяц, по тем временам на эти деньги можно было жить. Наверное, мне платили за то, чтобы иметь возможность обратиться за советом. Я не считаю это вымогательством. Я оказывал людям определенные услуги, это была творческая работа, за которую я хотел получать столько-то денег.

В 1989 году видеокооперативы стали закрывать, и я перешел под официальную крышу. Все торговые точки, существующие на территории моих двух районов, ежемесячно давали нашей организации от 500 до 700 рублей и 200-300 — лично мне. Эти суммы перечислялись по безналичному расчету — и людям не так обидно, и мне приятно, что эти деньги есть. Из них платили зарплату, командировочные, премиальные. Я получал в этой организации 160 рублей.

Поменялась власть, и меня назвали грабителем. Я был очень удивлен. Ведь организации от этого хорошо. А потом, как я мог в девяностом году прожить на 160 рублей в месяц?!»

У нас существуют две теневые экономики, утверждает мой информатор. Одна из них основана на том, что у нас называют организованной преступностью. Здесь люди воруют у государства. Это тот самый «низовой рэкет», когда человека берут за горло и требуют денег «от фонаря».

Как и в любом другом деле, здесь есть любители и профессионалы. «Профи» изысканны как в выражениях, так и в способах шантажа.

(Марзеева С. Рэкет жил, рэкет жив, рэкет будет жить // Известия. 1996. 17 июля.)

14. Определите экспрессивную роль имен существительных, учитывайте при этом их принадлежность к различным функционально-смысловым типам речи (описание, повествование, рассуждение), монологический или диалогический характер. Мотивируйте использование в тексте существительных различных лексико-грамматических разрядов (конкретных, отвлеченных и т. д.), а также употребление их в прямом или переносном значении.

1. Эти стихи [«Дума» М.Ю. Лермонтова] писаны кровью; они вышли из глубины оскорбленного духа; это вопль, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшее физической смерти (Бел.). 2. Сестра была блондинка, светлая блондинка, совсем не в мать и не в отца волосами; но глаза, овал лица были почти как у матери. Нос очень прямой, небольшой и правильный; впрочем, и еще особенность — мелкие веснушки на лице... Версиловского было очень немного, разве тонкость стана, немалый рост и что-то такое прелестное в походке (Дост.). 3. В короткое время Антошка успел сколотить несколько сотен рублей. Главный же результат сказался в том, что цена на Антошкину услугу внезапно повысилась и отношения к нему местных обывателей в значительной степени изменились. С тех пор он делается солидным человеком, вместо Антошки начинает именоваться Антоном Валерьяновичем, прозвище «Стрела» заменяет фамилиею «Стрелов»...

Репутация Антошки установилась уже настолько прочно, что даже самому Дерунову не приходило в голову назвать его по-прежнему «Антошкой» (С.-Щ.). 4. Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе — это не жизнь, это эгоизм, лень, это своего рода монашество, но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа (Ч.). 5. В политических отношениях между государствами и народами используются любые возможности. Образно говоря, здесь нужны и понтонные мосты, однако куда предпочтительнее мосты на крепких опорах, рассчитанные на века, кропотливо возводимые с обеих сторон. Только на такой основе могут держаться подлинное международное сотрудничество, безопасность, мир (из газ.).

15. В отрывках из статьи «Баккара по-домодедовски» («Известия») укажите просторечную и жаргонную лексику. Отметьте ее цитатное употребление и включение в авторскую речь. Дайте оценку использованию нелитературных слов и выражений.

В Перми я подстригся. В Москве все было недосуг, а здесь вдруг выдалась свободная минута, и хорошо тренированная рука провинциального мастера за двадцать минут из столичного журналиста сделала местного хулигана - из зазеркалья на меня смотрел короткостриженный «браток». После парикмахерской и в областной прокуратуре, и в управлении внутренних дел свою принадлежность к «Известиям» я непременно доказывал корочками служебного удостоверения.

Потом читал показания наемных убийц, протоколы допросов свидетелей и потерпевших, пропитываясь манерами, ухватками и лексикой криминального мира. Наверное, это меня впоследствии и спасло. (...)

Я - лох. Со мной в машине организованные картежники, которые сейчас будут тащить меня в игру, в которой мне никогда не выиграть. За окном — лес и по-прежнему утренние сумерки. Я замечаю, что машина по полупустому шоссе идет на самой малой скорости. Заглядываю через плечо водителя — на спидометре пятьдесят. Все правильно, водитель «в деле», и его задача «тянуть резину», пока меня «разводят на словах» и затягивают в игру. О картежной мафии, подхватывающей клиентов в аэропортах, я давно знал - где-то читал, от кого-то слышал, а вот нос к носу встретиться не доводилось. Интересно, как они меня заставят играть? (...)

- По счетчику — десять тыщ за километр, — ответил первый и, словно мы уже все решили, попытался подхватить мою сумку. — Давай донесу.

- Постой. До Москвы 45 километров, это 450 тысяч, - просчитал я. - Нет, круто.

И таксист отстал. Повернулся к идущему следом коллеге и передал меня ему, как эстафетную палочку:

- Коля, возьми клиента до Москвы.

Коля тут же вышел на первый план и, не давая мне рот открыть, затараторил:

- Давай-давай быстренько, совсем недорого, до Москвы за соточку доедем...

- Поехали, - согласился я, рассудив, что если цена на услуги в течение одной минуты падает на 450 процентов, надо пользоваться. При этом ни тени подозрения не закралось в душу от такого обвального падения цен. Потом-то я понял, что меня подсекли. (...)

- Тебе что, банкир, сто тысяч жалко? — обращается ко мне верзила. А потом уже к водителю: - Слушай шеф, остановись на полчасика, мы поиграем. Водитель словно ждал этой команды, и машина паркуется на обочине леса. Теперь меня можно брать голыми руками. Понимаю, что, если не буду играть, верзила «обыграет» мои карманы силой, а буду играть - расстанусь с деньгами «по согласию». Оба варианта меня никак не устраивают. (...)

Картежники опешили: на кого «наехали»? Я же, продолжая демонстрировать свое знание русского языка «эпохи перемен», пытаюсь открыть свою дверцу -бесполезно. Левая задняя, как это часто бывает в такси, наглухо блокирована, и тогда я начинаю выпихивать сидящих передо мной игроков. Спиной упираюсь в дверцу,ногами - в верзилу. И вдруг чувствую, что падаю в пустоту. Заблокированная дверца не выдерживает, распахивается, и я вываливаюсь на асфальт.

(Киселев С.)

16. Укажите грамматические средства речевой экспрессии; назовите стилистические приемы создания образности речи, ее юмористической окраски.

1. По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница... Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница по крайней мере не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко... (Г.) 2. А невесте скажи, что она подлец (Г.). 3. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана; утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя... (Л.) 4. Произросло между ними в ту пору существо среднего рода: ни рак, ни рыба, ни курица, ни птица, ни дама, ни кавалер, а всего помаленьку. Произросло, выровнялось и расцвело. И было этому межеумку имя тоже среднего рода: «Лицемерие» (С.-Щ.). 5. Это была женщина-классик (Дост.). 6. Есть у меня знакомая девушка такая, врагиня моя лютая (Ч.).

17. Укажите грамматические средства речевой экспрессии; назовите стилистические приемы создания образности речи, ее юмористической окраски.

1. Она [собака], может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака - нежная тварь (Ч.). 2. А ведь все кончится тем, что эта старая баба Петр Николаевич и его сестра попросят у него извинения (Ч.). 3. Я была батрачкой, горничной, домашним животным моего мужа, - я стала профессором философии, агрономом, парторгом (М. Г.). 4. Три «нимфа» переглянулись и громко вздохнули (И. и П.). 5. Кот Тимофей, открытая душа, коту Василию принес в зубах мыша (Мих.). 6. Матерь городов русских, как называют часто Киев, неизвестно почему переделывая его в женщину (Сверб.). 13. Кварц – отец стекла; без кварца не было бы стекла, этого удивительного материала, одного из самых замечательных изобретений человека, одного из самых мощных рычагов мировой культуры (Ферсм.).

18. В юмореске Л. Н. Гумилева выделите арготическую лексику, слова из сленга и просторечные. За справками обращайтесь к словарям. Попробуйте подобрать синонимы к арготизмам и жаргонизмам. Дайте стилистическую оценку употреблению нелитературной лексики в юмористическом тексте.

История отпадения Нидерландов от Испании

В 1565 году по всей Голландии пошла параша, что папа - антихрист. Голландцы начали шипеть на папу и раскурочивать монастыри. Римская курия, обиженная за пахана, подначила испанское правительство. Испанцы стали качать права - нахально тащили голландцев на исповедь (совали за святых чурки с глазами). Отказчиков сажали в кандей на трехсотку, отрицаловку пускали налево. По всей стране пошли шмоны и стук. Спешно стряпали липу. Гадильники ломились от случайной хевры. В проповедях свистели об аде и рае, в домах стоял жуткий звон. Граф Эгмонт на пару с графом Горном попали в непонятное: их по запарке замели, пришили дело и дали вышку.

Тогда работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гезы (урки, одетые в третий срок). Мадридская малина послала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот герцог! Когда он прихилял в Нидерланды, голландцам пришла хана. Альба распатронил Лейден, главный голландский шалман. Остатки гезов кантовались в море, а Вильгельм Оранский припух в своей зоне. Альба был правильный полководец. Солдаты его гужевались от пуза, в обозе шло тридцать тысячшалашовок. На этапах он не тянул резины, наступал без показухи и туфты, а если приходилось канать, так все от лордов до попок вкалывали до опупения. На Альбу пахали епископы и князья, в ставке шестерили графья и генералы, а кто махлевал, тот загинался. Он самых высоких в кодле брал на оттяжку, принцев имел за штопорил, графинь держал за простячек. В подвалах, где враги на пытках давали дуба, всю дорогу давил ливер и щерился во все хавало. На лярв он не падал, с послами чернуху не раскидывал, пленных заваливал начистяк, чтоб был полный порядок.

Но Альба вскоре даже своим переел плешь. Все знали, что герцог в законе и в лапу не берет, но кто-то стукнул в Мадрид, что он скурвился и закосил казенную монету. Альбу замели в кортесы на общие работы, а вместо него нарисовались Александр Фарнези и Маргарита Пармская (два раззолоченных штымпа), рядовые придурки испанской короны.

В это время в Англии погорела Мария Стюарт. Машке сунули липовый букет и пустили на луну. Доходяга Филипп II послал на Англию Непобедимую Армаду, но здорово фраернулся. Гранды-нарядчики филонили, поздно вывели Армаду на развод, на Армаде не хватило пороху и баланды. Капитаны заначили пайку на берегу, спустили барыгам военное барахлишко, одели матросов в локш, а ксивы выправили на первый срок, чтоб не записали промота. Княжеские сынки заряжали туфту, срабатывали мастырку, чтоб не переть наружу. В Бискайском море Армаду драла пурга. Матросы по трое суток не кимарили, перед боем не покиряли. Английский адмирал из сук Стефенс и знаменитый порчак Френсис Дрей разложили Армаду, как бог черепаху. Половина испанцев натянула на плечи деревянный бушлат, оставшиеся подорвали в Ховиру.

Голландцы обратно зашуровались и вусмерть покутились, когда дотыркали про Армаду. Испанцы лепили от фонаря про победу, но им не посветило - ссученных становилось меньше, чесноки шерудили рогами. Голландцы восстали по новой, а Маргарита Пармская и Александр Фарнезе смылись во Фландрию, где народ клал на Лютера.

Так владычество испанцев в Голландии накрылось мокрой...

(Гумилев Л. Н. Язык, который ненавидит. М.: Просвет, 1991. С. 202.)

19. Определите стилистические функции устаревших слов.

1. Петр Иванович пересел ко мне на лавочку и, положив свою могучую десницу на мое колено, заговорил душевным полуголосом (М.-С). 2. Вот Вы-то когда пришлете мне Ваш роман? Алчу, чтобы написать Вам длинную критику (Ч.). 3. ... Лавров предложил тост за своего дорогого, хорошего друга А. П. Чехова и облобызался со мной (Ч.). 4. «Наталья Борисовна! - крикнул он, махая на себя шляпой. - Благоверного вашего лицезрел!» (Бун.) 5. У длинной избы стремянного полка сидели люди с секирами... «Нехорошо поступаете, стрельцы... По две головы, что ли у вас? ...Я везу царский указ - хватаете: это воровство, измена» (А. Т.). 6. Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства (И. и П.). 7. А разве сам Пушкин не процитировал старого, всеми осмеянного пиита князя Шаликова: «Ямщик лихой, седое время...»? (Наг.) 8. Неузнанный, неугаданный, непрочитанный Анненский заспешил в сторону вокзала, а квадратный, ясный, как день, в своей темноте чиновник Дворцового ведомства, не спеша, побрел к родным пенатам (Наг.). 9. «Бди во все объективы» (заголовок заметки о борьбе с хулиганами). В городе N объявлен конкурс, каждый участник которого должен сфотографировать злоумышленника в момент преступления и отправить улику «отцам города» (из газ.). 10. Непонятно, почему оскорбился истец. Позвольте, а как иначе должен был вести себя бесконечно преданный партийной идее убежденный коммунист, каковым и рекомендует сам себя истец? ...Особенно почему-то возмутило г-на Войстроченко то, что он якобы передал приписываемые ему брянской молвой борозды правления в «подпольном обкоме» главе карачевской районной администрации А. Семерневу. (Известия. 1996. 16 нояб.)

20. В отрывке из повести В. Распутина «Прощание с Матерой» выделите имена существительные, выполняющие экспрессивную функцию. Дайте оценку стилистическому использованию форм рода и числа существительных.

Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы на поскотине. Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу... Но говорить «она» об этом дереве никто, пускай пять раз грамотный, не решался; нет, это был он, «царский лиственъ» — так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни... (...)

За век свой он наронял так много хвои и шишек, что земля вокруг поднялась легким, прогибающимся под ногой, курганом, из которого и выносился могучий, неохватный одними руками ствол...

А неподалеку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла береза, все еще зеленеющая, дающая листву, но уже старая и смертная. Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным «царским лиственем». И он помиловал ее, не сжил. Быть может, корни их под землей и сходились, знали согласие, но здесь, на виду, он, казалось, выносил случайную, заблудшую березу только из великой и капризной своей милости.

И вот настал день, когда к нему, к «царскому лиственю», подступили чужие люди. Это был уже не день, а вечер, солнце село, и на остров спускались сумерки. Люди эти возвращались со своей обычной работы...

Тот, что шел первым, с маху, пробуя лиственъ, стукнул обухом топора о ствол и едва удержал топор, с испугом отдернув голову, - с такой силой он спружинил обратно.

— Ого! — изумился мужик. — Зверь какой! Мы тебе, зверю... У нас дважды два - четыре. Не таких видывали...

Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валявшиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дуплистой нишей. Товарищ его молча, все с той же позевотой, полил из канистры ствол бензином и остатки побрызгал на приготовленный костерок. Отставил позадь себя канистру и чиркнул спичку. Огонь тотчас схватился, поднялся и захлестнул ствол. (...)Но утром, когда они шли на нижний край острова, где еще оставалась работа, лиственъ как ни в чем не бывало стоял на своем месте.

(...) Бригадир, по стати самый невзрачный из всех, но с усиками, чтобы не походить на мальчишку, задрал вверх голову:

- Здоровый, зараза! Не примут. Надо что-то делать.

- Пилу надо. (...)

- Развести пожарче, и пыхнет как миленький... Горючки надо побольше. (...) Огонь поплясал, поплясал и начал, слизнув бензин, сползать, отделяться от

дерева, точно пылал вокруг воздух, а лиственъ под какой-то надежной защитной

броней оставался невредимым. (...)

- Надо завтра бензопилой все-таки попробовать, - согласился бригадир, только что уверявший, что для такой твердыни и махины бензопила не годится. (...)

На третий день с утра уже как к делу первой важности, а не пристяжному, подступили к «царскому лиственю» с бензопилой... Она дрыгнула, едва не выскочив из рук, однако легонький надрез оставить успела. Угадывая по этому надрезу, бригадир нажал сильнее — пила зашлась высоким натужным воем, из-под нее брызнула легонькая струйка бесцветных пыльных опилок, но бригадир видел, что пила не идет. Качать ее толстый ствол не позволял, можно было лишь опоясать его кругом неглубоким надрезом - не больше. Это было все равно что давить острой опасной бритвой по чурке, стараясь ее перерезать, -результат один. И бригадир остановил пилу.

- Неповалимый, - сдался он и, зная теперь лиственю полную цену, еще раз смерил его глазами от земли доверху.

21. Укажите особенности употребления форм числа существительных. Выделите случаи использования единственного числа вместо множественного (и наоборот) для достижения определенного стилистического эффекта.

1. Пустите, ветреники сами. Опомнитесь, вы старики! (Гр.) 2. Повсюду страсти роковые и от судеб защиты нет (П.). 3. Все привстали, важно хмуряся, низко, низко поклонилися и, поправив ус и бороду, сели на скамьи дубовые (П.). 4. Мы все глядим в Наполеоны (П.). 5. В те поры война была (П.). 6*. — Прошу покорнейше, - сказал Манилов. — Вы извините, если у нас нет такого обеда, какой на паркетах и в столицах, у нас просто (Г.).1.- Конечно, - продолжал Манилов, - другое дело, если бы соседство было хорошее, если бы, например, такой человек, с которым бы в некотором роде можно было поговорить о любезности... - тогда, конечно, деревня и уединение имели бы очень много приятностей (Г.). 8. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций (Г.). 9. - После кампании двенадцатого года, сударь ты мой, — так начал почтмейстер, несмотря на то что в комнате сидел не один сударь, а целых шестеро (Г.). 10. У этого помещика была тысяча с лишним душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин, выделанных и сыромятных, высушенными рыбами и всякой овощью... (Г.) 11. Выход великого гения встречен был до крайности почтительно: даже самые строгие старички изъявили одобрение и любопытство, а дамы так даже некоторый восторг. Аплодисмент, однако, был коротенький и как-то недружный, сбившийся (Дост.). 12. Люблю ее степей алмазные снега (Тютч.). 13. Тургенев, отдышавшись, откинулся в креслах... Он вошел в комнаты (Тын.). 14. Многие новизны ни к чему, только жителей раздражают (Тын.).*

22. Определите стилистические функции паронимов и созвучных неродственных слов в отрывках из художественных и публицистических произведений.

1. Вспомнил ли он (Сабуров) об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил — он помнил о ней, и боль не проходила (Сим.). 2. И прежний сняв венок — они венец терновый, увитый лаврами, надели на него (Л.). 3. В журнале под рубрикой «Гипотезы и разыскания» была напечатана пространная и престранная статья о рукописях «Русалки» («ЛГ»). 4. В облике пианиста Г. Г. Нейгауза открывается ему (поэту) неожиданное сравнение... он кажется ему коньком-горбунком... Все это результаты субъективного видения, - субъективного, но не субъективистского: ведь неожиданное открытие вспыхивает внезапно, но оно... может быть «аргументировано» (А. Д.). 5. Да, ее считали злой. В ответ на мое умиление ее добротой -молчали — или мычали... «Ее обожать нужно, а не обижать». — «Да никто ее и не обижает - сама обидит» Цв.). 6. Не всегда родители понимают, что забота о детях - это долг, а не одолжение, за которое дети им, родителям, как будто чем-то обязаны («ЛГ»). 7. Не честь, а почести любя, Не рвусь я грудью в генералы и не ползу в асессора (П.). 8. Обстрелы и вой сирен не могут унять сирени (Ворон.). 9. Ветров полуночных игра и облаков цветная хмара — то Бухарест, то Бухара, то Самарканд, а то Самара (Ош.). 10. Из смиренья не пишутся стихотворенья, и нельзя их писать ни на чье усмотренье. Говорят, что их можно писать из презренья. Нет! Диктует их только прозренье (Март.). 11. Необходимо принять девственные меры против распространения порнографической литературы (из высш.). 12. Дайте чуточку отдышаться! Невозможно! Я перенабит приносившими столько счастья, наносившими столько обид (Евт.).

23. Определите эстетическую роль индивидуально-стилистических неологизмов, в том числе окказионализмов, в поэтической речи и газетных материалах.

1. Я снег твой люблю... двугорбый Эльбрус. Вот мордой в обрыв нагорья лежат, в сиянье горбы твоих Эльбружат (Кирс). 2. Мне кричат: «Поосторожней! Захолонешь! Застегнись! Не простудись! Свежо к утру». Но не зябкий инкубаторный холеныш я, живущий у эпохи на ветру (Кирс). 3. Ты выходишь и немеешь, на смотрины отдана, худощавый неумелыш, ты одна, одна, одна... (Евт.) 4. Тело поэзии нежно и хрупко, а пропускают сквозь мыслерубку (Евт.). 5. Ах, мое ремесло — самобытное? нет, самопытное! Обиваясь о стены, во сне, наяву, ты пытай меня, Время... (Возн.) 6. Ушли облака невесомо, и все осиянно кругом на миг. Тепло и сосенно. Тепло и сонно (Корн.). 7. Сок — так родниково и нарзаново пузырьками зашипит в крови (Корн.). 8. Все чаще мне встречаются глаза со звездным блеском. С безуминкой они глядят... (В. Ф.) 9. И мохнатинками шелковыми бился рыжий шмель о лебедянские сады (Лыс). 10. Современным таким суперменом ледокольно по жизни идти (Дм.). 11. А рядом веселый стоит, как ребенок, весь в листьях бескорый эвкалиптенок (В. Г.). 12. Заиграл, забулькал журчеек (Тряп.).

24. Определите эстетическую роль индивидуально-стилистических неологизмов, в том числе окказионализмов, в поэтической речи и газетных материалах.

1. Вовсю пользуясь своим правом на ненормированный рабочий день, администрация «Клуба ДС» в субботу, 16 февраля, вместо того чтобы отдохнуть за томиком «Квантовой механики», вновь окунулась в атмосферу сатиры, юмора и прочей «веселухи», которая, казалось бы, должна была ей прочно надоесть за предыдущую трудовую неделю. В этом ей помогло Центральное телевидение, неожиданно для всех выдавшее в эфир развлекательную передачу «Ангажемент Евгения Петросяна». Отметив про себя, что «веселуха» (а точнее — «развлекуха») на ЦТ одерживает явную победу над соперниками, администрация ничему не удивилась и досмотрела до конца «петросяниану» («ЛГ»). 2. «Последний парад кое-какеров»: Нужно поблагодарить хунту, она не смогла ничего организовать... Те методы работы, которые укоренились за брежневские годы, за хаотичные и плохо организованные годы перестройки, они, слава Богу, научили и хунту работать «кое-какерски». 3. Что удивительно - задолго до штурма все гэкачеписты вдруг уснули... Все эти перлы абсурдистики склоняют нас вспомнить случившееся как дурной сон, как бездарную комедию. Так бы мы, может, все и вспоминали, если бы не всамделишный ужас, охвативший в первые минуты миллионы людей... не всамделишная кровь на асфальте. 4. Месяц назад, когда введенные в Украине купоны были отменены, местные газеты пестрели восторженными заголовками типа «Купонам - нет!», «Светлая память тебе, купон!» Новая волна «оккупонизации» Украины вызвала у прессы стыдливо-скромную реакцию... 5. В цикле Владимира Вишневского «Общество развитого Созвонизма» немало остроумных четверостиший: Существенно - застать в живых звонком В эпоху развитого Созвонизма. Как ни скрежещут рынка механизмы, У Мюллера мы все под колпаком. ...О, как тут все киношно, фестивально, элитно, нуворишно, аморально... И видно взглядом невооруженным, что изменяют здесь не только женам... 6. За прошедшие четыре-пять лет кинопроизводство, покинувшее традиционные государственные структуры, расползлось и разбрелось до удивительной необъятности. Точную цифру количества независимых студий никто дать не может. Говорят, что их более четырехсот. Конкретика рассеяна по державе и сплетням, но наиболее заметные знаки на контурной карте представят характерные жанры, в которых выступают «делатели фильмов». К жанру романтического триллера тяготеет студия «Катарсис» в степях Казахстана. Слухи о ней носят слегка высокопарный оттенок раннего Голливудья.

25. Прочитайте статью и выделите заимствованные слова, различая: лексику, имеющую неограниченную сферу употребления (в том числе интернационализмы), заимствования, имеющие ограниченную сферу употребления (в том числе термины, жаргонизмы, экзотизмы, иноязычные вкрапления, варваризмы). Определите стилистические функции заимствований. Насколько мотивировано, по вашему мнению, употребление заимствованных слов в опубликованной статье? Предложите свою редакцию отдельных высказываний, если считаете это нужным.

Оливье Лапидус устроил показ в виртуальной реальности

Кутюрье тоже люди, и после всей нервотрепки под названием Неделя высокой моды им нужно отдыхать. К тому же нынешние визиты - прекрасная возможность посмотреть экзотическую для них Москву, и каждый из них отрывается по-своему. Роберто Ковалли, например, уже вдохновился Оружейной палатой и Кремлем, Лорис Азарро рванул в Большой театр на «Свадьбу Фигаро» и концерт духового оркестра этого же театра. То ли очень любит духовую музыку, то ли золоченые балконы хочет рассмотреть получше?

Но оригинальнее всех поступил красавец и мечта всех незамужних графиньи герцогинь вместе с дочками миллиардеров Европы Оливье Лапидус. Этой осенью тридцативосьмилетний кутюрье в Москве уже второй раз. Месяц назад он заседал в жюри фестиваля авангардных коллекций «Альбо-мода». Каждый его приезд разбивает все новые сердца манекенщиц и журналисток, горничных, уборщиц и официанток - как истинный француз он любезен со всеми...

В этот раз душка Лапидус решил дать прием в честь московской серебряной молодежи, экстравагантностью которой он так проникся на «Альбо-моде». Захотел - и дал. Закрытая вечеринка в «Мираже» собрала молодых модельеров, моделей, журналистов и прочую околомодную публику. Оливье был, как обычно, весьма демократичен и фотографировался в обнимку направо и налево. Заскочил на минутку и Валентин Юдашкин поздравить коллегу с

Новым Продуктом. А дело в том, что Лапидус придумал не устраивать больше никогда показов своих коллекций прет-а-порте. То есть от кутюр - от кутюром, а вот прет-а-порте он теперь будет выпускать как новатор на CD-Rom - это и есть Новый Продукт.

Презентация в Париже состоится только через две недели, а в Москве он рассказал об этой новинке сейчас. Только что была сделана специальная компьютерная версия показа, в которой все модели демонстрировала одна молодая французская актриса. Музыку для этого проекта написал известный композитор Малькольм Макларен. Так что клиенты и пресса теперь будут получать новые коллекции Оливье исключительно виртуально.

26. Оцените случаи нарушения лексической сочетаемости в художественных произведениях. С какой целью писатели используют этот стилистический прием в каждом конкретном случае?

1. Теперь я мертв, я стал листами книги, и можешь ты меня перелистать (Вол.). 2. Я сам не люблю старичков-ворчунов И все-таки истово рад, Что я не изведал бесчестья чинов И низости барских наград (Гал.). 3. Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем (Булг.). 4. Александр Иванович Корейко был в последнем приступе молодости - ему было 38 лет. 5. Каждую ночь Федора Никитича посещали одни и те же выдержанные советские сны. 6. Землю чуть тронула темная краска, и передовая звезда своевременно сигнализировала наступление ночи. 7. «Антилопа» снискала себе кислую славу, ее нужно перекрасить. 8. Комиссия, увешанная бородами, прибыла в артель «Реванш» на трех пролеточках. 9. В то время большинство мужчин выращивало на лице такие вот казенные, верноподданные волосяные приборы. 10. Выращена была особая порода казенной мебели. 11. На безмятежном, невспаханном лбу Балаганова обозначилась глубокая морщина. 12. Козлевич против своей воли погрузился в пучину Уголовного кодекса, в мир главы третьей, назидательно говорящей о должностных преступлениях (И. и П.).

27. Выделите в заметке варваризмы, экзотизмы и иноязычные вкрапления. Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте.

Доллар рожден талером

Что означает монограмма, символизирующая американский доллар?

Монограмма $ - символ американского доллара - означает неполное название страны (США) -U(nited) S(tates). История происхождения монограммы весьма интересна. Дело в том, что в американских колониях в обращении был испанский песо (peco), который имел несколько наименований: англичане называли его испанским долларом, немцы - испанским талером, итальянцы - пиастром, буквально «пластиной серебра». Этот же пиастр получил название «столбового пиастра», так как на нем были изображены два Геракловых столба, перевитых лентами в виде восьмерки. Впоследствии американский доллар, заменив собой «столбовой пиастр», обозначавшийся знаком $, перенес и на себя этот знак, хотя значение монограммы стало обозначать U(nited) S(tates), т. е. Соединенные Штаты.

Слово «доллар» произошло от сокращенного названия местечка в Новой Англии (США) Йоахимсталле (Яхимов), где были расположены серебряные рудники и в 1518 г. чеканились йоахимсталеры, позднее превратившиеся в доллары (из газ).

28. В отрывках из художественных произведений выделите оценочную лексику; укажите ее функционально-стилевую принадлежность и стилистическую роль в контексте.

1. Будь я романистом, я сказал бы: преступления и страсти отметили его чело роковой печатью, - но я не романист и говорю просто: физиономия его была хищна, жалка и изношена; в силу гармонии этих причин она не вызывала никакого доверия к себе (М. Г.). 2. Дом № 7 по Перелешинскому переулку не принадлежал к лучшим зданиям Старгорода. Два его этажа, построенные в стиле Второй империи, были украшены львиными мордами, необыкновенно похожими на лицо известного в свое время писателя Арцыбашева. Арцыбашевских ликов было ровно восемь, по числу окон, выходящих в переулок. Помещались эти львиные хари в оконных ключах (И. и П.). 3. Был лунный вечер. Остап несся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями (И. и П.).

29. Проанализируйте употребление стилистически окрашенной и экспрессивной лексики и фразеологизмов , прокомментируйте обращение публициста к данному лексическому пласту в приведенной газетной статье (она дается в сокращении).

Победа из побед

Молодых, отдаленных от ветеранов поколением отцов, а то и дедов, удивляет, раздражает их безрассудная преданность прошлому: Господи, что говорят, как думают, за кого голосуют... а-а, что с них взять, твердокаменных! А этой их твердокаменности обязан мир Победой. Война увенчалась ею потому, что каждый день четырехлетней муки каждый из них, сцепив зубы, побеждал свое естество, желание жить. Они оставались людьми в нечеловеческих обстоятельствах. Забывали о себе, стоя перед смертельным выбором: либо я, либо не я. Голодали, замерзали, спали на марше, выбирались из окружения, выполняли приказы, в том числе убийственно глупые,

прорывались, ползли, бежали, шли в неравный, заведомо последний бой, всякий раз превозмогая себя, над планкой человеческих возможностей. Миллионы индивидуальных побед, которым нет счета и примера в истории.

Потрясающие записки военных медиков из архива Военно-медицинского музея Министерства обороны — лишь ничтожная крупица этого героического преодоления.

30. Дайте стилистическое обоснование подбору лексических средств в отрывке из рассказа Ф. Абрамова «Вокруг да около», (см. в примечании приведенные стилистические пометы к отдельным словам по «Словарю русского языка» СИ. Ожегова).

- Здорово, Тихоновна, - сказал Ананий Егорович, подходя к огороду. Старуха живо разогнулась, хитровато прищурила один глаз.

- Признал. А я гляжу сподниз да думаю: возгордился - мимо пройдет али окликнет?

- Ну, тебя нетрудно признать. Вон ведь как сияешь!

- Молчи ты, бога ради. Не стыди. Сама знаю, что неладно. В этом повойнике-то я еще молодицей хаживала. Все Маруське берегла. А раз Маруська не носит - не пропадать же добру. Кто осудит, а кто и поймет.

Агафью Тихоновну знал чуть ли не весь служивый люд района. Старуха приветливая, общительная - пока пьешь чай, она тебе все обскажет: все картинно, со смешком, с прибаутками.

- Пойдем в избу, - со свойственной ей гостеприимностью предложила Тихоновна, выходя из огородика с горсточкой лука.

- У меня самовар шумит.

- Ноги-то сухие? Дать валенки?

- Нет, это пожалуй, лишне.

- Ешь-пей, гостенек, - сказала Тихоновна и поклонилась гостю в пояс.

- Надо бы тебя не чаем угощать-то. Дорогой гость! А светлого у бабушки нету. Была тут маленькая, да внук выманил. Позавчера вкатывается пьяный: «Бабка, давай вина, а то подожгу». - «Что ты, - говорю, - пьяная харя, не стыдно бабке-то так говорить?» А потом отдала — все от греха подальше.

Примечание. Вокруг да около -разг. Здорово -прост. Тихоновна -разг. Признал -прост. Али -прост. Сподниз -прост. Гляжу -разг. Бога ради -разг. Обскажет -прост. Повойник -разг. (устар.). Молодица -прост. Хаживала -разг. (устар.). Неладно -разг. Служивый - разг. (устар.). Люд - разг. (устар.). Лишне - разг. Со смешком - разг. От греха подальше - разг. Гостенек -разг. Нету -разг. Не пропадать же добру -разг. Маруська -разг. (суф.). Ну -разг. Вон -разг. Вкатывается -разг. (в знач. «входит»). Бабка- прост. Давай -прост. Надо бы -разг. Харя -прост, (бран.).

31. В отрывке из повести А. Платонова «Котлован» выделите слова, принадлежащие к разным функциональным стилям; дайте стилистическое обоснование их употреблению в контексте.

Уставая, молотобоец выходил наружу и ел снег для своего охлаждения, а потом, всаживал молот в мякоть железа, все более увеличивая частоту ударов... Елисей, когда присмотрелся, то дал молотобойцу совет:

- Ты, Миш, бей с отжошкой, тогда шина хрустка не будет и не лопнет. А ты лупишь по железу, как по стерве, а оно ведь тоже добро! Так — не дело.

Но медведь открыл на Елисея рот, и Елисей отошел прочь, тоскуя о железе. Однако и другие мужики тоже не могли более терпеть порчи.

- Слабже бей, черт! — загудели они. - Не гадь всеобщего: теперь имущество что сирота, пожалеть некому... Да тише ты, домовой!

- Что ты так содишь по железу?! Что оно - единоличное, что ль?

- Выйди остынь, дьявол! Уморись, идол шерстяной!

- Вычеркнуть его надо из колхоза, и боле ничего. Аль нам убытки терпеть на самом-то деле!

Но Чиклин дул воздух в горне, а молотобоец старался поспеть за огнем и крушил железо, как врага жизни, будто если нет кулачества, так медведь один есть на свете.

- Ведь это же горе! - вздыхали члены колхоза.

- Вот грех-то: все теперь лопнет! Все железо в скважинах будет!

- Наказание господне... А тронуть его нельзя - скажут, бедняк, пролетариат, индустриализация!..

- А может, ничего не станет? Может - бить?

- Что ты, осатанел, что ли?

32. Дайте стилистическую оценку использованию разностильной лексики в статье, опубликованной в газете. Выделите слова книжные и в составе их неологизмы, варваризмы, заимствования, определите их стилистическую функцию в контексте, а также слова разговорные, просторечные, используемые с целью иронии.

Праздник вечной халявы

32-летний уфимец Владимир В. сделал открытие. Звучит оно просто, как и все гениальное: в Москве с голоду не умрешь, даже не имея ни копейки в кармане.

Открытие было сделано совершенно случайно три года назад, когда он оказался в столице, в командировке. Завершив дела, пошел на вокзал в кассу и обнаружил, что буквально накануне цены на билеты резко выросли. Чтобы приобрести плацкарт до Уфы, пришлось все выгрести из карманов. Благо, вопрос с жильем не стоял. А вот чем питаться двое суток, оставшихся до отъезда, наш герой даже представить не мог. Знакомых в Москве у него не было, а мысль о том, чтобы рыться по помойкам или просить милостыню, чистому и аккуратному Володе была глубоко чужда.

В тяжкой задумчивости он направился к своему московскому жилью, как вдруг... угодил на праздник. На площади некая политическая партия, жаждущая продвинуть в какой-то выборный орган своего кандидата, устраивала народное гулянье для электората. Гулянье сопровождалось бесплатной раздачей порций горячих пельменей и стопок водки. Владимир подкрепился, и на душе у него стало веселее. Тем более что на следующий день, бродя по центру Москвы, Володя сначала наткнулся на бесплатную презентацию нового сорта чая в одном из магазинов, а вечером - на раздачу булочек и пирожков, которой сопровождалось торжественное открытие какого-то ночного клуба. Так Володя не только поужинал, но и захватил с собой кое-что в поезд.

С тех пор уфимец, во-первых, совершил десятка полтора вояжей в Москву и, во-вторых, ни разу принципиально не тратился на еду. Первое объясняется отнюдь не только любовью к столице, а второе - отнюдь не бедностью. Причем не было ни одного дня, чтобы гость столицы остался голодным! Охота за московской «халявой» превратилась для Володи в настоящее хобби, своего рода спорт.

В своей «деятельности» он руководствуется своеобразным джентльменским кодексом. Во время всевозможных раздач никогда ничего не выпрашивает, не лезет «в драку», не жульничает и не выдает себя за кого-либо другого. Исключением является посещение многочисленных презентаций тайм-шерных фирм. (Для тех, кто не знает: эти фирмы продают гостиничные номера и виллы по всему миру в собственность на 1, 2, 3 недели в году.) Эти фирмы известны обилием презентаций. Там Володя играет роль человека глуповатого и состоятельного. Иначе менеджеры, передающие клиента из рук в руки и вешающие ему лапшу на уши о прелестях тайм-шера, никогда не доведут до стола с шампанским и бутербродами. А вообще главным своим профессиональным качеством уфимец считает «незаметность». Действительно, внешность и манеры у него таковы, что абсолютно не выделяют его из толпы. Благодаря этому ему удается на любой бесплатной раздаче отметиться по нескольку раз. Во время последней поездки в Москву он столкнулся с группой ряженых юношей и девушек, угощавших всех желающих шоколадками «Киткэт». Пока процессия двигалась по Тверской, Володя умудрился подойти к ним 9 раз, и каждый раз успешно.

Вообще у Володи давно уже сформировался «беспроигрышный» маршрут движения по Москве, на протяжении которого он регулярно натыкается на «халяву». Правда, свое «ноу-хау» наш герой раскрывать не стал (конкурентов, что ли, опасается?).

Помимо продуктов питания, Володе перепадает «за так» и масса других вещей. Из них в своей уфимской квартире он сделал своеобразный музей, выделив большую полку шкафа. Чего там только нет: буклеты и пакеты, мыло и шариковые ручки, брелоки, календари... Правда, Володя признается, что, когда жизнь заставляет, он снимает вещи с «музейной» полки и использует их в быту.

(Докучаев Д. //Известия. 1996. 4 дек.)

33. Укажите имена числительные, которые выполняют экспрессивную функцию. Покажите стилистические приемы их актуализации, разграничивая употребление числительных в прямом и переносном значении. Приведите примеры стилистического использования числительных в художественных текстах.

I.1. Нам, Алексей Степаныч, с вами не удалось сказать двух слов. Ну, образ жизни ваш каков?.. — По мере я трудов и сил, с тех пор как числюсь по Архивам, три награжденья получил. - Взманили почести и знатность? - Нет-с, свой талант у всех... — У вас? — Два-с: умеренность и аккуратность. - Чудеснейшие два! и стоят наших всех! (Гр.) 2. — Ну, поцелуйте же, не ждали? говорите! ...Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря, верст больше семисот пронесся, - ветер, буря; и растерялся весь, и падал сколько раз - и вот за подвиги награда! (Гр.) 3. А трое из бульварных лиц, которые с полвека молодятся? Родных мильон у них, и с помощью сестриц со всей Европой породнятся (Гр.).

II. 1. Пройдя еще шагов триста, вы снова выходите на батарею... Здесь увидите вы, может быть, человек пять матросов... и морского офицера... Офицер этот расскажет вам про бомбардирование 5-го числа; расскажет, как на его батарее только одно орудие могло действовать и из всей прислуги осталось 8 человек... покажет вам из амбразуры батареи и траншеи неприятельские, которые не дальше здесь, как в 30 - 40 саженях (Л. Т.). 2. Как хорош! Не правда ли? Говорят, женят его [А. Курагина] на этой богатой... Говорят, миллион... (Л. Т.) 3. — Ты знаешь ли, на рождество из Твери я раз ехал, — сказал Анатоль... - Ты веришь ли, Макарка, что дух захватывало, как мы летели. Въехали в обоз. Через два воза перескочили (Л. Т.). 4. — Уж лошади ж были! — продолжал рассказ Балага, - 60 верст звери летели... В три часа донесли, черти. Издохла левая только (Л. Т.).

III. - Стой! - шумит вахтер. - Как баранов стадо. Разберись по пять! Уже смеркалось. Догорал костер конвоя за вахтой. Они перед разводом всегда разжигают костер - чтобы греться и чтобы считать видно.

Один вахтер громко, резко отсчитывал:

-Первая! Вторая! Третья!

И пятерки отделялись и шли цепочками отдельными, так что хоть сзади, хоть спереди смотри: пять голов, пять спин, десять ног.

А второй вахтер-контролер у других перил молча стоит, только проверяет, счет правильный ли. И еще лейтенант стоит, смотрит. Это от лагеря.

Человек - дороже золота. Одной головы за проволокой недостанет - свою голову туда добавишь.

И опять бригада слилась вся вместе. И теперь сержант конвоя считает:

-Первая! Вторая! Третья!

И пятерки опять отделяются и идут цепочками отдельными.

(Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.)

34. Дайте стилистическую оценку различным приемам усиления речевой экспрессии в приведенных примерах (разграничьте плеоназм, тавтологию, повторение слов).

1. Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; внезапно средь его дворца он может мщением отца постигнуть гордого злодея; он может верною рукой вонзить... но замысел иной волнует сердце Кочубея (П.). 2. Все перессорились: дворяне у нас живут между собою, как кошки с собаками; крестьяне между собою, как кошки с собаками (Г.). 3. Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком (Дост.). 4. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лег в постель, но не загасил свечки и, подперши рукою голову, думал долгие думы (Т.). 5. А ночи темные, теплые, с лиловыми тучками были спокойны, спокойны. Сонно бежал и струился лепет сонных тополей (Бун.). 6. Варвара криком кричит... А сама - реву, сердце дрожмя дрожит, боюсь дедушку, да и Варе жутко. «А-а, так ты над бабушкой-старухой шутки шутить затеял!» (М. Г.) 7. Теперь кричи не кричи, зови не зови - никто не услышит (Сол.). 8. Илья Муромец тридцать три года не ходил ногами, сиднем сидел. Его мать, бывало, выкупает, в колыбель положит, а он лежит хрусталь-хрусталем (фолькл.). 9. Дума-думушка разум сбивает, мил навеки оставляет; уж я сплю-не сплю, Ванюша, боле так лежу. На уме держу Ванюшу, на всем разуме (фолькл.). 10. Тут не молчать надо, а криком кричать. Бить в набат надо (Ал.). 11. Я больше всех удач и бед за то тебя любил, что пожелтелый белый свет с тобой - белей белил (Паст.). 12. Люди пишут, а время стирает, все стирает, что может стереть. Но скажи - если слух умирает, разве должен и звук умереть? (Марш.)

35. Выделите эмоционально-экспрессивную лексику и фразеологию и дайте стилистическую оценку их употреблению в газете (статья приводится в сокращении).

Пятилетке российских реформ посвящается

Вы не видели - там, на улицах, с утра флаги не развешивали? Нет? А зря. Между прочим, день вчера был весьма примечательный - ровно пять лет назад сравнительно молодой и сравнительно резвый российский президент Борис Ельцин сделал две исторические вещи.

Во-первых, он сформировал т.н. «кабинет реформ» - во главе с самим собой. Заместителями председателя правительства стали Егор Гайдар и Геннадий Бурбулис.

Во-вторых, президент подписал пакет указов о «реальном переходе страны к рыночной экономике». И вбил тем самым осиновый кол в госплановскую систему...

Пять лет- это так много... Мы уже успели подзабыть те времена. Когда рушившаяся на глазах махина СССР легко могла задавить новую Россию. Огромный внешний долг Союза, колоссальная убыточность предприятий, дотационный шприц для большинства отраслей промышленности, нарастающая инфляция... Можно по-разному оценивать работу «кабинета реформ» - называть их «патриотами своей страны» или «бандитами, ограбившими своих граждан», но признаемся сами себе: Россию они тогда спасли.

Пять лет — это так мало... Ибо смотря, чем мерить. Знаменитые некогда «табачные бунты», бесконечные очереди за водкой и колбасой сейчас могут привидеться лишь в кошмарном сне. Когда нынешние коммунисты вопят о дешевых ценах и высоких пенсиях при советской власти, неплохо бы напомнить, что за 70 лет правления их партия смогла добиться лишь всеобщего дефицита. Еды, воды, туалетной бумаги... Какой смысл в деньгах, если на них нечего купить? Но, с другой стороны, уровень жизни, например, - картина явно не в пользу демократов. За эти годы произошло резкое расслоение российского общества -на очень богатых и очень бедных. При полном отсутствии среднего класса.

В том же ноябре 1991 года Ельцин подписал указ, согласно которому отменялись все официально установленные Госбанком курсы иностранных валют. Единственным регулятором цены на доллар стал рыночный

спрос. Однако спустя несколько лет курс для начала загнали в т.н. «коридор», установив предельные границы колебаний, а затем и вовсе заговорили о его жесткой фиксации.

В том же ноябре Ельцин запретил расчеты за товары и услуги в любой валюте, кроме национальной. И тоже - ненадолго...

Шаг вперед, полшага назад. А иногда все два. Половинчатость реформ, их хроническая незавершенность привели к тому, что, не добившись экономической стабилизации, мы окончательно скатились вниз по производству и уровню жизни. Оказавшись в итоге где-то рядом с Верхней Вольтой. С той разницей, что на падающие с пальм бананы нам рассчитывать не приходится. Особенности национального проживания — нам на голову сыплются в основном неприятности... Самое интересное, что частично ход реформ все это время сдерживался постоянными шараханьями президента - от одних соратников к другим и обратно. Где сейчас большинство тех, кто был вместе с Ельциным в правитель-стве-91? Где-где. Вот именно.

Практически сошли с орбиты Козырев и Полторанин. Ушел в бизнес и не вернулся бывший министр внешнеэкономических связей Авен. Который год в тени большой политики сидят Гайдар и Бурбулис. Из «старой гвардии» при президенте остался один «народный аллерген» -Анатолий Чубайс, превратившийся из энтузиаста приватизации в матерого аппаратчика. Впрочем, новый Чубайс похож на себя пятилетней давности так же, как «Запорожец» на «Мерседес».

Сегодня на политическом Олимпе совсем другие люди. Более сытые, что ли. Им проще реформировать экономику неторопливо — сообразно собственной сытости. Поджарые в российском правительстве больше не задерживаются. С одной стороны, это и неплохо - спешка подразумевает большое количество ошибок. С другой - хуже некуда: пустая казна, многомесячные задержки зарплаты, непрерывно растущий внешний долг способны привести к тому, что плоды неторопливого реформирования оценивать будут исключительно кремлевские обитатели. Остальные - не доживут.

(Ряжский Ю. Капитан, все акулы в курсе... // МК.)

36. Выделите стилистически закрепленную лексику в статье из газеты. При этом разграничьте общенаучные термины и специальные, укажите разговорные, экспрессивно окрашенные слова, а также термины, употребленные в метафорическом значении. Дайте стилистическую оценку использованию лексико-фразеологических средств в публицистической речи.

Безработная № 2070107, или о Хромосомах советского периода

В центре занятости Коминтерновского района Воронежа Лидия Ивановна Чабала зарегистрирована под порядковым номером 2070107. Дважды в месяц с трудовой книжкой она приходит сюда, отмечается, чтобы получать пособие по безработице.

- Лидия Ивановна у нас необыкновенная безработная, — сказала мне руководитель службы занятости Вера Колесникова, - она встала на учет кандидатом наук, а сейчас уже докторскую защитила.

О хромосоме, «структурном элементе ядра клетки, в котором содержится наследственная информация организма», к концу нашего столетия, казалось бы, было известно все. А Л. Чабале, ассистенту кафедры медицинской биологии и генетики Воронежского мединститута, удалось углядеть и исследовать нечто новое. К примеру, во всех вузовских учебниках по биологии утверждалось, что структура, функции и формы хромосом постоянны для каждого вида живого организма, она обнаружила, что они в зависимости от условий меняются. Она экспериментально установила, что хромосомные наборы бывают не одного, а трех типов и каждый выполняет свою функцию в кроветворении. То есть Чабала «подрыла» нечто, казавшееся фундаментом, и показала дорогу к открытию новых тайн.

Когда Лидия Ивановна приступала к своим исследованиям, она и мечтать не могла о подобных выводах. Ей стали предлагать соавторство, и неудивительно, что все последующее время работы над докторской ей пришлось совмещать с борьбой за место в институте.

Ее увольняли четыре раза. После первых трех то Минздрав, то райнарсуд находили в действиях администрации существенные недоработки, и Л. Чабалу приходилось восстанавливать. В четвертый раз увольнение удалось - сократили ее должность, и суд признал действо законным. Напряженные отношения в институте как-то компенсировались поддержкой ученых из других городов. В Москве академик с мировым именем Н. Дубинин взялся курировать ее исследования, включил их в свой план. Результаты, полученные Л. Чабалой, проверял Институт медико-биологических проблем и помог с публикацией данных в журнале «Космическая биология и авиакосмическая медицина». Затем свои научные труды она опубликовала в ведущих журналах Академии наук. Ее способ ранней диагностики по анализу типов хромосом защищен авторским свидетельством.

Защищалась безработная № 2070107 в октябре 1994 года в С.-Петербурге. Все без исключения оппоненты назвали работу Л. Чабалы новым фундаментальным направлением в генетике, открытием, имеющим большое

значение для медиков, биологов, селекционеров. Из одиннадцати голосовавших за присуждение ей ученой степени доктора биологических наук высказались все одиннадцать.

У сильной женщины Лидии Ивановны Чабалы - беззащитные глаза. Может быть, они стали такими в безработные годы. Она, видимо, знает об этом и, когда фотокорреспондент делал снимок, надела темные очки. Она уверена в себе, но почти разуверилась в окружающем мире. Может быть, у нас многое не так из-за генетического кода, оставшегося в наших хромосомах советского периода?..

(Миролевич В. II Известия. 1996. 27 сент.)

37. Сделайте стилистический анализ лексико-фразеологических средств, использованных журналистом в статье «Политическая блефомания». Дайте оценку употреблению стилистически закрепленной и оценочной лексики и фразеологии, укажите стилистические синонимы (слова и фразеологизмы).

Самыми удачливыми профессиональными аферистами и обманщиками по праву считаются политики, работники торговли, адвокаты, актеры, ясновидцы, маги, йоги, воры, судебные следователи и неверные жены. Благодаря им истории известно великое множество способов самого изысканного вранья. Начиная с классических остапо-бендеровских «400 сравнительно честных способов отъема денег» до грандиозного облапошивания целых народов на государственном уровне.

«Вранье» уже настолько «допекло» человечество, что современные ученые задумались о научном обосновании этого распространенного явления. По данным исследований Казанского психологического центра была составлена уникальная в своем роде «энциклопедия блефа». Репортеры «МК» встретились с ее автором психологом Рамилем Гарифуллиным.

- В большинстве случаев, — рассказывал Гарифуллин, — успех блефующего зависит от того, насколько «жертва» сама хочет быть обманутой.

Судя по тому, как наш доверчивый народ дурят все кому не лень, российское население предрасположено к собственному одурачиванию. Приведем несколько примеров...

Одни «чудотворцы» купаются в кипящей воде (для эффекта крутого кипятка в двойное дно ванны наливают углекислоту). Другие прокалывают собственные языки раскаленными прутьями (не забывая, впрочем, незаметно положить в рот кусок жареного мяса). Третьи двигают на расстоянии стрелки компасов благодаря маленьким кусочкам проволоки, засунутым под ногти. Четвертые роют могилу для вашего умершего родственника за деньги, на которые можно спокойно вырыть строительный котлован и пр., и пр. Выдающийся вклад в создание энциклопедии внесли знаменитые аферисты: граф Калиостро, Ури Геллер и незабвенный биолог Трофим Лысенко. При жизни последнего блефомания в России достигла своего апогея. Последователи «лысенкоизма» (выражение самого Гарифуллина) сажали картофель верхушками клубней, сеяли сахарную свеклу в пустынях Средней Азии, а ананасы в Сибири и пытались вырастить ветвистую пшеницу высотой с березу.

Аферистам не счесть числа. Но, пожалуй, корифеями в этой области можно признать политиков.

Блефовать в политике можно по-разному. Если верить проведенным Казанским психологическим центром исследованиям, отечественные госмужи поступают следующим образом.

Врут открыто и нагло, так, как это делали признанные лидеры - доктор Геббельс и господин Мавроди.

Мешают ложь с правдой. Этим умением отличаются политические выступления г-на Жириновского.

Маскируют собственное вранье так, что потом сами в него верят. В данномслучае в компанию к английскому премьеру Черчиллю попал сам товарищ Зюганов.

Дезориентируют, или, проще сказать, пускают пыль в глаза. Высочайший коэффициент по запудриванию мозгов у населения был зафиксирован у Михаила Горбачева.

После нескольких лет упорного разоблачения случаев блефомании Гарифуллин пришел к неожиданному выводу: некоторые способы обмана можно использовать не во вред, а на пользу.

- Мы проанализировали способы блефа в работе врача, - говорил Гарифуллин. — Оказалось, что подавляющее количество больных ради иллюзии избавления от боли готовы обмануться по собственному желанию.

... - Но «добродетельным обманом» у нас, к сожалению, сегодня мало занимаются, - продолжал Гарифуллин. — Водить за нос и обманывать ближнего своего ради личной выгоды значительно интереснее...

(Рохлин А.)

38. В отрывке из статьи, опубликованной в газете, выделите слова, принадлежащие к разным функциональным стилям. Насколько стилистически обосновано их употребление в контексте?

В четверг вечером в столицу приехал знаменитый американский актер, герой костоломных боевиков Чак Норрис. В Москву стареющая кинозвезда заявилась на открытие собственного клуба и казино «Беверли Хиллз», а также для проведения переговоров с финансовыми компаниями о расширении своей деятельности в России.

Господин Норрис подошел к раскручиванию русского бизнеса очень ответственно и помимо своего звездного тела привез еще несколько популярных у нас песен исхудавшего греческого певца Демиса Руссоса и сразу трех героев

«Санты-Барбары», которых иначе, как Си Си Кепвелл, Мейсон и Тед, у нас не называют. Вся компания с пафосом разместилась в Палас-Отеле, сняв всего пятнадцать номеров. Естественно, президентский номер за 1300 долларов за ночь достался самому главному, то бишь Чаку Норрису. Остальные звезды расположились в двухэтажных номерах люкс, которые, впрочем, обставлены не хуже президентского и отличаются от него лишь размерами.

Пробудет эта честная компания до завтра. Причем Чак Норрис успел за эти дни сняться в передачах сразу у нескольких телекомпаний. Но что самое интересное, его заманил к себе в «Смак» главный рок-кулинар страны Андрей Макаревич и заставил что-то варить-парить на своей телекухне. Так что на сей раз в России голливудский каратист предстанет сразу в трех ипостасях: актер, бизнесмен, повар.

(Рязанцев А. Чак Норрис въехал в Россию со «Смаком» //МК. 1996. 26 окт.)

39. Укажите различные тропы (метафоры, метонимии, синекдохи, антономазии, эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы). Какова их функция в речи?

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (П.). 2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (Фет.). 3. Ягненочек кудрявый - месяц гуляет в голубой траве (Ес). 4. Туч вечерних червонный ковер самоцветными несся шелками (Луг.). 5. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи (Н. А.). 6. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Заб.). 7. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат. Всего, друзья, солдат простой без званий и наград (Орл.). 8. Не там ли жизнь, где молодость - курсивом. А старость - неразборчивый петит (Инб.). 9. Ах, зимою застынут фарфором шесть кистей рябины в снегу, точно чашечки перевернутые, темно-огненные внизу (Возн.). 10. На асфальт растаявшего пригорода, сбросивши пальто и буквари, девочка в хрустальном шаре прыгалок тихо отделилась от земли (Возн.).

40. Укажите различные тропы (метафоры, метонимии, синекдохи, антономазии, эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы). Какова их функция в речи?

1. Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой, и так смущенно дышат кочки незащищенностью нагой (Евт.). 2. И руки обессилено повисли. Сломала зубы молодость, и вот рассудочность сомнительные мысли пластмассовою челюстью жует (Евт.). 3. Но даже и ракетой вознесен, несущейся быстрей, чем скорость звука, увижу я, как будто страшный сон, молчалиных тихоньствующих сонм и многоликость рожи Скалозуба (Евт.). 4. Только разве кончики волос помнят, как ты гладил их когда-то (Евт.). 5. Женской боли при жизни поставить бы следует памятник (Евт.). 6. Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине (Евт.). 7. Через города пролегал тракт, старый-престарый, самый старый в Сибири почтовый тракт. Он, как хлеб, разрезал города пополам ножом главной улицы, а села пролетал, не оборачиваясь, раскидав так далеко позади шпалерами выстроившиеся избы или выгнув их дугой или крюком внезапного поворота. 8. Осень уже резко обозначила в лесу границу хвойного и лиственного мира. Первый сумрачною, почти черною стеною щетинился в глубине, второй виноогненными пятнами светился в промежутках, точно древний городок с детинцем и златоверхими теремами, срубленный в чаще леса из его бревен. 9. В лесу было много непожелтевшей зелени. В самой глубине он почти весь еще был свеж и зелен. Низившееся послеобеденное солнце пронизывало его сзади своими лучами. Листья пропускали солнечный свет и горели с изнанки зеленым огнем прозрачного бутылочного стекла (Паст.).

41. Укажите источники речевой экспрессии в заголовках журнальных и газетных статей; разграничьте тропы и фразеологизмы. Определите характер тропов.

«Свидание с Юпитером», «Поговорим о странностях Марса», «Эта вечно юная древняя флора», «Поющая глина», «Человек сегодня, завтра, послезавтра», «Сторожевая служба бактерий», «Цыплячья слепота», «Ультразвук защищает морские суда», «Осы обмениваются информацией», «С шуткой наперевес», «Много шума и... ничего», «Корова на колесах», «Рождение жемчужного чуда», «И вновь, и вновь вселенная на кончике пера», «Долгий ящик», «Шаги истории», «Слово не воробей», «Бумага не все терпит», «Белые слезы черемух», «Незаповедный лес», «Серебро» Владимира Ковалева», «Как родился луноход», «Перо в рабочей руке», «Хорошие примеры заразительны», «Две стороны пластинки», «Немузыкальный момент», «Российские ученые выброшены на обочину реформ», «Обещанного Врубеля три года ждут», «Эмиссия: опиум для народа», «Белые мухи долетели до Москвы».

42. Укажите особенности употребления терминов в газетных текстах.

1. Надо сделать лишь один-два легких нажима баллончика, и целебное облачко эфедрина, как говорят врачи, «купирует» приступ астмы. 2. Глаз у лодки нет. Зато есть уши — гидроакустики. 3. Мы выпускаем также моторовагонные поезда с кремниевыми выпрямителями, короче сказать, «электрички». 4. У нас есть враг, враг сердитый и ненасытный... Враг этот - коррозия, или просто ржавчина. 5. Некоторые наши сотрудники заражены вирусом канцелярщины, сокращенно - вирусом «К». 6. Человек, попадая в новую, совершенно непривычную обстановку, воспринимает все с особой остротой. Меняются события — по синусоиде колеблется настроение. 7. Рецензент заботится лишь о том, чтобы читатель сам мог заполнить собственным содержанием поэтический вакуум в стихах поэта.

43. Укажите, чем синонимы отличаются друг от друга; определите их стилистические функции.

1. Аптекарша была белокурая женщина и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную (Герц.). 2. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (Герц.). 3. Она иногда сидит в живописной позе, но вдруг... эта картинная поза нарушится вовсе неожиданным и опять обворожительным жестом (Гонч.). 4. У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба (Остр.). 5. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть не смел признаться в этом (Т.). 6. Нехорошо! Есть что-то тривиальное, пошлое в ухаживанье за своею гувернанткой (Л. Т.). 7. Среди журнальных работников он был бы очень нелишним... У него есть определенные взгляды, убеждения, мировоззрение (Ч.). 8. Ему [Коровину] хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего (Ч.). 9. «Посмотрите на него: не правда ли, в нем что-то есть?» - говорила она своим друзьям, как бы желая объяснить, почему это она вышла за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека (Ч.). 10. Он не ел, а вкушал (Ч.). 11. Но ведь я же вас обобрал, черт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! (Ч.)

44. Укажите, чем синонимы отличаются друг от друга; определите их стилистические функции.

1. Он был из тех людей, к которым привязываешься сердцем. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и решительный летчик... Как он любил храбрых, стойких людей! (Тих.) 2. Каким молодым он еще был тогда! Как часто и упоенно хохотал - именно хохотал, а не смеялся! (О. Б.) 3. Фашизм враждебен всякой национальной культуре... Он стремится разгромить, уничтожить культуру, стереть самую память о ней (А. Т.). 4. Наша сила, наша мощь — в нашей воле (Плат.). 5. Чтоб отчетливей и ясней ты был виден им, мудрый и смелый, В биографии славной твоей разве можно оставить пробелы? (Ахм.) 6. Различаю все четче и четче, как в уста превращаются губы... (Март.) 7. Я хочу, чтоб заплакал ты от восторга, от восхищенья (Зв.). 8. Письма не было и не было, он теперь не жил, а только изо дня на день существовал в непрестанном ожидании (Бун.). 9. Левин был почти одних лет с Облонским и с ним на «ты» не по одному шампанскому. Левин был его товарищем и другом первой молодости. Они любили друг друга, как любят приятели, сошедшиеся в первой молодости (Л. Т.). 10. «Да, что-то есть во мне противное, отталкивающее», - думал Левин, вышедши от Щербатских (Л. Т.). 11. У Ули были не глаза, а очи (Фад.).

45. Разграничьте случаи использования терминов в прямом и переносном значении; определите их стилистические функции в контексте.

1. Не сердитесь, но вы же талантливый и живой человек, а работаете только на сорок процентов, амортизации боитесь, что ли? (Кетл.) 2. «Настоящие ученые — всегда люди «жесткой фокусировки», — сказал я. — «Жесткая фокусировка» - это когда электроны мчатся в ускорителе, несмотря на большие метания, без уклонений. Энергия их от этого возрастает во много раз» (Ник.). 3. Их было много, людей, считавших министерский кабинет Беловодова чем-то вроде грыжи или аппендикса (Ник.). 4. «Главное, загружай подкорку, - посоветовал на прощание Песецкий. - Вот ты сейчас ходишь с незагруженной подкоркой, только зря время теряешь» (Гран.). 5. Он умел разгонять поток ионов, собирать объемные заряды, сводить электроны в тончайший пучок... Частицы подчинялись ему, он делал с ними, что хотел (Гран.). 6. ...Она меня интересует. Чем? Попробую объяснить. Если два вектора ортогональны, их проекции друг на друга равны нулю. Я Галю чувствую по отношению к себе ортогональной. Мы существуем в одном и том же пространстве и даже неплохо друг к другу относимся, но - ортогональны. Сколько раз я пробовала дойти до нее словами - не могу (Грек.).

46. В приведенном документе укажите лексико-фразеологические средства, свойственные официально-деловой речи. Выделите специальную терминологическую лексику, а также книжные слова. К последним подберите общеупотребительные синонимы, неуместные, однако, в официальном документе.

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТР
103097, Москва, ул. Ильинка, 9
телетайп: 112008
телефакс: 925-08-89
17.10.96 № 61-16/63-4325

Председателю Правительства Российской Федерации

В.С. Черномырдину

Срочное донесение

Министерство финансов Российской Федерации докладывает, что в связи с недопоступлением средств в доход федерального бюджета за прошедший период октября текущего года сложилась критическая ситуация с финансированием расходов, предусмотренных бюджетом и предварительным распределением на текущий месяц.

За период с 1 по 15 октября текущего года на счет доходов федерального бюджета поступило ресурсов в объеме немногим более 8,9 трлн. рублей, за счет которых профинансировано расходов в размере 36,3% от лимита, утвержденного на октябрь месяц. При этом свыше 2,3 трлн. рублей поступило от заимствования на внутреннем рынке, 2,4 трлн. рублей - от внешнеэкономической деятельности и 1,2 трлн. рублей - от реализации государственных запасов (металл) и реализации валюты.

Таким образом, 66,3% всех ресурсов поступило по операциям, не относящимся к сфере ответственности Государственной налоговой службы и Государственного таможенного комитета.

Поступление средств в виде налогов и платежей, контролируемых органами Госналогслужбы и Государственного таможенного комитета, на счет доходов федерального бюджета составило лишь около 3,0 трлн. рублей, что составляет 16,5% от задания, установленного этим органам распоряжением Правительства.

...В случае сохранения указанной тенденции бюджет в октябре т.г. недополучит средств от налогов и платежей, контролируемых Государственной налоговой службой, в сумме 7,3 трлн. рублей или 52% от утвержденного задания и от ресурсов, поступление которых контролируется Государственным таможенным комитетом около 0,5 трлн. рублей, соответственно - 20%.

Ухудшение динамики собираемости налоговых платежей предопределяется рядом факторов. (...)

В части внешнего финансирования дефицита получить средства сверх сумм очередного транша МВФ и связанных кредитов зарубежных государств не представляется возможным.

Возможности внутреннего финансирования бюджетного дефицита также находятся у предельной отметки: уже получены средства в сумме около 1 трлн. рублей от размещения восьмого транша ОГСЗ, существенные дополнительные поступления от размещения на рынке ГКО-ОФЗ до конца октября маловероятны.

На сегодня обслуживание государственного внутреннего долга достигло 7% ВВП, дефицит федерального бюджета с учетом этих затрат превысил 10% ВВП. Финансирование дефицита бюджета за счет роста внутреннего долга в этих условиях исключено. (...)

А. Лившиц

47. В заметке из газеты выделите слова и выражения, используемые в официально-деловом стиле. Укажите, насколько оправдано их употребление в контексте.

Кто виноват?

По словам премьер-министра Виктора Черномырдина, для продолжения курса на финансовую стабилизацию уже в ближайшее время необходимо решить две задачи. Прежде всего необходимо «резко снизить объем неплатежей в экономике в целом, в том числе неплатежей в федеральный бюджет, и ликвидировать задолженность самого бюджета перед предприятиями и работниками бюджетной сферы, в том числе и по зарплате».

В текущем году на первый план выходит проблема увеличения доходов бюджета. Глава правительства довольно жестко покритиковал руководство Министерства финансов РФ за то, что на протяжении всего минувшего года оно так и не представило конкретных и реальных предложений по повышению собираемости налогов. Поэтому глава правительства объявил беспощадную войну любым проявлениям махинаций и укрывательства налогов от бюджета. Выступая на расширенном заседании Кабинета министров, он потребовал от руководителей Государственной налоговой службы, Государственного таможенного комитета РФ, Департамента налоговой полиции и других ведомств, отвечающих за сбор налогов, «вплотную заняться сбором налогов по всему кругу плательщиков». Так что хватит, мол, шутки шутить, «это - ваша основная работа, и больше мы вас предупреждать не будем». И, по доброй традиции, назначил своего первого зама Владимира Каданникова главным контролером по сбору налогов.

(«МК»)

48. В чем особенность фоники отрывков из юмористических произведений.

1. Скрипят скреперы. Рычат экскаваторы. Огрызаются бульдозеры. С ревом проносятся КрАЗы. Скрежет тормозов... Пробка! Диспетчер врубает рубильник. Гаражи изрыгают свору рыжих «ТАТР». В прорыв брошена гастрольная труппа театра. Вырисовываются горы раствора, роба прораба. Роба просит кирпича. Гремит увертюра. 2. В наше время киберов, лазеров, квазеров и мазеров мы не можем довольствоваться морально устаревшими сонниками и должны поставить дело сновидений на службу всем хорошим людям... 3. Это уже далеко не та мышка - вредитель и мот, которую мы наблюдали в «Курочке рябе», и тем более не та, что мы встречали у «Кота в сапогах». В «Репке» перед нами предстает мышка совершенно нового, передового формата. Она как бы является собирательным образом нелишних мышей. Хочется невольно воскликнуть: «Побольше бы таких мышей в книжках для наших малышей!» 4. Отдыхал на юге: мотался из мотеля в мотель.

49. В заметке из газеты выделите разговорные и книжные слова. Дайте стилистическую оценку их использованию в контексте.

Как захомутать «зеленый»?

Выступая на заседании правительства, Президент России заявил, что валютный коридор, вероятно, заменят через полгода другими мерами регулирования валютного курса. Ельцин назвал валютный коридор «временной мерой, которая просуществует максимум это полугодие. А дальше будет другое решение этого вопроса, по которому мы посоветуемся, прежде чем решать».

Так что бросать пока еще не окрепший рубль на произвол судьбы правительство не собирается. Ведь Президент прекрасно понимает трудности правительства, связанные с необходимостью «сдержать наступление

так называемой внутренней «партии инфляции». «Справиться с нею не менее трудно, чем победить на президентских выборах». Ведь, по словам Президента, со стороны слабых предприятий на правительство проводится «атака», с тем чтобы попытаться решить свои проблемы инфляционными способами, за счет бюджета. «Мы воочию убедились, что экономика, привыкшая к инфляционному наркотику, не просто слабая, но и довольно агрессивная».

(«МК»)

50. Укажите стилистические функции синонимов.

1. Это степь, это десятый век, это не свобода, это— воля! (Л. Т.) 2. С каким упоением, восторгом упоминает он о птицах, которых видит в тюремном окне и которых не замечал раньше, когда был министром (Ч.). 3. Письма не было, он теперь не жил, а только изо дня на день существовал в непрестанном ожидании (Бун.). 4. Мне казалось, что свою старую любовь к обыкновенной земле я усилю, укреплю, доведу до предела, только испытав отчаяние этих бесплодных пространств (Пауст.). 5. Да, есть слова, что жгут, как пламя, что светят вдаль и вглубь - до дна, но их подмена словесами измене может быть равна (Твард.). 6. Далеко, товарищ, уезжаешь, - до свиданья... Может быть, прощай! (Луг.) 7. И тут на губах Моны Лизы появилась усмешка, именно усмешка, а не улыбка (Наг.). 8. Уста и губы - суть их не одна. И очи - вовсе не гляделки! Одним доступна глубина, другим... - глубокие тарелки (Марк.). 9. Сгорели в танках мои товарищи до пепла, до золы, дотла (Сл.). 10. Гор было много, они уходили от берега гряда за грядой и выглядывали друг из-за друга множеством пик разной высоты, делая местность декоративной, сказочной, нереальной (Ник.).

51. Определите стилистические функции антонимов и слов, получающих в контексте противоположный смысл.

1. Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! (Брюс.) 2. Я все былое бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах (Л.). 3. Мгновенно сердце молодое горит и гаснет. В нем любовь проходит и приходит вновь (П.). 4. А голова ему вослед, как сумасшедшая, хохочет, гремит: «Ай, витязь, ай, герой! Куда ты? тише, тише, стой!» (Я.) 5. И любови цыганской короче были страшные ласки твои (Бл.). 6. Россия- Сфинкс. Ликуя и скорбя, И обливаясь черной кровью, Она глядит, глядит в тебя, И с ненавистью, и с любовью (Бл.). 7. Я видел: ива молодая Томилась, в озеро клонясь, А девушка, венки сплетая, Все пела, плача и смеясь (Бл.). 8. Ведь тот же огненный желток, что скрылся за борт, он одному сейчас - Восток, другому - Запад (Возн.). 9. Я соловей: я без тенденций и без особой глубины... Но будь то старцы иль младенцы, Поймут меня, певца весны (Сев.). 10. Она была не хороша, не дурна собою (Г.). 11. Не легковесен ты и не тяжел (Марш.). 12. И перекрыты выходы и входы, И путь один - туда, куда толпа (Вые). 13. Расставанья и встречи- две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье (Долм.). 14. Пока мы о прошедшем сожалеем, жизнь день грядущий в прошлый превратит (Гамз.). 15. И горек мне мой сладкий, мой эмигрантский хлеб (Ок.). 16. Философия - древняя наука, рассуждающая об уме и глупости, о правде и лжи, о жизни и смерти (из газ.). 17. Приходите в любой день — в начале и в конце недели, в первых и в последних числах месяца: я всегда вам рад (из газ.). 18. Меня не то чтоб ругают, но и не то, чтоб хвалят (Дост.). 19. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако и не тонкие (Г.). 20. Золотом платят за подлость, За мужество - только свинцом (Моз.).

52. Покажите выразительную роль фоники в прозаических текстах, отмечая случаи звукоподражания.

I.1. Эти дымы выстрелов и, странно сказать, звуки их производили главную красоту зрелища. «Пуфф!» - вдруг виднелся круглый, плотный, играющий лиловым, серым и молочно-белым цветами — дым, и «бумм!» — раздавался через секунду звук этого дыма. «Пуф-пуф!» - поднимались два дыма, толкаясь и сливаясь, и «бум-бум» - подтверждали звуки то, что видел глаз. 2. В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев, шевелившихся от таянья земли и роста трав. 3. Подрезаемая с сочным звуком и пряно пахнущая трава ложилась высокими рядами. Теснившиеся по коротким рядам косцы со всех сторон, побрякивая брусницами и звуча то столкнувшимися косами, то свистом бруска по оттачиваемой косе, то веселыми криками, подгоняли друг друга (Л. Т.).

II. Почтовый поезд номер такой-то мчится на всех парусах от станции «Веселый Трах-Тарарах» до станции «Спасайся, кто может!». Локомотив свистит, шипит, пыхтит, сопит... Вагоны дрожат и своими неподмазанными колесами воют волками и кричат совами! На небе, на земле и в вагонах тьма... «Что-то будет, что-то будет», - стучат дрожащие от старости лет вагоны... «Огогогого-о-о!» — подхватывает локомотив (Ч.).

III. Завтра заревет и закружится на своих осях первая великанная цистерна вращающейся печи, а вон из этой страшной трубы заклубятся седые облака пыли и пара. Разве это не стоит того, чтобы эти несметные толпы народа пришли сюда и порадовались общей победе? (Гл.)

IV. Гром громыхнул за краем земли и неуклюже покатился над лесом. Гром ворчал так долго, что казалось, он обегает кругом всю огромную землю. Он затихал, когда запутывался в чаще, но, выбравшись на просеки и поляны, гремел еще угрюмее, чем раньше (Пауст.).

Формируемая компетенция (индекс, формулировка) **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство К/Р**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся дает определения основным теоретическим понятиям, воспроизводит в процессе практического анализа основную терминологию, распознает различные типы грамматических и семантических категорий; использует знания о языковых ресурсах в процессе творческой деятельности; владеет всем арсеналом языковых средств и умеет видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывает свои выводы в процессе лингвистического анализа языковых единиц; интерпретирует и оценивает освоенный теоретический материал; применяет приобретенную лингвокоммуникативную базу с целью осуществления успешной	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Дефиниции терминов либо отсутствуют, либо не соответствуют содержанию термина. Проанализировано менее 60% приведенных стилистических единиц, допущены грубые ошибки при анализе всех базовых категорий.	Обучающийся не указывает в дефиниции всех основополагающих их признаков термина, формулирует определение исключительно своими словами. Производит анализ не более 70 % указанных стилистических единиц, допускает в процессе анализа серьезные системные ошибки.	Обучающийся допускает неточности при формулировке дефиниций, дает определение своими словами, но в соответствии с содержанием термина. Производит полный анализ до 85% стилистических единиц в соответствии с планом, однако допускает 5-6 ошибок.	Обучающийся дает точные определения теоретических понятий. В полном объеме и без ошибок выполняет все виды анализа в соответствии с планом. Допустимы 2-3 неточности в анализе.

коммуникации, а также для написания медиатекстов с высоким потенциалом основных прагмамедийных функций.					

Формируемая компетенция (индекс, формулировка) **ОПК-1** Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство К/Р**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся демонстрирует владение языковой и стилистической нормами; распознает и правильно использует различные стилистические приемы; оценивает используемые ресурсы языка в процессе создания собственных текстов; выявляет ошибки и определяет наиболее оптимальные способы их устранения в процессе редактирования и авторедактирования; обосновывает свои выводы в процессе редакторского анализа текста.	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Дефиниции терминов либо отсутствуют, либо не соответствуют содержанию термина. Проанализировано менее 60% приведенных стилистических единиц, допущены грубые ошибки при анализе всех базовых категорий. Предложенные варианты не отражают состояния общеязыковой и функционально-стилистической нормы, правильные варианты предлагается заменить на неправильные.	Обучающийся не указывает в дефиниции всех основополагающих их признаков термина, формулирует определение исключительно своими словами. Производит анализ не более 70 % указанных стилистических единиц, допускает в процессе анализа серьезные системные ошибки. Предложенные варианты правки в процессе редактирования содержат ошибочные эквиваленты, но не более 30% от общего количества предложенных исправлений.	Обучающийся допускает неточности при формулировке дефиниций, дает определение своими словами, но в соответствии с содержанием термина. Производит полный анализ до 85% стилистических единиц в соответствии с планом, однако допускает 5-6 ошибок. В процессе редактирования предлагает допустимые но не лучшие варианты исправления языковых и стилистических ошибок.	Обучающийся дает точные определения теоретических понятий. В полном объеме и без ошибок выполняет все виды анализа в соответствии с планом. Допустимы 2-3 неточности в анализе. В процессе редактирования предлагает абсолютно правильный с языковой и стилистической точки зрения вариант литературной правки.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **Стилистика и литературное редактирование**
(наименование дисциплины)

Контрольная работа №1
Тема Стилистический анализ текста

Определите функционально-стилевую принадлежность текста. В соответствии с приведенным ниже планом и образцом произведите стилистический анализ текстов различных функциональных стилей.

ПЛАН СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. ТЕМА	Основной предмет речи
2. СФЕРА ОБЩЕНИЯ или ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ	В какой области человеческой жизнедеятельности встречаются произведения данного стиля (быт, наука, право, общественная жизнь, искусство)
3. ЦЕЛЬ ОБЩЕНИЯ	С какой целью осуществляется высказывание: доказать, убедить, побудить, дать оценку, вызвать определенные чувства, информировать о чем-либо и т.д.
4. ФУНКЦИЯ ОБЩЕНИЯ	4. коммуникативная (основная), свойственная всем стилям в широком понимании термина; 5. информативная – передача информации различного характера; 6. воздействующая. Разновидности воздействия: - на логику (логическое); - на эмоции (экспрессивное); - на волю (волюнтативное); - на образную сторону человеческого сознания (образное); 4. специфические функции.
5. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ	1- 1; 1 – много; много – много.
6. ФОРМА РЕЧИ	Устная – письменная; монолог – диалог – полилог
7. ТИП РЕЧИ	Описание; повествование; рассуждение и др.
8. ПОДСТИЛЬ	Разновидность стиля, характеризующаяся специфическими признаками.
9. ЖАНР	Разновидность произведений речи, сходных по структуре и форме
10. ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	Неязыковые параметральные признаки стиля, обуславливающие функционирование языковых единиц в текстах данного стиля
11. ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЗНАКИ	Стилистически окрашенные языковые единицы всех уровней (фонетического, лексического, фразеологического, словообразовательного, морфологического, синтаксического), функционирующие в различных текстах и определяющие стилистическую отнесенность текста

Образец анализа текста.

Текст.

(1) В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об особом стилистическом уровне. (2) При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. (3) Однако стилистические приемы создаются и употребляются в речи, в тексте в процессе функционирования. (4) Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных задач. (5) Они могут твориться заново, строиться по известным моделям и, наконец, использоваться в готовом виде. (6) В структурном отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за предел предложения), например композиционными. (7) Это говорит о том, что особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (8) (В языке нет уровня, состоящего из каких-то особых, самостоятельных стилистических единиц или приемов.) (9) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в речи – направленностью на эффективность высказывания. (10) Таким образом, и стилистика приемов «прорезает» разные уровни языковой системы, а потому и не составляет особого уровня языка. (11) Кроме того, эта стилистика приемов представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опять-таки «особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.

АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. ТЕМА	Стилистика (раздел языкознания)
2. СФЕРА ОБЩЕНИЯ или ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ	Наука
3. ЦЕЛЬ ОБЩЕНИЯ	Высказать мнение по вопросу о стилистическом уровне текста (сравните с целью

	текстов научного стиля: доказать истинность выдвинутой гипотезы об объективной картине окружающего мира, в данном случае – о языке как объективном явлении)
4. ФУНКЦИЯ ОБЩЕНИЯ	информативная: информировать о строении языковой системы в стилистическом аспекте; воздействующая на логику читателя (слушателя) при доказательстве правоты выдвинутой точки зрения
5. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ	1 – много (соответствует книжному стилю).
6. ФОРМА РЕЧИ	письменная монологическая (соответствует книжному стилю)
7. ТИП РЕЧИ	Рассуждение: контртезис (2); тезис (10); аргументы: первый аргумент (3), (4), (5); второй аргумент (6), (7); третий аргумент (11)
8. ПОДСТИЛЬ	Собственно научный, так как выдвигается гипотеза, приводятся доказательства.
9. ЖАНР	Научная статья (фрагмент): научная статья – так как представлен спорный в научном плане вопрос (1), (2), (3), дана одна из точек зрения на выявленную проблему – об особом стилистическом уровне (10), приводятся доказательства (4) – (11); фрагмент – так как незначительный объем текста Примечание: После предложения (2) – контртезиса – предполагается скрытый тезис (об этом говорит употребление союза однако); далее идут доказательства; собственно тезис открыто проявляется в предложении (10)
10. ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	Точность В тексте названа конкретная тема научного исследования – стилистический уровень; используется однозначная лексика (см. термины), нет образных средств, допускающих иное толкование. Логичность Текст построен в виде доказательства научной точки зрения (см. тип речи; «скрепы» частей текста: однако, таким образом, то есть). Отвлеченность Тема текста – «стилистический уровень языка». Понятие «стилистический уровень», как и понятие «язык», означает не конкретное, а отвлеченное явление. Обобщенность В тексте дается представление о функционировании языка вообще, а не об отдельном конкретном высказывании. Экспрессия Отсутствует в тексте, нет воздействия на чувства, нет экспрессивно-оценочной лексики, экспрессивного синтаксиса. Образность В тексте отсутствует, нет образных средств различных уровней, воздействующих на воображение читателей. Вывод: цель функции, экстралингвистические факторы указывают на принадлежность к научному стилю, собственно научному подстилю.
11. ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЗНАКИ ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	7. Основу текста составляет книжная лексика, в том числе основная группа – стилистически окрашенная терминологическая лексика. (Использован метод количественного анализа. Произвольно выбраны (6) – (8) предложения на 47 слов (кроме служебных) – 8 слов общекнижных, 8 слов научного стиля, 19 терминов; итого в сумме – 35 стилистически маркированных слов.) 8. Текст насыщен терминами из области лингвистики: ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые, композиционные, языковой уровень, узус и др. 9. Отвлеченная лексика. Текст насыщен отвлеченной лексикой: язык, ярус, уровень, система, функции, аспект, явление, модель, прием и др. 10. Интернациональная лексика: узус, аспект (см. также ниже словообразование). 11. Слова многозначные (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины. Образность данных слов стершаяся, не имеющая

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	воздействия на актуализацию образного мышления читателей (слушателей). 12. Экспрессивная, оценочная лексика отсутствует. Примечание: Отсутствуют слова-символы – графические метафоры, так как в данной научной теме они не уместны; использовано образное выражение «стилистика прорезает разные уровни языковой системы». С помощью этой метафоры (скрытого сравнения) автор доступно и понятно передает свое представление о функционировании стилистических приемов в системе языка. Использование лишь единичного образного средства является важным фактором для определения стиля (см. экстралингвистические факторы – безопасность). 4. Интернациональные морфемы: корни стил (стилистика), лекс (лексика), сем (семантический), грамм (грамматический), синтакс (синтаксический, узус (узус), текст (текстовый), модель (модель), коммуникат (коммуникативный), аспект (аспект), фразеолог (фразеологический), функцио (функционирование). 5. Суффиксы отвлеченных (абстрактных) существительных: ств, ость, ений (отношение, явление, высказывание, средство, употребление, функцтионирование). 6. Сложные слова: лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, языковедческий. 1. Частотность существительных (отсутствие динамики текста). Методом количественного анализа (взяты произвольно предложения (1) – (3)) выявлены следующие данные: на 23 знаменательных слова приходится 10 существительных (это более 1/3 части слов), что соответствует тексту научного стиля с повышенной частотностью употребления имен существительных. Употребление существительных, обозначающих множество в форме ед.ч. (в обобщенном значении). Например, приемы употребляются в тексте. 2. Глаголы несовершенного вида настоящего времени в значении постоянного вневременного действия (что обусловлено отвлеченно-обобщенным характером речи): вопрос выдвигается, приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится. 3. Преобладание глагольных форм 3 лица (обобщенность): выдвигается, говорят, создаются, употребляются, могут быть, не образуют, объединяются, «прорезает», представляет собой, относится. 4. Связочная функция глаголов (десемантизация, так как проявляется аналитический строй речи): могут твориться, строиться, использоваться, могут быть…, представлять собой… 5. Десемантизация глаголов (обобщенно0отвлеченная семантика): см примеры выше, п.4. 6. Используются причастия: сущности, выходящие за пределы предложения; нет уровня, состоящего из…; принадлежащие разным ярусам языка. 7. Частотны относительные прилагательные (обозначающие постоянные признаки, субстантивация текста): в структурном отношении; стилистический уровень; коммуникативных задач; лексико-семантические приемы, фразеологические, словообразовательные, грамматические, синтаксические, текстовые сущности; языковедческий смысл. 8. Качественные прилагательные обозначают относительно устойчивые признаки, что сближает их с прилагательными относительными: неравновеликий, разнородный, самостоятельные единицы, особые единицы, разные ярусы. 9. Наречия качественные, места, времени и др. групп малочастотны, т.к. текст лишен динамики, а следовательно, глаголов активного действия. Используются наречия типа: обычно, заново, качественно с ослабленным значением качества. 10. используются сложные производные предлоги: в связи с… 8. Сложные и осложненные синтаксические конструкции: однородные, обособленные, уточняющие, вставные конструкции: (3), (5) – (11). 9. Прямой порядок слов, объективное ремо-тематическое членение: (1) – (11). 10. Специфический «монтаж» текста (строгая логичность изложения), скрепы между предложениями, абзацами, частями текста: при этом (2); однако (3);

МОРФОЛОГИЯ	это говорит о том, что (7); правда (9); а потому (10); кроме того (11). 11. Связь слов при помощи повторяющихся существительных и местоимений (указательных, личных) стилистические приемы – их – они – все эти средства (2) – (8); стилистика приемов – эта стилистика приемов (10) – (11). 12. Вводные слова и словосочетания, оформляющие высказывания: кроме того, таким образом, правда. 13. Вставные пояснительные инструкции: (6), (7), (8). 14. отсутствует экспрессивный синтаксис. ВЫВОД: Ярко представлены стилистически окрашенные (научный стиль) языковые средства всех уровней языка.

СИНТАКСИС	

Примеры текстов для анализа

1 вариант

Требования к рекламе

В рекламе должно содержаться наименование (имя) рекламодателя. Рекламодатель, являющийся профессиональным участником рынка ценных бумаг, обязан также включать в рекламу сведения о видах осуществляемой им на рынке ценных бумаг деятельности в соответствии с рекламным объявлением.

Рекламодателям запрещается:

указывать в рекламе недостоверную информацию о своей деятельности и о видах и характеристиках ценных бумаг <…> и другую информацию, направленную на обман или введение в заблуждение владельцев и других участников рынка ценных бумаг;

указывать в рекламе предполагаемый размер доходов по ценным бумагам и прогнозы роста их курсовой стоимости;

использовать рекламу в целях недобросовестной конкуренции путем указания на действительные либо мнимые недостатки профессиональных участников рынка ценных бумаг, занимающихся аналогичной деятельностью, или эмитентов, выпускающих аналогичные ценные бумаги.

При наличии в рекламе одного из обстоятельств, указанных в части второй настоящей статьи, реклама ценных бумаг признается недобросовестной.

Недобросовестной рекламой признается также публичное гарантирование или доведение иным образом до сведения потенциальных владельцев данных о доходности ценной бумаги, ее обеспеченности по сравнению с другими ценными бумагами или иными финансовыми инструментами, а также сообщение о заведомо ложной или недостоверной информации, способной повлечь либо повлекшей в заблуждение потенциальных владельцев относительно приобретаемых ценных бумаг.

Рекламодатель несет ответственность за ущерб, причиненный недобросовестной рекламой, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

При признании рекламы недобросовестной договоры рекламодателя с рекламораспространителем являются недействительными.

2 вариант

"Языковой вкус эпохи"

Сейчас наше общество, вне всякого сомнения, встало на путь расширения границ литературного языка, изменения его состава, его норм. Более того, нормальные темпы языковой динамики резко повышены, что создает нежелательный разрыв в преемственности традиций, в целостности культуры. Даже будучи быстро приостановлены, такие процессы 20-х годов – с из созидательной установкой на либерализацию языка – оставили значительные следы в нашем образованном общении. И уже сейчас все громче раздаются глосса, выражающие опасения о состоянии русского литературного языка, к которому ведет следование по пути расширения литературно-языковых границ.

Даже те, кто приветствует торжествующий либерализм, кому он представляется вполне оправданным на фоне ухода общества от косного авторитарного единомыслия к свободе, к воле, к разнообразию, протестуют против безоглядности этого процесса, против крайностей А.С. Пушкина дать русскому языку "поболе воли, чтобы развивался он сообразно законам своим", они не хотят спокойно мириться с небрежностью, раскованностью в употреблении языка, с вседозволенностью в выборе средств выражения. Но в этих явлениях не видят неизбежных следствий

оправдываемой установки, но лишь индивидуальные, пусть и частые до массовости проявления низкого культурного уровня населения, элементарного незнания норм литературного языка и законов стиля.

(по В.Г. Костомарову)

3 вариант

Взяли моду

Когда-то была у меня знакомая – по профессии географ, а по складу души неутомимая модница. Всегда на ней было надето что-нибудь такое, всегда она где-то что-то раздобывала. Однажды (это было где-то в конце 70-х годов) она по своим географическим делам оказалась в каком-то маленьком городке на Дальнем Востоке. На улице к ней подошел смущающийся молодой человек и спросил: "Простите, вы сами не из Москвы?" –"Сама из Москвы." –"А скажите, у вас в Москве еще носят батники?" Слово "батники" он произнес с невыразимым трепетом и особым нажимом. Она стала лихорадочно вспоминать что-то уже вполне полузабытое, что-то такое с планочкой и острым воротничком. "Да нет, кажется, уже не носят." Юноша заметно погрустнел и сказал обреченно: "Правда? А мы их тут так и не видели". Вот ведь драма: в Москве уже не носят, а здесь так и не видели. Стоит ли вообще гнаться за модой? Или лучше завести какую-нибудь свою, местную? Проблема.

В нашем отечестве, всегда, особенно в советские годы, бывшем по отношению к Западу в общем-то довольно-таки дальним востоком, к моде всегда относились непросто, иногда болезненно. И если с модой в области материальных ценностей как-то худо-бедно разбирались, то со всем, что касалось сферы художеств, во все времена царила полная неразбериха.

Вообще-то в нашей стране модно все и в то же время ничего. В моду иногда что-нибудь входит, но уже никогда не выходит. Отсюда десятками лет споры о том, художник ли Малевич или шарлатан. Искусством ли является "Фонтан! Марселя Дюшана или бредом сивой кобылы. При таком раскладе двинуться дальше невозможно. Но оно и не всем надо. Ибо "новому" противопоставляется "вечное". Так и живем.

4 вариант

"Другие берега"

Декорация между тем переменилась. Инеистое дерево и кубовый сугроб убраны безмолвным бутафором. Сад в бело-розово-фиолетовом цвету, солнце натягивает на руку ажурный чулок аллеи – все цело, все прелестно, молоко выпито, половина четвертого, Мадемуазель читает нам вслух на веранде, где циновки и плетеные кресла пахнут из-за жары вафлями и ванилью. Летний день, проходя через ромбы и квадраты цветных стекол, ложится драгоценной росписью по беленым подоконникам и оживляет арлекиновыми заплатами сизый коленкор одного из длинных диванчиков, расположенных по бокам веранды. Вот место, вот время, когда Мадемуазель проявляет свою сокровенную суть.

Мое внимание отвлекалось – и тут-то выполнял свою настоящую миссию ее на редкость чистый и ритмичный голос. Я смотрел на крутое летнее облако – и много лет спустя мог отчетливо воспроизвести перед глазами очерк этих сбитых сливок в летней синеве. Запоминались навек длинные сапоги, картуз и расстегнутая жилетка садовника, подпирающего железными шестиками пионы. Постояннейшим же источником очарования в часы чтения на вырской веранде были эти цветные стекла, эта прозрачная арлекинада! Сад и опушка парка, пропущенные сквозь их волшебную призму, исполнялись какой-то тишины и отрешенности. Посмотришь сквозь синий прямоугольник – и песок становится пеплом, траурные деревья плавали в тропическом небе. Сквозь зеленый параллелепипед зелень елок была зеленее лип. В желтом ромбе тени были как крепкий чай, а солнце как жидкий. В красном треугольнике темно-рубиновая листва густела над розовым медом аллеи. Когда же после всех этих роскошеств обратишься, бывало, к одному из немногих квадратиков обыкновенного пресного стекла, с одиноким комаром или хромой караморой в углу, это было так, будто берешь глоток воды, когда не хочется пить, и трезво белела скамья под знакомой хвоей; но из всех оконец в него-то мои герои-изгнанники мучительно жаждали посмотреть.

5 вариант

-Товарищи! – твердо сказал Кряквин и невольно прислушался. Динамики, скрытно расставленные по залу, усилили его голос, а колонны, как бы оттолкнув его от себя, возвратили назад, к трибуне. –Я, может быть, необычно начну свое выступление. Не с подробного, как это у нас еще принято, перечня фактов и цифр, говорящих, какие мы хорошие, как много у нас чего доброго сделано и что мы еще собираемся сделать, так сказать, в шесть раз лучше. <…>

Я вообще считаю, что говорить о хорошем можно только тогда, когда уже нечего говорить о плохом. За хорошее, если уж оно действительно стало хорошим, люди уже поборолись… Это – факты минувшего дня. Хорошее настоящее – не тормоз. Жизнь-то ведь вроде не останавливается от того, что она делается хорошей? Нет. И что-то я не очень себе представляю сегодня, ну, скажем, примерно, вот такую вот сценку… Заходит к врачу человек. Здоровый, ну, как, скажем, штангист Василий Алексеев. Раздевается и говорит: "Посмотри, дорогой, какой я красавец!" Думаю, что от подобной жалобы… в кавычках, естественно, у врача того немедленно подпрыгнет кровяное давление.

Зал громыхнул аплодисментами. Кряквин взял стакан с водой и отпил.

-Сравнительно недавно на комбинате "Полярный" произошел несчастный случай <…> Взрывник, молодой, сильный парень, потерял… пока во всяком случае, зрение. Комиссия, тщательно проведя расследование причин несчастного случая, установила… Взрыв произошел из-за не сработавшей в свое время взрывчатки, когда на Нижнем руднике производилось массовое обрушение руды. Тогда, в феврале, рвали четыреста пятьдесят тонн аммонита, из которых две тонны – не взорвались в минном кармане, а затем, в процессе выпуска руды, подсели вместе с ней до скреперного штрека. Фугас в два килограмма и явился инициатором трагедии на руднике Нижний. Так установила комиссия, которая и подписала акт. На самом же деле все было не так. И вот с этого места речь пойдет о другом.

6 вариант

Куда: г. Вологда

Вологодский государственный…

Кому: Кузнецову В.Н.

Глубокоуважаемый Владислав Николаевич,

ООО Издательство "…" выпускает учебную литературу для вузов Санкт-Петербурга и всего Северо-Западного региона. Издательство ставит своей целью сочетать достижения фундаментальной науки с процессом подготовки молодых специалистов.

Для этого на базе Академии гуманитарных наук создан методический совет по изданию учебной литературы, который объединил потенциал высших учебных заведений Санкт-Петербурга.

За короткий срок издательство выпустило большое количество учебников (с грифами) по различным дисциплинам.

Своей работой оно способствует реализации государственной научной программы "Российское общество: стратегии реформирования и развития".

Издательство не только выпускает книги, но и организует творческие коллективы для создания новых учебников. К авторам учебников мы предъявляем только два требования: необходимость данного учебника для учебного процесса и профессионализм автора.

Не могли бы мы ознакомиться с вашими издательскими планами, а также получить списки книг, в которых нуждаются студенты вузов вашего профиля?

Издательство также переиздает классические и получившие одобрение научной общественности труды прошлых лет.

Мы приглашаем вас к сотрудничеству и готовы рассмотреть и поддержать любые проекты (как коллективные, так и авторские) по изданию учебной литературы.

Ваши заявки будут рассмотрены в кратчайшие сроки.

Главный редактор издательства *Подпись*

Дата

вариант 7

Спор – это публичное обсуждение проблем, интересующих участников обсуждения, вызванное желанием как можно глубже, обстоятельнее разобраться в обсуждаемых вопросах; это столкновение различных точек зрения в процессе доказательства и опровержения.

Искусство ведения спора приобретает для каждого из нас все более важное значение, поэтому целесообразно сравнить его с такими близкими понятиями, как "диспут", "дискуссия", "полемика".

Слово "диспут" происходит от латинского disputare – рассуждать, спорить. В тех ситуациях, когда речь идет о диспуте, имеется в виду коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных,

профессиональных и других проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Слово "дискуссия" происходит от латинского discussion – рассмотрение, исследование. Под дискуссией обычно также подразумевается публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала *темы*. К дискуссиям, организуемым, например, на научных конференциях, нельзя предъявлять тех же требований, что и к спорам, организующим началом которых является *тезис*. Дискуссия часто рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

вариант 8

Ода луноходу.

Всколесились на Луну! Выверяю этот гордый глагол по непогрешимому Далю и встречаю там щедрую россыпь слов, относящихся к колесу, качению. Поистине необъятна родная земля, трудно проходимы ее просторы, если столько набралось в народной речи красок, чтоб восславить победительный бег и великие мытарства – разудалую романтику русского колеса!

Можно всласть пофилософствовать над историей сцепления двух округлых предметов – маленького колеса и большого земного шара. Проследить, как изменялось колесо под воздействием гигантской планеты. Земной шар чинил препятствия – подставлял скалу, и тогда возникал железный обод; рассыпал каменья – тогда надувались мягкие шины… С вековым упорством колесо прокладывало дороги из камня и железа, прорезало выемки в скалах, возводило в долинах насыпи, перебрасывало над пропастями мосты, прорубало в горах туннели. Шустрые колесики обкатили земной шар, сделали его круглее. Такова преобразующая сила дорожного колеса!

Люди чуяли эту силу и мечтали приложить ее к небесам. В колесе и спицах древним виделись диск и лучи Солнца, в Солнце чудилась колесница Гелиоса Говорилось, что месяц не плывет, а катится по небу…

Но лишь нынче совершилось вознесение колеса, оно дерзко вкатилось на Луну, оставляя за собой вечные колеи, как на улицах Помпеи… Создалось еще одно плодоносное зацепление – лунный шар и земное колесо! Не без гордости можно оглянуться вспять и еще раз перебрать в памяти пионерские вехи в изобретении транспортных средств: "самобеглая коляска" Кулибина, паровоз Черепановых, самолет Можайского, космический корабль Циолковского… Состоялся новый исторический акт отечественного первородства в изобретениях и открытиях – советская "самобеглая коляска" движется по Луне. И единым вздохом миллионов уст родилось крылатое русское слово, которого нет у Даля, - "луноход". Оно – бессмертно!

вариант 9

...Роберт Викторович пришел через два дня, когда Сонечка уже не работала на выдаче. Он вызвал ее. Она поднялась из подвала, в три приема вырастая из темной дыры, близоруко и долго узнавала его, потом закивала как хорошему знакомому.

- Сядьте, пожалуйста, - придвинул он стул.

В маленьком читальном зале сидели несколько тепло одетых посетителей. Было холодно - едва топили.

Сонечка присела на край стула. Расползающийся матерчатый треух лежал на краю стола рядом со свертком, который мужчина неторопливо и очень тщательно распаковывал.

- Давеча я забыл у вас спросить, - своим светящимся голосом проговорил он, а Сонечка улыбнулась хорошему слову "давеча", которое давно ушло из общепринятого обихода в просторечье, - забыл я спросить ваше имя. Простите?

- Соня, - коротко ответила она, все поглядывая, как он разворачивает сверток.

- Сонечка... Хорошо, - как бы согласился он.

Наконец обертка отшелушилась, и Соня увидела женский портрет, написанный на рыхлой грубоволокнистой бумаге нежной коричневой краской, сепией. Портрет был чудесный, и женское лицо было благородным, тонким, нездешнего времени. Ее, Сонечкино лицо. Она вдохнула в себя немного воздуху - и запахло холодным морем.

- Это мой свадебный подарок, - сказал он. - Я, собственно, пришел, чтобы сделать вам предложение. - И он выжидательно посмотрел на нее. И тут Сонечка впервые разглядела его: прямые брови, нос с тонкой хребтиной, сухой рот с выровненными губами, глубокие вертикальные морщины вдоль щек и блеклые глаза, умные и угрюмые...

Губы ее дрогнули. Она молчала, опустив глаза. Ей очень хотелось еще раз посмотреть в его лицо, такое значительное и притягательное, но призрак Витьки Старостина промелькнул за спиной, и она, уставившись в легкие извилистые линии рисунка, вдруг переставшего обозначать женское, а тем более ее собственное лицо, выговорила еле слышным, но холодным и отстраняющим голосом:

- Это что, шутка?

И тогда он испугался. Он давно уже не строил никаких планов: судьба завела его в такое мрачное место, в преддверие ада, его звериная воля к жизни почти исчерпалась, и сумерки посюстороннего существования не казались уже привлекательными, и вот теперь он видел женщину, освещенную изнутри подлинным светом, предчувствовал в ней жену, удерживающую в хрупких руках его изнемогающую, прильнувшую к земле жизнь, и видел одновременно, что она будет сладкой ношей для его не утружденных семьей плеч, для трусливого его мужества, избегавшего тягот отцовства, обязанностей семейного человека... Но как он подумал... как не пришло ему в голову раньше... может, она уже принадлежит другому, какому-нибудь молодому лейтенанту или инженеру в штопаном свитере?

Кибела снова дразнила его красным острым языком, и ее веселая свита, составленная из непотребных, страшных, но все сплошь знакомых ему женщин, кривлялась в багровых отсветах.

вариант 10

Кира вошла.

-Ты, который столько лет!..

-Чего тебе не хватает? Скажи, чего не хватает нам?

Но я уже оправдывался. Неудач стыдятся, как болезней, стыдно быть неудачником.

-Ты правильно сказал однажды: если человек лишен мужества, ему не поможет и Господь Бог. И сына так воспитал.

Ужалила. Даже сердце сдавило.

-При чем тут сын?

-Такой же точно.

-При чем тут сын?- Я поднялся. –Неужели все в жизни определяется только этим? –Я показывал на вещи в доме. –Быт, заслонивший бытие!

-Ты, пожалуйста, не повышай голоса. Я ведь тебя не боюсь, ты знаешь. Тебе там самолюбие отдавили, а здесь ты кричишь. Так приучить всех не уважать себя! Так позволить плевать себе в лицо! Тебе было обещано! Нет, ты скажи, тебе было обещано?

Сколько лет живем, я не могу привыкнуть к этим мгновенным переходам от самого лучшего к озлоблению против меня. Так хорошо все было только что, и такая вдруг ярость.

-В общем, так: первой дамой факультета тебе не быть. Переживаешь. В оставшиеся годы я намерен написать книгу, есть у меня еще планы… Переживешь.

-Эту твою книгу?- Она с таким пренебрежением сморщилась, словно увидала дохлую мышь на полу.

-Да, эту. К счастью, мне есть что сказать…

-Что тебе сказать? Да говори, пожалуйста. А то времени у него другого не будет… говори! Кажется, я со своей стороны только способствую. Не знаю уж, какая тебе тогда нужна жена. Сказать ему надо… Мой первый муж знал, чего хотел. < > Он имел цель и шел к ней, а тебя надо вести за руку.

Контрольная работа №2

тема Стилистические приемы и стилистические ошибки в СМИ

Задание 1: Найти в средствах массовой информации и описать с помощью таблицы 40 примеров языковых и стилистических ошибок (определить тип ошибки, объяснить причину ее допущения с опорой на словарные источники, представить вариант исправления).

Таблица и образец выполнения задания

№	Источник (СМИ, название статьи, автор, номер и дата выхода)	Цитата с примером нарушения нормы (выделить жирным шрифтом)	Квалификация и объяснение ошибки	Исправленный вариант
1.	"Срна:"Шахтер", Редакция новостного	Срна: "Шахтер" **постарается**	Нарушение семантической сочетаемости.	Срна: "Шахтер" готовит большой

	портала **Чемпионат.ру,** http://www.championat.ru/football/news-762249.html	**осуществить большой сюрприз**	Значения глагола *осуществить* - привести в исполнение, воплотить в действительность (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка, http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/142734) и существительного *сюрприз* - 1. неожиданный подарок 2. неожиданность (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка, http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/238346) содержат противоречащие семы, так как нельзя воплотить неожиданность, подобное можно осуществить только по отношению к какому-то известному и важному делу, также сема процессуальности глагола противоречит семе результативности существительного.	сюрприз своим соперникам.

Задание 2: Найти в средствах массовой информации и описать с помощью таблицы 40 примеров стилистических приемов (определить тип приема, функцию, объяснить механизм его создания).

Таблица и образец выполнения задания

№	Источник (СМИ, название статьи, автор, номер и дата выхода)	Цитата с примером стилистического приема (выделить жирным шрифтом)	Квалификация и объяснение приема
1.	"Когда нас станет меньше", А. Макаров, **"ЛГ",** 2-8 марта 2011	**Волнения** в арабских столицах, **яростные толпы** на улицах благочестивых мусульманских городов, **вопли, крики, пролитая кровь** странным образом возбудили наших радикально оппозиционных публицистов.	Двойная градация, тип - климакс. Перечисление контекстуальных и языковых синонимов с эмоциональной окраской призвано передать ситуацию и косвенно выразить негативную оценку реакции оппозиционных публицистов. Совмещаются усилительная и оценочная функции.

Формируемая компетенция (индекс, формулировка)		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
Контролируемый	**Контролируемые**	**Оценочное средство**

результат обучения	темы (разделы) дисциплины	ДС			
		Критерии оценивания			
		2	3	4	5
Обучающийся дает определения основным теоретическим понятиям, воспроизводит в процессе практического анализа основную терминологию, распознает различные типы грамматических и семантических категорий; использует знания о языковых ресурсах в процессе творческой деятельности; владеет всем арсеналом языковых средств и умеет видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывает свои выводы в процессе лингвистического анализа языковых единиц; интерпретирует и оценивает освоенный теоретический материал; применяет приобретенную лингвокоммуникативную базу с целью осуществления успешной коммуникации, а также для написания медиатекстов с высоким потенциалом основных прагмамедийных функций.	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Обучающийся весьма поверхностно рассматривает поставленную проблему. Рассуждения и аргументация практически отсутствуют, доклад имеет перечислительный характер. Иллюстративный материал не отличается объемом, большинство примеров неадекватно представляют проблему. Презентация отсутствует. Речь сбивчивая с большим количеством ошибок.	Обучающийся упускает некоторые важные аспекты рассматриваемой проблемы. Аргументация сбивчивая и не всегда последовательная. Иллюстративный материал не отличается разнообразием, однако основные аспекты позволяет раскрыть. Значительная часть (но не более 40%) примеров воспринимается как слабый аргумент. Презентация крайне короткая и схематичная. Речь докладчика сбивчивая, не всегда последовательная, присутствует нарушение нормы.	Обучающийся в процессе рассмотрения проблемы упускает некоторые нюансы. Не все тезисы имеют четкую аргументацию. Иллюстративный материал достаточно разнообразен, однако не все примеры адекватно воспринимаются в качестве аргумента. Присутствует презентация, построенная по стандартным принципам. В речи докладчик иногда сбивается и допускает негрубые ошибки.	Обучающийся максимально подробно раскрывает поставленную проблему. Оценивает и анализирует представляемую информацию, четко аргументирует свою точку зрения. Приводить разнообразный и объемный иллюстративный материал. Присутствует яркая и оригинальная презентация. Речь докладчика четкая и грамотная.

Формируемая компетенция (индекс, формулировка)

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство ДС**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся демонстрирует владение языковой и стилистической нормами; распознает и правильно использует различные стилистические приемы; оценивает используемые ресурсы языка в процессе создания собственных текстов; выявляет ошибки и определяет наиболее оптимальные способы их устранения в процессе редактирования и авторедактирования; обосновывает свои выводы в процессе редакторского анализа текста.	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Обучающийся весьма поверхностно рассматривает поставленную проблему. Рассуждения и аргументация практически отсутствуют, доклад имеет перечислительный характер. Иллюстративный материал не отличается объемом, большинство примеров неадекватно представляют проблему. Презентация отсутствует. Речь сбивчивая с большим количеством ошибок.	Обучающийся упускает некоторые важные аспекты рассматриваемой проблемы. Аргументация сбивчивая и не всегда последовательная. Иллюстративный материал не отличается разнообразием, однако основные аспекты позволяет раскрыть. Значительная часть (но не более 40%) примеров воспринимается как слабый аргумент. Презентация крайне короткая и схематичная. Речь докладчика сбивчивая, не всегда последовательная, присутствует нарушение нормы.	Обучающийся в процессе рассмотрения проблемы упускает некоторые нюансы. Не все тезисы имеют четкую аргументацию. Иллюстративный материал достаточно разнообразен, однако не все примеры адекватно воспринимаются в качестве аргумента. Присутствует презентация, построенная по стандартным принципам. В речи докладчик иногда сбивается и допускает негрубые ошибки.	Обучающийся максимально подробно раскрывает поставленную проблему. Оценивает и анализирует представляемую информацию, четко аргументирует свою точку зрения. Приводить разнообразный и объемный иллюстративный материал. Присутствует яркая и оригинальная презентация. Речь докладчика четкая и грамотная.

Темы докладов

по дисциплине _*Стилистика и литературное редактирование*_

(наименование дисциплины)

1. Языковая личность журналиста (на примере...)

Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению

Студенту предлагается выбрать наиболее интересного для него русского или советского журналиста (временной период профессиональной деятельности не ограничивается) и сделать о нем доклад, раскрыв особенности идиостиля выбранного автора. Доклад обязательно должен содержать биографические сведения о выбранной персоне, которые повлияли на формирование профессиональной языковой личности (далее ЯЛ). Также в докладе возможны отзывы коллег и самого объекта описания о специфике профессиональной деятельности. Обязательно описание профессионального пути, основных мест работы по профессии, перечисление самых знаковых и важных для автора тем, наиболее ярких публикаций. Далее следует анализ лингвостилистической составляющей, что поможет создать языковой портрет анализируемого журналиста. Анализу подвергаются жанровые и композиционные особенности текстов объекта описания (особое внимание уделяется анализу заголовков). Обучающийся должен выявить и описать наиболее характерные и частотные лингвостилистические черты и приемы на всех языковых уровнях (особое внимание следует уделить лингвокультуремам и логоэпистемам), попытаться проанализировать, почему именно этот набор лингвостилистических средств применяется автором наиболее часто. Также подробно, с описанием механизма создания и анализом функций, следует представить наиболее яркие и интересные отрывки работ анализируемой ЯЛ. Если необходимо, можно проанализировать и нормативную составляющую. Доклад должен сопровождаться презентацией в PowerPoint.

Формируемая компетенция (индекс, формулировка) **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство** **ТЗ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся дает определения основным теоретическим понятиям, воспроизводит в процессе практического анализа основную терминологию, распознает различные типы грамматических и семантических категорий; использует знания о языковых ресурсах в процессе творческой деятельности; владеет всем арсеналом языковых средств и умеет видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывает	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Обучающийся преимущественно компилирует текст с использованием трафарета, текст не отличается оригинальностью, теоретические знания проявляются крайне слабо. Текст скорее примитивен, содержит много случаев нарушения общеязыковой и стилистической нормы, требования творческого задания соблюдены	Обучающийся создает текст с опорой на теоретические знания, однако их применение не отличается глубиной. Текст достаточно прост, не отличается глубиной мысли, присутствуют неоригинальные вкрапления, нарушения общеязыковой и стилистической нормы, основные требования творческого задания соблюдены.	Обучающийся создает текст, применяя полученные теоретические знания. Текст содержателен, оригинален и написан грамотным гармоничным языком, однако присутствуют небольшие стилистические недочеты. В тексте соблюдены все требования творческого задания. Создание и актуализация стилистических	Обучающийся создает текст, максимально полно и разнообразно применяя полученные теоретические знания. Текст отличается оригинальностью и глубиной содержания, написан грамотным гармоничным языком, в нем соблюдены все требования творческого задания. Создание и актуализация стилистических

свои выводы в процессе лингвистического анализа языковых единиц; интерпретирует и оценивает освоенный теоретический материал; применяет приобретенную лингвокоммуникативную базу с целью осуществления успешной коммуникации, а также для написания медиатекстов с высоким потенциалом основных прагмамедийных функций.		минимально. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются по трафарету, их функциональные черты никак не проявляются, некоторые создают двусмысленный контекст.	Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются по трафарету, их функциональные черты не всегда очевидны, некоторые создают двусмысленный контекст.	приемов осуществляются осознанно, их функциональные черты очевидны и непротиворечивы, однако они не исчерпывают всего возможного разнообразия.	приемов осуществляются осознанно, их функциональные черты очевидны и непротиворечивы.

Формируемая компетенция (индекс, формулировка) **ОПК-1** Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство** **ТЗ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся демонстрирует владение языковой и стилистической нормами; распознает и правильно использует различные стилистические приемы; оценивает используемые ресурсы языка в процессе создания собственных текстов; выявляет ошибки и определяет наиболее оптимальные способы их устранения в процессе редактирования и авторедактирования;	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Обучающийся преимущественно компилирует текст с использованием трафарета, текст не отличается оригинальностью, теоретические знания проявляются крайне слабо. Текст скорее примитивен, содержит много случаев нарушения общеязыковой и стилистической нормы,	Обучающийся создает текст с опорой на теоретические знания, однако их применение не отличается глубиной. Текст достаточно прост, не отличается глубиной мысли, присутствуют неоригинальные вкрапления, нарушения общеязыковой и стилистической нормы, основные	Обучающийся создает текст, применяя полученные теоретические знания. Текст содержателен, оригинален и написан грамотным гармоничным языком, однако присутствуют небольшие стилистические недочеты. В тексте соблюдены все требования творческого	Обучающийся создает текст, максимально полно и разнообразно применяя полученные теоретические знания. Текст отличается оригинальностью и глубиной содержания, написан грамотным гармоничным языком, в нем соблюдены все требования творческого

обосновывает свои выводы в процессе редакторского анализа текста.		требования творческого задания соблюдены минимально. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются по трафарету, их функциональные черты никак не проявляются, некоторые создают двусмысленный контекст.	требования творческого задания соблюдены. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются по трафарету, их функциональные черты не всегда очевидны, некоторые создают двусмысленный контекст.	задания. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются осознанно, их функциональные черты очевидны и непротиворечивы, однако они не исчерпывают всего возможного разнообразия.	задания. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются осознанно, их функциональные черты очевидны и непротиворечивы.

Темы творческих заданий

по дисциплине __*Стилистика и литературное редактирование*___
(наименование дисциплины)

Творческое задание №1
Тема Стилистическое применение полисемии, омонимии и паронимии
Описание задания:
Придумайте 5 примеров разнообразного стилистического использования омонимов, 5 примеров разнообразного стилистического использования паронимов, 5 примеров разнообразного стилистического использования многозначных слов.

Требования к оформлению задания:
Задание может быть представлено в виде пяти отдельных предложений на каждое явление, либо в виде трех мини текстов на каждое явление объемом 1/3 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал, либо один текст размером в одну страницу формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должно четко проявляться и явно функционировать указанное количество созданных авторских приемов, приемы должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Пример выполненного задания:
Полисемия:
1. После оглашения бабушкиного завещания Сергей обнаружил, что не прописан не только в нем, но с сегодняшнего дня и в своей квартире.
2. Ивана Алексеевича лучше всего искать под каблуком у его жены. Там он бывает чаще всего.
3. Пуская утку, многие журналисты заботятся о том, чтобы она была хорошо приправлена.
4. Новый директор фирмы не отличался решительностью. Сотрудники поговаривали, что костюм Николая Петровича был гораздо строже его характера.
5. Анне так надоели истерики сестры, что она поняла: эта капля успокоительного точно будет последней.
***Омонимия**:*

1. Когда Иван Петрович чуть не выпрыгнул из окна с криком "Я лечу", все поняли, что лечить его теперь будут совсем другие люди.
2. Несмотря на все достижения современной науки, надежды на лечение бесплодия чаще всего остаются бесплотными.
3. Директор фирмы написал докладную на всех своих коллег, продемонстрировав необыкновенное чувство долга. Собственные долги он почему-то совсем не чувствовал и выплачивать их не собирался.
4. Нота министра звучала настолько фальшиво, что многим захотелось заткнуть уши.
5. Постояв в наряде в нарядах от Юдашкина, солдаты поняли: единственное, что она греет, - это душа самого модельера.
Паронимия:
1. Чиновник ловко превращал все желанное лично им в желательное и общественно полезное, а для общества и денег просить не стыдно.
2. Новый советник министра оказался тем еще советчиком.
3. Победившие в конкурсе абоненты МТС получили в подарок годовые абонементы в фитнес-клуб Планета фитнес. Подарку обрадовались не все: многие предпочли бы второе место и деньги.
4. К сожалению, все мечты о новом проекте так и остались прожектами.
5. Хиппи и хипстеров объединяют борода и легкое сходство с бомжами.
(Автор Хотянова Ольга, выпускница МГУП им. И. Федорова)

Творческое задание №2
Тема Стилистическое применение синонимии
Описание задания:
Напишите текст, в котором бы отражались разнообразные стилистические особенности функционирования синонимов.

Требования к оформлению задания:
Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Пример выполненного задания:

-Каждый цвет имеет свою градацию теплоты-холода, вне зависимости от того, какой он сам - холодный или теплый, - говорил преподаватель юным художникам. Будущие Рембрандты и Рерихи смотрели на мастера кисти и красок с робким восхищением, -Например, голубой: вспомните горячий голубой огонь, теплые голубые глаза любимого человека, хладное голубое небо осени и ледяной голубой покров замерзшей зимней речки. И подобно этому каждый цвет имеет разные оттенки. Скажем, белый. Как некоторым известно, белый цвет - это отражение всех лучей цветового спектра. И в своих картинах вы должны подходить к нему таким образом: белый отражает какой-то из лучей чуть интенсивнее, чем остальные. Чистым белый цвет почти никогда не бывает. Вот посмотрите на эту белоснежную орхидею: чуть освещенные солнцем, ее лепестки на свету приобретают нежный, едва заметный теплый желтый оттенок. Однако солнечные лучи обволакивают не весь цветок, и в полутени появляется отголосок сначала салатового, а потом и зеленого цвета. Палитра здесь словно колеблется между теплотой и холодом. Дальше, приглядитесь, зеленый переползает в прохладный голубовато-серый цвет - это уже зона тени. Уходите глубже - вот появляются более насыщенные и более темные синеватые вкрапления. Если приглядеться, то на самом дне тени можно увидеть даже фиолетовый.

Наступила минутная тишина. Ученики пораженно вглядывались в белый цветок, стараясь найти в нем все названные оттенки.

-А расскажите еще что-нибудь такое!- попросил один из слушателей, темноволосый мальчик, во все глаза смотрящий на преподавателя.

-Что-нибудь такое...- чуть улыбнулся художник. Возле его светло-серых глаз тут же появились легкие веселые морщинки. Он в задумчивости провел рукой по своим седым волосам и продолжил:

-Такие правила градации распространяются не только на цвета, но и на эмоции,- пожилой художник смотрел на удивленно-восхищенных детей, и в его взгляде читался немалый опыт,- Например, любовь. Вы когда-нибудь разжигали костер? Так вот первая стадия любви, симпатия, подобна первой искре, дающей жизнь пока еще робкому огню - влюбленности. Огонь разгорается сильнее, становится увереннее, и перерастает в любовь - ровное, долгое, устойчивое пламя...- художник оглядел детей, в силу возраста не до конца осознающих значение сказанного и жадно

внимающих каждому слову, -А сейчас хватит разговоров, пора рисовать! - он хлопнул в ладоши, и ученики засуетились, доставая из сумок художественные принадлежности. На лице преподавателя, наблюдающего за этими активными веселыми детьми, появилась легкая печальная улыбка. Говорить о том, сколько подобных костров оставалось без подпитки и, сгорая, затухало, он не стал.

(Автор Лиева Асета, выпускница МГУП им. И. Федорова)

Творческое задание №3

Тема Стилистическое применение антонимии

Описание задания:

Напишите текст с использованием анафоры, антифразиса и эффекта обманутого ожидания по образцу текста В. Левина "Хорошо!"

Хорошо!

Хорошо чувствовать себя Человеком с большой буквы. Хорошо с самого утра, когда, едва проснувшись, ты уже знаешь, что целый день тебе будет хорошо.

Хорошо от одного сознания, что стрессовые ситуации возможны для кого угодно, только не для тебя.

Хорошо после вкусного обеда блаженно воцариться в кресле и медленно пролистывать свежие газеты, изредка задерживая взор на каком-нибудь пикантном объявлении.

Хорошо не спеша, объективно взвешивая все за и против, обменяться с соседом мнениями о достоинствах Стеллы Петровны как женщины и недостатках Марьи Васильевны как человека.

Хорошо, когда в полудреме, прикрыв глаза, мысленно еще и еще раз перебираешь названия экзотических стран и в сладких муках выбираешь одну из них для предстоящего летнего отдыха.

Хорошо в непринужденной обстановке, затянувшись "Мальборо", порассуждать о возможности нового дефолта или об очередном провале наших горе-футболистов.

Хорошо выступить инициатором диспута о насущных проблемах секс-меньшинств Карякского национального округа.

Хорошо, когда можно просто вот так встать, выйти из помещения и прошвырнуться по улице под игривыми лучами еще не жаркого солнца.

Одним словом, как хорошо, когда ты член Государственной думы!

Требования к оформлению задания:

Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 0,5 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Настоящее прошло

Я смотрю на зеленое поле и вижу желтое море подсолнухов. Вижу, как тень от облака ложится на цветочное полотно. Интересно, испугался ли хоть один цветок? Нет, даже не шелохнулся.

Вижу стаю птиц на лазурном небе. Они неподвижно летят куда-то. Солнце настолько яркое, что блики мешают смотреть на пейзаж. Где-то вдалеке виднеется близкий моему сердцу город. Отвожу взгляд вправо: на перилах веранды лежит кошка.

Вижу черно-белый бок - она свернулась клубочком. Спит, наверное. Под крышей висит подкова. Вижу, как маленький колокольчик покоряется ветру. Кажется, я даже могу услышать его звон.

Вижу вырезанный циферблат на деревянной балке. Испортили работу мастеров. На память. Теперь на часах вечно - 12:25. Люблю на них смотреть. Рядом с ними вижу следы от кружки. Предусмотрительно было оставлять горячий кофе без подставки.

Вижу, в тени стоит маленькая тумбочка, а на ней лежит альбом с фотографиями. Я поднимаю глаза и вижу оживленную улицу за окном. Я стою в центре комнаты, а в руках у меня - фотоальбом.

(Автор Слипенко Ульяна, студентка ВШПиМ Москвского политеха)

Творческое задание №4

Тема Стилистическое применение фразеологии

Описание задания:

Напишите текст, в котором содержатся различные приемы использования фразеологизмов.

Требования к оформлению задания:

Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 0,5 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Пример выполненного задания:

Ивану Комарову надоело чувствовать себя на предприятии козлом отпущения. Поэтому он привел в офис настоящего козла в знак протеста. Козла в конце концов отпустили и вернули на ферму, а Комарову так легко отделаться не удалось. Уловимого мстителя арестовали прямо в кабинете начальника. Как истинный Робин Гуд, он стащил у начальника два миллиона рублей, заработанные кровью, потом и бессонными ночами его коллег. Другие униженные и отмщенные теперь пишут ему дифирамбы, так как спеть их лично получится нескоро. Жена Комарова после этого случая подала на развод со словами: "На его тараканов дихлофоса не напасешься". Начальник же заявил, что не видел Комарова уже сто лет и еще двести с удовольствием бы с ним не встречался. Провожая Комарова, коллеги называли его истинным героем нашего непростого времени, а скептики - рыцарем без страха и зарплаты.
(Автор Хотянова Ольга, выпускница МГУП им. И. Федорова)

Творческое задание №5

Тема Русский язык: мысли, чувства, будущее и настоящее... Проблемы современного русского языка глазами студентов

Описание задания:

Напишите текст в одном из жанров журналистики. В тексте раскройте интересующие вас проблемы русского языка. Используйте в тексте те стилистические приемы, которые были освоены в течение курса.

Требования к оформлению задания:

Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Пример выполненного задания:

Всего лишь писатель

Интернет обезличил человечество. Мы больше не несем ответственность за тех, кого приручили: добавили "в друзья", кто подписался или стал "следовать" за нами (фолловить нас). Железные цепи цензуры больше не сдерживают огромные собачьи пасти, из которых вылетает вся желчь и людское негодование о современности. Эти бешенные псы плюются зараженной пеной и этим бешенством заражают вокруг себя миллионы доверчивых, неумных людей. Стоп! Возможно, этому есть объяснение? Возможно, мы разучились читать между строк, смотреть глубже, искать айсберг.

Появилась неплохая возможность пасть на поле споров. Наблюдая за разгоревшейся полемикой, мы просто разинем пасть и будем тупо смотреть и поддакивать большинству. Я не исключение из правила и даже не исправила исключение. Я такая же наивная, но изо всех сил стараюсь вырваться из огромного стада баранов.

Людей, которые играют на струнах души, пора выпороть, как подкладку из пиджака. Пора им дать в руки гитару, чтобы трындели не только на ней, но и языком. Пусть болтают попусту хотя бы под музыку. Так будет веселее! Даже есть вероятность, что они выучат гамму - подтянут свои музыкальные познания, а заодно и познания в области греческого. Вот тогда во мне разгорится гамма чувств и переживаний за них. Вдруг образумятся и толк из них выйдет? Правда, не знаю - в дверь или сразу на улицу...

Стало всё легче втирать чушь, как увлажняющий жирный крем в руки. Мы стали воспринимать информацию слишком прямо, не вникая в саму суть сказанного оппонентом. Действительно, ведь адресанту по барабану, кто адресат его посыла. Но! Я буду люто бить по барабану до конца своих дней, чтобы меня правильно услышали и поняли. Буду люто продолжать орать в толпу, чтобы достучаться до людей, в глухо запертую дверь тупого поддакивания. Ведь бАррель, бАррель, а не баррЕль!

О чем можно говорить с людьми, которые не желают стать более образованными? Я, конечно, помню, что "умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать...", но может хоть немного постараемся?! Наконец-таки станем аспирантами, а не аспиратами и будем совершать достойные поступки, а за серьезные проступки - наказывать!

Уже не имеет никакого значения: зажечь лампочку или интерес, сжечь мосты или всю душу. Я делаю глубокий вдох от безграмотности людей. А в ответ слышу только вздох, вздох, сдох... Так давайте не будем подчиняться

серым дням, серым людям, которые, как серая пыль, оседают на наших серых извилинах! Я не осмелюсь осуждать тех, кто связался с плохой компанией. Только предлагаю обсуждать насущные проблемы - в постах, во время поста или на посту...

(Автор Гомзелева Кристина, студентка ВШПиМ Москвского политеха)

Формируемая компетенция (индекс, формулировка) **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство** **КР**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся дает определения основным теоретическим понятиям, воспроизводит в процессе практического анализа основную терминологию, распознает различные типы грамматических и семантических категорий; использует знания о языковых ресурсах в процессе творческой деятельности; владеет всем арсеналом языковых средств и умеет видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывает свои выводы в процессе лингвистического анализа языковых единиц; интерпретирует и оценивает освоенный теоретический материал; применяет	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Работа обучающегося сдана с опозданием или не сдана вовсе. Процент компиляции составляет 70 и более. Поставленная проблема представлена крайне поверхностно, не рассмотрены важнейшие аспекты. Работа не отличается новизной и актуальностью и по сути компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования нечетко очерчены либо перепутаны и сформулированы неверно. Теоретические основы исследования	Работа обучающегося сдана с опозданием и представляет исследование с явными следами компилирования. В процессе исследования не уделено достаточно внимания важным для рассматриваемой проблемы аспектам, некоторые не учтены совершенно. Работа не отличается новизной и актуальностью и во многом компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования не четко очерчены. Теоретические основы исследования проработаны	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором достаточно глубоко изучена заявленная в работе проблема, однако не рассмотрены некоторые аспекты. Работа отличается новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования не совсем четко очерчены. Серьезно проработаны и проанализированы теоретические основы исследования, однако переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал достаточно обширен и классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, однако в описании	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором глубоко и разнопланово изучена заявленная в работе проблема, отличающаяся новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования четко и правильно очерчены. Глубоко проработаны, переосмыслены и проанализированы теоретические основы исследования. Богатый эмпирический материал классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, описание отличается глубиной, демонстрирует серьезные теоретические

приобретенную лингвокоммуникативную базу с целью осуществления успешной коммуникации, а также для написания медиатекстов с высоким потенциалом основных прагмамедийных функций.		проработаны крайне поверхностно, изложение представляет закавыченное и незакавыченное цитирование, переосмысление и критический подход отсутствуют. Эмпирический материал крайне скуден, либо вовсе отсутствует, либо заимствован из работ других авторов. Самостоятельный лингвостилистический анализ отсутствует, представление эмпирического материала имеет перечислительный характер. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы либо вообще не реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте или не реализована вовсе. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная	недостаточно полно, переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал не отличается объемом и разнообразием, классифицирован в рамках лингвостилистического анализа с ошибками, в описании также регулярно допускаются ошибки. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная. В оформлении присутствуют серьезные недочеты.	встречается небольшое количество ошибок и недочетов. Цели и задачи четко сформулированы, однако не все задачи явно реализованы в процессе исследования. Список литературы достаточен и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. В оформлении присутствуют небольшие недочеты.	познания и сформированность компетенций в рамках дисциплины. Цели и задачи четко сформулированы и реализованы в процессе исследования. Список литературы отличается широтой и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. Оформление соответствует требованиям.

		либо абсолютно несамостоятельная. Оформление не соответствует требованиям.			

Формируемая компетенция (индекс, формулировка) **ОПК-1** Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Оценочное средство КР**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Обучающийся демонстрирует владение языковой и стилистической нормами; распознает и правильно использует различные стилистические приемы; оценивает используемые ресурсы языка в процессе создания собственных текстов; выявляет ошибки и определяет наиболее оптимальные способы их устранения в процессе редактирования и авторедактирования; обосновывает свои выводы в процессе редакторского анализа текста.	Введение. Стилистические нормы. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Стилистика языковых ресурсов. Функциональная стилистика. Литературное редактирование	Работа обучающегося сдана с опозданием или не сдана вовсе. Процент компиляции составляет 70 и более. Поставленная проблема представлена крайне поверхностно, не рассмотрены важнейшие аспекты. Работа не отличается новизной и актуальностью и по сути компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования нечетко очерчены либо перепутаны и сформулированы неверно. Теоретические основы	Работа обучающегося сдана с опозданием и представляет исследование с явными следами компилирования. В процессе исследования не уделено достаточно внимания важным для рассматриваемой проблемы аспектам, некоторые не учтены совершенно. Работа не отличается новизной и актуальностью и во многом компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования не четко очерчены. Теоретические основы исследования	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором достаточно глубоко изучена заявленная в работе проблема, однако не рассмотрены некоторые аспекты. Работа отличается новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования не совсем четко очерчены. Серьезно проработаны и проанализированы теоретические основы исследования, однако переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал достаточно обширен и классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, однако	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором глубоко и разнопланово изучена заявленная в работе проблема, отличающаяся новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования четко и правильно очерчены. Глубоко проработаны, переосмыслены и проанализированы теоретические основы исследования. Богатый эмпирический материал классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, описание отличается глубиной, демонстрирует серьезные

		исследования проработаны крайне поверхностно, изложение представляет закавыченное и незакавыченное цитирование, переосмысление и критический подход отсутствуют. Эмпирический материал крайне скуден, либо вовсе отсутствует, либо заимствован из работ других авторов. Самостоятельный лингвостилистический анализ отсутствует, представление эмпирического материала имеет перечислительный характер. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы либо вообще не реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте или не реализована вовсе. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично	проработаны недостаточно полно, переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал не отличается объемом и разнообразием, классифицирован в рамках лингвостилистического анализа с ошибками, в описании также регулярно допускаются ошибки. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная. В оформлении присутствуют серьезные недочеты.	в описании встречается небольшое количество ошибок и недочетов. Цели и задачи четко сформулированы, однако не все задачи явно реализованы в процессе исследования. Список литературы достаточен и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. В оформлении присутствуют небольшие недочеты.	теоретические познания и сформированность компетенций в рамках дисциплины. Цели и задачи четко сформулированы и реализованы в процессе исследования. Список литературы отличается широтой и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. Оформление соответствует требованиям.

		самостоятельная либо абсолютно несамостоятельная. Оформление не соответствует требованиям.			

Темы курсовых работ

по дисциплине *Стилистика и литературное редактирование*
(наименование дисциплины)

1. Особенности употребления неологизмов в публицистике.
2. Различия в стилистическом использовании языковых и окказиональных неологизмов в публицистике.
3. Роль синонимов и приемы их обыгрывания в прозе А.П. Чехова
4. Функционирование и роль фразеологизмов в современной публицистике (на материале газеты «Московский комсомолец»; "Комсомольская правда").
5. Стилистическое использование односоставных предложений в роли заголовков в газете «Московский комсомолец».
6. Стилистическое использование неполных предложений в роли заголовков в газете (газета – по выбору студента).
7. Стилистический портрет газеты ("Литературная газета", "Новая газета", "Новые известия").
8. Стилистические особенности журнальных изданий узкой социальной или профессиональной направленности (на примере любых трех изданий).
9. Стилистическое использование различных типов сложного предложения в публицистике (на материале газеты «Аргументы и факты»).
10. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций в романе Ф.М.Достоевского «Подросток».
11. Стилистическое использование разных типов предложений в романах Ф.М.Достоевского («Преступление и наказание», Бесы", "Идиот").
12. Особенности использования различных видов тропов в публичной речи (на материале речей российских политиков).
13. Стилистическое использование фразеологизмов и особенности их функционирования в рассказах И.А. Бунина.
14. Стилистическое использование неологизмов в языке рекламы.
15. Типология речевых ошибок (на материале телевизионных передач).
16. Типология речевых ошибок (на материале печатных СМИ)
17. Место тропа, его стилистическая и экзистенциальная роль в художественной прозе Пелевина. (любое произведение).
18. Стилистическое использование различных типов простого предложения в публицистике.
19. Языковой облик молодежной прессы.
20. Функционирование и роль фразеологизмов в рассказах Леонида Андреева.
21. Стилистическое использование однородных членов предложения в рассказах И.А.Бунина.
22. Стилистическое использование образных средств языка в публицистике М.Горького.
23. Стилистическое использование образных средств языка в публицистике В.Короленко.
24. Стилистическое использование образных средств языка в публицистике начала Великой Отечественной войны.
25. Особенности научно-популярного подстиля в применении к произведениям в области лингвистики.
26. Стилистические особенности очерка как жанра публицистики.
27. Стилистические особенности рекламной газетно-журнальной статьи.
28. Стилистические особенности жанра репортажа.
29. Стилистические особенности жанра интервью.
30. Стилистические особенности жанра информации.
31. Стилистические особенности фельетона.

32. Особые стилистические средства, применяемые в жанре критической статьи- рецензии. (На материале статей Н. Богомолова, И. Петровской).

33. Применение фигур речи в жанрах публицистического стиля.

34. Сравнительный стилистический анализ авторского стиля публичного выступления современных политиков (на примере 1-2 политических деятелей современности).

35. Особенности стилистики агитационной статьи.

36. Трафаретные модели и их функция в различных функциональных стилях русского языка.

37. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стиля в работах В.В. Виноградова.

38. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стилей в работах Н.М. Шанского.

39. Фоностилистические особенности поэтического языка пушкинской эпохи.

40. Фоностилистические особенности поэтического языка символистов.

41. Фоностилистические особенности поэтического языка футуристов.

42. Лексические особенности студенческой речи в ситуации свободного общения.

43. Смешение стилей как художественный прием сатиры (на материале произведений 1-2 авторов).

44. Стилистические особенности пародии. (Желательно на материале пародий Александра Иванова)

45. Проблема индивидуального стиля переводчика (на материале сопоставительного анализа переводов «Алисы в Стране Чудес» Л. Кэррола»).

46. Проблема индивидуального стиля переводчика-профессионала и переводчика-писателя (на материале сопоставительного анализа переводов "Гамлета У. Шекспира" – переводы Лозинского и Пастернака)
47. Функции порядка слов в публицистике.
48. Языковая игра на газетной полосе.
49. Особенности индивидуально-авторского стиля публициста (любые журналисты на выбор)
50. Стилистические особенности комментария как творческой формы публицистического материала.
51. Стилистический средства на службе взаимодействия журналиста с аудиторией.
52. Театральная метафоры в дискурсе прессы
53. Фразеологические единицы с семантикой рождения и смерти (на материале публицистических или художественных текстов).
54. Фразеологические единицы с именами собственными, особенности функционирования
55. Способы языковой репрезентации литературного героя
56. Использование в публицистике предикативных структур, типичных для научного стиля
57. Идеологемы в газетных заголовках как средство достижения коммуникативно-прагматического эффекта
58. Категория адресации в устных публичных выступлениях политиков
59. Средства выражения интертекстуальности в рецензиях на литературные произведения
60. Особенности музыкального дискурса в художественных произведениях (публицистических)
61. Семантико-коммуникативная характеристика вербального оформления карикатур
62. Эксплицитные и имплицитные средства выражения отрицательной оценки в современной публицистике. (В публицистике XX века, XIX века (сравнит анализ))
63. Стилистические средства создания речевого портрета героя – Безенчук, Остап Бендер (сравнительный анализ)
64. Сравнительный анализ идиостиля Дмитрия Быкова-писателя и Дмитрия Быкова – публициста.
65. Духовность плавает в стихийной душевности. Концепты "душа" и "дух" в публицистике и художественной литературе.
66. Стилистический анализ описания "Города" в романе М. Булгакова "Белая гвардия".
67. Музыка и ее стилистическая и семантическая роль в произведениях М. Булгакова.
68. Медицинские рассказы М. Булгакова и А.П. Чехова. Сравнительно-стилистический анализ.
69. Лингвистические пути формирования и становления сленга. соотношения стандарта и субстандарта.
70. Разновидности просторечия и их стилистическая роль в произведениях М. Зощенко.

71. Метафоры в газетных материалах на международные темы ("Независимая газета", "Время новостей", "Новые известия").
72. Новые слова в политической терминологии последних пятнадцати лет (происхождение, пути возникновения этих терминов и употребление их на страницах газет и журналов).
73. Использование эмоционально окрашенной лексики в газетных материалах внутриполитической тематики (по одной из газет).
74. Использование эмоционально окрашенных слов в материалах о борьбе с международным терроризмом.
75. Использование устаревших слов в поэзии и прозе Булата Окуджавы.
76. Стилистические особенности языка "шуточных песен" В. Высоцкого.
77. Стилистические особенности языка "баллад" В. Высоцкого
78. Стилистическая роль профессионализмов, сленгизмов и просторечия в творчестве В. Высоцкого.
79. Московские топонимы и их потенциальные стилистические возможности.
80. Лексико-семантический анализ названий московских магазинов, предприятий общественного питания фирм (многозначные слова, исконно-русские и заимствованные слова, возрожденные историзмы и архаизмы, имена собственные).
81. Стилистика вывесок.
82. Стилистический особенности социальной рекламы.
83. Парадоксы современной Москвы (лексический анализ объявлений-листовок, вывесок, надписей на рекламных щитах и др.)
84. Использование личных местоимений 1-го, 2-го и 3-го лица в русской любовной лирике, в песнях и романсах.
85. Антонимы и прием противопоставления в поэзии М.И, Цветаевой.
86. Слова с противоположным значение как ключ к пониманию образа лирического героя в поэзии В.В. Маяковского (например, использование слов, входящих в противопоставленные тематические группы "чистота – грязь", "грубость - нежность", "великое – малое" и т.п.)
87. Авторские неологизмы с суффиксами субъективной оценки в поэзии В.В. Маяковского.
Слова со значением цвета в русской поэзии XX века (на примере творчества О. Мандельштама, И. Северянина, С. Есенина).
88. Оксюморонные сочетания в поэзии О Мандельштама, А.Ахматовой и других.
89. Субстантивные прилагательные и причастия в поэзии Серебряного века (А. Блок, О. Мандельштам).
90. Стилистические особенности окказионального словообразования в творчестве В. Хлебникова
91. Семантико-стилистический анализ текстов песен современного русского рока.
92. Экзотизмы и варваризмы в поэзии Бродского.
93. Дина Рубина – стилистический портрет современного писателя на современном языковом фоне.
94. Вера Павлова - стилистический портрет современного поэта на современном языковом фоне.
95. Исконно-русская и заимствованная лексика в названиях блюд традиционной русской кухни и современного меню.
96. Роль газетной статьи как обязательного элемента романов Б. Акунина. Стилистические особенности.
97. лексическая омонимия и многозначность как источник каламбура.
98. Язык в Интернете. Особенности общения. Новые стилистические приемы.
99. Цитата и аллюзия как средство оценки в языке современной газеты.
100. Система средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте.
101. Главенствующие ЛСГ как средство выражения кредо автора.
102. Речевые средства создания афоризма.
103. Стилистические особенности публицистики А.И. Солженицына.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (проектов)

Данный вид деятельности обучающегося относится к области профессионально-значимых заданий, так как активно способствует формированию лингвокоммуникативных компетенций будущего журналиста-профессионала через погружение в функциональную специфику объекта исследования - различных аспектов современного русского языка - с целью освоения языка как основного инструмента профессиональной деятельности.

Исследование текстов (преимущественно медиатекстов) в нормативном и креативном аспектах способствует формированию важнейших в профессиональном отношении навыков по сбору и анализу информации, включая сопоставительно-оценочный компонент, формирует критическое мышление, расширяет общекультурный и профессиональный кругозор.

Курсовая работа — это самостоятельное научное исследование студента, результаты которого реализуются в дальнейшей научной работе и могут быть использованы для написания Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Целями курсовой работы являются:

- Систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения курса "Стилистики и литературного редактирования", и применение их при решении конкретных задач, стоящих перед средствами массовой информации;
- Развитие навыков ведения самостоятельной работы в овладении методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в курсовой работе проблем и вопросов;
- Выяснение подготовленности студентов для самостоятельной работы в современных условиях.

Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки курсовой работы, включают:

5. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы. При выборе тематики рекомендуется учитывать реальные задачи, стоящие перед СМИ, так как подобный материал может быть использован для написания ВКР;
6. Овладение методикой постановки и решения практических задач;
7. Обобщение материалов, полученных в результате проведенных исследований, и формирование выводов;
8. Обоснование практической направленности рекомендаций и предложений, разработанных в процессе написания курсовой работы.

Студент должен продемонстрировать способности к исследованию собранного материала, умение систематизировать, обобщать, анализировать факты, делать правильные выводы, умение ясно, логично, литературно безукоризненно излагать свои мысли, вести полемику, аргументировать свои положения.

Курсовая работа - это исследовательская работа, направленная на применение ее результатов в практической профессиональной деятельности. Она представляет собой анализ какой-либо проблемы теории и практики стилистики.

Это теоретико-экспериментальное исследование, которое систематизирует, закрепляет и расширяет теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения курса "Стилистики и литературного редактирования", при решении конкретной задачи, развивает навыки самостоятельной научной работы, углубляет владение методикой исследования, выявляет научные интересы, способности и творческие возможности студента, что в последствии может помочь в выборе темы для ВКР.

Итак, смысл курсовой работы состоит в приобретении навыков самостоятельного решения практических проблем с научных позиций и письменного изложения полученных результатов.

Студенту предоставляется право самостоятельно выбрать тему курсовой работы.

Выбору темы предшествует курс лекций и работа на практических занятиях по курсу "Стилистика и литературное редактирование". Это формирует круг научных и профессиональных интересов студента.

При выборе темы студент должен руководствоваться своим интересом к той или иной проблеме, избранной специализацией, видом предполагаемой будущей практической деятельности, своими возможностями по сбору практических материалов, наличием научной литературы, а также учитывать реальные задачи, стоящие в рамках выбранной им области профессиональной деятельности.

Для того чтобы помочь студенту в выборе темы, кафедра Русского языка и стилистики предлагает рекомендательный список тем курсовых работ. Студент может выбрать тему из предложенного списка, но может, ориентируясь на собственный научный и профессиональный интерес, предложить свою формулировку темы будущей курсовой работы, представив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Тема курсовой работы должна быть актуальной, иметь теоретическое и практическое значение.

Для того чтобы составить общее представление о проблемах, относящихся к теме выпускной квалификационной работы, студенту целесообразно вновь изучить соответствующие разделы учебников. После этого можно приступать к изучению научной и специальной литературы.

Начальный этап любого исследования - работа с литературой, выбор изданий по определенной теме с целью их последующего изучения. Начать нужно с библиографии. Задачей библиографии является учет, систематизация и оценка произведений. Кроме того, это оказывает большое дисциплинирующее воздействие. Грамотно, правильно составленная библиография является показателем научной культуры автора, отражает его степень знакомства с литературой по интересующему его вопросу. Поэтому к составлению библиографии и списка использованной литературы студент обязан подходить очень тщательно.

В список литературы к курсовой работе включаются все цитированные источники и прочитанная литература, которая относится к теме и оказала существенное влияние на содержание работы. Иными словами, список литературы не обязательно следует ограничить только цитированными произведениями, но все цитированные источники должны быть указаны. Еще раз подчеркнем, что список литературы не должен быть как можно больше. Он увеличивается в результате работы над темой, но в него включаются лишь те произведения, на которые автор опирался.

Где можно найти информацию по интересующей теме?

В процессе поиска литературы по интересующей студента теме, прежде всего, необходимо обратиться в библиотеку. К услугам дипломников сеть библиотек - Российская государственная библиотека (бывшая библиотека им. В.И.Ленина) (Москва), в том числе диссертационный зал (МО, г.Химки), Государственная национальная библиотека (бывшая публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина) (Санкт-Петербург), Российская государственная библиотека иностранной литературы им М.И. Рудомино (Москва), Государственная публичная историческая библиотека России (Москва) и другие.

Фонды библиотек отражены в каталогах - алфавитных, систематических, предметных.

В алфавитном каталоге карточки расположены по алфавиту. В этом каталоге студент сможет узнать, какие книги или статьи интересующих его авторов есть в хранилище.

В систематическом каталоге карточки расположены по отраслям знаний. Вся литература по данному вопросу оказывается в одном месте.

Предметный каталог раскрывает содержание книжных фондов в соответствии с определенными предметами, понятиями, событиями.

Помимо этого в библиотеках обычно есть ящики с новыми поступлениями, в которых указаны те книги и периодические издания, которые еще не нашли своего места в общих каталогах. В случае затруднений можно обратиться за справкой к дежурному по каталогу.

В поисках литературы студент также может воспользоваться:

1. Справочными отделами, которые есть в большинстве библиотек. Там можно познакомиться со справочниками, словарями, энциклопедиями и другой справочной литературой. Там могут дать консультацию опытные специалисты. Некоторые библиотеки присоединены через компьютерную сеть к центральной памяти, поэтому студент за считанные минуты сможет получить информацию о любой интересующей его книге, узнать, где она находится.
2. Списками литературы, помещенными в новых учебниках, учебных пособиях.
3. Краткой библиографией в конце интересующей статьи, опубликованной в сборнике, энциклопедии и т.д.
4. Электронным банком данных “Российская национальная библиография”, который содержит библиографические записи о книгах и брошюрах, выпущенных в свет, начиная с 1980 г., о статьях из газет с 1988 г., статьях из журналов с 1991 г. Поиск осуществляется в автоматическом режиме по многим параметрам (автор, название, издательство, год и место издания и т.д.).
5. Ежегодником “Печать Российской Федерации в ... году”, издающимся на основе статистических данных ФАПМК.
6. Национальной информационной системой “Книги в наличии и печати” (“Букс ин принт”), представляющей коллективное издательское предложение книготоргам, библиотекам и другим организациям, а также отдельным лицам в форме электронной базы данных о книгах, имеющихся в наличии на книжном рынке или готовящихся к выпуску, с указанием необходимых сведений об издательствах;
7. В книготорговых газетах и журналах.

Студенту рекомендуется также, если того требует выбранная тема, работать в архивах, в первую очередь в Центральном государственном историческом архиве в Москве. Архивные сведения помогут углубить исследование и сделать его более актуальным.

Как удобнее и рациональнее работать с литературой?

Приступать к чтению книги следует не сразу. Надо познакомиться с ней, посмотреть на титульный лист, прочитать аннотацию, предисловие, оглавление. В аннотации перечисляются вопросы, которым посвящена книга, обозначается читательский адрес. Предисловие дает возможность подробно познакомиться с кругом вопросов, которым посвящена книга. По той же причине очень важно оглавление книги.

При ознакомлении с монографиями, статьями в сборниках научных трудов, иными источниками следует обращать внимание на ссылки, которые даются по тексту с целью возможного использования цитируемых авторов в своей работе.

Внимательно изучив все это, посоветовавшись с научным руководителем, студент решает, стоит ли читать книгу. Чтение полезно сопровождать выписками. Выписки должны быть точными, сопровождаться ссылками на источник. Иногда уместно составить план-конспект книги. Во всем должна быть четкая система.

Целесообразнее всего при этом работать со специальными библиографическими карточками. Просматривая необходимые издания, нужно выписывать на карточки фамилии и инициалы авторов, название и выходные данные (место издания, название издательства, год издания) заинтересовавшей книги или статьи. Записи на карточках следует делать в соответствии с правилами библиографического описания. Все сведения, переносимые на библиографическую карточку, берут с титульного листа книги: они должны полностью совпадать с тем, что обозначено на титульном листе. Следует также указывать, подзаголовочные данные - порядковый номер издания, сведения о языке, с которого переведена данная книга, сведения о редакции (под чьей редакцией издана книга), номер тома, части, выпуска, количество страниц.

На обороте каждой карточки рекомендуется давать краткую характеристику (аннотацию) нужной книги и статьи, а также выписывать шифр работы в зависимости от того, какой библиотекой вы пользуетесь. Можно заводить карточки не только на те книги, которые вы уже просмотрели, но те, которые вы еще ищете. На карточке нужно указывать, имеет ли указанная книга общее значение или относится к определенной главе вашей работы.

Библиографические карточки используются и для выписки необходимых ссылок и цитат с точным указанием источника и страницы, с которой взята данная информация. Для обширных примеров из книг или статей можно завести отдельную картотеку, состоящую из крупноформатных карточек.

Система карточек до сих пор является идеальной. Ее не заменят ни тетрадь, ни блокнот, ни ipad, ни iphone, ни записи в персональном компьютере. Карточки позволят студентам сэкономить массу времени при окончательном оформлении курсовой работы, будут оказывать существенную помощь при ее написании, обеспечат качество сочинения.

Курсовая работа представляет собой теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных тем в области журналистики, в которой студент должен продемонстрировать уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи. Это первый шаг к написанию выпускной квалификационной работы.

Курсовая работа оформляется в виде текста. К тексту могут быть приложены графики, таблицы, схемы, ксерокопии печатных материалов, данные анкетирования и другие материалы, иллюстрирующие содержание работы.

Курсовая работа должна быть логично построена. Как правило, ее структура содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть, состоящая из 2-3 глав;
- заключение;
- список источников;
- библиографический список;
- приложения.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Введение служит для ориентации читателя в дальнейшем изложении. Во введении обосновывается **выбор** темы, ее **актуальность** и **новизна**, определяются **цели** и **задачи** работы, называется **объект** и **предмет** исследования и **методы** исследовательской работы, дается характеристика **теоретической** и **эмпирической** базы, кратко раскрывается содержание последующих глав. Введение целесообразно составлять после написания основной части, так как в этом случае можно более подробно изложить все указанные аспекты работы.

Текст, расположенный между введением и заключением является основной частью, которая *никогда так не озаглавливается*.

Текст основной части должен быть структурирован по главам и параграфам (подглавам) в зависимости от цели проводимого исследования. Деление глав на параграфы желательно, но не обязательно. Структура конкретной работы и наименование ее частей определяются совместно с научным руководителем, исходя из специфики каждой конкретной темы. При этом не допускается, чтобы название одной из глав повторяло название всей работы, а название одного из параграфов - название главы или всей работы.

Как правило, курсовая работа должна состоять из двух-трех глав, содержащих от двух до 4 параграфов. Деление работы на главы и параграфы осуществляется так, чтобы части работы были пропорциональными по объему и научному содержанию.

Не следует увлекаться делением текста на части и оформлять каждый абзац в отдельный раздел. Не рекомендуется выделять более двух уровней иерархии частей текста. Здесь действует простое правило: часть текста с любым заголовком не может быть меньше одной страницы.

В конечном итоге деление текста на части, и количество частей зависит от структурирования проблемной области работы и стиля изложения материала. Главы и параграфы следует выделять продуманно, т. е. в соответствии с логикой изложения, аргументацией ее основных положений. Лучше всего руководствоваться следующими соображениями: глава - это часть текста, в которой содержится большая смысловая единица, параграф - это подраздел текста внутри главы, содержащий логически важную часть главы. Параграфы делятся на абзацы, в которых содержится небольшая, но законченная мысль. Заголовки глав и параграфов основной части должны быть краткими, четкими, последовательно раскрывающими содержание работы в целом.

При написании текста необходимо следить за тем, чтобы в ходе изложения не терялась основная мысль работы, так называемая "красная нить". Она должна быть видна не только узкому специалисту по данной теме, но и читателю, непосвященному в данную проблемную область.

Желательно, чтобы конец каждой главы, параграфа или абзаца имел логический переход к следующему. В этой связи рекомендуется заканчивать каждый параграф и главу подведением их итогов, из которых бы логически следовала необходимость дальнейшего рассмотрения проблемы, которое последует в новой главе или параграфе. Можно порекомендовать и другой прием, а именно: начинать каждую главу или параграф с вводного абзаца, который подсказывает читателю, о чем пойдет речь дальше. Во вводном абзаце можно "перекинуть мостик" к предшествующим мыслям. Это лишь подчеркнет "красную нить" всей работы.

В первой главе характеризуется объект исследования: описывается изучаемый объект и история его изучения; определяется проблема и задачи исследования, возникшие в ходе характеристики (анализа) объекта; дается обоснование методов исследования.

В первой главе в строго научных терминах (так как формой существования науки являются понятия) раскрывается понятийный аппарат работы, на базе которого возможна постановка и формулировка проблемы. Далее излагаются теоретические и методологические основы работы, т. е. пути ее решения и исследовательские инструменты, которые используются в работе. Можно сравнить мнения различных авторов, касающихся содержания этих понятий. Однако нельзя сводить работу к простому перечислению точек зрения различных авторов, ограничиваясь утверждением о согласии или несогласии с тем или иным положением. Полемика с отдельными авторами должна быть основана на сопоставлении доводов, анализе текстов.

Вторая глава представляет программу действий, связанных с решением задач, определенных в первой главе: формулирует конкретные методы, способы решения задач; обосновывает эти мероприятия; описывает результаты проведенных исследований; делает выводы по результатам исследовательской работы.

При изложении тех или иных позиций и взглядов, высказанных в литературе, цитировании первоисточников, а также любом другом использовании материалов, полученных не лично автором, необходимо указывать источник информации.

Заключение является необходимой частью выпускной квалификационной работы. Оно предназначено для завершения работы по содержанию и форме и пишется на основе положений и выводов, содержащихся в главах выпускной квалификационной работы. В нем отражается степень решения поставленных задач, полученные результаты, возможность их практического применения. Если отдельные главы и параграфы посвящены достаточно детальному изложению отдельных вопросов, то в заключении следует еще раз пояснить их связь друг с другом и сформулировать важнейшие результаты работы в отношении проблемы и конкретных вопросов, поставленных во введении.

Структура заключения является обратной по отношению к структуре введения. Если во введении из всей проблемной области выделяется отдельная проблема, лежащая в основе темы работы, то при написании заключения используется противоположный прием: оно раскрывает связь данной темы с более широкой проблемной областью. Фактически здесь еще раз заходит речь об актуальности темы, но под новым углом зрения, а именно: с точки зрения перспектив дальнейших исследований проблемы. Поэтому в заключении, помимо формулировки результатов, говорится о том, какие вопросы остались неизученными, какие новые исследовательские вопросы возникли в результате работы, намечаются основные направления дальнейшей разработки темы.

Список источников - это составленный в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ список текстов, которые послужили объектом исследования.

Библиографический список - это составленный в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ список текстов, которые послужили теоретической основой исследования, а также были процитированы в работе.

В приложении обычно помещаются карты, схемы, иллюстрации, образцы анкет, дополнительная информация. Приложение не является обязательным элементом курсовой работы.

Курсовая работа должна быть написана хорошим научным языком. Это означает как соблюдение общих норм литературного языка и правил грамматики, так и учет особенностей научной речи: ее точности, однозначности терминологии, некоторых правил применения форм речи.

В отношении стиля научной речи следует запомнить, что личная манера изложения в современной научной литературе уступила место безличной. Иными словами, местоимение "я" не употребляется, а местоимение "мы" постепенно выходит из употребления. На смену им приходят вводные конструкции типы “можно считать”, “допустим, что...” и т.д. При обсуждении научных положений того или иного мыслителя следует применять одну и ту же форму настоящего времени. Наконец, имеются слова и выражения, которые вообще не следует использовать в научном тексте, например: "очевидно", "общеизвестно", "само собой разумеется", "естественно". Очевидным и общеизвестным положениям не место в научной работе, а ссылки на естественный ход вещей искажают научное восприятие проблемы тем, что социальное подменяется природным. В общественной жизни все является "социальным" и в этом смысле "искусственным", а не "природным" или "естественным". Не следует также употреблять местоимения "что-то", "кое-что", "что-нибудь" в силу их неопределенности.

Курсовая работа выполняется на бумаге стандартного формата А4 (297 х 210 мм) на одной стороне листа, оборотная сторона остается чистой. Текст печатается на принтере через 1,5 интервала с полями слева не менее 30 мм, справа - не менее 10 мм, сверху и снизу не менее 20 мм. Название шрифта – Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль.

Страницы выпускной квалификационной работы (включая приложения и иллюстрации) должны быть пронумерованы. Первой страницей считается титульный лист, второй страницей является оглавление. На первой и второй страницах номера не ставятся. Номера страниц ставятся, начиная с третьей страницы. Номера страниц следует проставлять в правом нижнем углу страницы.

Оптимальный объем курсовой работы - 20-25 страниц машинописного текста.

Титульный лист выпускной квалификационной работы оформляется на стандартном листе и содержит: название учебного заведения и вышестоящей организации, название факультета и выпускающей кафедры, название темы, фамилию, имя, отчество студента, номер группы, фамилию, имя, отчество, звание (должность) руководителя работы. Текст титульного листа печатается на компьютере с текстовыми выделениями.

Оглавление включает наименования всех глав, параграфов, пунктов и приложений с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала. Нумерация проставляется на компьютере (а не вручную).

Далее следует введение, основная часть, состоящая из глав (и параграфов), заключение, примечания, список источников, библиографический список и приложения. Все эти разделы, в том числе начало каждой главы начинаются с новой страницы. Страницы должны быть заполнены текстом. Если глава состоит из небольших параграфов, то новый параграф не следует начинать с новой страницы, если текст предшествующего параграфа завершается в верхней или средней части листа.

Сокращение слов в тексте и подписях под иллюстрациями не допускается.

Названия глав должны быть четкими, лаконичными и соответствовать их содержанию. Название **ГЛАВ** необходимо писать заглавными буквами, а ***параграфов*** – строчными с текстовым выделением полужирным курсивом, отделяя их от текста и друг от друга одной пустой строкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. В конце заголовка точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Курсовая работа является научным произведением, а не сочинением на свободную тему или интерпретацией чужого текста. Научность означает помимо всего прочего проверяемость аргументов, фактов, данных, содержащихся в ней. Поэтому первая заповедь научной добросовестности состоит в точности цитирования и добросовестности ссылок на источники. Каждая цитата, упоминание научной теории или нормативного документа, статистические данные, пример из практики и т.п. должны сопровождаться ссылкой на источник получения информации.

Это требование реализуется через научный аппарат работы. Наиболее важными элементами научного аппарата являются цитаты и примечания.

Напомним, что цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенной в собственный текст. Ссылка является указанием источника, на который ссылаются.

Дословная цитата и заимствование данных, фактов и аргументов из научной литературы должны быть снабжены соответствующими **внутритекстовыми** ссылками. **Внутритекстовые ссылки** помещают в самом тексте в том месте, к которому они относятся, в скобках.Ссылка на источник представляет собой указание фамилии и инициалов автора книги, года издания и номера страницы в случае дословного цитирования, например, (Виноградов В.В., 1954, 57). Если издание многотомное, то между годом и страницей ставится номер тома (Фесуненко И.С., 2008, т.2, 97), если текст является продуктом коллектива авторов, то авторы с инициалами указываются в алфавитном порядке (Голуб И.Б., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., 2003), если это сборник научных статей, вместо авторов может быть дано название книги (Эмоциональное и рациональное в языке и речи, 2007, 114), если это словарь, то дается его признанное в научном мире сокращение (ТСУ, 2008, т.2, 39).

При цитировании журнальных статей или статей из сборников и многотомников нельзя опускать фамилию автора или название статьи, сославшись лишь на год выхода журнала в свет, номер журнала или тома и страницу. Иначе говоря, следует указать не только автора, но и название статьи, название журнала, год и номер журнала (выпуска, тома) и страницу. Сокращения наименований журналов и других изданий, практикующиеся в языке специального библиографического описания, применять не рекомендуется.

Курсовая работа не должна быть переполнена цитатами, которые плохо связаны между собой. Следует еще раз подчеркнуть, что цитаты выполняют вполне определенную функцию, связанную с их первоначальным латинским значением этого слова - подтверждение своей мысли или довода. Поэтому цитаты могут приводиться только для подтверждения аргументов или описаний автора.