Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 06.09.2023 16:35:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Профили
«Деловая журналистика»
«Периодические издания и мультимедийная журналистика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2022 г.

1. Цели освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы» - формирование знаний об этапах развития литературного процесса за рубежом от античности до постмодернизма.

К **основным задачам** освоения дисциплины «История зарубежной литературы» следует отнести:

- изучение основных памятников всемирной литературы;
- формирование представлений о специфике этапов литературного развития Европы в контексте культуры; о высших достижениях зарубежной литературы; о национальном своеобразии европейских литератур; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы;
- обучение основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- развитие способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработка общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. ***Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.***

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения учебной дисциплины обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями, сформированными в школе, так как предмет проходится на первом курсе:

- умением видеть произведение в контексте культурной эпохи;
- представлением о форме и содержании произведения;
- знать общую периодизацию русской и зарубежной литературы;
- выдающиеся произведения русских и зарубежных классиков.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» опирается на следующие дисциплины:

- «Философия»;
- «История»;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней вузовских дисциплин:

- «Основы теории литературы»;
- «История отечественной литературы»;
- «История зарубежной журналистики».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** этапы развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, т.е. 216 академических часов.

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Курсовая работа**	**Форма итогового контроля**
			Всего час./ зач. ед	**Аудиторных часов**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**		
Очная	**1**	**2,3**	**216/6**	**108**	**36**	**72**	**-**	**36**	**72**	**-**	**Экзамен, экзамен**
Очно-заочная	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Заочная	**1**	**2,3**	**216/6**	**40**	**20**	**20**	**-**	**104**	**72**	**-**	**Экзамен, экзамен**

Для очного отделения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, т.е. **216** академических часов (из них 108 часов – самостоятельная работа студентов).

На первом курсе в **первом** семестре выделяются **3** зачетные единицы, т.е. **108** академических часов (из них 54 часа – самостоятельная работа студентов); во **втором** семестре выделяются **3** зачетные единицы, т.е. **108** академических часов (из них 54 часа – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «История зарубежной литературы» изучаются на первом курсе.

Первый семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия– 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – экзамен.

Второй семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия – 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							**Распределение часов по семестрам**		
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**7**	**8**

Аудиторные занятия (всего)	108	+	+							
В том числе:										
Лекции	36	18	18							
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36							
Семинары (С)	нет									
Лабораторные работы (ЛР)	нет									
Самостоятельная работа	36	18	18							
В том числе:										
Курсовой проект (работа)	9		9							
Подготовка к практическим занятиям	27	18	9							
Другие виды самостоятельной работы										
Эссе										
Тесты										
Вид промежуточной аттестации (экзамен) 1,2	72	36	36							
Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы	216/6	108	108							

Содержание разделов дисциплины

Первый семестр

Введение

Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

Раздел 1. Античная литература

Тема 1. Мифология и античная литература.

Гомеровский эпос.

Гесиод. Дидактический эпос «Труды и дни».

Типология древнегреческой лирики. Размер и ритм античной поэзии. Логаэдические размеры.

Тема 2. Древнегреческая драма.

Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.

Тема 3. Литература Древнего Рима

Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция.

Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики».

Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима.

Луций Анней Сенека. Биография. Философский характер и дидактическая направ-

ленность его трактатов и писем, учение стоиков и вопросы практической морали. Трагедии Сенеки, связь его драматургии и философии.

Гай Петроний Арбитр и его «Сатирикон». Проблема авторства и степень сохранности романа. Авантюрно-бытовой сюжет — острая пародия на любовные романы.

Гай Светоний Транквилл и его «Жизнь двенадцати цезарей».

Апулей. Биографические сведения. Роман «Метаморфозы», его связь с произведением Псевдо-Лукиана «Лукий, или Осел». Сатирическое изображение римского общества. Вставные новеллы. Культ Исиды в романе, влияние восточных верований. Сказка об Амуре и Психее. Композиция, язык и стиль романа.

Раздел 2. Литература средних веков.

Тема 1. Особенности средневекового видения мира.

Героический эпос эпохи раннего средневековья (V-X вв.): ирландские и исландские саги.

Тема 2. Героический эпос эпохи зрелого феодализма.

«Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд - народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.

«Песнь о Нибелунгах» - памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.

«Песнь о моем Сиде» – крупнейший памятник испанского героического эпоса.

Идеальные герои и отрицательные персонажи эпоса. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сида.

Тема 3. Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Литература Позднего Средневековья.

Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идейно-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Христианские и языческие корни мифа о Граале, генезис цикла романов о Граале. Влияние византийского литургического обряда на образность романа. Крестовые походы и их влияние на формирование рыцарского романа.

Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика.

«Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Розе» и средневековый аллегорический роман. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.

Тема 1. Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии.

Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы.

Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его миросозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен», ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.

Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идейно-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Прославление душевного благородства человека. Критика фанатизма, суеверий и предрассудков, насмешка над лицемерием духовенства в новеллах.

Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.

Концепция мира и человека в эпоху Возрождения.

Тема 2. Французское Возрождение.

Своеобразные черты гуманизма во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.

Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма. Проблема воспитания в романе. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.

Деятельность «Плеяды». Гуманизм лирики Ронсара. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.

Тема 3. Возрождение в Испании.

Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.

Развитие испанской национальной драмы XVI-XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».

Тема 4. Английское Возрождение.

Предшественник английского Возрождения Д. Чосер, его «Кентерберийские рассказы».

«Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло.

Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Фальстаф и «фальстафовский фон». Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.

Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Макбет» - трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.

Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».

Раздел 4. Литература XVII века.

Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века.

Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.

Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона.

Тема 2. Литература французского классицизма.

Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики.

Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение.

Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».

Творчество Мольера. Идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров.

Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.

Тема 1. Литературные направления эпохи Просвещения.

Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.

Литература просветительского классицизма, просветительского реализма и просветительского сентиментализма XVIII в.

Тема 2. Английское Просвещение.

Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».

Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира.

Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм.

Творчество Бернса. Народная основа его лирики.

Тема 3. Французское Просвещение

Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера.

Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).

Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма.

Тема 4. Немецкое Просвещение

Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра.

Движение «бури и натиска».

Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте».

Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодальная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль».

Второй семестр

Раздел 6. Литература XIX века

Тема 1. Романтизм и его художественная специфика. Немецкий романтизм.

Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм.

Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».

Г. Гейне - последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах.

Тема 2. Романтизм в Англии.

Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).

Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.

В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».

Тема 3. Романтизм во Франции.

В. Гюго. Творческий путь писателя. Гротеск и контраст в эстетике Гюго. Романтическая драма. Антифеодальная и антиклерикальная направленность романа «Собор Парижской богоматери». Гражданская лирика В. Гюго («Возмездие», «Грозный год»). Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия.

Фольклорные мотивы в творче Беранже.

Тема 4. Американский романтизм.

Становление американской национальной литературы. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах.

Тема 5. Реализм первой половины XIX века.

Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльен Сореля. Национально-освободительное движение в Италии и его отражение в новелле «Ванина Ванини» и романе «Пармская обитель».

Творчество О. Бальзака - вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста.

Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.

У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.

Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера.

Тема 6. Реализм второй половины XIX века.

Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой.

Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Основные мотивы и композиция цикла. Картины жизни II империи в романах «Карьера Ругонов», «Чрево Парижа», «Деньги», «Разгром». Общественная деятельность Золя в 90-е гг.

Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» - проблематика и поэтика.

А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Тема революции в романах Франса «Боги жаждут», «Восстание ангелов».

Р. Роллан. Борьба молодого Роллана за героическое жизнеутверждающее искусство. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции.

Особенности исторического развития Норвегии и ее литературы в XIX в. Основные литературные направления.

Тема 7. Литература конца XIX – начала XX веков.

Особенности исторического развития Норвегии и ее литературы в XIX в. Основные литературные направления.

Г. Ибсен. Творческий путь. Философско-эстетическая проблематика пьес 50-х годов («Бранд», «Пер Гюнт»). Проблема героя.Психологические драмы 70-хгг. («Кукольный дом», «Столпы общества»). Драматургическое новаторство Ибсена.

Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков. Дж. Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и

красоты.

Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца».

Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты.

Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Идеи».

Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия.

Футуризм и экспрессионизм.

Г. Уэллс. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во мгле». Выступления против фашизма.

Г. Гауптман. Борьба реализма и натурализма в его творчестве. Антифашистская драма «Перед заходом солнца».

Раздел 7. Литература XX века.

Тема 1. Особенности литературного процесса XX века. Поэтика модернизма.

Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс.

Тема 2. Романы и притчи Ф. Кафки.

Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».

Тема 3. Творчество писателей «потерянного поколения».

Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Антивоенные романы Э.М. Ремарка.

Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны.

Воспитательный роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Век джаза.

Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философская повесть «Старик и море». Особенности творческого метода Хэмингуэя.

Американский юг в изображении У. Фолкнера.

Тема 4. Критический реализм в литературе XX века.

Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Тема искусства в новелле «Тонио Крегер». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная гора». Новелла «Марио и волшебник» и осуждение в ней идеологии фашизма. Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья».

Роман Г. Манна «Верноподданный» как образец социально-политической сатиры. Антифашистская публицистика Г. Манна. Философия истории в дилогии о Генрихе IV.

Писатели мира в борьбе против фашизма. Зарубежная литература в период Второй мировой войны. Творчество писателей - участников антифашистского сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, И. Бехер, А. Зегерс и др.).

Творчество А. Сент-Экзюпери.

Французская литература в годы борьбы против фашистской оккупации. Поэзия и публицистика Л. Арагона и П. Элюара.

Тема 5. Эпический театр Б.Брехта

Б. Брехт и его теория «эпического театра». Драмы «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея». Драматургическое новаторство и влияние Брехта на мировой театр.

Тема 6. Антиутопия в литературе XX века:

Оруэлл «1984», Хаксли «О дивный новый мир» и др. У. Голдинг «Повелитель

мух»: психологизм, роль символа, притчевое начало.

Тема 7. Экзистенциализм. Философские романы и драмы Ж.– П. Сартра и А. Камю.

Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю.

Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума

Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи.

Раздел 8. Современный литературный процесс за рубежом.

Тема 1. Особенности литературного процесса рубежа веков.

Антироман. Новая драма (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»). Структурализм и постструктурализм. Постмодернизм.

Новый роман. Антидрама

Беккет С. В ожидании Годо

Ионеско Э. Лысая певица. Носороги.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Травести.

Структурализм, постструктурализм

Барт Р.* Смерть автора. От произведения к тексту. Критика и истина

Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман

Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук

Тема 2. Современный немецкий роман:

Генрих Белль «Глазами Клоуна»;

Грасс «Траектория краба». Новелла Носсака «Орфей и … Кассандра». Парадоксы в творчестве Зюскинда. Реализм Зигфрида Ленца.

Тема 3. Постэкзистенциалисткий французский роман.

Синктетическия мифлогизм Леклезио. Монологическая исповедь М.Батая «Рождественская елка». «Французские» романы Милана Кундера. Специфика арагоновского интертекста. Историзм и психологизм Гари («Обещание на Рассвете»).

Тема 4. Магический реализм латиноамериканского романа.

Латиноамериканская литература: творчество Борхеса, Маркеса и Кортасара. (Борхес «Вавилонская библиотека», Кортасар «Преследователь», Маркес «Сто лет одиночества»).

Тема 5. Философская притча в японской прозе: творчество Юкио Мисимы («Патриотизм», «Золотой храм»), черты экзистенциализма в романе-притче Кобо Абэ «Женщина в песках».

Тема 6. Постмодернизм в современной зарубежной литературе:

Фаулз, Умберто Эко, - принципы поэтики, проблематика, особенности жанра.

5. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины **«История зарубежной литературы»** и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– защита и индивидуальное обсуждение выполняемых этапов курсового проекта;

– обсуждение и защита эссе (рефератов) по дисциплине;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;

– организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме бланкового тестирования;

– проведение интерактивных занятий по процедуре подготовки к интернет-тестированию на сайтах*;*

– использование интерактивных форм текущего контроля в форме аудиторного и внеаудиторного интернет-тестирования;

– проведение мастер-классов, встречи с деятелями искусства, писателями и поэтами.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины **«История зарубежной литературы»** и в целом по дисциплине составляет 50% аудиторных занятий.

Форма промежуточной аттестации: экзамен в форме устного собеседования.

Примерная тематика контрольных работ, рефератов, эссе, образцы контрольных вопросов для проведения промежуточного контроля представлены в приложении 1.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

В первом семестре

- эссе (реферат) по теме: «Структура мира в «Божественной комедии» Данте» (индивидуально для каждого обучающегося);
- комментирование стихотворений, выученных наизусть;
- выполнение первого этапа курсового проекта (по индивидуальному заданию для каждого обучающегося). Первый этап курсового проекта предусматривает сбор материала по выданному заданию, формулирование выводов и постановка задачи проектирования, выбор методологии анализа текста.

Во втором семестре

- выполнение второго этапа курсового проекта (по индивидуальному заданию для каждого обучающегося) и его защита;
- анализ стихотворений, выученных наизусть.

Второй этап курсового проектирования предусматривает систематизацию собранных литературоведческих материалов, самостоятельное изучение текста в соответствии с выбранной методикой филологического анализа и фиксацию его выводов и результатов.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме бланкового и (или) компьютерного тестирования, для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины, защита эссе (рефератов), курсового проекта.

Образцы тестовых заданий, заданий курсовых проектов, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, экзаменационных билетов, приведены в приложении.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе со-здания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том чис-

ле их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе со-здания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: этапы развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недо-	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, приме-

		статочность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	няет их к современному литературному процессу и журналистике.
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».,

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «История зарубежной литературы» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы, выступили с докладом и т.д.)

Шкала оценивания	***Описание***

Отлично	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*
Хорошо	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.*
Удовлетворительно	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.*
Неудовлетворительно	*Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1 Основная литература

1. *Пронин В.А.* Искусство и литература за рубежом. М.: МГУП, 2009. //Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова) [http://elib.mgup.ru]. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=122

7.2 Дополнительная литература

1. Артамонов С.Д. Зарубежная литература 17-18 вв., Хрестоматия: Для пед.ин-тов по спец. N2101"Рус.яз. и лит.";М.,Просвещение,1982;608 с.,портр.;
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000,Учеб. пособие для факультетов филологического профиля; М., Высш.шк., 2001;335 с.
3. Толкачев С.П. Пронин В.А. Современный литературный процесс за рубежом, Учебное пособие для студентов вузов; М.,МГУП, 2000;167с.
4. Якубович Д. П. Пушкин в библиотеке Вольтера [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа,2010. -37с. - 978-5-9989-0949-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46765

7.3. Программное обеспечение

Не требуется

7.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный образовательный ресурс: История зарубежной литературы. Первый семестр. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=983
2. Электронный образовательный ресурс: История зарубежной литературы. Второй семестр. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=996

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных занятий № 4907 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для семинарских занятий № 4902, 4903 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы учебные со стульями, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. Методические указания студентам

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков истории и теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (проектов)

Студент выбирает одну тему, руководствуясь своими научными интересами, доступностью изучаемых материалов. О выбранной теме необходимо сообщить на кафедру истории литературы. Кафедра утверждает избранную тему и назначает научного руководителя. Утверждение тем производится в сентябре студентами дневного и вечернего отделений, в сентябре - октябре - студентами заочного отделения.

В отдельных случаях студент может предложить собственную, интересующую его тему, которая утверждается на кафедре после согласования с научным руководителем.

По избранной теме студент может получить устную или письменную консультацию у своего руководителя.

Подбор и изучение литературы

Приступая к курсовой работе необходимо особое внимание уделить тексту произведения, выбранного для исследования. Предпочтение должно отдаваться научным изданиям, отличающимся высоким уровнем перевода, высоким качеством текстологической подготовки, изданиям содержащим обширный комментарий и научную статью, освещающую творческую историю произведения, его место в творчестве писателя и историко-литературном контексте. К такого рода изданиям можно отнести книги серии «Литературные памятники», «Библиотека всемирной литературы», академические собрания сочинений и др.

Следующий этап - подбор научной литературы. Литература подбирается в соответствии с тематикой курсовой работы. При подготовке к работе следует использовать обязательную литературу, указанную в Рабочей программе по дисциплине; литературу соответствующего раздела, прилагаемого к списку тем курсовых работ, а также издания справоч-

ного характера.

Оформление и структура курсовой работы

К курсовой работе предъявляются определенные требования: содержание курсовой работы должно полностью соответствовать теме, свидетельствовать о свободном владении материалом, глубоком знании текста художественного произведения и творчества писателя, демонстрировать знакомство с научной литературой по данному вопросу и умение составить библиографию. Очень важно, чтобы студент обнаружил в курсовой работе навыки самостоятельного анализа. Все основные положения работы и содержащиеся в ней выводы должны подтверждаться материалом из текста произведения.

Курсовая работа должна быть написана грамотным литературным языком, обладать композиционной стройностью, логической последовательностью основных частей.

При цитировании необходимо точно ссылаться на источники цитат и оформлять их в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Список литературы должен содержать перечень всех источников, использованных при подготовке курсовой работы. При оформлении библиографических справок следует соблюдать общепринятый порядок: автор, название книги, подзаголовочные сведения (данные, помещенные на титульном листе книги ниже заглавия), выходные данные (место издания, год). Перечень литературы дается в алфавитном порядке.

Объем курсового сочинения - 20-25 страниц машинописного текста вместе с планом.

Структура курсовой работы, вне зависимости от темы, включает в себя следующие компоненты: введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Не следует забывать о пропорциональном соотношении всех частей работы, их объем должен соответствовать целям, задачам и содержанию каждой части, определяться степенью ее важности и значения.

Во введении, как правило, формулируются предмет и задачи исследования, раскрываются теоретические вопросы, связанные с конкретной темой, дается обоснование актуальности проблемы и ее значения.

Кроме того, во введении освещается краткая история разработки темы в литературоведческих трудах, дается общая характеристика изучаемого произведения и его места в историко-литературном контексте.

В основной части содержится развернутый ответ на поставленную проблему, проводится всесторонний анализ фактического материала. Следует помнить, что каждое выдвигаемое положение нужно доказать и обосновать примерами из текста. Курсовая работа предполагает анализ, а не пересказ содержания художественного произведения. Не допускается списывание из монографий и статей. То или иное положение, заимствованное из литературоведческих исследований, должно сопровождаться ссылкой на источник.

Заключение представляет собой основные выводы, обобщающие результаты проведенного анализа.

Библиографический список литературы содержит перечень всех использованных при подготовке курсовой работы источников (кроме научной литературы, необходимо указать издание текста исследуемого произведения).

Готовая работа представляется на кафедру в сроки, предусмотренные учебным графиком. Курсовая работа должна быть защищена на кафедре, или представлена в виде научного доклада на студенческой научной конференции. Курсовые работы оцениваются дифференцированно (по пятибалльной системе), оценка заносится в зачетную книжку студента. Студент, не имеющий оценки за курсовую работу, не допускается к сдаче экзаменационной сессии.

10. **Методические рекомендации преподавателю**

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, и мастер-классы для будущих художников (встречи с современными прозаиками, поэтами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – коллоквиумы. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматривается экзамен.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составила:



профессор, д.ф.н. Давыдова Т.Т.;

Программа утверждена на заседании кафедры «Русский язык и история литературы»

«30» августа 2022 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой, д.ф.н, профессор  _____/С.С. Хромов

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

«Деловая журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)

- авторский;
- редакторский;
- проектный.

Кафедра: РУССКОГО ЯЗЫКА И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ *ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Состав:

1. Показатели уровня сформированности компетенций
2. Перечень оценочных средств
3. Описание оценочных средств

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В.

Москва 2022 г.

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История зарубежной литературы					
ФГОС ВО 42.03.02. «Журналистика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** этапы развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** - спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Коллоквиум Доклад, Сообщение Курсовая работа (Проект)	**Базовый уровень** - способен анализировать произведения основных этапов зарубежной литературы на основе полученных знаний в стандартных учебных ситуациях. **Повышенный уровень** - способен анализировать произведения основных этапов зарубежной литературы и журналистики, в том числе новейшие тексты XX-XXI веков на основе полученных знаний по истории зарубежной литературы.

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Перечень оценочных средств по дисциплине __*История зарубежной литературы*__

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Курсовая работа (Проект) (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: классические произведения зарубежной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистиче-ском разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журна-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

			оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	листики.	
Владеть: спектром лексических, образ-ных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Вопросы к экзамену (первый семестр)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Миф – почва и арсенал античной литературы.
2. Особенности мифологического мышления.
3. Классическая мифология и ее антропоморфизм.
4. «Сказочное» и «земное» в мифе.
5. Основные циклы мифов.
6. Мифы об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, их философско-антропологический смысл.
7. Периодизация древнегреческой литературы.
8. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков.
9. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».
10. Историческая и мифологическая основы гомеровского эпоса.
11. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Катарсис.
12. Трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла.

13. Проблема исторической личности в драмах Софокла.
14. Происхождение и проблематика древнегреческой комедии.
15. Новоаттическая комедия Менандра.
16. Периодизация древнеримской литературы.
17. Вергилий – продолжатель гомеровских традиций.
18. Античность как колыбель европейской культуры.
19. Особенности средневекового видения мира и человека.
20. Средневековый героический эпос.
21. Средневековая городская драма. Мистерия. Миракль. Фарс.
22. Рыцарские романы Кретьена де Труа.
23. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы»: от Средневековья к Возрождению
24. Концепция человека в эпоху Возрождения.
25. Творческий путь Данте
26. Франческо Петрарка – личность и творчество первого гуманиста.
27. «Декамерон» Дж. Боккаччо – воплощение идей Возрождения.
28. Кружок Маргариты Наваррской
29. Франсуа Рабле – комический гений Ренессанса.
30. М.М. Бахтин о смеховой стихии произведения Рабле.
31. Биография Сервантеса
32. «Ромео и Джульетта» - первая ренессансная трагедия.
33. Периодизация творчества У. Шекспира.
34. Жизнь, судьба, человек в шекспировском мире.
35. Роль греческого театра в культуре классической эпохи.
36. Трагедии французский классицистов
37. Кардинал Ришелье против «Сида».
38. Общая характеристика эпохи Просвещения.
39. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как просветительское произведение.
40. Что такое «робинзонада»?
41. Мир глазами простодушного героя (философские повести Вольтера)
42. Французские энциклопедисты
43. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как отражение идей «Бури и натиска».
44. Основные этапы творчества И.В. Гете.
45. «Фауст» Гете в мировой литературе.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Почему миф о «гневе Ахилла» становится центральным в «Илиаде»?
2. Прощание Гектора с Андромахой.
3. Какова причина Троянской войны?
4. Испытания и искушения Одиссея.
5. Историческая сущность конфликта в трагедии Эсхила «Орестея».
6. Долг и подвиг в трагедии Софокла «Антигона».
7. Новаторство Еврипида в трагедии «Ифигения в Авлиде».
8. Анализ трагедии Еврипида «Медея».
9. Сократ глазами Аристофана («Облака»).
10. Вергилий «Энеида» (Эней и Дидона).
11. Любовь и долг в романе о Тристане и Изольде.
12. Романы о рыцарях круглого стола.
13. Кого карает Данте?
14. История и вечность в сюжете «Божественной комедии» Данте.

15. Замысел и план «Божественной комедии» Данте.
16. Что такое «Декамерон»?
17. Анализ двух-трех новелл Д. Боккаччо
18. Брат Жан и Панург как народные типажи.
19. Что говорит Рабле о воспитании?
20. Телемская обитель Рабле.
21. Дон Кихот – мудрец или безумец?
22. Какую истину видит в жизни Дон Кихот?
23. Санчо Панса как воплощение народного характера
24. Анализ одной из комедий У. Шекспира.
25. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира – первая ренессансная трагедия
26. Исторические хроники У. Шекспира
27. Тема мести в трагедии У. Шекспира «Гамлет»
28. «Отелло» У. Шекспира как трагедия обманутого доверия
29. Мотивы безумия в творчестве У. Шекспира
30. Тема слепоты и прозрения в трагедии «Король Лир».
31. Героический характер в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
32. Анализ трагедии Ж. Расина «Федра».
33. Сравнительная характеристика концепции любви в произведениях П. Конеля и Ж.Расина.
34. Что такое «мамамуши»?
35. Сатира Дж. Свифта – роман о Гулливере.
36. Робинзон и Гулливер
37. Философская повесть Вольтера «Кандид».
38. Где находится Эльдорадо?
39. «Страдания юного Вертера» Гёте – биография и вымысел.
40. Сентименталистский роман Гете «Страдания юного Вертера».
41. Трагедия Гёте «Фауст» – синтез просветительской эпохи.
42. Мефистофель – носитель мирового зла
43. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
44. Трагедия Маргариты («Фауст» Гете).
45. Кто такой Евфорион и какова его роль в трагедии Гете?

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Образ эпического героя в поэмах Гомера.
2. Женские образы в поэмах Гомера.
3. Образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея.
4. Средства создания образа Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
5. Прометей как один из «вечных образов» мировой литературы.
6. Катарсис и перипетия в трагедии Софокла «Царь Эдип»
7. Deus Ex Machine в трагедиях Еврипида.
8. Особенности сюжета комедий Аристофана.
9. Излюбленные типажи и система персонажей в комедиях Менандра.
10. Приемы создания комического в творчестве Плавта.
11. Тема «памятника» у Горация и А.С. Пушкина.
12. Любовная лирика Катулла. Поэтика.
13. Скандинавские боги в «Старшей Эдде». Поэтика скальдов.
14. Ирландские саги. Образ Кухулина.
15. Образ Роланда по французском героическом эпосе
16. Карл Великий как символ Франции («Песнь о Роланде»)

17. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Образы героев.
18. Женские образы в «Песне о Нибелунгах».
19. Поэзия вагантов.
20. Куртуазная лирика.
21. Жанры трубадуров и миннезингеров.
22. Баллады Франсуа Вийона.
23. Образ Беатриче в творчестве Данте
24. Анализ сонетов Петрарки.
25. Гротеск, пародия, сатира в комической стихии романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
26. Поэзия Ронсара.
27. Сонеты У. Шекспира.
28. Роль образа Офелии в трагедии «Гамлет».
29. Почему Гамлет стал «вечным образом»?
30. Трагедия «Отелло». Специфика конфликта.
31. Женские образы в трагедиях Шекспира
32. Возвышенно-трагикомический образ Дон Кихота.
33. Элементы бурлеска и жития в «Дон Кихоте» Сервантеса.
34. Роль вставных новел в романе Сервантеса.
35. Психологическое мастерство Ж. Расина в раскрытии образа Гермионы (трагедия «Андромаха»).
36. Нарицательные образы Мольера
37. Сатира Мольера
38. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера
39. Средство создания комического в пьесе Мольера «Тартюф».
40. Образ господина Журдена («Мещанин во дворянстве» Мольера).
41. Образы слуг и их функция в комедиях Мольера.
42. Баллады Шиллера и Гёте.
43. Лирика Гёте
44. Роль прологов в трагедии Гете «Фауст».
45. Фауст как архетип

Вопросы к экзамену (второй семестр)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Эстетические идеи романтизма.
2. Сказки Гофмана.
3. Музыка в творчестве Гофмана.
4. В. Скотт – создатель исторического романа.
5. Байрон и «байронизм». Новаторство Байрона.
6. Представления о романтическом герое: романтический герой Гофмана, Байрона, Э. По.
7. Основные этапы творческого пути В. Гюго.
8. Гротеск и контраст в прозе Гюго.
9. Эдгар По – открыватель новых литературных жанров.
10. Э. По – новеллист.
11. Стендаль о любви.
12. Реалистический роман как оппозиция романтизму.
13. Образ молодого человека во французском воспитательном романе.
14. Бальзак как «доктор социальных наук» и «секретарь французского общества».
15. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.

16. Художественные открытия Флобера.
17. Юмор и сатира Диккенса.
18. Гуманизм Ч. Диккенса. Образы детей в романах Ч. Диккенса.
19. Новеллистка Ги де Мопассана.
20. Проблема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. Парадокс в творчестве О. Уайлда.
22. Человек и закон в притчах Ф. Кафки.
23. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя
24. «Потерянное поколение» романов Ремарка.
25. «Эпический театр» Б. Брехта. Функция эффекта «очуждения».
26. Концепция искусства в творчестве Т. Манна.
27. История и современность в драме Б. Брехта «Жизнь Галилея».
28. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
29. Сатира Генриха Бёлля.
30. Фантастика и фэнтези в современном литературном процессе.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Гофман – сатирик. Анализ новеллы «Крошка Цахес».
2. Три мужских сердца, созданных различно в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Средневековый ученый-аскет и его внутренний конфликт в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
4. Любовь и долг в новелле Стендаля «Ванина Ванини»
5. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» как «Хроника XIX века»
6. История молодого человека в произведениях О. Бальзака.
7. Роман О. Бальзака «Отец Горио». Драма буржуазного короля Лира.
8. Объясните известное выражение Г. Флобера: «Эмма Бовари – это я».
9. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как роман провинциальных нравов.
10. Можно ли назвать счастливой героиню повести Флобера «Простая душа»?
11. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя?
12. Ребекка Шарп: успехи и поражения.
13. Лирико-философский роман Ги де Мопассана «Жизнь».
14. Натурализм Э. Золя. Анализ одного из романов цикла «Ругон – Маккары».
15. Драматургия Г. Ибсена. Анализ пьесы «Кукольный дом».
16. Язык как знак личности в комедии Б. Шоу «Пигмалион».
17. Человек и природа в северных рассказах Джека Лондона.
18. Новеллы и притчи Ф. Кафки. Анализ новеллы «Превращение».
19. «Старик и море» Э. Хемингуэя: человек и природа.
20. Анализ одной из новелл Э. Хемингуэя.
21. Век джаза в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»
22. Проблема творческой личности в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
23. Символический смысл новеллы Т. Манна «Марио и волшебник».
24. Влияние экзистенциализма в новелле Ж.П. Сартра «Стена».
25. Экзистенциалистский роман и реальность (роман А. Камю «Чума»).
26. «Маленький принц» Сент-Экзюпери – шедевр литературной сказки.
27. Дж. Оруэлл – «Свифт XX века». Анализ романа «1984».
28. Роман У. Голдинга «Повелитель Мух» как философская притча.
29. Философский смысл в романе Д. Фаулза «Коллекционер».
30. Гений и злодейство в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Романтический герой Байрона. Поэтика произведений.
2. Анализ стихотворения Байрона «Стансы к Августе».
3. Анализ поэмы Байрона «Шильонский узник»
4. Лирика Байрона. Анализ стихотворения «Душа моя мрачна …»
5. Гейне – последний поэт немецкого романтизма и первый его критик.
6. Лирика Гейне. Поэтика.
7. Лирический герой «Книги песен» Г. Гейне.
8. Поэзия Гейне в русских переводах.
9. Поэзия Эдгара По. Поэтика.
10. Принцип контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
11. Образ Матильды де Ля Моль. Мастерство Стендаля-психолога (роман «Красное и черное»).
12. Психологизма и этапы духовной эволюции Жюльена Сореля (роман Стендаля «Красное и черное»).
13. Эстетика реализма.
14. Особенности портретной характеристики персонажей Бальзака.
15. Формы психологизма в «Гобсеке» Бальзака.
16. Способы и средства создания образа Эммы Бовари (роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»).
17. Образ аптекаря Омэ и его роль место в системе персонажей романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
18. Понятие об архетипе. Кармен как архетип.
19. Ребекка Шарп как социально-психологический тип (роман У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия»).
20. «Рождественская песнь» Ч. Диккенса: образы и поэтика.
21. Мастерство Ги де Мопассана – новеллиста.
22. Тематика, проблематика, поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
23. Анализ стихотворения Шарля Бодлера «Альбатрос».
24. Символизм в лирике французских поэтов.
25. Франц Кафка: притчевое начало новеллы «Превращение».
26. Женские образы в романах Э. М. Ремарка.
27. Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол».
28. Творчество Э. Хемингуэя: поэтика (теория «айсберга»).
29. Роман А. Камю «Чума» – экзистенциалистская притча.
30. Эстетика интертекста в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»

Форма экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт издательского дела и журналистики Кафедра русского языка и истории литературы
Дисциплина История зарубежной литературы
Направление подготовки (специальность) 42.03.02 «Журналистика»

Курс 1, группа 1-1, 1-2, 1-3, форма обучения очная, заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _2_.

1. Романтический герой Байрона
2._ Эстетика интертекста в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»
3. Язык как знак личности в комедии Б. Шоу «Пигмалион»

Утверждено на заседании кафедры «____» _____ 20___ г., протокол № ___.

Зав. кафедрой _____ /_____/
подпись *расшифровка*

ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Коллоквиум**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: классические произведения зарубежной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистиче-ском разнообразии, понимая особенности современного лите-	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологиче-	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и

ратурного процесса.	Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	ской последовательности и стилистическом разнообразии;	стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.
Владеть: спектром лексических, образ-ных и	Античная литература Литература средних	Обучающийся не владеет или в недостаточ-	Обучающийся владеет навыками примене-	Обучающийся частично владеет навыками	Обучающийся полностью владеет навы-

стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	ной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	ния спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	ками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Вопросы для коллоквиумов

Вопрос: Каковы основные памятники литературы эпохи Возрождения и ее периодизация, общая характеристика?

Расшифровка ответа:

- отличие Южного Возрождения от Северного; Раннее и Высокое Возрождение, понятие о кризисе гуманизма, перечень произведений, созданных в каждый из периодов;
- анализ одного из произведений, принадлежащих перу Данте, Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира – по выбору;
- своеобразие сюжета и конфликта произведений эпохи Ренессанса.

Вопрос: Какие французские произведения XVIII века вы знаете? Каким жанрам, стилям и направлениям они принадлежат?

Расшифровка ответа:

- жанры, стили и литературные направления, конкурировавшие во Франции XVIII века и характерные для них произведения;
- своеобразие жанра философской повести в творчестве Вольтера и анализ одной из них (например, повести «Кандид»): тематика, проблематика, особенности сюжета;
- характеристика жанров, характерных преимущественно для литературы XVIII века (), и типичные для них тропы (метонимия, аллегория).

ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Контролируемый результат обучения	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Доклады, сообщения			
		Критерии оценивания			
		2	3	4	5
Знать: классические произведения зарубежной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистиче-ском разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточ-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями,

			умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	ности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	применяет их к современному литературному процессу и журналистике.
Владеть: спектром лексических, образ-ных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Темы докладов, сообщений

1. Античная литература

1. Основные особенности мифологического мышления.
2. Понятие об эпосе.
3. В чем художественные особенности гомеровского эпоса?
4. Какие разновидности древнегреческой лирики Вам известны?
5. Расскажите о происхождении древнегреческой трагедии.
6. Объясните происхождение терминов «трагедия», «древнеаттическая комедия».
7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.

8. Каковы традиции Гомера в эпосе Вергилия?

9. Расскажите о теме «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.

10. В чем особенности римской литературы? Расскажите о ее преемственном характере и новых тенденциях и достижениях.

2. Литература Средневековья

1. В чем специфика средневекового мировидения?

2. Расскажите о поэтике «Песни о Нибелунгах».

3. Художественный мир «Песни о Роланде».

4. В чем отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?

5. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.

6. Какова система жанров в городской литературе Средневековья?

7. Почему «Божественную комедию» Данте называют «энциклопедией средневекового знания»?

8. Расскажите об особенностях видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.

9. Расскажите о концепте Предвозрождения как переходном периоде.

3. Литература эпохи Возрождения

1. Почему культуру Возрождения принято называть диалогической?

2. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.

3. Почему Дон Кихот стал «вечным» образом?

4. Каковы метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре?

5. Расскажите о трагическом гуманизме У.Шекспира.

6. А. С. Пушкин об образе Отелло.

7. Расскажите о женских образах в трагедиях У. Шекспира.

8. В чем проявляется ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира?

9. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.

4. Литература XVII века

1. Каковы основные литературные направления XVII века?

2. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».

3. В чем особенности поэтики классицизма?

4. Расскажите о сущности споров вокруг «Сида» (П. Корнель).

5. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».

6.Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.

7. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».

8. В чем отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета?

9. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.

5. Литература эпохи Просвещения

1. Охарактеризуйте XVIII век как историко-литературную эпоху.

2. Объясните содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.

3. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?

4. В чем основные особенности английского Просвещения?

5. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

6. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

7. Вольтер и вольтерианство.

8. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

9. Роль прологов в «Фаусте» Гете.

10. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

6. Литература XIX века.

1. Основные философские и социальные искания XIX века.

2. В чем национальная специфика немецкого романтизма?

3. Байрон как «властитель дум целого поколения».

4. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

5. В чем особенности реалистической типизации?

6. Почему роман Стендаля «Красное и черное» носит подзаголовок «Хроника XIX века»?

7. В чем особенности реализма Бальзака?

8. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.

9. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

10. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

11. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.

12. Парадоксы О. Уайльда.

7. Литература XX века

1. В чем особенности модернистского видения мира?

2. Расскажите о специфике реализма XX века.

3. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.

4. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума»?

5. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.

6. Поэтика писателей «потерянного поколения».

7. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.

8. Объясните технику «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.

9. «Эпический театр» Б. Брехта.

10. Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).

8. Современный литературный процесс за рубежом

1.Расскажите о пародийном характере прозы Г. Грасса.

2. Символика песка и воды в романа К. Абэ «Женщина в песках».

3. Функция мифа в романе Дж. Апдайка «Кентавр».

4. Назовите основные лейтмотивы романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

5. Считает ли вы роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» постмодернистским? Аргументируйте свои суждения.

6. Категория игры в эстетической системе Х. Кортасара.

7. Ваше представление об «антидраме».

8. Система символов в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

9. Роль детективного элемента в постмодернистском романе.

10. В чем Вы видите художественное своеобразие зарубежной литературы конца XX – начала XXI веков?

ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		
Контролируемый результат	**Контролируемые темы (раз-**	**Курсовая работа**
		Критерии оценивания

обучения	делы) дисциплины	2	3	4	5
Знать: классические произведения зарубежной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистиче-ском разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испы-	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений совре-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу

			тывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	менного литературного процесса и журналистики.	и журналистике.
Владеть: спектром лексических, образ-ных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Античная литература Литература средних веков Литература эпохи Возрождения Литература XVII века Литература эпохи Просвещения Литература XIX века Литература XX века Современный литературный процесс за рубежом	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Темы курсовых работ

Античная мифология

1. Особенности мифологического мышления как ранней стадии освоения мира.
2. Герои и боги древнегреческой мифологии.
3. Тема искусства и творчества в античной мифологии (Аполлон, музы, грации, Орфей, Дионис и т. д.).
4. Мифологические сюжеты и их функции в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
5. Мифологические сюжеты, их трансформация, их функции в драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида.
6. Античные сюжеты в западноевропейской литературе.
7. Античная мифология в трактовке отечественного литературоведения.

Античная литература

Древнегреческий эпос

1. Гомеровский эпос - энциклопедия жизни и верований древних греков.
2. Жанровые особенности героического эпоса Гомера.
3. Почему описание щита Ахилла трактуется в истории культуры как символ красоты и многообразия мира?
4. Образ Ахилла в мифологии и гомеровском эпосе.
5. «Эпический» и «лирический» человек у Гомера: сходство и различие («быстроногий» Ахилл и «шлемоблещущий» Гектор).
6. Кодекс героической доблести и отмирание героической морали в гомеровском эпосе. Сравнительная характеристика «богоравного» Ахилла и «многоумного» Одиссея.
7. С какими представлениями и прозрениями древнего грека связан выбор из множества мифов троянского цикла мифа о «гневе Ахилла» как центрального события героического эпоса? Особенности конфликта «Илиады».
8. Люди и боги в поэмах Гомера: «человеческое» в богах и «божественное» в героях.
9. Образ Одиссея в мифологии и гомеровском эпосе.
10. Особенности композиции поэмы Гомера «Одиссея».
11. Гомеровское понимание судьбы в «Илиаде» и «Одиссее».
12. Особенности повествовательного стиля в гомеровском эпосе.
13. Современное отечественное литературоведение о творчестве Гомера.

Древнегреческая драма

1. Происхождение и специфика древнегреческого театра.
2. Трактовка человеческой личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
3. Проблематика, система образов, новаторство Эсхила в трагедии «Прометей прикованный».
4. Образ Прометея в мировой литературе.
5. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
6. Средства создания максимально драматического сюжета в трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. Проблематика, художественное своеобразие трагедии Софокла «Антигона».
8. Образ Антигоны в литературе XX века.
9. Мастерство композиции трагедий Софокла.
10. Проблема страдающей личности в трагедии Еврипида «Медея».
11. Средства создания напряженного драматизма в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде».
12. Героическая личность в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида: сходство и различие.
13. Новаторство Еврипида (Почему современники, воспитанные на драматургии Софокла, не смогли в полной мере оценить новаторство драматурга?).
14. Роль хора в древнегреческой трагедии.
15. Сравнительная характеристика образов Электры и Ореста в трагедиях Эсхила «Орестея», Софокла «Электра», Еврипида «Орест».
16. Происхождение древней аттической комедии, ее специфика и структура.
17. Древнегреческая трагедия в зеркале комедии Аристофана «Лягушки»: эстетические позиции Эсхила, Еврипида, Аристофана.
18. Средства создания комического в произведениях Аристофана.

Литература средневековья и Возрождения

Средневековый героический эпос

1. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Слова о полку Игореве»: типологическое и национально своеобразное.
2. Принципы изображения эпического героя.

3. Роланд как идеальный эпический герой.
4. Исторический и межличностный конфликт «Песни о Роланде».
5. Исторический факт и его трансформация как способ героизации персонажа и воплощения идей времени.
6. Сюжетная роль «богатырского своеволия» (Е.М.Мелетинский) героя.
7. Тема предательства в героическом эпосе.
8. Образ «милой Франции» («Песнь о Роланде»).
9. Мифология, история, куртуазная культура «Песни о Нибелунгах».
10. Эволюция образа Кримхильды («Песнь о Нибелунгах»).
11. Зигфрид - идеальный эпический герой «Песни о Нибелунгах».
12. Архаика и современность в образе Брюнхильды («Песнь о Нибелунгах»).
13. Мотив снов, прорицаний и его функция («Песнь о Нибелунгах»).
14. Симметрия композиционного построения «Песни о Нибелунгах» и ее функция.
15. Почему Родриго Диас - Сид - стал любимым героем испанского народа?
16. Жанровые и стилистические особенности средневекового героического эпоса.

Рыцарская литература

1. Концепция человека в рыцарской литературе.
2. Провансальская поэзия. Система лирических жанров.
3. Рыцарский роман: нравственно-этический идеал рыцаря, проблематика, особенности жанра. Анализ одного из рыцарских романов по выбору.
4. Романы Кретьена де Труа («Ланселот, или Рыцарь телеги», «Ивен, или рыцарь Льва» и др.) как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
5. Драма любви и образы идеальных влюбленных в романе о Тристане и Изольде.
6. Культ Прекрасной Дамы в куртуазной культуре, трансформация традиции в новейшей литературе (в частности, в поэзии Александра Блока).
7. Отличие рыцарского романа от героического эпоса. Доказать на примере романа «Тристан и Изольда» и «Песни о Роланде».
8. Популярность героев и основных сюжетных мотивов легенды о Тристане и Изольде в мировой литературе: «Повесть о Петре и Февронии»; «Тристан» Томаса Манна.
9. Рыцарская культура как исток европейской светской культуры

Творчество Данте

1. «Новая жизнь» Данте как первая в европейской литературе лирическая автобиография. Образ Беатриче в «Новой жизни» Данте.
2. Замысел «Божественной комедии» и ее цель.
3. «Божественная комедия» как переходное произведение от Средневековья к Возрождению.
4. Строение вселенной в композиции произведения.
5. Образы Данте, Вергилия, Беатриче в поэме.
6. Гротескно-комедийные сцены «Ада» и гуманизм Данте в изображении грешников.
7. Поэзия природы в «Комедии» как средство воплощения глобальной авторской идеи: путь человечества от мрака к свету, приобщение к мировой гармонии.
8. Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры.
9. «Божественная комедия» Данте как «Илиада средневековья».

Творчество Франсуа Вийона

1. «Поэт-бродяга», «влюбленный школяр», последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения во французской литературе - Франсуа Вийон.
2. Тема жизни и смерти в лирике Франсуа Вийона.
3. Художественная рефлексия о Времени в балладах Вийона.
4. Образ лирического героя в «Малом Завещании» и в «Большом Завещании».
5. Антитеза, ирония, парадокс в лирике Франсуа Вийона.

6. Что традиционно в лирике Франсуа Вийона и в чем ее новаторский характер? (Проанализировать на конкретных примерах).

Творчество Франческо Петрарки

1. Ренессансный гуманизм - новое течение в культуре Западной Европы. Особенности итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки как литературный автопортрет первого европейского гуманиста.
3. Латинские сочинения Франческо Петрарки.
4. Жанр сонета в творчестве поэта.
5. Итальянская лирика Петрарки: образ лирического героя.
6. Петрарка как «певец Лауры»: образ Лауры и средства его создания.
7. Концепция любви у Петрарки: антитеза и гармония счастья и страдания.
8. Поэтическое новаторство «Книги песен» Петрарки.
9. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики.
10. Образ Прекрасной Дамы в европейской лирике XI -XIV веков.

Роман Сервантеса «Дон Кихот»

1. Автор и его герой. Сходство и различие жизненных обстоятельств.
2. Дон Кихот - мудрец или безумец?
3. Трагедия Дон Кихота как выражение кризиса ренессансного гуманизма.
4. Женские образы романа Сервантеса «Дон Кихот» - пародия на куртуазную поэзию.
5. Функция вставных новелл в романе Сервантеса «Дон Кихот».
6. Изображение народной жизни в романе Сервантеса «Дон Кихот».
7. Санчо Панса - воплощение народного характера.
8. «Дон Кихот» как первый европейский роман нового времени.
9. Композиционное построение романа Сервантеса.
10. Дон Кихот как «вечный образ».

Драматургия Шекспира

1. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет».
2. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
3. Биография Гамлета - отражение кризиса ренессансного гуманизма.
4. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия.
5. Конфликт Отелло и Яго - мировоззренческая трагедия (трагедия «Отелло» Шекспира).
6. Фальстаф как выразитель народного сознания (историческая хроника «Генрих IV»).
7. Образ Италии в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
8. Мысль семейная в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» (на примере одного произведения).
9. Роль шутов в комедиях Шекспира.
10. Роль шута в трагедии Шекспира «Король Лир».
11. Анализ кульминации трагедии Шекспира «Король Лир».
12. Анализ эпизода с актерами в трагедии Шекспира «Гамлет».
13. Прием сцены на сцене в комедиях Шекспира.
14. Сатира и дидактика в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».
15. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).
16. Функции фантастики в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Макбет».
17. Эволюция образа леди Макбет (трагедия Шекспира «Макбет»).
18. Метафора дороги в комедиях Шекспира.
19. Образ смуглой леди сонетов Шекспира и комедии Б.Шоу.

Классицизм

1. Содержание термина «классицизм» в литературоведческой науке.

2. Классицизм как художественная система.
3. Эстетика классицизма в «Поэтическом искусстве» Буало.
4. Эстетика классицизма и великие драматурги XVII века.
5. Никола Буало - «французских рифмачей великий судия»(А.С.Пушкин).

Трагикомедия Пьера Корнеля «Сид»

1. Трагикомедия П.Корнеля «Сид» как концентрация общенациональной проблематики своего времени.
2. Героический характер в трагикомедии.
3. Роль концепции свободной воли человека в разрешении драматического конфликта.
4. Проблема долга, чести, государственного блага, человеческого достоинства в произведении.
5. Концепция любви в произведении П.Корнеля.
6. Женские образы трагикомедии.
7. Синтез драматического, эпического, лирического начал в «Сиде».
8. Поэтическое новаторство П.Корнеля.
9. Кардинал Ришелье и Французская академия против Корнеля, или сущность споров вокруг «Сида».
10. П.Корнель как основатель «школы душевного величия»(Вольтер).

Драматургия Жана Расина

1. Нравственно-психологический конфликт трагедии «Андромаха».
2. Андромаха как «идеальная героиня» Расина.
3. Психологическое мастерство Расина в раскрытии внутреннего мира Гермионы.
4. Концепция человека в драматургии Расина.
5. Художественное решение конфликта долга и чувства у Расина и его отличие от корнелевского решения.
6. Концепция любви в трагедиях Расина и ее отличие от корнелевской.
7. Психологизм Расина в изображении душевного разлада Федры.
8. Категория «трагической вины» в драматургии Расина.
9. Любовно-психологическая трагедия Расина и героико-политическая трагедия Корнеля как жанровые разновидности классицистической трагедии (сравнительный анализ).
10. Жан Расин - «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).

Комедии Жана-Батиста Мольера

1. Жанровые типы комедий Мольера (Сравнительная характеристика «высокой комедии» и «комедии-балета»).
2. Особенности синтетического жанра «высокой комедии» Мольера.
3. Сочетание сатирического с карнавально-комедийным в комедии «Тартюф».
4. Композиция «Тартюфа». Роль финала.
5. Особенности комедийного конфликта в произведениях Мольера.
6. История борьбы Мольера за постановку комедии «Тартюф».
7. Функция гротеска, буффонады, фарса в комедии- балете «Мещанин во дворянстве».
8. Образы слуг и их роль в комедиях Мольера.
9. Мольер - создатель «вечных» типов и общечеловеческих понятий: Тартюф - «тартюфство», Дон Жуан» - «донжуанство», Мизантроп - мизантропы.
10. Мольер на современной сцене.

Литература эпохи Просвещения

Творчество И.В. Гёте

1. Жанр баллады в лирике Гёте.
2. Жанр элегии в лирике Гёте.

3. Автобиографические мотивы в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
4. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
5. Разум и чувства в романе Гёте «Избирательное средство».
6. Человек и природа в романе Гёте «Избирательное средство».
7. Демоническое начало в романе Гёте «Избирательное средство».
8. Жанровое своеобразие трагедии Гёте «Фауст».
9. Договор человека с дьяволом - завязка сюжета «Фауста» Гёте.
10. Отражение средневековой легенды о маге и чернокнижнике в трагедии Гёте «Фауст».
11. Театральность трагедии Гёте «Фауст».
12. Диалектика добра и зла в образе Мефистофеля (по трагедии Гёте «Фауст»).
13. Эволюция образа Маргариты.
14. Комическая стихия в «Фаусте» Гёте.
15. Вагнер как двойник Фауста (по трагедии Гёте «Фауст»).
16. Символика образа Елены (по трагедии Гёте «Фауст»).

Поэзия и драматургия Шиллера

1. Жанр баллады в поэзии Шиллера.
2. Жанр оды в поэзии Шиллера.
3. Медитативная лирика Шиллера.
4. «Разбойники» Шиллера как драма «Бури и натиска».
5. «Коварство и любовь» Шиллера - первая мещанская трагедия.
6. В чем причина трагедии Луизы и Фердинанда?
7. Идея власти и свободы в драме Шиллера «Мария Стюарт».
8. Сцена двух королев в драме Шиллера «Мария Стюарт».
9. Образ Жанна д'Арк в трагедии Шиллера «Орлеанская дева».

Философская повесть Вольтера «Кандид»

1. Философская, социально-политическая и эстетическая программа французских просветителей.
2. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
3. Пародийное преображение жанровых особенностей авантюрно-любовного и плутовского романов в повести Вольтера.
4. Функция парадоксальности, пародийности, фарсовости эпизодов и сцен, их гротескный характеров в повести «Кандид».
5. Философский смысл повести и ее «карнавализованная» стихия.
6. Вольтер и вольтерьянство.

Литература XIX века

Поэзия романтизма

1. Лирика Озерной школы. Жанры и проблематика.
2. Библейские мотивы в поэзии Байрона и Гейне.
3. Мотив мировой скорби в поэзии и драматургии Байрона.
4. Образ Дон Жуана в поэме Байрона как воплощение естественного человека.
5. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
6. Славянский фольклор в лирике Мицкевича.
7. Жанровое своеобразие лирики Э.По.
8. Исторические темы и образы в «Романцеро» Гейне.
9. Жанр оды в лирике Гюго.
10. Патриотические мотивы в поэзии Гюго.
11. Образ лирического героя в поэме Гейне «Атта Тролль».
12. Генрих Гейне о поэзии своих современников.
13. Вальтер Скотт - поэт.

Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»

1. Семантика названия и ее художественное воплощение.
2. Концепция личности романтического героя: Гарольд как созерцатель и бунтарь, эгоист и мыслящая личность, «разомкнутая» в мир.
3. Новаторство Байрона в создании образа Гарольда.
4. Образ сражающегося народа Испании, Албании, Италии, Греции. Байроновский романтический историзм.
5. Динамика соотношения автора и героя в поэме. Новая функция «лирических отступлений».
6. Особенности композиции поэмы.
7. Проблема свободы и ее художественное воплощение в поэме.
8. Символические образы поэмы.
9. Полифонизм поэмы: публицистика, ораторские периоды, лиризм, сарказм, патетика, философские раздумья.
10. Особенности романтического стиля поэмы.
11. Байрон как «властитель дум»(Пушкин) целого поколения, как «Прометей, в муках открывающий новые миры»(Гейне).

Реалистический роман

1. Вальтер Скотт - создатель исторического романа.
2. Правда и вымысел в исторических романах А.Дюма.
3. Функция символа в философских этюдах Бальзака.
4. Герой и среда в романах Бальзака.
5. Вещный мир в изображении Бальзака.
6. Образ поэта в прозе Бальзака.
7. Образ изобретателя в прозе Бальзака.
8. Тридцатилетняя женщина в изображении Бальзака.
9. Эволюция образа Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака.
10. Кто такой Вотрен?
11. Почему У.Теккерей назвал «Ярмарку тщеславия» «романом без героя»?
12. Изображение исторических событий в «Ярмарке тщеславия» Теккерея.
13. Эволюция образа Сомса Форсайта в произведениях Голсуорси.
14. Золя и импрессионисты.
15. «Любовные романы» Золя.
16. Механизм успеха в романах Золя «Карьера Ругона» «Деньги», «Его превосходительство Эжен Ругон».
17. Образы людей из народа в творчестве Золя.
18. Был ли Золя натуралистом?

Роман Стендаля «Красное и черное»

1. Жюльен Сорель и наполеоновская легенда: интеллигент из третьего сословия как новый герой времени.
2. Тартюфство Жюльена и антитартюфский рефлекс.
3. Внутренние монологи как основное средство характеристики героя.
4. Мастерство Стендаля в изображении индивидуальной и социальной психологии героев.
5. Функция портретных характеристик в романе.
6. Воплощение стендалевской концепции «охоты за счастьем» как истинного двигателя всех поступков человека в романе.
7. Эволюция внутреннего мира Жюльена Сореля.
8. «Красное и черное» как социально-психологический роман, как роман «воспитания».

9. Образ Матильды де Ла Моль.
10. Роль диалогов-поединков в романе.
11. Стендаль - мастер создания политической атмосферы периода Реставрации.
12. Функция эпиграфов в понимании романного целого.
13. Роман «Красное и черное» как хроника XIX века.

Роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»

1. Парадоксальность эстетики Флобера.
2. Атмосфера провинциального бытия в романе. Образ Шарля Бовари.
3. Пародийность образа «великого человека» Ионвиля - господина Омэ как символа торжествующей пошлости.
4. Отношение автора к героине романа: почему Флобер и сочувствует Эмме, и иронизирует над ней? Объясните фразу Флобера: «Эмма Бовари - это я!»
5. Проблема томления по счастью и его вульгарного воплощения как трагедия Эммы.
6. Особенности художественного преломления в романе темы утраченных иллюзий.
7. Роль подтекста в романе Флобера.
8. Роль портретных характеристик в романе.
9. Функция композиции в понимании романного целого.
10. «Госпожа Бовари» как социально-психологический обличительный роман.
11. История суда над романом Флобера.

Творчество Чарльза Диккенса

1. Автобиографические образы и мотивы творчества Диккенса.
2. Тип «чудака» в произведениях Диккенса.
3. Образы детей и тема детства в романах писателя.
4. Художественная концепция человека в творчестве Диккенса.
5. Социальные типы и человеческие характеры в романах писателя.
6. Проблемы счастья и несчастья в творчестве писателя.
7. Специфика гуманизма Ч.Диккенса.
8. Роман «воспитания» в творчестве Диккенса.
9. «Домби и сын» как социальный роман. Система образов, проблематика.
10. Диккенс - создатель социально-психологического романа XIX века.
11. Юмор и сатира, их градация в творчестве Диккенса.
12. Честертон о Диккенсе: литературная биография.

Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. Эстетическая программа Оскара Уайльда, выраженная в «Предисловии» к роману «Портрет Дориана Грея».
2. Художественное воплощение в романе эстетических позиций Оскара Уайльда.
3. Проблема искусства и жизни в романе.
4. Понятие искусства и красоты.
5. Вопрос о назначении искусства в романе.
6. Особенности уайльдовского парадокса как осмысления сущности явлений.
7. Функция символики в романе.
8. Сущность трагедии Дориана Грея.
9. Функция заключительной сцены.
10. Проблема литературных источников романа(Гёте, Бальзак, Э.По, Стивенсон).

Литература XX века

Художественный мир Франца Кафки

1. Кафкианский герой и кафкианская действительность.
2. Проблема «маленького человека» в контексте абсурдной вселенной Кафки.
3. Художественные средства воплощения абсурдной реальности в произведениях Кафки.

4. Мотивы «суда», «приговора», «процесса» в художественном мире Кафки.
5. Обреченность кафкианского героя.
6. Символы и иносказания в творчестве Кафки.
7. Атмосфера алогизма и абсурда происходящего в романе «Процесс».
8. Новелла «Превращение» как притча.
9. «Обыденность» кошмара, создающая эффект фантасмогории в произведениях Кафки.
10. Взаимоосвещение ирреального и предельно детализированного в романах, новеллах, притчах Кафки.
11. Многозначность толкований произведений Кафки.
12. Сочетание традиционного повествования с алогизмом содержания как характерная черта художественной манеры Кафки.

«Эпический театр» Бертольта Брехта

1. Эстетика «эпического театра», его цели и основные принципы.
2. Эффект «очуждения», его формы и функции в брехтовской драме.
3. Человек в драматургии Б. Брехта.
4. Анализ драмы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети». Человек и война. Максимализм конфликта.
5. Многогранность характера Анны Фирлинг.
6. «Песня о великом смирении» как вид «очуждения»; функция хоров, прокламаций, призывов, лирических отступлений, авторских комментариев, зонгов.
7. Крах преступного «здравого смысла» в образе Катрин - антиподе матушки Кураж. Функция концовки драмы.
8. «Матушка Кураж и ее дети» как пьеса - предостережение.
9. Особенности реализма Бертольта Брехта. Как соединяются в его драмах историческая конкретность, социально-психологическая мотивировка и символ, миф, общечеловеческие категории?
10. Традиции Брехта в театре XX века.

Взаимодействие русской и зарубежной литературы

1. А.С.Пушкин о Данте.
2. О.Э.Мандельштам о поэзии и личности Данте.
3. Судьба «Божественной комедии» Данте в России.
4. Д.С.Мережковский о Данте.
5. Поэзия Франсуа Вийона в оценке О.Э.Мандельштама.
6. Шекспировские мотивы в прозе И.С.Тургенева («Гамлет Щигровского уезда», «Степной Король Лир»).
7. Гамлет и Дон Кихот в трактовке И.С.Тургенева.
8. Шекспировский «Гамлет» в интерпретации В.Г.Белинского.
9. Л.Н.Толстой о шекспировской драматургии.
10. Шекспировские мотивы в поэзии серебряного века (Блок, Ахматова, Ходасевич).
11. Шекспировские мотивы в лирике Б.Л.Пастернака.
12. Шекспировские реминисценции в творчестве А.Н.Островского.
13. Гамлет В.С.Высоцкого в поэзии и на сцене.
14. Гамлетовские мотивы в драме А.П.Чехова «Иванов».
15. Шекспировские образы в романах Ф.М. Достоевского.
16. Гамлет и Дон Кихот в поэзии и прозе И.А.Бродского.
17. А.Н.Островский - переводчик Шекспира.
18. Фаустовский сюжет в прозе И.С.Тургенева.
19. Легенда о Фаусте в интерпретации А.С.Пушкина.
20. Баллада «Лесной царь» Гете - Жуковского в восприятии М.И.Цветаевой.

21. Шиллеровские реминисценции в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
22. В.А.Жуковский - переводчик Шиллера.
23. Дон Кихот и князь Мышкин - рыцари печального образа.
24. Корнель в России. Сумароков и Корнель.
25. Образ Федры в одноименной трагедии М.И.Цветаевой.
26. М.А.Булгаков - биограф Мольера.
27. Мольеровский Дон Жуан в трактовке русских драматургов (А.К.Толстой, С.А. Алешин).
28. Переосмысление и переработка комедийных сюжетов Мольера в «маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
29. Традиции мольеровской «высокой комедии» у Грибоедова.
30. Русское вольтерьянство. Пушкин и Вольтер.
31. Романтический герой восточных поэм Д. Байрона и южных поэм А.С.Пушкина.
32. Байрон и романтические героя М.Ю.Лермонтова.
33. Гофман и Гоголь: функция фантастики.
34. Пушкин и Мицкевич.
35. Поэзия Гейне в русских переводах.
36. Наполеоновский «миф» у Пушкина и Стендаля.
37. Горький о романе Стендаля «Красное и черное».
38. Судьба творческого наследия Ч.Диккенса в России.
39. Диккенс и Достоевский.
40. Чуковский К. о творчестве О.Уальда.
41. Гоголь и Франц Кафка: преображение традиций.
42. Кафка и Набоков («Приглашение на казнь»).