Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 31.10.2023 14:50:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____ Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практическая и функциональная стилистика русского языка»

Направление подготовки
42.03.03 «Издательское дело»
Профиль **Книгоиздательское дело**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва -2022

1. Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» следует отнести:

- ознакомить обучающихся с вопросами стилистической дифференциации языковых средств, охарактеризовать нормы литературного языка, показать наиболее целесообразное использование синонимических вариантов, привить навыки обоснованного их выбора;
- обучить основам лингвостилистического анализа текстов различных стилей и жанров, изложить теоретические основы функциональной стилистики, ознакомить с ее основными понятиями, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в рамках конкретного функционального стиля;
- ознакомить с теоретическими актуальными и дискуссионными вопросами современной стилистики;
- научить применять полученные теоретические сведения и практические навыки в редакторской деятельности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» следует отнести:

- сообщить обучающимся основные понятия и категории стилистики как науки;
- дать характеристику стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- ознакомить с системой функциональных стилей современного русского языка;
- развить стилистическое чутьё;
- совершенствовать навыки и умения обучающихся оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуации и сферы общения;
- дать понятие о стилистической норме;
- научить понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их;
- научить приемам стилистического анализа и литературного редактирования текста;
- совершенствовать навыки обучающихся в написании и редактировании текстов разных стилей и жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Настоящая дисциплина относится к Б1 – Профессиональному циклу дисциплин, Б1.Б – Базовая часть, Б1.11.2 – модуль «Профессионально-лингвистический», обеспечивающих базовую профессионально-лингвистическую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Современный русский язык
- Введение в языкознание
- Актуальные проблемы современного правописания
- История
- Философия
- История зарубежной литературы
- История мировой культуры
- Книга в мировой культуре

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- Способность видеть и реализовывать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта;
- Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высока мотивация к выполнению профессиональной деятельности;
- Способность к социальной и профессиональной адаптации, социальной и профессиональной мобильности;
- Свободное владение нормами и средствами выразительности русского (и родного – национального) языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, при подготовке пресс-релизов и текстов рекламных сообщений;
- Понимание роли аудитории в издательском бизнесе;
- Знание основных требований, предъявляемых к редактированию разностилевых текстов;
- Знание фонетических, лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка в целом и особенностей их применения на практике;
- Уметь базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности;
- Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств;

- Знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике сферы издательского бизнеса, уметь следовать им в профессиональной деятельности;
- Владеть навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности.

«Практическая и функциональная стилистика русского языка» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ОП:

- «Активные процессы в современном русском языке» *(для профилей «Книгоиздательское дело», «Газетно-журнальное издательское дело»),* «Теория текста» *(для профилей «Книгоиздательское дело», «Газетно-журнальное издательское дело»),*
- «Редакторская подготовка изданий» *(для профилей «Книгоиздательское дело», «Газетно-журнальное издательское дело»)*,
- «Редакторская подготовка учебных изданий» *(для профиля «Издание учебной литературы»),*
- «Технология редакционно-издательского процесса» *(для профилей «Книгоиздательское дело», «Газетно-журнальное издательское дело»)*
- «Технология редакционно-издательского процесса в учебном книгоиздании» *(для профиля «Издание учебной литературы»),*
- «Язык и стиль учебной литературы» *(для профиля «Издание учебной литературы»),*
- «Старославянский язык» *(для профиля «Антикварное книжное дело»).*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенции***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями	Знать: функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; стилистическую дифференциацию

	иных знаковых систем	стилистических средств русского языка; систему функциональных стилей русского языка; техники убеждения и эффективной аргументации для того, чтобы конструктивно участвовать в переговорах, дискуссиях и выступать на совещаниях. Уметь: создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; распознавать и нейтрализовать логические уловки и попытки речевого манипулирования; аргументированно и последовательно вести спор, дискуссию, полемику; осуществлять деловое общение: вести переговоры, совещания, деловую переписку. Владеть: способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.
ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	Знать: нормы современного русского литературного языка, их функции, тенденции в развитии норм, специфику норм современного русского языка. Уметь: анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения. Владеть: навыками стилистической переработки и доработки текстов.
ПК-2	Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий	Знать: языковые особенности текстов разных жанров. Уметь: осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и

		фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию. Владеть: навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет **6** зачетных единиц, т.е. **216** академических часов (из них 72 часа – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **третьем** семестре выделяется 3 зачетных единицы, т.е. **108** академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **четвертом** семестре выделяется **3** зачетных единицы, т.е. **108** академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» изучаются на втором курсе.

Третий семестр: лекции – 2 часа раз в две недели (18 часов), практические занятия – 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – зачет.

Четвертый семестр: лекции – 2 часа раз в две недели (18 часов), практические занятия – 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины (очно-заочная форма обучения) составляет **6** зачетных единиц, т.е. **216** академических часов (из них 108 часов – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **третьем** семестре выделяется 2,2**5** зачетных единицы, т.е. 72 академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **четвертом** семестре выделяется **2,75** зачетных единицы, т.е. **72** академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» изучаются на втором курсе.

Третий семестр: лекции – 2 часа раз в две недели (10 часов), практические занятия – 2 часа в неделю (26 часов), форма контроля – зачет.

Четвертый семестр: лекции – 2 часа раз в две недели (10 часов), практические занятия – 2 часа в неделю (26 часов), форма контроля – экзамен.

Структура и содержание дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины

Первый семестр

Раздел 1.Введение. Стилистика как наука

Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля. Задачи стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Владение стилистическими нормами - проявление вершины речевой культуры языковой личности. Функциональный аспект как центральный объект стилистического анализа. Вариативность и варианты речевого поведения как предмет стилистики. Аспекты и разделы стилистики. Практическая стилистика как стилистика правильности и точности. Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики –коммуникативный и когнитивный аспекты. Понятие стилистической системы языка. Представление о стилистической парадигме. Понятие о стилистической окрашенности языка и речи. Стилистическое значение. Понятие речевой ситуации. Понятие речевого жанра. Коммуникативная стратегия.

Раздел 2.Стилистические нормы

Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.

Раздел 3.Стилистика языковых ресурсов
Тема 1. Стилистические функции единиц лексической системы

Проблема выбора языковых средств. Стилистическая окраска в семантической структуре языковых единиц. Стилистическая роль синонимии, антонимии, полисемии, омонимии, паронимии. Предупреждение речевых ошибок. Стилистические свойства слов, связанные с их отнесением к активному или пассивному составу языка. Стилистическое использование лексики ограниченного употребления. Стилистически не оправданное использование устаревших слов, неологизмов, окказионализмов, заимствований, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов.

Тема 2. Явления фонетического уровня в нормативно–стилистическом аспекте. Фонетическая стилистика

Своеобразие норм произношения. Основные черты русского литературного произношения. Лингвогеографические явления в орфоэпии. Московское и ленинградское произношение. Акцентологические нормы. Типичные случаи нарушения акцентных норм. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Стилистические приемы усиления звуковой организации речи. Экспрессивность звукового уровня художественного текста. Звукопись и звуковой символизм.

Тема 3. Фразеологическая стилистика

Стилистическое расслоение фразеологии. Фразеологизмы как показатели идиостиля. Речевые ошибки и стилистические недочеты, связанные с употреблением фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Трансформация фразеологического оборота в тексте.

Тема 4. Изобразительно-выразительные средства русского языка

Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.

Тема 5. Стилистические ресурсы словообразования

Функции русского словообразования. Словообразовательные правила и стилистика. Стилистически окрашенные словообразовательные модели. Словообразовательные правила создания эмоционально–экспрессивной окраски речи. Стилистические функции окказионализмов.

Тема 6. Стилистика частей речи

Стилистические ресурсы имени существительного. Стилистическая роль имени прилагательного. Стилистическое использование имени числительного. Стилистические функции местоимения. Стилистические ресурсы глагола и глагольных форм. Употребление морфологических вариантов. Типичные ошибки в речи, связанные с употреблением форм слова.

Тема 7. Синтаксическая стилистика

Стилистика простого предложения (синонимия односоставных и двусоставных предложений; синонимия конструкций, связанных с управлением; стилистические особенности предложений с однородными членами; ошибки, связанные с употреблением однородных членов). Стилистика сложного предложения (синонимия сочинительных и подчинительных союзов, распределение сложных предложений по функциональным стилям, стилистические ошибки в сложном предложении и

способы их устранения). Синтаксические средства экспрессивной речи. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство.

Тема 8. Способы выражения оценки в речи

Оценка как действие присвоения положительных или отрицательных свойств объекту. Многокомпонентность оценки - субъект, объект, предикат, основание, характер. Место компонентов оценки в языковой картине мира: традиционная ценность объекта; основания, характера. Соотношение оценивающего субъекта с автором медиа-текста. Оценочная шкала - хорошо/довольно хорошо/очень хорошо //нормально// плохо - довольно плохо / очень плохо в ее градации. Оценка и умственный акт. Эмоциональный ореол оценки. Оценочная функция трех типов лексических знаков: знак-функция, знак-коннотация и знак-прагмема. Оценочная метафора. Семантика оценки в деривационных и грамматических средствах языка. Оценочный текст и авторская модальность.

Второй семестр

Раздел 4. Функциональная стилистика

Тема 1. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций

Понятие речевой ситуации. Каноническая, неканоническая речевые ситуации. Нарратив. Разграничение понятий «стиль языка» и «стиль речи». Стилистические и жанровые нормы. Соотношение стилей и жанров. Стиль языка и стиль человека. Стиль языка личности.

Тема 2. Система функциональных стилей русского литературного языка

Принципы классификации стилей. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей языка. Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей, важнейшие стилеобразующие признаки. Вопрос о системности функционального стиля и о границах между стилями. Понятие стилевой нормы. Понятие о подстиле, жанре, типе речи.

Тема 3. Научный стиль и его подстили

Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля языка. Условия функционирования, подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи. Стилевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (лексико–фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис). Общенаучная и специальная терминологическая лексика. Вопрос об эмоциональности и экспрессивности научного стиля.

Тема 4. Официально-деловой стиль

Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилевые черты официально–деловой речи. Особенности лексической

системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса официально–делового стиля. Композиционные особенности официально–деловых текстов. Вопрос о канцеляризмах и штампах.

Тема 5. Публицистический стиль

Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры, функции публицистического стиля. Стилевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля.

Тема 6. Стилистические особенности пресс-релизов. Язык рекламы

Типология жанров, краткая характеристика, особенности композиции. Стилистика рекламы. Средства экспрессивного синтаксиса. Эвфемизмы. Релятивы (коммуникативы). Непрямая коммуникация.

Тема 7. Разговорный стиль

Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально – стилевых и эмоционально –экспрессивных коннотаций элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.

Тема 8. Язык художественной литературы в системе стилей русского языка

Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление. Язык художественной литературы как национальный язык. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Автор и рассказчик в художественном тексте. Читатель как соавтор художественного текста. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Типы художественного стиля (по М. Бахтину). Особенности художественного времени и пространства (хронотоп). Особенности поэтической речи.

Раздел 5. Литературное редактирование

Тема 1. Основы редактирования

Требования к тексту и необходимость редактирования. Виды редактирования. Этические аспекты работы редактора. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное); виды правок (вычитка, обработка, сокращение, переделка); задачи и условия правки; основания для выбора правки; операции правки.

Тема 2. Редактирование смысловой структуры текста

Смысловая структура текста и ее редактирование: методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания (система установочных и развивающих тезисов, аналитическая оценка ситуации), второстепенные элементы общего содержания (система иллюстраций к

установочным и развивающим тезисам, общий фон к цели сообщения); дефекты в смысловой структуре и их устранение. Редактирование композиции (сильные позиции текста, размещение содержательно-смысловых элементов текста).

Тема 3. Редактирование функционально-смысловых типов речи

Редактирование ФСТР: описание, его типы, дефекты в описании и их устранение; повествование, его типы, дефекты в повествовании и их устранение; рассуждение. Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания.

Тема 4. Редактирование логической стороны текста

Редактирование логической стороны текста: нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий); контактные и дистантные алогизмы в тексте; формально-логические и образные противоречия в тексте.

Тема 5. Редактирование текста

Содержательно-фактический, функционально-стилистический, нормативный аспекты редактирования; редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения.

5. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся, домашние задания; видеолекции (ДОТ).

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий: творческие семинары, семинары-дискуссии, кейс-семинары, разбор конкретных ситуаций, коллоквиум, собеседование, иные формы) в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» и в целом по дисциплине составляет не менее 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют 50 % от объема аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы обучающихся, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

<u>В первом семестре</u>:

-Творческая работа №1:

Анализ речевых ошибок в текстах рекламных сообщений, печатных СМИ, выступлениях политиков.

-Творческая работа №2:

Анализ ресурсов фразеологии и изобразительных средств русского языка в текстах рекламных сообщений, печатных СМИ, выступлениях политиков.

-Творческая работа №3:

Анализ ресурсов словообразования, морфологии и синтаксиса и в текстах рекламных сообщений, печатных СМИ, выступлениях политиков.

-Творческая работа №4:

Анализ статей известных журналистов современных СМИ/художественного произведения с точки зрения семантики оценки. Описание знаков-функций; знаков-коннотаций и знаков-прагмем в идиостиле автора.

- **тестирование** по разделам II, III.

<u>Во втором семестре:</u>

-Творческая работа №5:

1. Для анализа текста:

- Особенности логической структуры текста;
- Нарушение законов логического мышления в тексте;
- Оценка фактического материала в тексте;
- Функции фактического материала (цифровых данных, таблиц, выводов, цитат) в тексте;
- Оценка композиционного построения материала.
- Оценка языковых признаков текста.

2. Для анализа печатного или интернет-издания:

- Композиционная структура издания (глянцевого, общественно-политического, информационного, научного, художественного);
- Структурные и стилистические особенности заголовков в издании;
- Специфика использования цифровых данных / таблиц в общественно-политическом (научно-популярном, специализированном) издании;
- Роль иллюстраций (фотографий, коллажей) в изданиях различного типа;
- Правила и приемы использования цитат в изданиях различного типа;
- Специфика составления и оформления содержания (оглавления) в изданиях различного типа.

-Творческая работа №6:
Стилистический анализ текстов научного и официально-делового стилей.

Анализ текста

1. Подберите текст на интересующую Вас тему объемом не более двух страниц (формата А4).
2. Определите тему, идею, проблематику выбранного Вами текста.
3. Охарактеризуйте композицию текста. Составьте его план. Подготовьте устный пересказ.
4. Раскройте смысл заглавия. Если выбранный Вами текст — фрагмент какого-либо произведения, то дайте ему свое заглавие, обоснуйте Ваше предложение.
5. Проанализируйте лексический состав текста. Выпишите:

- термины (определите их значение по специальному словарю), в слова иноязычного происхождения (приведите их толкование и язык-первоисточник (латин., греч., ...), пользуясь словарем иностранных слов);
- слова с абстрактным значением;
- стилистически окрашенные слова (в толковом словаре рядом с такими словами Вы найдете стилистические пометы: книжн., разг., офиц., спец., простор., высок., арх., и т. д.);
- слова и выражения, употребленные в переносном значении, указав вид тропа (эпитет, метафора, сравнение, оксюморон и т. д.);
- синонимы, омонимы, антонимы, паронимы, обосновав необходимость их употребления;
- многозначные слова, укажите в каком из значений это слово употреблено в данном тексте;
- выберите 2-3 слова разных частей речи и, пользуясь толковым словарем, найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово; объясните значение данного фразеологизма (например, слово рукава входит в состав фразеологизма работать спустя рукава, т.е. работать плохо).

6. Морфологический анализ. Выпишите по 2-3 примера знаменательных и служебных частей речи, приведя их грамматические характеристики (например: род, число, падеж — для существительных; наклонение, спряжение, вид — для глаголов; лицо, число — для местоимений и т.д.). Найдите в тексте причастия и деепричастия, определите их форму.
7. Анализ синтаксического строя текста. Выпишите по одному примеру различных видов простых и сложных предложений. Дайте их полную характеристику.
8. Определите, к какому стилю принадлежит данный текст.
9. Докажите принадлежность текста к данному стилю, описав :

- сферу функционирования;
- направленность содержания;
- форму существования;
- цели высказывания;

- подстиль, вариант речи;
- тип речевого произведения (жанр);
- основные языковые черты на уровне лексики, морфологии и синтаксиса;
- ведущие стилевые черты.

-Творческая работа №7:
Редактирование пресс-релизов и текстов рекламных сообщений.
-Творческая работа №8:
Редактирование текстов художественного стиля.
- Курсовая работа.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают вопросы для коллоквиума, вопросы и задания в форме бланкового и (или) компьютерного тестирования, задания для контрольных работ, тематику курсовых работ.

Форма промежуточной аттестации: зачет (первый семестр) и экзамен (второй семестр).

Образцы вопросов для коллоквиума, тестовых заданий, контрольных работ, зачета и экзаменационных билетов, тематика курсовых работ приведены в приложении 2.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	Владеет стилистическими нормами современного русского литературного языка, понимает их функции, тенденции в развитии норм, специфику. Эффективно использует речевые средства в функциях общения, сообщения, воздействия.

ПК-1	Владеет основными приёмами доработки и обработки (корректура, редактирование) различных видов текста, осуществляет выбор языковых средств, обнаруживает и исправляет нарушения лексико-грамматических, орфографических, пунктуационных и т.д. норм, разграничивает варианты норм.
ПК-2	Умеет видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывает свои выводы в процессе редакторского анализа текста. Оценивает языковые и стилистические качества контента издания. Владеет технологиями, предоставляемыми современным техническим обеспечением для редактирования текстов; применяет знание современных технологий для редактирования текстов. Оценивает литературное произведение с точки зрения содержания и формы, используя всесторонний стилистический анализ текста.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: нормы современного русского литературного языка, их функции, тенденции в развитии норм, специфику норм современного русского языка.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: норм современного	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в

	русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка.	развитии норм, специфику норм современного русского языка. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при работе с текстом.	развитии норм, специфику норм современного русского языка, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при правке текста.	развитии норм, специфику норм современного русского языка., свободно оперирует приобретенными знаниями при правке текста.
уметь: анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при работе с текстом.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения.. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при правке текста	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их при правке текста.

владеть: навыками стилистической переработки и доработки текстов.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет специальной терминологией в области практической и функциональной стилистики и навыками стилистической переработки и доработки текстов.	Обучающийся владеет в неполном объеме специальной терминологией, навыками стилистической переработки и доработки текстов, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков при правке текста.	Обучающийся частично владеет специальной терминологией, навыками стилистической переработки и доработки текстов.**;** Навыки организации научного исследования в сфере редактирования освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при правке текста.	Обучающийся в полном объеме владеет специальной терминологией в области терминологией в области практической и функциональной стилистики, свободно применяет полученные навыками стилистической переработки и доработки текстов.
ПК-1 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: языковые особенности текстов разных жанров	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при применении приемов взаимоизменяемос	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при применении приемов взаимоизменяемости языковых единиц различных структурных уровней в процессе литературного редактирования.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров, свободно оперирует приобретенными знаниями в области применения приемов взаимоизменяемости языковых единиц различных структурных уровней в процессе литературного редактирования.

		ти языковых единиц различных структурных уровней в процессе литературного редактирования.		
уметь: осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет профессионально осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: профессионально профессионально осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при правке текста.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: профессионально осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при правке текста.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: профессионально профессионально осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка. Свободно проводит различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.
владеть: навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации,	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия,	Обучающийся владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации,	Обучающийся частично навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки	Обучающийся в полном объеме владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки

связанной с профессиональной деятельностью.	усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью.	связанной с профессиональной деятельностью в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при правке текста.	информации, связанной с профессиональной деятельностью., допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при правке текста.	информации, связанной с профессиональной деятельностью, свободно применяет полученные навыки на практике.

ПК-2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: типологию стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при применении приемов в процессе литературного редактирования.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при применении приемов в процессе литературного редактирования.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования, свободно оперирует приобретенными знаниями в области применения литературного редактирования.

уметь: обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет профессионально обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: профессионально обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при правке текста.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: профессионально обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при правке текста.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: профессионально обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их на практике.
владеть: навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов.	Обучающийся владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает	Обучающийся частично навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов, допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при правке текста.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов, свободно применяет полученные навыки на практике.

		значительные затруднения при правке текста.		

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	***Описание***
Зачтено	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*
Не зачтено	*Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только обучающиеся, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Практическая и функциональная стилистика»: прошедшие промежуточный контроль в форме коллоквиумов, тестирования, контрольных работ.

Шкала оценивания	***Описание***
Отлично	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*
Хорошо	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.*
Удовлетворительно	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.*
Неудовлетворительно	*Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает*

	значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Перчик, Л.С. Практическая и функциональная стилистика русского языка / Л.С. Перчик ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра литературы и русского языка. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492455. – Библиогр.: с. 30-35. – ISBN 5-94839-077-2. – Текст : электронный.

2. Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс / М.П. Брандес. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095. – ISBN 5-89826-185-0. – Текст : электронный.

3. Гребенюк, Н.И. Стилистика русского научного дискурса / Н.И. Гребенюк, С.В. Гусаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 179 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457967. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4.Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2012. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177. – Текст : электронный.

5. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2012. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176. – Текст : электронный.

6.Маркова, В.В. Стилистическая правка текста : [16+] / В.В. Маркова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет, Институт гуманитарных наук. – Тюмень : Издательство Тюменского

государственного университета, 2013. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567357. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00773-6. – Текст : электронный.

7.Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов / Н.Б. Руженцева. – 2-е изд. стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470. – ISBN 978-5-9765-1217-7. – Текст : электронный.

8. Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации к изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ для студентов 2-3 курсов очной и заочной формы, обучающихся по специальности 030601.65 "Журналистика"/ сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014., 202 с.

б) дополнительная литература:

1.Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. М.: Илекса, 2011.
2.Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-Пресс, 2010.
3. Константинова Л.А. Стилистика и литературное редактирование: учеб. пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Константинова Л.А. – Электрон. текстовые дан. – Тула: ТГУ, 2007. – 240 с. Доступ с сайта «Единое окно». – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/657/67657/41021 – Загл. с экрана.
4.Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / под ред. В.И. Максимова. - 3-е изд. - М. : Гардарики, 2008. - 653 с.
5.Стилистика и литературное редактирование : практикум по курсу: учебное пособие для вузов / под ред. В.И. Максимова. - М. : Гардарики, 2004. - 350 с.
6.Стилистика и литературное редактирование. Контрольные работы и методические указания по их выполнению для студентов II-III курсов очной и заочной формы, обучающихся по специальности 030601.65 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2008.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=47 в разделе «Библиотека» (http://elib.mgup.ru).

Полезные учебно-методические и информационные материалы представлены на сайтах:

Справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru/ :
http://www.gramota.ru/biblio/research/slovari-norm/
http://www.gramota.ru/biblio/research/variants/

Справочно-информационный портал "Академик" http://academic.ru/ :
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/
http://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/
http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/

Справочно-информационный интернет-портал http://www.gramma.ru/ : http://gramma.ru/RUS/?id=12.0

Русский филологический портал http://www.philology.ru : http://philology.ru/linguistics2.htm

Энциклопедия «Кругосвет» http://www.krugosvet.ru : http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/33/%D0%B0

Словари русского языка http://www.slovari.ru : http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=240 http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=170

Национальный корпус русского языка http://www.ruscorpora.ru : http://www.ruscorpora.ru/corpora-structure.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор (для лекций и семинаров); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

1. Лекционная аудитория, оснащенная проектором для демонстрации слайдов, экраном и звуковым комплексом (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6; ауд. 4304);
2. Лекционные аудитории, оснащенные экраном (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6; ауд. 4208);
3. Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (BENQ);
4. Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы:ASUS, ACER, HP)
5. Аудитории для проведения практических занятий (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6; ауд. 4301, 4302, 4303, 4305. Компьютерные классы для проведения тестирования по дисциплине, подготовки рефератов (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Прянишникова, 2А; ауд. ВЦ).

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Методические указания по разделам изучаемой дисциплины:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1.	**Введение**	Стилистика как наука или раздел языкознания. Из истории стилистики: античные истоки (Платон, Демократ), предмет средневековой стилистики, дискуссия по вопросу о предмете стилистики в отечественной науке (В.В. Виноградов). Вариантность (в том числе синонимия) и целесообразность как основные проблемы стилистики. Предмет и задачи современной стилистики. Разделы стилистики: стилистика языковых единиц (практическая стилистика), функциональная стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста. Роль русских писателей в развитии стилистической системы языка. Центральные проблемы лингвистической стилистики: язык и стилистическая норма, стилистическая окраска языковых средств, стили языка и стили речи. Методы стилистического исследования: статистический, описательный, метод компонентного анализа и др. Место стилистики в ряду других научных дисциплин. Взаимосвязь стилистики, культуры речи и риторики. Литература: Стилистика и литературное редактирование / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. Бирюкова И.В., Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум.- Москва:Флинта, 2014.
2.	**Стилистические нормы**	Природа норм литературного языка. Признаки нормативной речевой единицы (устойчивость, распространенность, авторитет источника, соответствие возможностям системы, общественное установление и др.). Основные структурно-языковые типы норм: орфоэпические нормы, акцентологические нормы, лексические и фразеологические нормы, словообразовательные нормы, морфологические нормы, синтаксические нормы, орфографические и пунктуационные нормы. Стилистические нормы. Нормы в динамическом и системном отношениях. Теория динамической нормы в современной лингвистике. Норма и тенденции развития языка (демократизация речевого общения, его терминологизация, закон экономии языковых средств, закон аналогии и др.). Языковая политика. Вариантность как свойство развивающегося языка. Нормы твердые и вариантные. Варианты полные (сильные, дублеты) и неполные. Дифференциация неполных вариантов.

		Литературные варианты в произношении, ударении, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе. Словарь, норма, кодификация. Типы словарей. Стилистические пометы в словарях. Использование словарей в работе над текстом. Литература: Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.
3.	**Стилистика языковых ресурсов.**	Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Экспрессия, образность повышенная эмоциональность как основные стилистические возможности лексики. Неоправданное употребление слов с разной стилистической окраской. Стилистически не оправданное употребление тропов. Взаимодействие тропов, их обратимость: метонимическая метафора, метафорический эпитет, парономазия или паронимическая аттракция. Тропы в разных функциональных стилях как средство усиления экспрессивности, выразительности. Стилистические фигуры или фигуры речи. Различные классификации стилистических фигур (от античности до современности) и их основания. Фигуры добавления: анадиплосис, анафора, эпифора, симплока, палилогия, градация и копуляция, полиптотон и эпимона и др. Фигуры, образуемые на основе созвучия: аллитерация, ассонанс, антанакласа, логогриф и др. Фигуры убавления (сокращения): зевгма, апосиопеза, эллипсис, асиндетон и др. Фигуры размещения: инверсии, гипербатон, хиазм. Стилистика частей речи. Стилистические возможности имени существительного: стилистическое использование нарицательных и собственных имен как средства отражения специфики эпохи и частный объект описания, служащий предметом авторского размышления. Оценочность антропонимов как имен, ставших нарицательными. Употребление форм рода имен существительных, связанное с колебаниями грамматической категории и вариантные окончания как средство создания стилистического эффекта: характеристика эпохи, персонажей, эмоциональное воздействие и т.д. Стилистическое использование компонентов простого предложения: субъект и его стилистические особенности, специфика предиката. Значения предиката (смыслы) и способы их выражения; характер протекания действия и форма его передачи. Объект (дополнение) и его стилистические возможности. Выбор формы согласования определений и его

		критерии. Конструкции книжных стилей с использованием обстоятельств. Литература: Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. Бирюкова И.В., Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум.- Москва:Флинта, 2014.
4.	**Функциональная стилистика**	Принципы классификации стилей. Общие признаки функциональных стилей (грамматический строй, общеупотребительная, межстилевая лексика). Дифференциальные признаки функциональных стилей (специфическая лексика и фразеология, характерные морфологические, словообразовательные, синтаксические, орфоэпические приметы). Классификация основных функциональных стилей. Ведущие тенденции в развитии функциональных стилей, в том числе взаимопроникновение функциональных стилей: иностилевые элементы в текстах различных жанров (канцеляризмы в текстах художественного стиля, разговорные элементы в жанрах публицистического стиля, элементы различных стилей в художественных текстах как способы выражения авторского начала) в зависимости от специфики авторской позиции (авторское начало), а также лингвистических и экстралингвистических факторов. Литература: Стилистика и литературное редактирование. Контрольные работы и методические указания к их выполнению для студентов 2-3 курсов очной и заочной формы, обучающихся по специальности 030601.65 "Журналистика". Москва: МГУП, 2014, 202 с. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. Бирюкова И.В., Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум.- Москва:Флинта, 2014
5.	**Литературное редактирование**	Понятие плана редакторского анализа. Виды плана: предварительный, поэтапный, рабочий, основной как охватывающие различные этапы работы редактора с рукописью. Принципы и форма составления планов. Литературное редактирование как творческий процесс, в который включается планирование этапов работы над

		рукописью: оценка темы, проверка и исправление изложения с точки зрения тематической и фактической, проверка и исправление разработки темы и литературная обработка текста, т.е. правка его языка и стиля. Поэтапный план как основа редакторской работы, включающий определение актуальности и разработанности темы, а также объективности преподнесения научных, политических, философских, экономических и других проблем; установление всестороннего рассмотрения фактов, событий, научных положений; определение основательности выводов и обобщений. Рабочий план как этап, представляющий непосредственную конкретную текстовую правку, включающую оценку и исправление формы рукописи, т.е. структуры и объема, характера изложения, языка и стиля произведения; фиксация внимания на композиции текста, соотношении отдельных частей, установление последовательности преподнесения материала, ясности и точности литературного языка. План-схема редакторского заключения по тексту. Рабочий план заключения (рабочая рецензия), организующий методику различных видов правки, и основной план заключения, предназначенный для авторской доработки. Литература: Стилистика и литературное редактирование. Контрольные работы и методические указания к их выполнению для студентов 2-3 курсов очной и заочной формы, обучающихся по специальности 030601.65 "Журналистика". Москва: МГУП, 2014, 202 с. Раздел 2. Стилистика и литературное редактирование: Практикум / под редакцией проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. Бирюкова И.В., Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум.- Москва:Флинта, 2014.

10. Методические рекомендации для преподавателя

В ходе практических занятий и в процессе чтения лекционного материала должны решаться следующие задачи:

1. Профессиональное и духовно-нравственное воспитание будущего специалиста.

2. Развитие мышления в области стилистики, стимулирование познавательных интересов и навыков самостоятельного извлечения информации; поиска ответов на вопросы в учебной, справочной и научной

литературе, способностей к обобщению сведений, почерпнутых из разных источников.

3. Прочное усвоение знаний, умений и выработка навыков в области определенного ФГОС минимума теоретических сведений по практической и функциональной стилистике.

4. Ориентация в обширной литературе по стилистике, включающей традиционные и инновационные подходы к объекту исследования - стилистической природе языковых единиц - окраске, окрашенности, функциональному поведению, выразительности языка и речи.

5. Закрепление теоретических сведений на практике - выработка определенных умений и навыков, развитие лингвистического мышления. лингвистической наблюдательности, умение производить языковую трансформацию, речевые преобразования, приводящие к возможности использования языковой и речевой синонимии для усиления воздействия информации на адресата.

6. Выработка элементарных навыков научного исследования в области своей специальности - на основе написания курсовой работы по всему разнообразному тематическому спектру на основе индивидуального выбора.

Использование инновационных технологий в процессе преподавания дисциплины "Практическая и функциональная стилистика русского языка".

В процессе преподавания дисциплины используется не новая педагогическая парадигма, а сочетание традиционных и инновационных технологий обучения.

Знаниево-просветительская парадигма дополняется новыми моделями образования - традиционалистической, рационалистической, гуманистической. Именно последняя избрана в качестве предпочтительной по данной дисциплине, представляющей собой как бы надстройку над системным языковым базисом.

Основной целью образования становится формирование внутренних механизмов индивидуального саморазвития: персонализации, самоидентификации, самореализации и др. Таким образом, аспект обучения по стилистике не должен превалировать над аспектом изучения и наблюдения, то есть необходимо сочетание информативного и аналитического пути приобретения знаний. Условия и идеология Болонского процесса, оставляющего минимальное количество часов на дисциплину с огромным теоретическим объемом знаний, особенно важных для редактора, детерминируют преобладание аналитического пути.

Поэтому в процессе чтения лекций и проведения занятий лингвостилистические сведения не подаются в готовом виде в качестве правил для заучивания\, а представляются как материал для исследования в учебном процессе. Учебная информация должна быть усвоена практически, войти в ментальный фонд активного использования обучающихся.

Конкретные рекомендации по проведению практических занятий см. Стилистика и литературное редактирование. Методические указания/ Петрушина М.В. – М.: МГУП, 2012. – 202 с.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 42.03.03 «Издательское дело» (профиль Книгоиздательское дело, Газетно-журнальное издательское дело)
- Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (профиль Книгоиздательское дело, Газетно-журнальное издательское дело)
- Учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» (профиль Книгоиздательское дело, Газетно-журнальное издательское дело) для 2022 года начала подготовки.

Программу составил:

доцент, к.филол.н. /Козленко П.В./

Программа утверждена на заседании кафедры «Русский язык и история литературы» «23» августа 2022 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

профессор, д.филол.н. /Хромов С.С./

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» по направлению подготовки
42.03.03 «Издательское дело»
(бакалавр, очная форма)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Третий семестр														
1.1	**Стилистика как наука**	**3**	1	**2**											
1.2	*Практическое занятие «Стилистические нормы. Типология речевых ошибок»*	3	1		2		2								
1.3	*Практическое занятие «Стилистический потенциал лексики»*	3	2		2		2								
1.4	**«Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы.**	3	**3**	**2**											

	Классификация стилистических ошибок.														
1.6	*Практическое занятие «Стилистика омонимии, паронимии, антонимии, синонимии»*	3	3		2		2								
1.7	*Практическое занятие «Стилистика заимствований»*	3	4		2		2								
1.8	**Проблема выбора языковых средств. Стилистическая окраска в семантической структуре языковых единиц. Стилистическая роль синонимии, антонимии, полисемии, омонимии, паронимии. Предупреждение речевых ошибок.**	**3**	**5**	**2**											
1.9	*Практическое занятие «Стилистическое использование лексики ограниченного употребления»* ***Творческая работа №1***	3	5		2		2								
1.10	*Практическое занятие «Стилистические приемы усиления звуковой организации речи. Экспрессивность звукового уровня художественного текста. Звукопись и звуковой символизм»*	3	6		2		2								
1.11	**Явления фонетического уровня в нормативно-стилистическом аспекте. Фонетическая стилистика.**	**3**	**7**	**2**											

1.12	*Практическое занятие «Речевые ошибки и стилистические недочеты, связанные с употреблением фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Трансформация фразеологического оборота в тексте»*	3	7		2		2								
1.13	*Практическое занятие «Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов»*	3	8		2		2								
1.14	**Фразеологическая стилистика. Тропы и стилистические фигуры**	**3**	**9**	**2**											
1.15	*Практическое занятие «Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического*	3	9		2		2								

	обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур» Творческая работа №2														
1.16	*Практическое занятие «Стилистически окрашенные словообразовательные модели. Словообразовательные правила создания эмоционально–экспрессивной окраски речи»*	3	10		2		2								
1.17	**Стилистические ресурсы словообразования**	**3**	**11**	**2**											
1.18	*Практическое занятие «Стилистические функции окказионализмов»*	3	11		2		2								
1.19	*Практическое занятие «Стилистика имени существительного и имени прилагательного, местоимения, числительного, наречия»*	3	12		2		2								
1.20	**Стилистика частей речи**	**3**	**13**	**2**											
1.21	*Практическое занятие «Стилистические ресурсы глагола и глагольных форм. Употребление морфологических вариантов. Типичные ошибки в речи, связанные с употреблением форм слова»*	3	13		2		2								
1.22	*Практическое занятие «Стилистика простого предложения»*	3	14		2		2								

1.23	**Стилистика синтаксиса**	**3**	**15**	**2**											
1.24	*Практическое занятие «Сложное предложение в нормативно-стилистическом аспекте»*	3	15		2		2								
1.25	*Практическое занятие «Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство» Творческая работа №3*	3	16		2		2								
1.26	**Способы выражения оценки в речи. Эмоционально-оценочная окраска языковых единиц в системе оценочных средств языка**	**3**	**17**	**2**											
1.27	*Практическое занятие «Экспрессивный синтаксис»*	3	17		2		2								
1.28	*Практическое занятие «Эмоционально-оценочная окраска языковых единиц в системе оценочных средств языка» Творческая работа №4*	3	18		2		2								
	Форма аттестации		19-21												**З**
	Всего часов по дисциплине в первом семестре			18	36		36								
	Четвертый семестр														
2.1	**Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций. Функциональные стили русского языка**	**4**	1	**2**											

2.2	*Практическое занятие «Система функциональных стилей»*	4	1		2		2								
2.3	*Практическое занятие «Научный стиль»*	4	2		2		2								
2.4	**Условия функционирования, подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи.**	4	**3**	**2**											
2.6	*Практическое занятие «Средства популяризации научного стиля» Творческая работа №5*	4	3		2		2								
2.7	*Практическое занятие «Официально-деловой стиль»*	4	4		2		2								
2.8	**Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилевые черты официально–деловой речи**	**4**	**5**	**2**											
2.9	*Практическое занятие «Редактирование деловых документов»*	4	5		2		2								
2.10	*Практическое занятие «Публицистический стиль»*	4	6		2		2								
2.11	**Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста**	**4**	**7**	**2**											
2.12	*Практическое занятие «Жанры печатных и электронных СМИ» Творческая работа №6*	4	7		2		2								

2.13	*Практическое занятие «Редактирование контента Интернет-сайта»*	4	8		2		2								
2.14	**Разговорный стиль и разговорная речь. Язык художественной литературы в системе стилей русского языка**	**4**	**9**	**2**											
2.15	*Практическое занятие «Разговорный стиль»*	4	9		2		2								
2.16	*Практическое занятие «Своеобразие языка художественной литературы»*	4	10		2		2								
2.17	**Стилистические особенности пресс-релизов. Язык рекламы**	**4**	**11**	**2**											
2.18	*Практическое занятие «Язык текстов рекламных обращений и пресс-релизов» Творческая работа №7*	4	11		2		2								
2.19	*Практическое занятие «Виды правок»*	4	12		2		2								
2.20	**Основы редактирования**	**4**	**13**	**2**											
2.21	*Практическое занятие «Смысловая структура текста и ее редактирование»*	4	13		2		2								
2.22	*Практическое занятие «Редактирование композиции текста»*	4	14		2		2								
2.23	**Редактирование ФСТР: типы ФСТР, дефекты и их устранение**	**4**	**15**	**2**											

2.24	*Практическое занятие «Принципы лаконизации изложения»*	4	15		2		2								
2.25	*Практическое занятие «Редактирование логической стороны текста» Творческая работа №8*	4	16		2		2								
2.26	**Содержательно-фактический, функционально-стилистический, нормативный аспекты редактирования**	**4**	**17**	**2**											
2.27	*Практическое занятие «Редактирование функционально-смысловых типов речи»*	4	17		2		2								
2.28	*Практическое занятие «Редактирование разностилевых текстов» Защита курсовой работы*	4	18		2		2						+		
	Форма аттестации		**19-21**											**Э**	
	Всего часов по дисциплине во втором семестре			18	36		36								
	Всего часов по дисциплине в первом и втором семестрах			36	72		72								

Структура и содержание дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» по направлению подготовки
42.03.03 «Издательское дело»

(бакалавр, очно-заочная форма)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Первый семестр														
1.1	**Стилистика как наука. «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.**	**1**	1	**2**			**3**								
1.2	*Практическое занятие «Стилистические нормы. Типология речевых ошибок»*	1	1		2		3								
1.3	*Практическое занятие «Стилистический потенциал лексики»*	1	3		2		3								
1.4	**Стилистические ресурсы лексики. Явления фонетического уровня в нормативно-стилистическом**	**1**	**3**	**2**			**3**								

	аспекте. Фонетическая стилистика.														
1.5	*Практическое занятие «Стилистика лексики ограниченной сферы употребления»*	1	5		2		3								
1.6	*Практическое занятие «Стилистические приемы усиления звуковой организации речи. Экспрессивность звукового уровня художественного текста. Звукопись и звуковой символизм »*	1	5		2		3								
1.7	**Фразеологическая стилистика. Тропы и стилистические фигуры**	**1**	**7**	**2**			3								
1.8	*Практическое занятие «Речевые ошибки и стилистические недочеты, связанные с употреблением фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Трансформация фразеологического оборота в тексте»*	1	7		2		3								
1.9	*Практическое занятие «Тропы и фигуры»*	1	9		2		3								

1.10	**Стилистические ресурсы словообразования. Стилистика частей речи**	**1**	**9**	**2**			**3**								
1.11	*Практическое занятие «Стилистически окрашенные словообразовательные модели. Словообразовательные правила создания эмоционально–экспрессивной окраски речи. Стилистические функции окказионализмов»*	1	11		2		3								
1.12	*Практическое занятие «Стилистика имени существительного и имени прилагательного, местоимения, числительного, наречия»*	1	11		2		3								
1.13	**Стилистика синтаксиса. Эмоционально-оценочная окраска языковых единиц в системе оценочных средств языка**	**1**	**13**	**2**			**3**								
1.14	*Практическое занятие «Стилистические ресурсы глагола и глагольных форм. Употребление морфологических вариантов.*	1	13		2		3								

	Типичные ошибки в речи, связанные с употреблением форм слова» Творческая работа №3														
1.15	*Практическое занятие «Стилистика простого предложения»*	1	15		2		3								
1.16	*Практическое занятие «Сложное предложение в нормативно-стилистическом аспекте»*	1	15		2		3								
1.17	*Практическое занятие «Экспрессивный синтаксис»*	1	17		2		3								
1.18	*Практическое занятие «Эмоционально-оценочная окраска языковых единиц в системе оценочных средств языка» Творческая работа №4*	1	17		2		3								
	Форма аттестации		19-21												**З**
	Всего часов по дисциплине в первом семестре			10	26		54								
	Второй семестр														
2.1	**Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций. Функциональные стили русского языка. Условия**	**2**	1	**2**			**3**								

	функционирования, подстили и жанры научного стиля.														
2.2	*Практическое занятие «Система функциональных стилей. Научный стиль»*	2	1		2		3								
2.3	*Практическое занятие «Средства популяризации научного стиля» Творческая работа №5*	2	3		2		3								
2.4	**Условия функционирования, подстили и жанры официально-делового стиля. Стилевые черты официально-деловой речи. Язык рекламы**	**2**	**3**	**2**			**3**								
2.5	*Практическое занятие «Официально-деловой стиль. Редактирование деловых документов»*	2	5		2		3								
2.6	*Практическое занятие «Публицистический стиль»*	2	5		2		3								
2.7	**Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Язык художественной литературы**	**2**	**7**	**2**			3								
2.8	*Практическое занятие «Жанры печатных и электронных СМИ»*	2	7		2		3								

2.9	*Практическое занятие «Редактирование контента Интернет-сайта. Язык художественной литературы» Творческая работа №6*	2	9		2		3								
2.10	**Основы редактирования**	**2**	**9**	**2**			3								
2.11	Практическое занятие *«Язык текстов рекламных обращений и пресс-релизов»*	2	11		2		3								
2.12	*Практическое занятие «Виды правок Смысловая структура текста и ее редактирование» Творческая работа №7*	2	11		2		3								
2.13	**Содержательно-фактический, функционально-стилистический, нормативный аспекты редактирования**	**2**	**13**	**2**			**3**								
2.14	*Практическое занятие «Редактирование композиции текста»*	2	13		2		3								
2.15	*Практическое занятие «Принципы лаконизации изложения»*	2	15		2		3								
2.16	*Практическое занятие «Редактирование логической стороны текста» Творческая работа №8*	2	15		2		3								

2.17	*Практическое занятие «Редактирование функционально-смысловых типов речи»*	2	17		2		3								
2.18	*Практическое занятие «Редактирование разностилевых текстов» Защита курсовой работы*	2	17		2		3						+		
	Форма аттестации		**19-21**											**Э**	
	Всего часов по дисциплине во втором семестре			10	26		54								
	Всего часов по дисциплине в первом и втором семестрах			20	52		108								

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление подготовки: 42.03.03 ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО
ОП (профиль): «Книгоиздательское дело», «Газетно-журнальное издательское дело»

Форма обучения: очная, очно-заочная
Вид профессиональной деятельности: научно-исследовательская, проектно-инновационная, редакционно-издательская, деятельность по продвижению и распространению издательской продукции, организационно-управленческая

Кафедра: Русский язык и история литературы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическая и функциональная стилистика русского языка

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:
Вопросы для зачета, экзамена;

Банк тестовых заданий;

Тематика творческих заданий, курсовых работ.

Составитель: доцент кандидат филологических наук, доцент Козленко П.В.

Москва — 2022

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Практическая и функциональная стилистика русского языка					
ФГОС ВО **42.03.03 «Издательское дело»**					
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				

ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Знать: нормы современного русского литературного языка, их функции, тенденции в развитии норм, специфику норм современного русского языка. Уметь: анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения. Владеть: навыками стилистической переработки и доработки текстов.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ, Т, КР	**Базовый уровень** Владеет стилистическими нормами современного русского литературного языка, понимает их функции, тенденции в развитии норм, специфику. **Повышенный уровень** Эффективно использует речевые средства в функциях общения, сообщения, воздействия.

ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	Знать: языковые особенности текстов разных жанров. Уметь: осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию. Владеть: навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ, Т, КР	**Базовый уровень** Владеет основными приёмами доработки и обработки (корректура, редактирование) различных видов текста. **Повышенный уровень** Осуществляет выбор языковых средств, обнаруживает и исправляет нарушения лексико-грамматических, орфографических, пунктуационных и т.д. норм, разграничивает варианты норм.

ПК-2	Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий	Знать: типологию стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования. Уметь: обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля. Владеть: навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ, Т, КР	**Базовый уровень** Владеет технологиями, предоставляемыми современным техническим обеспечением для редактирования текстов; применяет знание современных технологий для редактирования текстов. **Повышенный уровень** Оценивает литературное произведение с точки зрения содержания и формы, используя всесторонний стилистический анализ текста.

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Перечень оценочных средств по дисциплине Практическая и функциональная стилистика русского языка

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Курсовая работа (КР)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Темы курсовых работ

Кафедра Русский язык и история литературы

ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Зачет**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
ать: нормы временного сского тературного ыка, их функции, нденции в звитии норм, ецифику норм временного сского языка. меть: ализировать и енивать степень фективности кстов различных нров; оценивать повышать ммуникативную фективность общения. адеть: навыками илистической реработки и работки текстов.	Разделы 1, 2, 3	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует незнание норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; не умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; не владеет навыками стилистической переработки и доработки текстов.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; недостаточно умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; недостаточно владеет навыками стилистической переработки и доработки текстов. Допускаются значительные ошибки,	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; владеет навыками стилистической переработки и доработки текстов. Знания, умения и навыки освоены, но допускаются незначительные	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; владеет навыками стилистической переработки и доработки текстов. Свободно применяет полученные знания, умения и навыки в

			проявляется недостаточность владения знаниями, умениями и навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении знаний, умений и навыков в новых ситуациях.	ошибки, неточности, затруднения при переносе знаний, умений и навыков на новые, нестандартные ситуации.	ситуациях повышенной сложности.

К-1 – Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Зачет**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
ать: языковые обенности текстов зных жанров. меть: уществлять выбор ыковых средств с етом динамики рм современного тературного ыка; оценивать и вышать ммуникативную фективность общения; оводить зличные виды ализа языковых лений и фактов, пускающих однозначную терпретацию. адеть: навыками моопределения в нкретной речевой туации и ступать с учетом туации общения; иёмами и тодами анализа и нтеза в процессе сприятия, воения и реработки	Разделы 1, 2, 3	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует незнание языковых особенностей текстов разных жанров; не умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; не владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров; недостаточно умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров; умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров; умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

формации, язанной с офессиональной ятельностью.		приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью.	неоднозначную интерпретацию; недостаточно владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения знаниями, умениями и навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении знаний, умений и навыков в новых ситуациях.	интерпретацию; владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью. Знания, умения и навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе знаний, умений и навыков на новые, нестандартные ситуации.	владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью. Свободно применяет полученные знания, умения и навыки в ситуациях повышенной сложности.

ПК-2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий

онтролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Зачет**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
ать: типологию илистических ибок, приемы илистического ализа и тературного дактирования. еть: наруживать и правлять	Разделы 1, 2, 3	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует незнание типологии стилистических	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное

илистические ибки в текстах; именить естороннийи алифицированны стилистический ализ текста, спознать обенности торского иостиля. адеть: навыками формационной реработки текста, здания различных пов текстов, работки и работки ррректура, дактирование и .) различных пов текстов.		ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; не умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; не владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов.	соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; недостаточно умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; недостаточно владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении знаний, умений и навыков в новых ситуациях.	соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. Знания, умения и навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе знаний, умений и навыков на новые, нестандартные ситуации.	соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. Свободно применяет полученные знания, умения и навыки в ситуациях повышенной сложности.

Вопросы к зачету

по дисциплине ***Практическая и функциональная стилистика русского языка***

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.
2. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».
3. Многозначность как сущностная характеристика слова и стилистическое средство.
4. Виды синонимов. Синонимический ряд и пути возникновения синонимов, их функции в текстах различных функциональных стилей. Ошибки в употреблении синонимов.
5. Различие омонимии и многозначности слова. Многозначные слова и их антонимы.
6. Разнокоренные и однокоренные антонимы. Ошибки в употреблении антонимов.
7. Паронимия как средство стилистики. Словари паронимов.
8. Стилистический потенциал славянизмов, архаизмов, историзмов, варваризмов и экзотизмов в различных функциональных стилях.
9. Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.
10. Стилистический потенциал фразеологии. Понятие фразеологизма, его признаки. Синонимия и антонимия фразеологизмов. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
11. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминов и профессионализмов в публицистике и в профессиональной литературе.
12. Употребление жаргонизмов и табуированной лексики в языке СМИ.
13. Использование иноязычной лексики в стилях массовой коммуникации, языке художественной литературы, публицистике.
14. Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.
15. Роль фоники в различных стилях массовой коммуникации и языке художественной литературы. Ошибки в звуковой организации телевизионной и радиоречи как причина неуместного комизма и возникновения нежелательных ассоциаций.
16. Графика как стилистическое средство. Применение графики в рекламном тексте.
17. Стилистические возможности словообразования. Функционально-стилистическая закрепленность аффиксов и их использование как стилистического средства.

18. Окказиональное словообразование в публицистическом стиле, языке художественной литературы, рекламе. Словообразование как способ создания юмора.
19. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени существительного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени существительного (рода, числа, падежа) и варианты их исправления.
20. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени прилагательного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени прилагательного (полная и краткая формы, формы степеней сравнения) и варианты их исправления.
21. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности глагола в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий (числа, времени, вида, наклонения, залога) и неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). Варианты их исправления.
22. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.
23. Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения.
24. Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.
25. Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.
26. Семантический потенциал языка. Образные средства (тропы и фигуры).
27. Языковая игра и ее стилистические возможности в языке средств массовой информации.
28. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.
29. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.
30. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

Задание 1. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; мотивируйте свой выбор.

1. На месте небольшого завода … (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка

может быть … (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре фермер стал … (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила … (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух … (большой, крупный, мощный, огромный) горизонтально-расточных станков. 5. На ковровом комбинате в … (прошедшем, минувшем, прошлом) году производство наладилось. Уже … (выпущен, изготовлен, произведен, сделан) 867 кв. метров … (продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия). 6. Известно … (любому, всякому, каждому), что даже самые … (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) … условия работы еще не … (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха.

Задание 2. Дайте оценку употреблению выделенных слов. В случае неправильного выбора слова исправьте предложения (примеры взяты из художественных и публицистических произведений).

1. В просторном аквариуме под мелодичный шелест фонтанчиков носятся золотые рыбки. 2. Пепельница выпала из рук Владислава и раскололась на мелкие кусочки. 3. Лихачей неизменно встречает авария. 4. Наш район характерен своей промышленностью, его продукцию уважают в России и за рубежом. 5. Наша область славится возделыванием хороших оренбургских платков. 6. В транспортировке кормов участвует семь подвод.

Задание 3. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; укажите на употребление слова без учета его семантики, анахронизм, эвфемистичность речи, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи.

1. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября. 2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли. 3. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. 4. С конца VI века до н.э. поток греческих туристов устремился в Египет. 5. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 6. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии. 7. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей.

Задание 4. Сравните предложения, определите характер ошибок, устраненных редактором (алогизм, подмена понятия, неоправданное расширение или сужение понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления). Приведите свои варианты стилистической правки предложений.

1. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака. 2. Необходимо сравнить результаты, полученные при третьем обследовании, с предыдущими обследованиями. 3. Клейковина этих гибридов в отличие от пшеницы имеет более темный цвет. 4. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство. 5. Низкую температуру в служебных помещениях стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами. 6. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям. 7. Парк паровозов заменился тепловозами, и с их вводом значительно уменьшилось количество топлива и воды. 8. Творчество композитора опирается на развитие лучших традиций русского искусства.

Задание 5. Что стало причиной нелогичности, абсурдности высказывания в приведенных предложениях? Устраните логические и лексические ошибки, сформулируйте мысль правильно.

1. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас. Их использовали писатели, создавая в художественной литературе колорит древности. 2. Мы узнаем об этой женщине, так непохожей на свои письма, нечто новое, что роднило

ее с композитором; мы видим ее лицо, читающее его письмо, ее тонкую фигуру, идущую по прекрасному парку. 3. Балерина создает проникновенный образ Жизели - от радостной девушки, верящей в любовь, до трагической гибели героини. 4. Я очень люблю Москву, да и как мне ее не любить, ведь и сама-то я тамбовская. 5. Дождевальная установка уже пущена в работу; взметающиеся вверх рано утром длинные струи не опускаются до позднего вечера, поливая луг с растущими на нем травами

Задание 6. Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности.

Задание 7. Дайте оценку использованию лексических средств в отрывках из газетных статей; укажите нарушение лексической сочетаемости, употребление слов без учета их семантики, нелогичность, неясность высказывания и т.д. Исправьте предложения.

1. В Гренобле примут старт сотни спортсменов из многих стран мира. 2. То, что выставка «Маяковский в Париже» была в столице Франции почтена таким вниманием, таким обилием посетителей, таким интересом со стороны французов к поэту, - это не совсем обычно. 3. За последние годы правительственные организации усилили внимание развитию сотрудничества в области выработки мер для защиты биосферы от загрязнения. 4. Главное условие успешной работы любой постоянной комиссии - действовать в тесном контакте с теми организациями, деятельность которых подведомственна ее контролю и помощи. 5. Ведущее значение в деятельности этой молодежной организации играет ее отношение к труду.

Задание 8. Укажите речевые ошибки, отредактируйте предложения.

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 3. Иванов давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. Но в последние два года у него стали появляться отрицательные проблески. 4. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5. Выпас собак запрещается. 6. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов.

Задание 9. Укажите лексические ошибки в следующих предложениях, при этом особо выделите случаи нарушения семантической и грамматической сочетаемости. Отредактируйте предложения.

1. Молодая березовая дубрава зеленели за околицей. 2. Дети произносят стихотворение, стоя врассыпную. 3. В кинотеатрах идет фильм «Возвращение черного блондина». 4. В автобусе было так тесно, что кто-то предложил: «Станьте плашмя, тогда свободнее будет!». 5. Рекорды продолжаются. 6. Вдруг она заметила: по коридору идет кот на цыпочках. 7. Большинство времени проходит бесплодно. 8. Учитель предложил нам написать контрольную работу устно.

Задание 10. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу.

Задание 11. Оцените случаи нарушения лексической сочетаемости в художественных произведениях. С какой целью писатели используют этот стилистический прием в каждом конкретном случае?

1. Теперь я мертв, я стал листами книги, и можешь ты меня перелистать (Вол.). 2. Я сам не люблю старичков-ворчунов И все-таки истово рад, Что я не изведал бесчестья чинов И низости барских наград (Гол.). 3. Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем (Булг.). 4. Александр Иванович Корейко был в последнем приступе молодости - ему было 38 лет. 5. Каждую ночь Федора Никитича посещали одни и те же выдержанные советские сны. 6. Землю чуть тронула темная краска, и передовая звезда своевременно сигнализировала наступление ночи.

Задание 12. Оцените нарушение лексической (а в особых случаях и семантической, грамматической) сочетаемости в следующих предложениях, взятых из юмористических текстов, опубликованных в газетах.

1. Новый фильм обречен на большой успех у самых широких кругов публики. 2. Есть и еще одно объяснение столь урожайного счета на этом матче. 3. За много лет я ко всему привык и не таюсь, а горжусь своей нержавеющей молодостью. 4. Крыша набекрень встала, конечно, не у всех. 5. Нельзя сваливать всю вину на одних модельеров, есть и другие повара моды, вот с них-то и надо бы спросить. 6. Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоропостижное решение.

Задание 13. Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.

1. Выставка юных художников в Доме пионеров имела такой успех потому, что Карпенко Н.И. на уроках рисования сумела воспитать прекрасное в своих учениках. 2. Студент Белов занял первое место по английскому языку. 3. Они окончили профессионально-техническое училище, но, чтобы хорошо работать, нужен непосредственный опыт у станка. 4. За ошибки и недостатки председатель совхоза Пашков заслуживает взыскания. 5. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной машине одеть в теплые варежки всю семью. 6. Касса получает за товары ясельного возраста. 7. Переплет сделался неотъемлемой деталью комнатного убранства. 8. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.

Задание 14. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью.

Задание 15. Проанализируйте причины абсурдности и неуместного комизма высказывания. Назовите логические ошибки в предложениях, возникающие в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения. 2. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание. 3. Всем зоотехникам отделений сделать прочные ошейники на железной цепи, под которые подложить ремни или войлок. 4. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой для обертки. 5. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 6. День рождения начнется в три часа.

Задание 16. Укажите логические ошибки в речи, абсурдность высказывания, возникшие в результате неправильного словоупотребления, нарушения лексической сочетаемости, пропуска слов и т.д. Исправьте предложения.

1. Художник как бы проник во внутреннее состояние души цветка: оно родственно человеческой душе, дарящей добро людям. 2. Наша индустрия почти догнала уровень США

по количеству выпускаемых изделий. 3. Взаимодействие ПТУ с другим обучением изучается социологами. 4. Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются (объявление в аэропорту). 5. Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном. 6. Для домашних насекомых в магазине ничего нет.
Задание 17. Дайте стилистическую оценку различным приемам усиления речевой экспрессии в приведенных примерах (разграничьте плеоназм, тавтологию, повторение слов).
1. Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; внезапно средь его дворца он может мщением отца постигнуть гордого злодея; он может верною рукой вонзить… но замысел иной волнует сердце Кочубея (П.). 1. Все перессорились: дворяне у нас живут между собою, как кошки с собаками; крестьяне между собою, как кошки с собаками (Г.). 3. Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком (Дост.). 4. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лег в постель, но не загасил свечки и, подперши рукою голову, думал долгие думы (Т.). 5. А ночи темные, теплые, с лиловыми тучками были спокойны, спокойны. Сонно бежал и струился лепет сонных тополей (Бун.). 6. Варвара криком кричит… А сама - реву, сердце дрожмя дрожит, боюсь дедушку, да и Варе жутко. «А-а, так ты над бабушкой-старухой шутки шутить затеял!» (М. Г.)
Задание 18. Выявите различные формы речевой избыточности (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, повторение слов), исправьте предложения.
1. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 3. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так что в центре города сохранится существующая сосновая роща. 4. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях. 5. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 6. В огне пожара 1812 г. погибли все деревянные сооружения монастыря, обгорели и каменные сооружения.
Задание 19. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их.
1. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2. Вспашка под сахарную свеклу проводится тракторными плугами, и лучшая по качеству вспашка достигается тракторными плугами с предплужниками, так что в настоящее время пашут под свеклу плугами П-5-35 с предплужниками. 3. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 4. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан. 5. Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска. 6. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел.
Задание 20. Укажите разные виды речевой избыточности. Отредактируйте предложения, если плеоназм и тавтологию следует устранить.
1. Пассажиры, проезжающие по проездным билетам или документам на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях. 2. Спортсмены завода не могут похвастаться спортивными достижениями. 3. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов. 4. В ледяной холод и стужу Павел работает на этой стройке узкоколейки. 5. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 6. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими.
Задание 21. Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.

1. Эта картина *удивила* меня. 2. Пейзаж был очень *красивый* . 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым* . 4. Николай Лукьянович хотел успеть, он шел *быстро* . 5. Ирина *радовалась* . 6. Девушка *плакала* , умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать* . 9. Не пытайтесь меня *обмануть* . 10. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.

Задание 22. Проанализируйте употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы; укажите индивидуально-авторскую омонимию, речевую недостаточность, ставшие причиной неуместных каламбуров. Устраните их.

1. Для развития науки большое значение имеет открытие научно-исследовательского института по изучению мхов и лишайников в Ялте. 2. ВОЗ доставит медикаменты в районы, пострадавшие от землетрясения. 3. Вечер, посвященный русскому языку, будет проведен в субботу утром. 4. Мощные рыбоперерабатывающие плавбазы выпускают непосредственно в море рыбную продукцию. 5. Работник жилищно-коммунального хозяйства Бать весной отгрохал такую домовину, которая годится не только для стоянки автомобиля, но и для жилья. 6. На базе исследований нашей лаборатории строится опытно-промышленный завод.

Задание 23. Укажите смешение паронимов, а также другие речевые ошибки в предложениях, взятых из газетных статей. Исправьте ошибки, предлагая разные варианты стилистической правки.

1. В этот вечер все от мала до велика вышли на стадион. Они стали свидетелями поединка хоккеистов завода и сотрудников конструкторского бюро. 2. Только они успели поблагодарить экскурсовода, как в музей зашла новая группа посетителей. 3. В только что отстроенное общежитие заселилось более ста человек. 4. Это была странная любовь. При первой встрече Дина не восприняла Умова всерьез. 5. Общество возросло на 378 человек. 6. Декабрь. Самые короткие дни и самые длинные ночи. А в редакционной почте самый большой приток писем о плохом освещении.

Задание 24. Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов. Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения.

1. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зеленых насаждений. 2. Дружно мелькают грабли, вилы. До начавшегося после обеда грозового дождя еще несколько машин увезли душистое разнотравье к силосной траншее у одной из ферм. 3. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим, приглушают шум в городах. 4. Любителей природы всегда восхищали птичьи трели в наших лесах. Но достаточно ли мы печемся о пернатых друзьях? В мероприятиях по дичеразведению важное значение имеют работы по охране птиц в период их размножения, поэтому общества охотников проводят работу по истреблению хищных зверей и птиц.

Задние 25. Замените глагольно-именные сочетания глаголами.

Произвести улучшение, осуществлять заботу, произвести выплату, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, произвести посев, допустить снижение по темпам роста, осуществить руководство, достигнуть опережения, осуществить питание, организовать проведение занятий, допустить снижение (объема выпуска), осуществить сбор налогов.

Задание 26. Исправьте предложения, взятые из газет: устраните канцелярский оттенок высказывания и другие стилистические недочеты.

1. Обрыв яблок и укладка их в транспортные средства, доставка к месту складирования требует много рабочих рук. 2. Дождевую воду перед употреблением следует хорошо прокипятить ввиду наличия в ней загрязнений. 3. На птицефабрике вырисовывается перспектива срыва планового задания, хотя и несколько улучшилось качество яиц за счет

увеличения сдачи по категории диетических. 4. На совещании говорилось о фактах бездеятельности защитников правопорядка. 5. Является необходимым подчеркнуть, что в ряде хозяйств Борского района в январе текущего года сорван план по вводу в воспроизводство телок, допущена необоснованно большая выбраковка коров.

Задание 27. Укажите, насколько мотивировано в контексте употребление профессиональной и профессионально-жаргонной лексики. В случае необходимости исправьте предложения, заменяя профессионализмы и жаргонизмы соответствующими терминами или общеупотребительными словами; устраните другие стилистические недочеты в предложениях.

1. Зеленин пришел к выводу, что для пластики необходимо использовать ткани самого пациента, не нарушая их физиологическую целостность. 2. Темы, поднимаемые стенновкой, самые различные. 3. Было семь вечера, когда мы, группа учителей и учащихся нашей вечерки, прибыли в Хатынь. 4. Главную ставку мы делаем на органику. 5. Люки забиваются каучуком, и без разблачивания крышек люков невозможно осуществлять контроль. 6. В силу быстрого гниения фруктов их необходимо часто перетаривать.

Задание 28.

Укажите стилистические ошибки, возникшие вследствие употребления устаревших слов (немотивированное введение в речь высоких слов, устаревших канцеляризмов, смешение стилей, использование архаизма без учета его семантики, искажение смысла устаревшего слова, анахронизм, нарушение лексической сочетаемости и др.); исправьте предложения.

1. Решено было упростить конструкцию карданного вала нижеследующим способом… 2. В начале 900-х годов Л.Н. Толстой напряженно внимает голосам бастующих рабочих, бунтующих крестьян и манифестирующих с красными флагами студентов. 3. Хозяйка расставляла на стол расписные брашна. 4. У Золотых ворот князь Игорь увидел тиунов с бердышами. 5. Оземь поклонился князь Александр праху воеводы Ратмира Всеславича. 6. Сибирские хляби как бездонные бочки: сколько ни сыпь в них землю -все засосут.

Задание 29. В приведенных предложениях укажите языковые и окказиональные неологизмы. Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте. Предложите варианты стилистической правки тех фраз, которые вы считаете неприемлемыми для публикации в газете.

1. Организация работы была четкой: шеф озадачивал каждого, и мы расходились по своим участкам. 2. Основные системы корабля были дублированы и троированы, т.е. имели очень высокую надежность. 3. Этот остров из-за частых землетрясений можно назвать катаклическим. 4. Всем знакомо поверие о лебединой любви: если погибнет лебедиха, лебедь истает от тоски. 5. День настал, голубята вспорхнули из голубятни в первый раз. 6. Старая жирафиха, опекая свое стадо, постоянно бегает. 7. Теперь, когда спектакль живет на сцене Большого театра, смыло временем тот изысканный скепсис о небалетности толстовского романа, о вопиющести видеть Анну танцующей.

Задание 30. Укажите в газетных текстах речевые ошибки, возникшие вследствие неоправданного употребления заимствованных слов (неясность высказывания, употребление слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости, речевая избыточность, смешение стилей и др.). Исправьте предложения.

1. Мы выполнили работу по эксгумации народного фольклора. 2. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов. 3. Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS First Boston. Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера - государства. 4. Двадцать лет своей автобиографии он посвятил выведению новых сортов земляники. 5. Год еще не закончился, а алкогольный конфискат уже составил 180 тысяч литров водки, виски и других крепких напитков. Руководители таможни Стокгольма решили не выливать контрабандные напитки в водостоки, а пускать их на более полезное дело. Дебютом станут 2.500 литровых бутылок «незаконной» водки из Литвы. Их выльют на кучи органического мусора, который предназначен для переработки в газ метан.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:
Отредактируйте текст:
№1
Сибирь

Сибирь - край большой науки и обильная минерально-сырьевая база России. Сибирь занимает пространство от Урала и берегов Северного Ледовитого океана до Тихого океана и степей Казахстана.

Трудно перечислить богатства этого благодатного края. В его недрах есть все: уголь и железо, цветные и редкие металлы, нефть и газ. Еще в период Великой Отечественной войны в Сибири открылся филиал Академии наук СССР. Рядом с заводами, работавшими для победы, должны были работать большие коллективы ученых: физиков, химиков, математиков. В городе Новосибирске решено было организовать большой научный центр. И вскоре недалеко от Новосибирска возник большой научный городок. Физика, химия, биология, геология, медицина были задействованы в организованных здесь институтах. В этих научных центрах стали работать именитые ученые. А со временем здесь появился и огромный институт ядерной физики, а недалеко от него - Институт неорганической химии и десятки других научно-исследовательских институтов.
№2
В старом селе новые порядки

Село Лапино - одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и у других деревенских поселений. После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз «Новый путь». Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта, больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избу-читальню.

Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся здесь доживать свою старость, не выписывают газет. В этом году колхозные поля остались не засеянными, на них культивируются сорняки. Так долго длиться не может.

Рассказывают, что в Лапине землю продают «новым русским». Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может заново возродиться. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова забьет другим ключом!
№3
Золотая коллекция

Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые…

А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бен-тамка» - всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется… четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые».

Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в

своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.

№4

Когда сыр плачет

Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»… В витринах магазинов головки похожи, словно двойнята. Тонкая парафиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого.

- Чтобы разгадывать и создавать их, нашим сыроделам приходится много трудиться, - рассказывает главный инженер маслосырзавода. - Сыр очень капризен в изготовлении. Только точное выполнение технологии может дать необходимые вкусовые качества.

Борьбу за них сыроделы начинают вести с самого начального момента - заготовки сырья. Работники завода сами часто выезжают в хозяйства, выискивают фермы, которые могут поставлять сыропригодное молоко.

…Дело не в одной только технике, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это дается только многолетним опытом. И он уже, можно смело сказать, пришел к угличским сыроделам. В этом году завод выработал уже сверх плана 50 тонн сыра. На достигнутом коллектив не думает успокаиваться. В этом месяце здесь перешли на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра масляно-кислых бактерий. При его созревании устраняются такие нежелательные пороки, как затхлость, горечь.

В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось непросто. Все работницы по многу лет трудятся в цехе, и каждая вкладывает свою частицу в общий котел, все вместе они ответчики за качество, за то, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть первые вестники удавшегося сыра.

№5

Ежи

Приходилось ли вам лично сталкиваться с ежом? Посветив фонариком, вы увидите эту неприступную для многих животных крепость - колючки торчат во все стороны. Волк, собака, медведь, ткнув морду в колючки, навсегда теряют к ежу интерес и охоту. Ботинком можно колючий шар покатить. Ежу от этого ни жарко, ни холодно. Он колобком без вреда для здоровья может скатиться с откоса, упасть с высоты двухэтажного дома - иглы паданье амортизируют, и ежик не убьется. Настигнутый, он вновь моментально обращается в шар и теперь уже долго не разомкнет свою крепость.

Ежи, устраиваясь на зиму в какой-нибудь ямке, выстланной высушенными листьями и мягкой травою, впадают в оцепененье, при котором жизнь в них почти замирает - сердце сокращается редко, дыхание еле заметно, температура тела падает с 34 градусов до 2. Ледяшка! Однако с приходом тепла весною зимовщик «оттаивает» и оживает. Похудевшим - колючая одежонка висит на нем тряпкой - еж начинает искать пропитание. Но, бывает, пробуждение не наступает: ежик не ожил; он мертв. Это случается с молодыми ежами, не умеющими без ошибок выбирать место для спячки, либо с ежами, почему-либо не набравшими нужного им минимума жира и поэтому погибшими от голодной смерти.

Не защищают иголки ежа от филина. Мощные когти разрывают беднягу на части, и, поедая ежа, большая сова съедает мясо вместе с иголками. Но филинов везде крайне мало, и дань этим совам платят ежи без ущерба для своих популяций. Враг номер два - лисица. Эта хитрая бестия знает: от воды мгновенно ослабевает мышца, сворачивающая ежа в комок, и тогда лисица стремится, где можно, подтолкнуть колючий комок к воде: тут он станет доступен.

Другое дело - человек. Ежу он в этом веке подставил подножку, правда, и не желая того. Один удар ежам нанесли химикаты: уничтожая насекомых, они подрывают тем самым пищевую базу ежей. Другой удар пришелся в самое сердце сберегавшей ежей защиты. Ежи

в том виде, какими мы знаем их и сегодня, живут уже тридцать миллионов лет. Человека на земле еще не было, а ежики уже бегали. Эта жизнеспособная модель живого оказалась настолько надежной, что пережила многие формы жизни, и Природа «штампует» ее, ничего не меняя.

№6

Первыми приход весны обычно чувствуют птицы. В Московском зоопарке, как будто сверяясь с календарем, в первые же дни марта начали танцевать японские журавли.

…Не отстают от длинноногих и красавцы лебеди. Отбив у обнаглевших за зиму ворон право плавать по всей очищенной ото льда территории пруда, они каждую минуту охорашиваются, пристально посматривая на самок.

Утки проплывают мимо селезней с таким видом, будто век их видеть не хотят. У этих вообще полный беспредел. По жизни селезень обречен гибнуть за утку. В момент опасности он не имеет никакого морального права взлететь раньше ее. Подлые подруги довольно часто подставляют пернатых мужиков, не отрываясь от земли до последнего. Именно поэтому при определенной сноровке селезня можно поймать голыми руками.

…А вот пеликаны от первых солнечных лучей совсем одурели и целуются напропалую, подавая положительный пример всем нам.

№7

Инда взопрели озимые

С каждым днем все больше поводов удивляться - уже пора к Новому году готовиться, а холода так и не удосужили нагрянуть в столицу. Как сообщил нам пресс-секретарь Федеральной службы России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды Анатолий Яковлев, нынешний ноябрь войдет в тройку самых теплых ноябрей за сто двадцать пять лет. В субботу в столице будет плюс 2-4, в воскресенье ночью может подморозить, но днем все равно температура будет выше нуля.

По Москве поползли гнусные слухи о том, что такое нежданное тепло может изрядно повредить урожаю будущего года. Но специалисты-биологи наши подозрения опровергли. Тепло не повредит озимым.

№8

Январь - вершина зимы, пора жгучих морозов. Вот и нынче он блеснул продолжительными холодами. Подолгу с оконных стекол не сходил затейливый орнамент - ледяные папоротники и хризантемы. Любуйтесь на них, вышивальщицы, и не забывайте воеводу-мороза.

С приростом дня все дольше сияет солнышко. В лесу сейчас больше звуков - глухозимье отходит. Наперебой стучат дятлы, добывая поживу, зазывнее голоса лазоревок и московок, задорнее мелодия овсянок. Сороки летают прямо как стрелы, кажется, нет в лесу такого события, о котором бы они не стрекотали. Даже на жестком снегу легко прочесть зайчишкины следы. Пройдите по ним, следы обязательно приведут к обгрызенным веточкам - остаткам пиршества зверька. Если в лесу встретятся погрызы покрупнее, значит, здесь столовались лоси.

Утром на сучьях резвятся пушистые белки. Выскочат из теплых гнезд проведать немудреные припасы и, утолив голод, взапуски носятся по корявым стволам и высоким кронам.

Стадами держатся лоси в пору первого наста. Ведь только так, сообща, и можно справиться с волчьей напастью. Одного сохатого загоняют клыкастые разбойники: наст лося не выдерживает, ледяная корка рвет на ногах кожу в клочья. Волк же бежит налегке, наскакивая на жертву. Стойбища лосей помечены обилием следов и помета.

Рыболовы заметили, как под крышкой льда оживился хладолюб-налим, справляя свою весну в январе. Икромет у него приходится на самые крутые холода. Стремительнее носится плотва, проворнее клюют окунь и лещ. Начался зимний сезон уженья при солнце. Тусклые дни чаще сменяются яркими.

№9

Готовь сани летом, а воду зимой

Иметь на участке скважину для автономного водоснабжения - беззаветная мечта любого дачника. Найти воду можно практически в любой точке - ищите и обрящете! Но все дело в глубине скважины, ну и, конечно, в опыте и профессионализме работников, которых вы пригласите, чтобы пробурить скважину.

Специалисты фирмы «СКВ» занимаются бурением больше десяти лет, и даже если в окрестностях воды кот наплакал, они осуществляют разводку воды по участкам, обеспечивая в течение трех лет гарантийное обслуживание клиентов. В работе используются европейские и американские технологии, а им, как известно, любая «земля пухом»! Они обеспечат максимальный водозабор, полную автономию и очистку воды как дважды два - четыре.

Правильно пробуренная и оборудованная скважина верно прослужит несколько десятков лет. И не откладывайте дело в слишком долгий ящик, в нашей фирме и холода - сезон жаркий. Но сегодня ваш заказ будет выполнен в два-три раза быстрее, чем летом.

№10

Встречи лидеров всегда украшают спорт, и знатоки и любители их ждут, как лакомое блюдо. Во второй день чемпионата страны по борьбе дзюдо таким магнитом служили ожидавшиеся поединки двукратного чемпиона страны в среднем весе москвича А. Цюпаченко и чемпиона прошлогодней спартакиады А. Волосова из Электростали, а также главных конкурентов в борьбе за золотую медаль в полусреднем весе - чемпиона мира В. Невзорова (Майкоп) и киевлянина В. Двойникова. Последних жребий развел в противоположные части турнирной таблицы. Одолевая на ее ступеньках одного борца за другим, они неуклонно двигались к своей встрече в финале. Чемпион мира в полуфинале довольно легко справился и с 20-летним И. Красновым, в чьей коллекции пока медали молодежных турниров. Не задерживался подолгу на жестком ковре и соперник чемпиона.

Силы финалистов были настолько равны, что они так и не позволили друг другу провести ни одного приема в решающей схватке. Большинством в один голос судьи присудили победу В. Невзорову.

Можно поздравить с бронзой и электростальца И. Краснова из Института стали и сплавов. Хоть и с трудом, но он выиграл решающую схватку у уставшего после серии утешительных встреч мастера спорта международного класса А. Спиридонова из Майкопа.

№11

Секрет трюка

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии - режиссеры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замирающим сердцем.

…Грузовик с прицепом, взвизгнув резиной колес, свернул с шоссе и понесся по проселку. Через мгновение из-за поворота появилось преследующее его такси-пикап. От тряски и ударов фургон прицепа развалился и с грохотом, рассыпая снопы искр, покатился за обочину. Грузовик резко затормозил, развернулся, поднял шлейф пыли и, взревев мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет металла, звон разбитого стекла.

Я пришел в себя от увиденного только после громкой команды: «Снято!» Из автомашин вылезли каскадеры.

Интерес к профессии каскадера с каждым днем растет. Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание. Каскадеров часто чуть ли не сказочными героями представляют, «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчета, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, вы понимаете, что это не обычные актеры.

№12

Петрушка, сельдерей и укроп

Петрушка, сельдерей и укроп были известны в древности в древнем мире, только тогда ими не пользовались как приправами к кушаньям, салатам.

В древнем Египте, а затем и в Греции петрушка являлась знаком горя. Венки из петрушки одевали на голову в знак печали и грусти.

Листьями сельдерея древние греки украшали внутренний интерьер комнат в праздничные дни. Венки из листьев сельдерея одевали победителям на спортивных соревнованиях и состязаниях. Использовали сельдерей и как медицинское средство, для лечения. Вареные корни его применяли при обмораживании, масло из семян - для улучшения пищеварения, в помощь желудку и печени.

Укроп в древности считали красивым растением, а его запах - не уступающим розам. Его тонко рассеченными листьями украшали букеты садовых цветов.

№13

Морковь

Морковь в средние века считали лакомством гномов - сказочных маленьких лесных человечков. Существовала примета: если вечером отнесешь в лес миску с пареной морковью, то утром вместо моркови найдешь драгоценный слиток золота. Ночью гномы найдут морковь и щедро отплатят за любимое ими кушанье, съев его с аппетитом и удовольствием. Доверчивые люди носили в лес миски с морковью, но золота, увы, не находили.

Четыре тысячи лет морковь используется в пищу, принося большую пользу.

Морковь не всегда была двухлетним растением. Дикая морковь - однолетнее растение, которое зацветает в первое же лето и имеющее тонкий и жесткий корень, который также годится в пищу.

Культурная морковь создавалась в течение многих столетий. К нашему времени получены много различных по вкусу, форме и окраске сортов моркови. Корни моркови бывают не только розовые, а и белые, желтые и фиолетовые. Многим известен сорт самой маленькой моркови, называемой каротель. Но есть морковь длиной до одного метра и шириной с крупную свеклу. Такую морковь возделывают в Китае и Японии. Для нее обрабатывают почву на полтора метра в глубину.

№14

Томаты

Томаты происходят из Южной Америки, из страны Перу. В Европе томаты долгое время были декоративным растением. Плоды томатов сначала не использовались в пищу, так как считали их ядовитыми. Сто лет назад можно было увидеть томаты в горшках на окошках посреди других комнатных растений, где их и выращивали исключительно лишь для красоты.

В России впервые стали выращивать томаты в огородах в 1850 году.

У этого растения два названия: «помидор» и «томат». Слово «помидор» образовано от итальянского слова «поммо д'оро» - «яблоко золотое». На языке древних индейцев это растение называлось «томатль». Несомненно, что более правильнее обозначать это растение более ранним названием - «томат», как это и принято наукой.

№15

Тыква

Плод тыквы с ботанической точки зрения является ягодой, так как имеет сочную мякоть и множество семян, хотя нам это могло бы показаться странным: как это ягода доросла до таких огромных размеров?

В Средней Азии делают из тыкв различную посуду: бутылки, ведра, ложки. Легкие сосуды из тыкв удобны для запасов воды и масла во время путешествий. В больших тыквах содержат зерно и крупу. Узбеки раньше носили нюхательный табак в небольших, имеющих форму бутылочек, тыквах. В Африке в дождливую погоду путешественники прячут в тыкву

свою одежду. Используют тыквы и при переправе через реку, создавая из них нетонущий плот. Негры изготовляют из тыквы арфы, на которых играют. В Индии же оригинально используют тыкву для поимки обезьян, изготовляя из них своего рода капкан.

Просверлив в большой тыкве небольшое отверстие, индийцы насыпают в нее немного риса или других семян. Глазастые обезьянки чрезвычайно любопытны и жадные. Только успеют скрыться люди, как обезьяны быстро спускаются с дерева, бросаются к тыквам и, заметив отверстие, запускают в него лапки. Что там? Лапка нащупает зерна риса, наберет их полную горсть. Но сжатый кулачок уже не помещается в отверстие, и обезьянка ковыляет на трех лапках, влача за собой большую тыкву. Даже когда прибегают люди, она продолжает держать кулачок в тыкве: жалко упустить зерна. И охотники легко забирают жадного зверя.

№16

Лук

Луковица была первым наглядным пособием при изучении астрономии. Ученые древности, разрезая луковицу поперек, объясняли на ней строение вселенной своим ученикам. Они тогда утверждали, что вселенная состоит из нескольких сфер - оболочек, окружающих землю вокруг.

В средние века луковице придавали чудное свойство: предохранять воинов от стрел и ударов мечей и алебардов. Рыцари, закованные в стальные латы, носили на груди талисман - обыкновенную луковицу, чтобы она защитила их от смерти.

Разные виды дикого лука растут у нас в лесах и полях. Но культурный лук происходит из Азии. Возделывание лука началось в древние времена в Китае, а затем в Индии и Египте, откуда он и попал потом в Европу.

В армиях древних Греции и Рима добавляли в пищу солдатам большое количество луку, полагая, что лук возбуждает силу, энергию и храбрость.

Древние славяне применяли лук как лекарство при многих болезнях, что и нашло выражение в поговорке: «Лук от семи недуг». В средние века врачи утверждали, что даже запах лука предохраняет от заболевания. Современные ученые установили, что от летучих веществ, которые выделяются луком, гибнут не только гнилостные и болезнетворные бактерии, а также лягушки и крысы. Достаточно в течение трех минут пожевать лук, чтобы убить во рту всех бактерий, способных возбудить разные болезни. Проверьте это лично сами!

Сочные луковичные чешуйки содержат 6% сахара. Поэтому поджаренный лук, когда жгучие вещества улетучатся, становится сладок и румян.

№17

Пряники

Первое упоминание о пряниках как излюбленном баловстве русского народа приходится на время расцвета торговли Великого Новгорода. На протяжении нашей тысячелетней истории не было ни одного исконно русского праздника, который проходил бы без пряников. Были они на любой вкус и цвет: мятные, леденцовые, пресные и с медом. Воображение древних кондитеров разыгрывалось не на шутку, каких только пряничных форм они не придумывали: в виде зайчиков, оленей и петушков.

Еще в прошлом столетии на популярной тогда Нижегородской ярмарке туляками братьями Гречихиными впервые были показаны медовые пряники под названием «Тульские». По своим вкусовым качествам и необыкновенной ручной росписи тульское чудо оказалось на голову выше своих собратьев. С этого момента и полетела молва о необыкновенных пряниках, о которых через какие-нибудь несколько лет говорили уже по всей России. Любые крупные пряники с причудливым рисунком и привкусом меда воспринимались как «Тульские». Впрочем, как оказалось, это было совсем не так. В Тулу с завидной периодичностью наезжали кондитеры со всех губерний России, чтобы перенять кулинарный опыт в создании пряников. Но у многих ничего даже близкого к оригиналу не получалось. Старания пропали даром.

№18

Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зернами, насекомыми, червями.

Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан.

Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушиных боев.

№19

Трудности горняков

«Черепеть-уголь» - один из отстающих в комбинате «Тула-уголь-трест». Здесь смирились с крупнейшими дефектами в работе, шахты работают ниже их возможностей. Трест не выполняет своей программы, растет задолженность, нет средств на зарплату. В чем же кроются причины отставания комбината? Происходит все это благодаря низкой организации труда на шахтах и истощению запасов угля, невыплатам зарплаты.

Повышение производительности труда, забота о хозяйственном отношении

к оборудованию, о материальном благосостоянии шахтеров вышли из поля зрения руководства.

- Придешь в забой, - рассказывает проходчик четвертого участка И.Н. Столяров, - а он еще не приготовлен. Очень тормозит работу несвоевременная доставка крепежного материала, частые аварии с механизмами, захламленность штреков.Много лучшего желает и организация труда вспомогательных рабочих. Ими никто не руководит. Большинство дренажистов используется не по назначению.

Благодаря отсутствию повседневного контроля горного надзора за выемкой угля завалы стали на шахте обычным явлением, что является угрозой для жизни горняков.

Бесхозяйственность, халатное отношение к оборудованию на шахте бросаются в глаза даже и невзыскательному наблюдателю.

Руководители треста благодушно взирают на все это, они смирились с этим и не могут ничего сделать для улучшения положения.

Шахтеры пробовали объявлять забастовки, голодали. Но ведь этим не исправишь положение. Вся надежда горняков на решительные меры правительства, которое должно предпринять какие-то меры для выхода из кризисной ситуации.

№20

Ночью после многих часов рыдание дождя стало затихать. Почти всю ночь я слушала в полусне, как холодная монотонность дождя колотила в оконное стекло моей комнаты. Раздирающий душу вой ветра ежеминутно хлестал где-то высоко в воздухе, и певуче волновалась вода, передвигая свои быстрые ладони по стеклу. Потом опять глухо замирали отголоски снаружи.

Моя душа, скорбно сознающая в себе весь мир, была здесь между простынями как между людьми. Рассвет, равно как счастье, опаздывал. Это время ожидания, казалось, затягивалось до бесконечности.

Пусть рассвет и счастье никогда не придут! Я была бы избавлена от разочарования.

И опять я услышала отголоски извне: отзвуки шума запоздалой автомашины, проезжающей возле моего дома. Ее шум нарастал из глубины улицы, взорвался с грохотом под моим окном и исчез на другом конце, потонул в конце сна, который не приходил. Время

от времени где-то хлопали парадные двери. Иногда был слышен бултых шагов по тротуару. Иногда это было много шагов. Они разносились громким эхом и обрушивались на неподвижность моего ожидания.

Потом возвращалась тишина, а дождь все шел по-прежнему. Когда я открывала глаза из мнимого сна, по слабо видным во мраке комнаты стенам плавали отрывки мечтаний о будущем, расплесканный свет, четные огоньки и какие-то куски небытия, которые двигались то вверх, то вниз.

Мебель была теперь больше, чем днем, и казалась абсурдными пятнами мрака. Дверь как будто переменила свой цвет, а окна я вообще не могла различить, я его только слышала. Дождь опять забарабанил сильнее.

ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
ать: нормы временного сского тературного ыка, их функции, нденции в звитии норм, ецифику норм временного сского языка. меть: ализировать и енивать степень фективности кстов различных нров; оценивать повышать ммуникативную фективность общения. адеть: навыками илистической реработки и работки текстов.	Разделы 4,5	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует незнание норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; не умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; не владеет навыками стилистической переработки и доработки текстов.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; недостаточно умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; недостаточно владеет навыками стилистической	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; владеет навыками стилистической	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: норм современного русского литературного языка, их функций, тенденций в развитии норм, специфику норм современного русского языка; умеет анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; владеет навыками стилистической

			переработки и доработки текстов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения знаниями, умениями и навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении знаний, умений и навыков в новых ситуациях.	переработки и доработки текстов. Знания, умения и навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе знаний, умений и навыков на новые, нестандартные ситуации.	переработки и доработки текстов. Свободно применяет полученные знания, умения и навыки в ситуациях повышенной сложности.

К-1 – Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, хнологическими требованиями разных медиа

онтролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
ать: языковые обенности текстов зных жанров. ieть: уществлять выбор ыковых средств с етом динамики рм современного тературного ыка; оценивать и вышать ммуникативную фективность общения; оводить зличные виды ализа языковых лений и фактов, пускающих однозначную терпретацию. адеть: навыками моопределения в нкретной речевой туации и ступать с учетом туации общения; иёмами и	Разделы 4, 5	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует незнание языковых особенностей текстов разных жанров; не умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; не	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров; недостаточно умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения;	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров; умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: языковых особенностей текстов разных жанров; умеет осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды

тодами анализа и нтеза в процессе сприятия, воения и реработки формации, язанной с офессиональной тельностью.		владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью.	проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; недостаточно владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения знаниями, умениями и навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении знаний, умений и навыков в новых ситуациях.	различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью. Знания, умения и навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе знаний, умений и навыков на новые, нестандартные ситуации.	анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию; владеет навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью. Свободно применяет полученные знания, умения и навыки в ситуациях повышенной сложности.

ПК-2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий

онтролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
ать: типологию илистических ибок, приемы илистического	Разделы 4, 5	Не выполнен один или более видов учебной работы,	Выполнены все виды учебной работы,	Выполнены все виды учебной работы,	Выполнены все виды учебной работы,

ализа и тературного дактирования. леть: наруживать и правлять илистические ибки в текстах; именить сторонний и алифицированны стилистический ализ текста, спознать обенности торского иостиля. адеть: навыками формационной реработки текста, здания различных пов текстов, работки и работки ррректура, дактирование и .) различных пов текстов.		предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует незнание типологии стилистических ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; не умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; не владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов.	предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; недостаточно умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; недостаточно владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении знаний, умений и навыков в новых ситуациях.	предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. Знания, умения и навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе знаний, умений и навыков на новые, нестандартные ситуации.	предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: типологии стилистических ошибок, приемов стилистического анализа и литературного редактирования; умеет обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля; владеет навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов. Свободно применяет полученные знания, умения и навыки в ситуациях повышенной сложности.

Вопросы к экзамену

по дисциплине ***Практическая и функциональная стилистика русского языка***

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.
2. Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль
3. Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.
4. Функциональные разновидности книжной речи. Язык художественной литературы.
5. Разговорная речь. Ошибки, обусловленные взаимовлиянием книжных стилей и разговорной речи, устной и письменной разновидностей литературного языка.
6. Устные функциональные варианты русского литературного языка в рамках книжной речи. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
7. Устные стили массовой коммуникации. Язык радио. Особенности редактирования радиотекстов.
8. Устные стили массовой коммуникации. Язык телевидения. Особенности редактирования телевизионных текстов.
9. Язык рекламы. Редактирование рекламного текста.
10. Язык газеты и его стилистические особенности в ряду других СМИ. Типичные ошибки в языке газетных материалов.
11. Литературное редактирование как одна из важнейших практических дисциплин .
12. Редактирование в процессе коммуникации: основы профессионального общения редактора и автора. Саморедактирование. Автор и читатель.
13. Методика редактирования текста. Критерии анализа речевого произведения. Нормы редакторской этики.
14. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста: информативность, обусловленная видами информации; смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность, закрепленность на материальном носителе.
15. Основные методические процедуры анализа и правки текста: ознакомительное, углубленное, аналитическое и шлифовочное чтение.
16. Правка как вид редакторской деятельности и ее принципы. Знаки редакторской правки.
17. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.
18. Новые технические возможности редактирования. Основные технические требования к компьютерной правке. Недостатки компьютерной правки текста.

19. Классификация способов изложения и видов текста: повествование, сообщение, рассуждение, объяснение, определение.
20. Редактирование повествования, сообщения, рассуждения, объяснения и определения.
21. Рациональное и иррациональное в рассуждении. Иррациональное под видом рационального: риторические возможности умозаключения.
22. Определение и объяснение как риторический прием.
23. Работа редактора с текстами смешанного способа изложения.
24. Единицы и процедуры логического анализа текста. Понятия и их отношения в тексте.
25. Закон тождества и закон противоречия. Ошибки, связанные с их нарушением.
26. Закон исключенного третьего и закон достаточного основания. Ошибки, связанные с их нарушением. Ошибки, связанные с их нарушением.
27. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.
28. Работа редактора с фактической основой текста. Оценка значимости фактов для текста, правила работы с фактами. Виды фактических ошибок.
29. Конкретизация представления, уточнение понятия и высказывания, соотношение фактов и их проверка по авторитетным источникам как основные приемы редакторской работы с фактической стороной текста.
30. Работа редактора с цифрами и статистическими данными и таблицами как видами фактического материала. Требования, предъявляемые к цифровым данным. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных.
31. Цитаты как вид фактического материала. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники. Работа редактора над аллюзийной цитатой.
32. Жанр как композиционная форма. Работа над композиционным построением текста. Работа редактора с текстами разных жанров.
33. Смысловая организация текста и ее редактирование.
34. Основные принципы и критерии стилистической правки текста. Основные проблемы редактирования переводов.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:
1.В чём суть правила унификации?
2.Дайте определение правки-вычитки, назовите её правила и цели.
3.Чем отличаются друг от друга корректорская и редакторская правка-вычитка?
4.Дайте определение правки-сокращения, назовите основные приёмы техники сокращения.
5.Какие типичные редакторские ошибки при правке-сокращении вы знаете?
6.Дайте определение правки-обработки, назовите общие рекомендации к ней.
7.Что представляет собой правка-переделка?
8.В чём заключается специфика редактирования телевизионных и радиотекстов?
9.Какова роль редактора в подготовке передач в прямом эфире и в записи?
10. Назовите основные технические требования к правке.
11.Напишите на бумаге основные знаки правки.
12.Перечислите правила применения корректурных знаков.

13.Изложите сущность стилистической правки, её основные принципы и критерии.
14.В чём заключены основные проблемы редактирования переводов?
15.Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона тождества.
16. Раскройте сущность таких характеристик текста как смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность текста.
17.Как влияет закреплённость текста на материальном носителе на особенности его восприятия?
18.Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона противоречия.
19.Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона исключённого третьего.
20.Назовите основные ошибки, связанные с нарушением закона достаточного основания.
21.Выделите основные логические ошибки в журналистском произведении.
22. Раскройте сущность нарушения логических законов и правил как риторический приём.
23.Раскройте функции фактического материала в тексте.
24.Перечислите главные правила работы с фактами.
25.Какие виды проверки фактического материала вы знаете?
26.Изложите основные требования к цифре как виду фактического материала.
27.В чём специфика оценки элементов номинации, исторических и бытовых фактов, правильности и правомерности введения в журналистское произведение цифр, ссылок, цитат?
28.В чём заключается точность цитирования?
29.Назовите приёмы и правила проверки цитат?
30. Перечислите основные функции заголовка.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

Текст №1

Сделайте стилистический анализ текста.

Михаил Трофименков (Журнал «Власть»)
У истоков френдизма

В прокат выходит фильм Дэвида Финчера "Социальная сеть", посвященный истории Марка Цукерберга, создателя сети Facebook и самого молодого миллиардера в мире: по данным журнала Forbes, состояние 26-летнего Цукерберга в сентябре 2010 года составило $6,9 млрд. Михаил Трофименков попытался взломать культурные коды фильма.

Композиция "Социальной сети" передразнивает, скорее всего намеренно, композицию эталонного голливудского байопика 1939 года — фильма Джона Форда "Молодой мистер Линкольн". Хотя, казалось бы, что общего между великим президентом, победителем в Гражданской войне, освободителем рабов, и курчавым гарвардским студентом, как-то спьяну выложившим в университетской сети фотографии студенток, дабы составить рейтинг их сексуальной притягательности (с этой выходки и начался Facebook).

В прологе фильма Финчера самоуверенная Эрика дает Марку Цукербергу (Джесси Эйзенберг) от ворот поворот, вследствие чего он и мстит столь оригинальным образом всем гарвардским телкам. У Форда провиденциальный путь будущему президенту (Генри Фонда) указывает его первая, деревенская любовь Энн Рутледж, заметно превосходящая Эйба Линкольна по интеллекту. В финале "Социальной сети" Эрика, естественно не лично, глаза в глаза, а путем электронной переписки, просится к Марку во френды, признавая его победу и свое недомыслие. В финале "Линкольна" возмужавший и завоевавший политическую репутацию Линкольн приходит погрустить на могилу прожившей всего 22 года Энн.

Энн мертва, Эрика оцифрована — в принципе большой разницы между этими состояниями нет. И Линкольн, и Цукерберг, если верить Голливуду, стали теми, кем они

стали, повинуясь любви ли, сексуальной ли фрустрации, но, во всяком случае, благодаря женщинам. При этом сходство между ними гораздо глубже.

Линкольн, воплощение здравого смысла, апостол американской мечты, уравнял в правах белых и черных, разрушив существовавшую социальную и расовую иерархию. Цукерберг разрушил старомодную, пародийно викторианскую, но успешно просуществовавшую в университетской среде вплоть до начала XXI века иерархию. Прежде всего иерархию закрытых студенческих клубов, куда ему страстно хотелось попасть, но никак не получалось. И носом не вышел, и аристократической греблей не занимался, как братья-близнецы Кэмерон и Тайлер Уинкливоссы, туповатые блондины из хорошей семьи, ставшие первыми спонсорами Цукерберга и первыми же кинутыми им компаньонами. В утешение, как издевательски сообщают финальные титры, близнецы заняли шестое место в соревнованиях по академической гребле на пекинской Олимпиаде. Впрочем, $65 млн от Цукерберга им таки удалось получить — не доводя дело до суда, путем полюбовного соглашения.

Цукерберга можно, наверное, как и Линкольна, назвать революционером в своей области. Но похоже, что революция Цукерберга оказалась гораздо радикальнее, чем революция Линкольна. Расовые противоречия до сих пор не изжиты, а Facebook сделал всех своих пользователей реально равноправными. Невольно хочется приложить к этому сетевому феномену давнюю поговорку Дикого Запада: "Бог создал людей, а полковник Кольт сделал их равными".

То, что именно Финчер взялся за фильм о Цукерберге, неудивительно. Финчера интересует стихийная самоорганизация общества по сетевому принципу. Элементы такой организации в зачаточном виде содержались уже и в "Семи", и в "Игре". "Социальная сеть" — софт-версия "Бойцовского клуба": фрустрация героя приводит его к созданию собственной версии мира. В "Бойцовском клубе" идет речь о некой версии тогда еще не прогремевшей на весь мир "Аль-Каиды", сетевой террористической организации, в "Социальной сети" — о социальной сети: не все ли равно.

Любой миф о творении предполагает существование дьявола. В "Бойцовском клубе" провокатор и диверсант Тайлер (Брэд Питт) оказывался порождением расщепленного сознания рассказчика (Эдвард Нортон). В "Социальной сети" совратитель Цукерберга — Шон Паркер (Джастин Тимберлейк), создатель системы Napster, слишком прагматично и романтично одновременно растративший свой реальный и символический капитал. Кокаин и девочки приводят его, пусть ненадолго, за решетку. Идеалист-бессребреник Цукерберг каким-то чудом — а по версии его недоброжелателей, вполне расчетливо — избежал вечеринки в честь миллионного пользователя Facebook, на которой Паркера как раз и замели. Если, конечно, не он сам привлек внимание копов к празднику Паркера. Хотя, возможно, справедливее было бы назвать Паркера не совратителем, а алиби Цукерберга. Это все он, кокаинист отмороженный, вышиб из проекта первого соратника и финансового директора Эдуарда Саверина, пополнившего вслед за братьями Уинкливосс список жалобщиков, подавших на Цукерберга в суд.

Безусловно, Финчер прибавил экранному Цукербергу аутической инфернальности. Если посмотреть на фотографии реального Марка — ничего особенного: ну обычный обаятельный, совсем не аскетичный еврейский вундеркинд, каких в любом классе любой — советской ли, американской ли — школы навалом. Фильм же не оставляет в нем почти ничего человечного. Джесси Эйзенберг порой очень напоминает Бенедикта Камбербэтча в новой английской телеверсии "Шерлока Холмса": такой же шагающий компьютер, пренебрегающий правилами хорошего тона и сексуально амбивалентный. Недаром же в самом начале Эрика заявляет, что встречаться с ним все равно что трахаться с тренажером.

Цукерберг, по Финчеру, этакий альтернативный клон петербургского математика Григория Перельмана. Все отказывался да отказывался от своего условного миллиона — еще до создания Facebook Цукерберг отказался продать Microsoft придуманную им систему

Synapse, которую в итоге выложил в сети бесплатно,— а потом вдруг стал самым молодым в мире миллиардером.

На первый взгляд идея сделать героем фильма и символом времени не просто живущего, но столь юного, как Цукерберг, человека вполне революционна. Тем более что история успеха героя сочетается с историей морального краха. Да, приобрел 500 млн френдов, но друзей по дороге как-то растерял. Сетевой френд все-таки не совсем друг, именно что френд. Финчер верен традиционной морали Голливуда, неизменно напоминающего об экзистенциальной цене успеха. Раньше живым миллионерам и миллиардерам Голливуд такие проповеди еще не читал, только посмертно.

На самом же деле Цукерберг пополнил уже существующую галерею "героев нашего времени", которым при жизни посвящены экранные жизнеописания. Но галерея эта весьма специфична.

Лидируют в ней торговцы наркотиками. Столь же юный, как Цукерберг, кокаиновый гений Джордж Юнг, сыгранный Джонни Деппом в "Кокаине" Теда Демми. Героиновый король Нью-Йорка 1970-х годов Фрэнк Лукас, которому посвящен "Гангстер" Ридли Скотта. К этому ряду можно прибавить и невезучего любителя гашиша Билли Хейса, о судьбе которого снял "Полуночный экспресс" Алан Паркер.

На втором месте — увековеченные при жизни торговцы сексом. Милош Форман по той же формуле "история успеха — история морального краха", что и Финчер о Цукерберге, снял фильм о создателе журнала Hustler "Народ против Ларри Флинта". Героиней экрана успела стать при жизни и пионерка садомазохистской фотографии 1950-х годов Бэтти Пейдж, которой Мэрри Хэррон посвятила "Непристойную Бэтти Пейдж".

Наконец, на почетном третьем месте — прославленные параноики и шизофреники. Нобелевский лауреат математик Джон Форбс Нэш-младший, убегающий от несуществующих агентов КГБ, в "Играх разума" Рона Ховарда. Телеведущий Чак Бэррис, заявивший в книге своих мемуаров о том, что долгие годы в свободное от основной работы время подрабатывал киллером ЦРУ. Мистификация ли это или сенсационные разоблачения кровавой госбезопасности, так и осталось невыясненным, но Джордж Клуни снял на основе книги Бэрриса "Признания опасного человека".

Да, конечно, есть и прижизненная биография Мохаммеда Али ("Али"), снятая Майклом Манном, и гимн Стивена Содерберга домохозяйке Эрин Брокович ("Эрин Брокович"), вступившей в судебное противоборство с химической корпорацией-отравительницей, но, как ни странно, Али и Брокович в отличие от Флинта или Лукаса не тянут на статус культурных героев своего времени — так в этнографии определяют мифологических персонажей, сотворивших или открывших для людей нечто новое. Прометей, например, принес людям огонь. Ларри Флинт добился признания порнографии не преступлением, а феноменом, подпадающим под конституционные гарантии свободы слова. Фрэнк Лукас открыл гениальный канал импорта героина в Америку — в цинковых гробах с погибшими во Вьетнаме солдатами. Марк Цукерберг придумал Facebook. В конце концов, не все ли равно, чем торговать: наркотиками, порнографией или сетевой дружбой — все это торговля иллюзиями.

Текст №2

Определите языковые и речевые (орфоэпическая норма) признаки публицистического текста, реализующие идиостиль автора.

Михаил Трофименков (Газета «Коммерсантъ»)
Людоеда заела семья

В прокат вышел фильм Майка Митчелла "Шрек навсегда" (Shrek Forever), четвертая глава саги о зеленом чудище-огре и жене его Фионе, некогда прекрасной принцессе, которая благодаря поцелую Шрека преодолела раздвоение личности и стала чудищем на постоянной основе, а не только в ночную смену. Погрузившись в загадочный для него мир анимационной сказки, МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ с грустью констатировал, что в нем нет ничего загадочного, с чем не справился бы психоаналитик.

Сказочные герои могут погибать, иногда — стареть, но категорически не имеют права на кризис среднего возраста и рефлексию: о смысле жизни пускай Горлум думает. Между тем именно это случилось со Шреком. Как какой-нибудь, прости господи, герой Юрия Трифонова, он недоумевает, куда ушла свежесть чувств, почему жаба с бантиком, заставляющая его чистить туалет системы "нужник", откликается на имя Фиона и откуда взялись три непрерывно гадящих спиногрыза: физиологических отправлений в прологе хватит на дюжину арт-хаусных фильмов, где героев тошнит от несовершенства бытия.

Шрек поступает так, как поступил бы на его месте любой мужик: треснул лапой по праздничному тортику и пошел искать собутыльников. Но старых друзей разметала жизнь, пить пришлось с первым встречным Румпельштильхеном — злобным гномом из немецких сказок: помнится, мой дедушка именовал его Стуком-Бряком. Спьяну Шрек подписал — ладно бы протокол в вытрезвителе — договор с гномом: надеялся денек побыть былым буяном, а попал в мир, где его как бы и не было: никто его не помнит и все по-своему несчастны. Даже то, что на исходе дня он обречен исчезнуть, его не утешало.

И тут стало очевидно: как ни выкатывает умильные глаза Кот в сапогах, как ни милуются Ослик с Драконихой — Шрек улетел и не вернется. Дело в том, что фильмы о нем подтрунивали не только над героями классических сказок, что придавало "Шрекам" главное очарование, но и — вполне умеренно — над хитами и звездами. Сага рисковала превратиться в аналог "Очень эпических" и "Очень страшных" фильмов — лучше бы это с ней и случилось. "Шреку" в его новом качестве срочно надо к психоаналитику, хотя, скорее всего, мы его уже потеряли.

Милый огр где-то нахватался земных комплексов, губительных для сказочного сознания. Зная об оставшемся ему времени жизни и стараясь, если не спастись самому, то спасти Фиону, он оказался в положении героя самого черного из всех нуаров — фильма Рудольфа Мате "Мертв по прибытию" (D.O.A, 1949). Когда Стук-Бряк как достойный сын немецкой классической философии втыкает его в "метафизический парадокс" — дескать, тебе только кажется, что ты есть, а на самом деле тебя нет — Шрек становится похож на Брюса Уиллиса в "Шестом чувстве" (1999) Найта Шьямалана, только что узнавшего, что привидение — это он сам, а не те, кого он принимал за фантомов. В игровом кино зрители притерпелись к тому, что в финале каждого второго фильма или герой окажется, не ведая о том, кадавром, или все прочие персонажи — щепками его распавшегося сознания. Но сказки эта напасть до сих пор миловала.

Сюжетная конструкция — Шрек видит, как плох был бы мир в его отсутствие — скопирована с "Этой прекрасной жизни" (It`s a Wonderful Life, 1946) Фрэнка Капры. Но история отчаявшегося филантропа, спасенного ангелами от суицида, несмотря на фантастическое сценарное допущение,— агрессивно антисказочный шедевр. Пуританский, нравоучительный, прямолинейный, невыносимый, как предупреждение Минздрава. Мало того что "Жизнь" — непременное рождественское блюдо на телевидении в США и приближается к тому же статусу в России, так теперь ее еще и пересказывают для самых маленьких.

И не радует даже восхитительное предложение, которое Стук-Бряк делает Пиноккио: "Хочешь, я из тебя сделаю настоящего мальчика?" В свете ментальных проблем Шрека оно звучит совершенно некорректно.

Текст №3

Сделайте стилистический анализ текста.

Марина Токарева (Новая газета)
Одинокий человеческий голос

Играть любовь, как известно, самое трудное, и не всем дано. Так утверждают корифеи сцены. И даже очень большие артисты в любовных сценах порой выглядят до изумления неубедительно. Спектакль о любви поставлен Игорем Яцко в театре «Школа драматического искусства». Мария Зайкова — прима Васильева, актриса с настоящими вокальными данными, сыграла и спела любовную партию без единой фальшивой ноты. «Человеческий голос» по пьесе Жана Кокто на музыку Франсиса Пуленка идет в Тау-зале, самом концентрированном пространстве в театре на Сретенке.

Кокто написал этот текст в расчете на большую драматическую актрису; одной из исполнительниц была Эдит Пиаф. Сюжет пьесы (героиня звонит возлюбленному, оставившему ее, говорит с ним, бредит им) способен вылиться в жесткий расчет с женским началом, а способен и подняться до трагической поэзии. Музыка Пуленка — шифрованная нотами кардиограмма чувств; партия фортепиано — Елена Редичкина. Оставленная возлюбленная, та, о которой Цветаева писала: «…О, вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?!», образ-архетип. И Мария Зайкова играет брошенную любовницу на все времена: возможно, ее героиня живет в довоенном Париже, но не исключено, что в наши дни; ее имя, быть может, Дидона, а может быть, Манон. Женщина, которая выходит на сцену и первым делом, освободившись от пальто, снимает трубку телефона, пережила катастрофу — и обжила ее; она уже какое-то время находится внутри состояния «за гранью», на наших глазах переливается множество оттенков этого состояния: искусственный восторг, робкая надежда, шутливая мольба, избыточная вежливость, щемящее смирение.Мария Зайкова соединяет артистизм и такт: нервное стаккато голоса, белое, беззащитное горло, пластика одержимого единственным стремлением лунатика. Ее монолог словно бы прорезает путь в молчании, смыкающемся вокруг как топь. Человеческий голос — это ее голос, и он трепещет, как огонь свечи, рвется, как флаг на ветру, сходит на нет, как заезженная пластинка. Человеческий голос — это свидетельство присутствия возлюбленного, пусть далеко, на том конце шнура. Пока он звучит, длится жизнь и боль. Смолкает — и остается одна боль. Утрата любви есть утрата себя, значит, смысла; и героиня движется к прощанию. Финал — миг настоящего трагизма. «Слушай, это и есть момент истины?» — спросила юная зрительница у столь же юного спутника при выходе из зала. Ответом — в духе увиденного — был недоуменный взгляд.

Школа драматического искусства без Анатолия Васильева существует непросто, противоречиво. Но «Человеческий голос» в постановке Игоря Яцко — спектакль, который подтверждает: в этих стенах жива театральная культура.

Текст №5

Определите, соблюдается ли орфографическая норма в тексте.

Алексей Поликовский (Новая газета)
Первая мировая интернет-война: власть и бизнес против Ассанжа

Всеобщая видимость и поднадзорность вполне удовлетворяла мировую «элиту» до тех пор, пока речь шла о нас, управляемых и потребителях; но как же они завопили, когда оказалось, что они благодаря Wikileaks тоже открыты для всеобщего рассмотрения.

Ассанж в тюрьме. Это первый узник совести цифровой эры. В деятельности этого светловолосого австралийца, создавшего Wikileaks, больше всего удивляет его наивность, достойная ребенка, решившего вывести весь мир на чистую воду. И Ассанж тоже решил вывести весь мир на чистую воду и сказать правду обо всех и обо всем: о правительствах, армиях, корпорациях, государствах, дипломатах. Об экономике и войнах. О пытках и тюрьмах. Об обмане и лицемерии. О двойных стандартах и тройных подходах. О закулисных сделках и тайных депешах. Об убожестве лиц и ничтожестве учреждений.

Сам, в одиночку, Ассанж не мог бы сказать и миллионной доли правды обо всем этом, но дело в том, что он и не собирался сам говорить. Хитроумие этого наивного разоблачителя всемирного свинства состоит в том, что он просто создал место для правды. Он просто понял, что правды в мире скопилось столько, что она сама прет наружу, и еще у нее есть тысячи помощников, готовых ее подтолкнуть, подсадить, подпихнуть. Хватит таиться по углам, довольно прятаться в ящиках столов и скрываться в секретных внутренних сетях — полезай на свет божий, правда! И она полезла.

Сознание не успевает за действительностью. Миллионы людей уже живут в новом мире всепроникающих цифровых технологий, но по-прежнему ощущают себя обитателями привычной клетки, которая называется государством. Миллионы уже ходят без повязок на глазах, но в силу привычки видят не тот мир свободы, который вокруг них, а ту допотопную ерунду времен Навуходоносора, которая состоит из кирпичных стен, границ и клерков, бессмысленно отмечающих паспорта. Ассанж же увидел мир таким, каков он есть, что означает: прозрачным насквозь, пронизанным тончайшими нервными каналами современных коммуникаций, наполненным терабайтами самой разной информации, которую невозможно держать взаперти, потому что доступ к ней имеют тысячи людей. И он не стал разбираться в том, что в этой информации достойно внимания, а что нет — да и поди разберись в сотнях тысяч документов! — а освободил ее всю.

Мир прозрачен насквозь. Если я еду на машине и мой навигатор показывает, что за мной, обыкновенным гражданином земного шара, следят девять американских спутников, то это означает, что невидимых больше нет. Если я хожу по Интернету, а Гугл подсовывает мне рекламу, исходя из моих вкусов и предпочтений, то это означает, что наблюдению и анализу подвергаются абсолютно все: от безобидных любителей сливочного мороженого до зловредных врагов государства. Эта всеобщая видимость вполне удовлетворяла власть и бизнес до тех пор, пока речь шла о нас, управляемых и потребителях; но как же они завопили, когда оказалось, что они благодаря Ассанжу тоже открыты для всеобщего рассмотрения!

А что он сказал? А ничего особенно нового. Все или почти все, что содержится в документах Wikileaks, было известно и ранее. Гуантанамо? Стрельба по мирным людям в Ираке? Гранты, выплачиваемые одной страной правозащитникам в другой? Тоже мне новость! Но дело не в этом, дело в том, что Ассанж с непосредственностью ребенка закричал на весь мир, что король-то голый! И вдруг все мы увидели, что дипломаты, разъезжающие по миру за наш счет и нам же морочащие головы, имеют интеллектуальный уровень семиклассников, у которых нет иных ассоциаций, кроме Бэтмена и Робина; что вожди, пускающие мыльные пузыри величия, на самом деле просто потасканные клоуны, пользующиеся услугами шлюх; что министры великой обороны, выступающие перед нами с надутыми от важности лицами, на самом деле просто обыкновенные мужики с бухаловом, уговаривающие по две бутылки водки зараз. Читать это смешно. Нам, а не им. У них, судя по их реакции, случилась паника пополам с гневом.

И действительно, как он их обидел! Показал, что вся эта необозримая толпа клерков разного уровня пишет в секретных письмах друг другу какую-то мелкую чепуху, обзывается, дразнится и выдает за аналитику плоские теории, почерпнутые из ежедневных газет страны пребывания. Как такое можно простить? Разве можно простить Ассанжу, что он лишил всю эту всемирную номенклатуру ее подиума, сорвал занавес, показал ее мелкие делишки и мелкие мысли, что он лишил ее мифа о величии и невероятной серьезности власти, в который она привычно драпируется уже тысячу лет? Разве можно простить этому наивному австралийцу, что он заставил госсекретаря Клинтон месяц сидеть у телефона и извиняться за всю ту чепуху, которую наболтали в переписке ее дипломаты? Конечно, нельзя! Ты устроил месяц головной боли главе госдепа? Так сиди за это годы в тюрьме!

И с какой же дружной подлостью они все бросились его топить, этого бедного австралийского хакера! Если кто-то ищет заговор во всемирном масштабе, то он тут. Шведская прокуратура, британская полиция, американская дипломатия, швейцарские

банки... кто там еще входит в этот заговор обреченных? Еще в него входят платежные системы, через которые Wikileaks получали пожертвования, и провайдеры разных стран, предоставлявшие сайту Ассанжа услуги хостинга.!

Ты показал, какие мы, а мы в ответ забросаем тебя грязью липовых обвинений. Ты открыл форточку, а мы в ответ напихаем туда грязь. И вот они бегают по миру со своими рассказами о презервативах Ассанжа и думают, что это решение проблемы. Бедные, как мне их жалко! Они не понимают, где находятся, что происходит и какие перспективы открываются на ближайший уикенд. Они не понимают, откуда дует ветер и куда катится мир. Они еще не поняли невозможность цензуры в мире, в котором тысяча двести сайтов выстроились в очередь, чтобы дать зеркала гонимым и запрещенным Wikileaks.

«Пиратскую бухту» судили-судили и засудили. Четверых ее основателей приговорили к срокам и штрафам и как минимум двоих из них вынудили эмигрировать из самой свободной в мире страны Швеции. Ну и что? «Пиратская бухта», отделившись от своих создателей, продолжает существование, и на ней, как и прежде, обитают двадцать пять миллионов человек. Можно еще кого-нибудь засудить, еще кому-нибудь пришить обвинение в хищении йогуртов, ограблении игровых автоматов или сексе без презервативов, но толку от этого не будет никакого. И «Пиратская бухта», и Wikileaks все равно будут существовать, потому что потребность людей в них слишком велика, чтобы можно было уничтожить ее угрозами.

Первая мировая война в Интернете началась. Все, что было до сих пор: внедрение троянов на сайты госучреждений, DDoS-атаки на сайты отдельных фирм — в будущих учебниках истории будет названо локальными конфликтами, предвещавшими большую войну, совершенно так же, как когда-то англо-бурская и русско-японская войны предвещали Первую мировую.

Кто против кого? Фронты противостояния складывались в последние годы и к моменту ареста Ассанжа выявились с резкой отчетливостью. С одной стороны — государства, правительства, корпорации. С другой стороны — хаотический и анархический Интернет. С одной стороны — силы правопорядка, действующие в реальном мире и способные засунуть Ассанжа во вполне реальную тюрьму и наложить на четверых из «Пиратской бухты» вполне реальные штрафы. С другой стороны — группы хакеров, миллионы жителей «Пиратской бухты», тысячи членов «Пиратского интернационала», действующие в виртуальном мире и способные на массовые протестные акции в Сети, а также на удары по сайтам правительственных организаций и по экономической инфраструктуре интернет-капитализма: платежным системам, сетевым магазинам.

Это будет — да нет, уже есть! — несимметричная война, в которой одна сторона вооружена законами, которые сама для себя пишет, а другая желанием нового мира и ощущением новой свободы, на которую посягают старые пни; это будет война, во время которой одни будут вооружены дубинками, пистолетами и наручниками, а другие языком C++, методами взлома и философией децентрализованного будущего, которое не предполагает ни государств, ни границ, ни армий чиновников, ни цензуры.

Текст №6

Морфологическая и синтаксическая норма: определите вариант и речевую стратегию выбора в тексте.

Елена Дьякова (Новая газета)

«Ананасная вода»: прохладительное. Вышла новая книга Виктора Пелевина

«Зеркало в зеркало с трепетным лепетом…» В наших условиях это выглядит так: книжная полка (не без надежды) глядит в линейку продукта, линейка продукта (цепко, зорко, не мигая) глядит на книжную полку. С трепетным лепетом — как уж сложится, но он и не обязателен: все давно живем в другой бизнес-схеме. И каждый год, ближе к Святкам, продуктовую линейку пополняет том Пелевина.

Тома очень разные. В 2009-м вышел роман «Т»: самая, кажется, весомая книга Пелевина нулевых, с блистательными страницами о конькобежце на льду Стикса. В 2010-м — «Ананасная вода для прекрасной дамы». «Ананасная вода», по совести, лучше определяет жанр книги, чем авторский подзаголовок «Войн@ и мiр» и издател ьская аннотация: «Война и мир» эпохи, в которую нет «ни мира, ни войны».(«Толстовская тема» Пелевина не оставляет. Хотя кажется: в «Т» он уж все сказал.) Итак, сборник. Повести и рассказы. Пять штук. Шрифт — крупный, таким пишут нелюбимой тетушке, которой — хоть ты что! — принято писать раз в год, к Святкам.…Проще всего с рассказом «Тхаги». Тут — занятные соображения о родстве Родины-матери на Мамаевом кургане, Статуи Свободы, Марианны и Валькирии с иконографией богини Кали: «Соблюдены, по меньшей мере, три главных черты канонического портрета… преогромный ножик, открытый рот и, самое главное, танец на трупах». Из культа богини смерти выводится и гордое имя «Лада-Калина». Кабы не авторские блестки — вышел бы экспресс-детектив с последнего разворота «Совершенно секретно». Но блестки, конечно, есть: «Мужчина… был солнечно-круглым и лысым… Он походил на колобка, который в юности имел беседу с медведем-прокурором и навсегда усвоил, что в России он просто малая булка, которая никуда ни от кого не уйдет, — но постепенно приладился в этом скромном качестве, обжился и неплохо так покатил».

Тема поддельности всего и вся, мира-симулякра, имитации имитации в подковерной возне держав, властей, священных войн и бизнес-проектов осталась с Пелевиным. Но как-то выдохлась. И драйв авторской злости, которым тексты держались и неслись вперед, потерял накал. Вот циклопическая история о выделке Творца, сущего Саваофа, который говорит с Дж. Бушем-младшим как с Моисеем каким, — из новейших разработок ФСБ и перепуганного одессита Семена Левитана («Операция «Burning Bush»).

Но проект не имеет смысла, потому что лишь повторяет американскую спецоперацию в Кремле 1930-х. И не имеет смысла, потому что хилый богоносец Левитан с редкостной мощью в голосе раза три перепродан и перекуплен «мировыми злами» всех мастей. И еще потому не имеет смысла, что повесть кажется усталой вариацией ранней прозы Пелевина. Совсем ранней. До сборника «Синий фонарь». Когда очень молодой автор лишь выдирался, выбирался из питательного бульона позднесоветской фантастики.

Собственно, усталой доработкой ранних черновиков казалась бы вся книга. Если б не наспех нашитые там-сям блескучие пуговицы сезона 2009/10: та же «Лада-Калина», финансовый кризис, Wikileaks. И если б не горечь, какой на рубеже 1980—1990-х не было у Пелевина, да и ни у кого. Горечь той гражданской безнадеги, у которой уже нет сил интересничать, ходя по печатной площади на руках, колесом, — и нет желания ходить по печатной площади на руках, колесом, для личного авторского удовольствия. Хотя именно из личного авторского удовольствия ходить на руках рождаются лучшие тексты.

Тут из аргументов остались лишь мат — или простодушный вопль к небесам. Либо: «Те русские, которым отдали в собственность Россию, чтобы они подняли ее из праха и ввели в семью цивилизованных народов, они… Они обычно рожают за бугром, чтобы их детям не пришлось всю жизнь жить в этой е…ной стране по собачьему паспорту!»

Либо (и, собственно, про то же): «…Памятник показали по телевизору — детвора окучивала сирень и запускала в воздух радиоуправляемые модели самолетов. Веселые лица, звонкая песня моторов… Деток для телевизионного шоу две недели собирали по всей округе. Привыкла за века наша власть широко черпать русский народ да плескаться им горстями — а вот будет ли завтра, откуда зачерпнуть?» Все справедливо. Все носится в воздухе. Все сказано наспех — и завтра будет забыто. «Автор выдохся?» Да нет, так уже бывало. Выходил невнятный «Шлем Минотавра», склепанный «в рамках проекта» (какого — уже не вспомнить). А года через три — сильный, внятный, яркий до белого каления роман «Т».

Но в той модели жизни, где книги (или, скажем, спектакли) «востребованных» (для определения таланта у нас осталось два эпитета: «востребованный» и «скандальный»,

лучше через запятую) должны появляться как можно чаще, пока бренд на слуху, в той модели, которая давит на художника, обволакивает его, не выпускает из лап, навязывает правила игры (ведь художник дышит тем же воздухом — другого и не осталось)… там дело приводит именно лучших либо к нервному истощению… либо уж к бестрепетному буддийскому неразличению хороших и плохих текстов.

Потому что художник в этом мире — та же малая булка, которая никуда ни от кого не уйдет.

Текст №7

Сделайте стилистический анализ текста.

Инна Кабыш (Новая газета)

Остров, где детей выращивают в капусте. Как я пострадала за современную литературу

Пробежав глазами список рекомендованной для внеклассного чтения литературы XX века, ученица 10-го класса (в 10-м по программе — вторая половина XIX века) спросила с вызовом:

— А где же современная поэзия? Вы что, ее не знаете?

Я только усмехнулась.И на следующий урок принесла ей свою книжку и сказала: «Посмотри. Если зацепит, поговорим подробнее…А через день вызывает меня директор (мне и в страшном сне не могло присниться, по какому поводу) и грозно спрашивает:

— Чем вы руководствовались, давая ученице 10-го класса это?— и кивает на стол, где, я вижу, лежит моя книжка.

— Девочка интересуется современной поэзией, я один из современных поэтов, — отвечаю я. — К тому же она знает меня лично, а это всегда подогревает интерес…

— А вы отдаете себе отчет, — все так же грозно продолжает директор, — что в вашей книжке есть эротика, матерное слово и слово «сперма»!

Мне стало смешно, захотелось спросить: «А Пушкин? А Цветаева? А Солженицын? А Аксенов? А Довлатов? А Бродский, наконец?»Но вместо этого я сказала, что я ведь не собиралась «проходить» себя на уроке, я просто дала девочке книжку, с таким же успехом она могла купить ее в книжном магазине.

— Магазины, — брезгливо сморщился директор, — могут торговать чем угодно, но в свою школу я не позволю тащить всякую…

(Думаю, он хотел сказать «грязь». Хорошо, что сдержался.)

Выйдя из кабинета директора, я направилась в другой, к его заместителю, который, кстати, и позвал меня сюда, в лицей «Вторая школа» (бывшая спецшкола №2).

Заместитель, разумеется, был в курсе.

— Ну что же вы, — с укором сказал он, — так подставились. — И добавил: — И всего-то в трех местах…

(То есть книжку можно было бы и дать, но в «трех местах» страницы вырвать или заклеить.)

— Очевидно, — сказала я, — мне не место в вашей школе: у нас разные представления о том, что такое культура (я, к примеру, считаю, что культурный человек не тот, кто не знает «плохих» слов, — если предположить, что такое возможно, а тот, кто знает, где их можно употреблять, а где нет), а стало быть, и воспитание…

Заместитель замахал руками:

— Что за мысли! Как можно бросить детей! Это предательство!

Признаюсь, эта совковая фразеология резанула мне слух, но я решила не рубить сплеча, а, как советовал один мой любимый учитель, «дожить до понедельника».

Дело было в пятницу.

А в понедельник является ко мне классный руководитель «девочки с книжкой» и, потупив глазки, предупреждает: мол, родители объединились и собираются писать то ли в департамент образования, то ли в Министерство культуры, что я, сама пишущая некультурные книжки (не думаю, что за выходные все родители успели прочитать мою

книжку, думаю, сработало до боли знакомое: «Лично я этого не читал, но протестую»), в обход школьной программы протаскиваю на уроки литературы сомнительных авторов (объясняю: у меня правило — после каждого автора XIX века давать урок внеклассного чтения по литературе XX века, чтобы дети не отрывались от современности. Список же «сомнительных» авторов был такой: Ч. Айтматов «Белый пароход», Ю. Поляков «Сто дней до приказа», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», А. Иванов «Географ глобус пропил») да еще заставляю писать по ним сочинения, между тем как в конце года учащиеся пишут сочинение только по XIX веку…

«Действительно, — подумала я, — глупо читать книжку, если по ней не будет сочинения…»

Иду к заместителю директора.

Он, разумеется, опять в курсе.

Но на этот раз ничего не говорит, а просто протягивает мне лист бумаги для заявления.

«А как же «предательство»? — подумала я. — Или — под нажимом родительской общественности — рассосалось?»

Скучно на этом свете, господа!

Скучно и грустно смотреть на «разгул демократии» в школе; на то, как родители (причем материально школа от них впрямую не зависит, она — не платная) решают, кто должен учить их детей, какие книжки должны читать дети и сколько сочинений писать; на то, как, боясь конфликта, прогибается под родителей администрация.

А может, она не прогибается, а действительно солидарна с родителями?

Что ж, тогда еще хуже.

Родители могут не разбираться в том, «что такое хорошо и что такое плохо» в литературе, а руководители школы (в данном случае один историк, а другой математик), если уж не разбираются сами, могли бы посоветоваться со специалистами.

Достоевский писал, что «с ребенком можно говорить обо всем».

С ребенком! А ведь в 10–11-х классах сидят взрослые люди.

Ханжество думать, что они не знают слова «сперма» (кстати, в стихах употребленного как метафора).

Что касается мата, то в литературе он оправдан там, где его нечем заменить (попробуйте заменить нецензурное слово в стихотворении Маяковского «Вам!»). А эротика…Одно из самых, на мой взгляд, эротичных русских стихотворений — «Зимняя ночь» — в составе романа «Доктор Живаго» включено в программу 11-го класса.Или, может, «проходя» роман, это стихотворение вырезать или заклеить?В своих недавних выступлениях на «Эхе Москвы» (один раз передача посвящалась половому, а второй — религиозному воспитанию школьников) я сказала, что новые предметы будут не нужны, если как должно — с умом, тактом и любовью — преподавать русскую литературу: в ней есть всё — и душа, и тело, и пол, и Бог.…Тогда в кабинете директора после его «наезда» я заметила, что, проанализировав сочинения «Моя любимая книга», обнаружила, что десятиклассники совсем не знают современных (или хотя бы XX века) писателей, что они живут как будто под колпаком…

— И прекрасно! — перебил меня директор. — Я счастлив, что моя школа — остров культуры в нашей грязной действительности…Сериал «Школа» показал нам одну крайность: школу-притон, но дистанцируясь от нее, опасно впадать в другую крайность — школу-парник, «остров».

Когда-то на уроках по Чехову я объяснила своим ученикам, что «футляр» — это универсальная метафора. Что «футляром» может стать все что угодно: профессия, семья, даже любовь.

Оказывается, и культура.

Текст №8

Найдите средства выражения иронической оценки, реализуемые взаимодействием разноуровневых языковых средств в тексте.

Артур Соломонов (Новая газета)
Неопознанный летающий Отец

В юности игумен Иов хотел стать космонавтом. Но не стал. Как он уверяет, мечта эта его больше не тревожит. «Хотел бы я сейчас быть космонавтом? — спрашивает он и дает ответ без всяких колебаний: — Нет! Я хочу быть настоящим монахом. Но в космос я бы полетел».

Так начинается фильм «Космос как послушание». Недавно его показали на телеканале «Культура». А на киевском фестивале «Покров» ему дали две премии.

Успех фильма, а также его выход в телеэфир предшествовали откровению патриарха Кирилла о том, что он не прочь посетить космос. А потому фильм «Космос как послушание» — «нашего времени случай», как говорил в «Преступлении и наказании» Порфирий Петрович.

Космос и его обитатели все сильнее привлекают внимание верующих — доказательством тому интернет-форумы, где молодые православные священники без малейшей иронии обсуждают, как правильно проповедовать гуманоидам, как успеть первыми, до мусульман, католиков и иудеев, возвестить инопланетянам истину. Словом, все говорит о том, что для верующих Земля становится тесной.

Скоро в космос полетят первые ласточки-миссионеры. Фильм «Космос как послушание» показывает: мы к катапультированию готовы. Потому что союз православия и космонавтики крепчает день ото дня.

Вот игумена Иова облачают в скафандр. Серые глаза смотрят ласково, очки тускло поблескивают сквозь шлем. Он опускается под воду, чтобы ощутить, какие перегрузки приходится пережить космонавтам. Батюшку извлекают из глубин, чтобы подвергнуть новым испытаниям. Теперь он парит в невесомости. И почему же он утверждает, что не стал космонавтом?

Текст фильма — почти поэзия: «Впервые в истории космонавтики православный священник благословил иностранца. Пожелал в дорогу ангела-хранителя. И, надо сказать, работы ангелам в той экспедиции выпало немало… За полгода на станции «Мир» из строя вышли все системы жизнеобеспечения».

В космос, оказывается, уже летали частицы мощей преподобного Сергия Радонежского — как объяснили в фильме, «известного как покровитель Русской земли». Отец Иов сказал космонавту Юрию Лончакову: «Сколько раз облетишь с мощами вокруг Земли, столько раз и освящена будет планета наша». И космонавт облетел многократно.

Вот другой батюшка, тоже духовный лидер космонавтов, протоиерей Сергий Бычков. Он не скрывает торжества: «Однажды решили, что не все ракеты надо освящать. А когда неосвященная ракета взлетела, то упала где-то под Карагандой. После этого стали освящать все пуски».

Как сказано в фильме, «за высокую эффективность молитв» отец Сергий Бычков зачислен в штат боевого расчета космодрома. Без него не проходит ни один старт. Нам показывают, как отец Сергий благословляет ракету, она же — «корабль сей воздушный».

Крестящиеся перед полетом космонавты, батюшка в скафандре, мощи, отправленные в космос, — все это часть новой реальности. Авторы фильма посчитали, что можно просто и незатейливо о ней рассказать, главное при этом — грозно уверять, что неверующим космонавтам грозит гибель, а неосвященным ракетам пути не будет. Верующие же космонавты Бога узрят, а освященные ракеты полетят даже дальше, чем их послали.

В итоге вместо документального фильма получился религиозно-космический комикс. Но весьма своевременный.

Когда так много говорится о православии в космосе, возникает впечатление: его уже так много на Земле, что хоть отбавляй да в космос посылай.

Многие ожидают от церкви более яркой позиции, высказываний по вопросам, которые волнуют сегодняшнее общество. А получают явления космического порядка.

Отсутствие социальной активности православной церкви теперь, видимо, будет компенсироваться невиданной космической активностью. И без того вялые выступления церковных иерархов по поводу возрастающей ксенофобии заменят призывы быть более терпимыми к инопланетянам.

Вместо призывов к милосердию (ну, например, к людям, которых убивают в тюрьмах) будут организовываться космические путешествия мощей святых. Благо начало уже положено.

Когда РПЦ возглавил патриарх Кирилл, многие надеялись, что церковь станет более современным институтом. Но чтобы настолько?

Текст №9

Сделайте стилистический анализ текста.

Василий Жарков (Новая газета)

Где эта улица… Из ночных бесед в московском такси

По этому городу хорошо ездить ночью. Особенно когда человеку за рулем пойманной машины не надо объяснять, как проехать по нужному адресу. Редко, но такое все-таки еще бывает. А иногда даже случаются чудеса: ночной таксист сам расскажет вам об адресах, которых уже никогда не найти.

Мои знакомые «новые» москвичи часто жалуются на неудобную манеру москвичей «старых», назначая место встречи, привязываться к названию какой-нибудь улицы или переулка. Нет чтобы назвать имеющиеся рядом «гламурные» места или хотя бы станцию метро и «цвет ветки». Оно и правда: в одном центре улиц и переулков столько, что, даже живя здесь целую жизнь, крайне трудно выучить все наизусть. И надо сказать, ни один москвич от попадания впросак тоже не застрахован. Особенно когда речь заходит о переименованиях.

Городу нашему сильно не повезло, что большевики снова сделали его столицей. Сказалось это не только на архитектурном облике. Три волны переименований за сто последних лет создали путаницу, порой чудовищную, для тех, кто осваивает московскую топографию с нуля. Действительно, что значат все эти оговорки: «Дзержинского», «Калининский», «Ногина», «Горького»? А «старому» москвичу, вне зависимости от политических убеждений, как раз наоборот, иногда приятно услышать ставшее антикваритом советское название. Сразу видно: вот человек, помнящий столицу без пробок и батуринского барокко. Разумеется, есть и более ценный пласт именований — дореволюционные или даже, скажем так, названия деревянной Москвы.

Вот и в беседе с пожилым таксистом вдруг выяснилось, что Комсомольский проспект, по которому мы ехали, до конца 1950-х был улицей Большие Кочки. Малые Кочки, соответственно, сейчас улица Доватора, а Средние — улица Ефремова. На дореволюционной карте Средних Кочек впоследствии обнаружить не удалось, хотя собеседник мой рассуждал о них с видом знатока. Возможно, эта улица появилась в более поздний период, нежели тот, когда была составлена доступная в интернете карта старой Москвы. Большие и Малые Кочки шли параллельно, как и сейчас, в сторону Лужников. А начинались от Хамовнического плаца, что между военными казармами (они и сейчас стоят по четной стороне Комсомольского) и пространством, где теперь кинотеатр «Горизонт» и магазин кубинских сигар.

Меж тем еще при Сталине, даже в послевоенные годы, ни сигар, ни крымских вин, ни элитного «сталинского» и тем более «брежневского» жилья здесь не было. Район был рабочий, окраинный, по большей части застроенный деревянными бараками, а потому хулиганский. Только за Малыми Кочками, в Усачевом переулке, ближе к Пироговке, которая была здесь главной лучевой артерией, в 20—30-е годы по немецким проектам

возвели образцовый квартал для рабочих — такой московский баухауз. Проспект проложили при Хрущеве. Поскольку поспешное строительство первого метромоста на Воробьевых горах тогда же было объявлено «ударной комсомольской стройкой», надо было этот факт как-то увековечить. Кстати, и Дворец ВЛКСМ (теперь МДМ, где снимают КВН и крутят американские мюзиклы) был спроектирован тут по той же причине. Вряд ли Комсомольский проспект уместно переименовывать обратно в Большие Кочки. Это было бы несправедливо: есть в Москве улицы и с более разбитым покрытием.

Район в советское время назывался Ленинским, что свидетельствовало о его престижности (чай, не Пролетарский), теперь же его часто называют «районом Фрунзенской», по названию ближайшей станции метро и трех фешенебельных улиц у Москвы-реки. В просторных тенистых дворах здесь коротали свой пенсионный век сталинский нарком Каганович и разведчик Конан Молодый. А не так давно в тех же домах поймали главу «МММ» Мавроди… Три Фрунзенские улицы и одноименная набережная, понятное дело, названы в честь советского военачальника Михаила Фрунзе. По отраслевому, так сказать, принципу — в пешем доступе отсюда стоит командование сухопутными войсками. Чуть дальше, но тоже дойти можно — Академия Фрунзе.

До превращения в номенклатурный район фрунзенские улицы и набережная назывались Хамовническими. Не потому, что здесь жили хамы, а потом их как бы не стало — это как раз вряд ли. Просто с XVII века здесь была ткацкая, то есть хамовного промысла слобода. И сейчас формально район тоже называется Хамовническим. Но в народе название не приживается.

Интересно, однако, как «Фрунзенская» воспринимается в головах тех, кто никогда при советской власти не жил и кто такой Ленин, не говоря уж о Фрунзе, представляет себе смутно. Глядя на нынешних героев, можно ведь и решить, что была такая семья Фрунзе (рядом же Теплый переулок, переименованный в честь сына красного командира, летчика-героя Тимура Фрунзе), весь район когда-то «держали», и лужниковские челноки им дань платили. А жили они в «крутых» домах… на Фрунзенской, где же еще.…Ни в одном городе мира, пожалуй, все не устаревает и не меняется так быстро, как в Москве. Только вчера убрали трамвай, а сегодня уже хотят его повсеместно вернуть. Но зато убирают троллейбус. Официант и посетитель не успевают запомнить друг друга в лицо, так часто меняются и те и другие. Как и вывески заведений. Хамовники уже давно центр города, а «Юго-Западная» — давно не окраина. Одно радует во всем этом: сколько же нового можно постоянно открывать в нашем все время забываемом старом.

Текст №10

Найдите в тексте нарушения языковой нормы. Отдельно выделите стилистические ошибки. Определите средства выражения авторской модальности в тексте.

Валерий Панюшкин (Газета «Коммерсантъ» № 229)

Дети, Домой!

В России 143 интерната для умственно отсталых детей. Дети там не имеют возможности нормально развиваться: играть, когда захочется, есть, когда голодны, даже просто уединиться. Казарменное положение в интернате для умственно отсталых только усугубляет их умственную отсталость. Большинство специалистов считает, что достойного развития таких детей невозможно добиться в условиях интерната. Достойную жизнь и нормальное развитие ребенку, пусть даже и с умственной отсталостью, может обеспечить только семья.

Одна из немногочисленных общественных организаций, занимающихся семейным устройством детей с умственной отсталостью, называется "Росток". Уже десять лет "Росток" работает с детьми из Бельско-Устьинского интерната в Псковской области. "Росток" и Российский фонд помощи (Русфонд) запускают новый проект: в специальном блоге на нашем сайте rusfond.ru вы сможете следить за успехами бельско-устьинских детей, за тем, как работают с ними психологи и педагоги.

Дети с умственной отсталостью вовсе не должны попадать в сумасшедшие дома. Нормальная перспектива для них — это самостоятельная жизнь при регулярной частичной помощи других людей. Формы такой жизни могут быть самые разные: от приемной семьи до семейных домов сопровождаемого проживания.

Однако же исследование, проведенное общественной организацией "Росток" и Левада-центром в 2009 году, показало, что активно и целенаправленно семейным устройством умственно отсталых детей и социализацией выпускников интернатов с умственной отсталостью не занимаются нигде. Если умственно отсталый воспитанник интерната и попадает в семью, то это единичный случай. Редчайшим, если не единственным исключением можно считать Бельско-Устьинский детский дом-интернат. В этом интернате общественная организация "Росток" уже десять лет обеспечивает работу службы поддержки семейного устройства.

Служба поддержки семейного устройства — это десять человек: три психолога, шесть социальных педагогов и координатор. Они ведут поиск родственников, подготавливают принимающие семьи и детей к семейному устройству. Без их работы любая форма семейного устройства, даже если и завести таковую распоряжением начальства, окажется выхолощенной и, следовательно, не будет работать. Эти специалисты необходимы родителям, принимающим в семью особого ребенка. Они необходимы детям, отправляющимся из детского дома в семью.

Детская деревня, где приемным семьям с умственно отсталыми детьми предоставляется жилье, не может существовать, если родители и дети не получают психологической помощи.

Социальная гостиница, где приучаются к самостоятельной жизни выпускники интерната, тоже не может существовать без поддержки специалистов. Не будь психологов и социальных педагогов, выпускникам интерната не у кого было бы спросить: "как купить дрова?", "что делать, если уволили с работы?", "как быть, если влюбился?".

Одним словом, мы считаем, что квалифицированная служба поддержки семейного устройства детей с умственной отсталостью должна существовать при каждом интернате для умственно отсталых детей. И покуда таких служб не существует при каждом интернате или, лучше сказать, вместо каждого интерната, мы на примере одной существующей будем день за днем показывать, как такая служба работает и как благодаря ее работе изменяется судьба детей.

Сейчас 50 детей, опекаемых службой поддержки семейного устройства детей в Бельском Устье, живут в семьях вместо того, чтобы жить в психоневрологических интернатах. Мы считаем, что работа этой службы должна быть поддержана, продолжена и расширена. На то время, пока региональные органы власти не находят возможности содержать службу на деньги бюджета, мы считаем необходимым поддерживать службу на деньги благотворителей. Мы очень рассчитываем на вас, наши друзья-читатели! Кроме того, мы считаем необходимым увеличивать число домов в Детской деревне и Семейных домов сопровождаемого проживания до числа, соответствующего количеству детей в интернате. Возможностей семейного устройства должно хватать на всех.

Одновременно необходимо работать с местными органами власти, предъявлять им положительные результаты работы службы и, сотрудничая, изменять нормативы социальной и психологической помощи детям с умственной отсталостью. Новые стандарты помощи могут внедряться в жизнь сначала на благотворительные деньги, потом в рамках региональной целевой программы. Пока не станет очевидно, что семейное устройство детей с умственной отсталостью не только гуманнее, но и выгоднее казарменного содержания в психоневрологических интернатах. Тогда региональным властям логично будет открыть бюджетное финансирование семейного устройства этих детей. А до этих пор мы приглашаем органы опеки и социальной защиты, а также правоохранительные органы в наблюдатели и контролеры за благотворительными средствами, направляемыми на семейное устройство умственно отсталых детей.

Еще важнее, чтобы наблюдателями и контролерами стали наши читатели. В ближайшие дни на нашем сайте rusfond.ru мы выставим материалы нового проекта и заведем постоянный блог "Ростка", поясняющий, кто и чем занимается в Бельском Устье, и рассказывающий о буднях детей, их приемных родителей, воспитателей и психологов.

Текст №12

Найдите нарушения стилистической нормы.

Елена Черненко (Газета «Коммерсантъ»)

Интерпол домогается основателя WikiLeaks

К поимке основателя сайта WikiLeaks Джулиана Ассанжа, объявленного две недели назад в европейский межгосударственный розыск, вчера подключился Интерпол. На сайте этой организации его имя обозначено красным значком, которым выделяют особо опасных преступников, таких как, например, лидер "Аль-Каиды" Осама бен Ладен. Джулиана Ассанжа разыскивают по запросу Швеции, где он проходит по делу об изнасиловании и сексуальных домогательствах. Адвокат господина Ассанжа в беседе с "Ъ" назвала действия шведских властей "абсурдными", а сам разыскиваемый не раз говорил, что охота на него инспирирована Вашингтоном. Тем временем в США и ряде других стран все громче звучат призывы к расправе над главой скандального сайта — вплоть до его физического устранения.

Вчера к розыску основателя WikiLeaks подключилась Международная уголовная полиция — Интерпол. На сайте этой организации дано полное имя разыскиваемого — Джулиан Пол Ассанж, его возраст — 39 лет, гражданство — Австралия и язык, которым он владеет,— английский. Фотографии господина Ассанжа у Интерпола почему-то не нашлось, хотя снимками основателя самого обсуждаемого сегодня интернет-проекта WikiLeaks обладают все крупные фотоагентства мира. В качестве основания, по которому господин Ассанж объявлен в розыск, Интерпол приводит формулировку "преступления сексуального характера". Его имя на сайте обозначено красным значком, которым обычно выделяются наиболее опасные преступники. Источник "Ъ" в Интерполе заявил, что теперь господину Ассанжу вряд ли удастся выехать за пределы Евросоюза, где он может передвигаться наземным способом, не предъявляя документов. Как только он "засветит" свой паспорт, его могут арестовать с целью дальнейшей экстрадиции в Швецию. На данный момент Джулиан Ассанж предположительно находится в Великобритании.

В базе Интерпола немало преступников, разыскиваемых по обвинению в совершении преступлений сексуального характера, однако абсолютное большинство этих людей являются отъявленными педофилами или серийными насильниками. Основанием же для объявления Джулиана Ассанжа сначала в европейский межгосударственный розыск, а затем и розыск по линии Интерпола является лишь его неявка на допрос по возбужденному в Швеции уголовному делу об изнасиловании и сексуальных домогательствах (см. "Ъ" от 19 ноября). При этом Энн Котчер, один из адвокатов господина Ассанжа, в беседе с "Ъ" заявила, что шведская прокуратура пока даже не представила ее подзащитному официальное обвинение в совершении каких-либо преступлений и не уточнила, проходит ли он по делу как свидетель или как подозреваемый. "Это прямое нарушение шестой статьи Европейской конвенции о правах человека, гарантирующей право на справедливое судебное разбирательство. Действия шведских властей просто абсурдны",— заявила господа Котчер. По ее словам, защита господина Ассанжа на днях подала очередную апелляцию на решение Верховного суда Швеции, выдавшего ордер на его арест. "Пока апелляция рассматривается, объявление господина Ассанжа в розыск незаконно,— говорит адвокат.— Мы не понимаем, почему с ним обходятся как с особо опасным преступником".

По мнению госпожи Котчер, дело против ее подзащитного сфабриковано теми, кто пытается воспрепятствовать деятельности его проекта WikiLeaks, прославившегося после обнародования секретных документов Пентагона и госдепа США.

Напомним, что заявление в суд еще в августе этого года подали две гражданки Швеции Анна Ардин и Софья Вилен, с которыми Джулиан Ассанж встречался во время своего визита в Стокгольм. По данным шведских СМИ, в иске одна из девушек указала, что, вступив с ней в сексуальные отношения, Джулиан Ассанж использовал поврежденный презерватив — он об этом знал, но ее не предупредил. Из-за этого она и заявила на него в полицию. При этом, по информации СМИ, против секса она не возражала. Вторая девушка была крайне возмущена тем, что австралиец ее сексуально домогался, не предупредив, что за два дня до этого переспал с ее подругой. Сообщая о выдвинутых против господина Ассанжа обвинениях, СМИ отмечали, что Швеция является лидером по изнасилованиям в Европе. Как показало исследование, проведенное по заказу Еврокомиссии в 2009 году, на 1000 человек в Швеции в среднем приходится 45 изнасилований. В Швеции заявляют об изнасилованиях в 20 раз чаще, чем в странах Южной и Восточной Европы.

Между тем некоторым политикам в США и ряде других стран даже арест не кажется достаточным наказанием для Джулиана Ассанжа. С каждой новой его публикацией (на состояние вечера среды WikiLeaks опубликовал около 500 из 250 тысяч попавших в его распоряжение секретных дипломатических телеграмм) все громче звучат призывы к расправе над главой скандального сайта, вплоть до его физического устранения. Теперь уже и бывший кандидат на пост вице-президента США Сара Пейлин спрашивает на своей страничке в Facebook, почему администрация Барака Обамы не охотится за Джулианом Ассанжем "с таким же рвением, как США преследуют лидеров "Аль-Каиды" и движения "Талибан"". А Том Фланаган, бывший глава администрации премьера Канады Стивена Харпера, в телеинтервью советует Бараку Обаме "нанять киллера или использовать беспилотник" для убийства разбушевавшегося австралийца.

Пока за Джулианом Ассанжем охотится весь мир, его сайт продолжает публиковать все новые и новые документы из секретного архива, содержащего переписку госдепартамента и посольств США за рубежом. В понедельник он по Skype дал интервью американскому изданию Time, в котором, в частности, заявил, что госсекретарь Хиллари Клинтон должна подать в отставку. Кроме того, он подтвердил, что WikiLeaks планирует разоблачить власти России и Китая таким же образом, как это сейчас происходит с США. "Мы полагаем, что это самые закрытые общества, обладающие наибольшим потенциалом для реформы",— подчеркнул глава WikiLeaks.

Впрочем, любопытная информация о России содержится и в документах из "дипломатического досье". Так, например, вчера на сайте журнала "Русский репортер" были опубликованы попавшие в распоряжение WikiLeaks депеши американских дипломатов. В них, в частности, говорится, будто бы состояние вице-премьера Игоря Сечина оценивается в $14 млрд и "среди высокопоставленных правительственных чинов уступает только путинскому" и что замглавы администрации президента Владислав Сурков считает себя "непризнанным гением".

Стоит ожидать, что обнародование секретных документов продолжится, даже если главу WikiLeaks арестуют. Заместитель господина Ассанжа Кристин Храфнссон в одной из бесед "Ъ" подчеркнул: "WikiLeaks — это не один человек, а целая сеть. Мы продолжим работать в любом случае".

Текст №13

Найдите случаи нарушения стилистической нормы.

Юрий Сенаторов (Газета «Коммерсантъ»**)**
Следствие сделало рекламу Москвы

Следственное управление следственного комитета при прокуратуре (СКП) РФ по Москве завершило расследование уголовного дела в отношении исполняющего обязанности председателя комитета рекламы Москвы Владимира Макарова. Чиновник обвиняется в превышении должностных полномочий при предоставлении в 2004 году 50-процентных скидок ОАО "Мосгорреклама" и ЗАО "Столица-М". Из-за действий Владимира Макарова городской бюджет, по подсчетам следствия, недополучил 131,4 млн руб. Материалы уголовного дела вместе с обвинительным заключением направлены прокурору Москвы для утверждения. В ответ защита направила ходатайство о прекращении уголовного дела.

Уголовное дело в отношении исполняющего обязанности председателя комитета рекламы, информации и оформления города Владимира Макарова (сейчас оно насчитывает 283 тома) было возбуждено главным следственным управлением (ГСУ) СКП 20 января 2009 года. Тогда следствие считало, что в 2004 году Владимир Макаров якобы единолично, без согласования со своим непосредственным начальником, тогдашним вице-мэром Москвы Валерием Шанцевым, подписал соглашения с компаниями "Мосгорреклама" и "Столица-М", предоставив им на пять лет 50-процентную скидку по арендным платежам под размещение коммерческой рекламы в обмен на размещение в городе социальной рекламы. Следствие пришло к выводу, что своими действиями руководитель столичного комитета по рекламе нанес бюджету города ущерб на 131,4 млн руб. Дело было возбуждено по ч. 3 ст. 286 УК РФ (до десяти лет лишения свободы).

Несмотря на позицию Генпрокуратуры РФ, возражавшей против заключения Владимира Макарова под стражу, 21 августа 2009 года Басманный суд Москвы санкционировал арест чиновника. 15 февраля 2010 года Владимир Макаров вышел из СИЗО под личное поручительство председателя Мосгордумы Владимира Платонова. Отметим, что господин Платонов не раз заявлял "Ъ", что "дополнительная выгода, о которой заявляет следствие, не может считаться хищением денежных средств и взятие под стражу в данном случае — недопустимая мера".

31 декабря 2009 года дело в отношении Владимира Макарова было неожиданно передано из ГСУ СКП РФ во второй отдел по расследованию особо важных дел следственного управления Москвы. Изучив материалы дела, московские следователи в июне 2010 года переквалифицировали обвинение в сторону смягчения — с ч. 3 ст. 286 УК РФ на ч. 1, которая допускает и условное наказание.

Между тем адвокат Владимира Макарова Елена Маркемьянова заявила "Ъ", что в ноябре направила следователю ходатайство о прекращении уголовного дела в отношении ее подзащитного, "придя к выводу о наличии совокупности доказательств, опровергающих обвинение". По словам адвоката, на соглашениях с ОАО "Московская городская реклама" и ОАО "Столица-М" есть резолюция тогдашнего вице-мэра Валерия Шанцева. Кроме того, подчеркнула госпожа Маркемьянова, социальная реклама по этим соглашениям действительно размещалась в городе, причем бесплатно, о чем свидетельствуют показания

руководителей данных рекламных компаний. А закон "О рекламе", действовавший в 2004 году, напомнила адвокат, не предусматривал обязательств для рекламных компаний размещать социальную рекламу бесплатно, следовательно, подсчет объемов размещения социальной рекламы, сделанный следствием, не соответствует действовавшему тогда закону. Также госпожа Маркемьянова считает необоснованным вывод следствия о том, что городу был причинен ущерб: к такому выводу адвокат пришла, подсчитав разницу между объемами размещенной в 2004-2007 годах коммерческой рекламы и той суммой, которую рекламные компании могли потребовать из городского бюджета за социальную рекламу, но не взяли. "Действия Владимира Макарова, по расчетам, не только не нанесли ущерба городу, но и, наоборот, сэкономили Москве 7 млн руб.",— заявила адвокат Маркемьянова. Она добавила, что, судя по показаниям руководителей вышеупомянутых фирм, от заключения соглашений от 2004 года они понесли скорее ущерб, чем выгоду. Госпожа Маркемьянова также отметила, что на очной ставке между Владимиром Макаровым и Валерием Шанцевым, где она присутствовала, "Шанцев сказал, что для заключения договора и предоставления льгот на размещение всех средств наружной рекламы достаточно было его резолюции и не требовался выпуск распоряжения". Тем более что все допрошенные по делу свидетели заявили, что 50-процентная льгота на размещение рекламы была своего рода компенсацией за бесплатное размещение социальной рекламы.

Утвердить или не утвердить обвинительное заключение прокуратура Москвы должна в десятидневный срок.

Текст №14

Сделайте стилистический анализ текста.

Павел Тарасенко (Ъ-Online**)**

"Возможность критиковать власть — это сокровище, которое надо беречь"
Гендиректор France 24 Алан де Пузийяк рассказал “Ъ” о свободе слова в России и во Франции.

На этой неделе в Москве побывал генеральный директор международного новостного телеканала France 24 АЛАН ДЕ ПУЗИЙЯК. С февраля 2008 года он по личному поручению президента Франции Никола Саркози занимался созданием холдинга Audiovisuel Exterieur de la France, который координирует деятельность по зарубежному теле- и радиовещанию Франции. В интервью корреспонденту “Ъ” ПАВЛУ ТАРАСЕНКО господин де Пузийяк рассказал о принципах и приоритетах работы французского иновещания и о том, какие проблемы в этой связи он видит в России.

— Чем обусловлен ваш интерес к России?

— Россия — это очень сильная и высокоразвитая страна, которая жизненно важна для Европы, пусть даже пока и не является частью европейского сообщества. Уверен, что через несколько лет Россия наряду с Германией, Англией и Францией станет одной из самых влиятельных стран в медиаландшафте континента. Вместе с тем сейчас доля рынка France 24 в России — всего 1,3%, в то время как в среднем по Европе она составляет 2,2%. Поэтому в ходе своего визита в Россию я встречался с представителями ряда спутниковых и кабельных операторов и обсудил с ними перспективы сотрудничества.

— А виделись ли вы с руководством российских телеканалов? В частности, насколько мне известно, интерес к France 24 проявлял глава ВГТРК Олег Добродеев.

— Нет, в этот раз подобных встреч не было. Однако совсем скоро, в январе следующего года, мы снова прилетим в Москву и попытаемся найти партнеров среди российских телевизионных каналов. В других странах мы часто организуем совместные курсы переподготовки журналистов, налаживаем обмен информацией. Скоро мы это будем делать и в России.

— Хорошо ли вы знакомы с российским телевидением?

— Я стараюсь смотреть все российские каналы, которые транслируются по спутнику. Например, Russia Today.

— На ваш взгляд, есть ли смысл в существовании подобного телеканала?

— Государство имеет право распространять свои ценности, свой взгляд на вещи. Сегодня для людей критически важно получать информацию об окружающем нас мире. Другой вопрос, насколько она объективна. Russia Today создает очень качественный продукт, однако для зрителя самое важное, независим ли телеканал. Мой ответ по поводу Russia Today — нет.

— А как обстоит дело с цензурой во Франции?

— Могу сказать, что на France 24 ее нет и никогда не было. Генерального директора нашей телекомпании назначает президент, однако за все пять лет, которые я нахожусь на этом посту, мне ни разу не звонили из Елисейского дворца или какого-либо министерства с просьбой сказать что-то или, наоборот, умолчать. Если бы это произошло, наша реакция была бы однозначной: "Никогда!" В ином случае я бы моментально уволился. Свобода слова и возможность свободно критиковать власть — это настоящее сокровище, которое надо беречь.

— Что же надо сделать в России, чтобы достичь такого же результата?

— В первую очередь необходимо четко понять разницу между акционерами и менеджментом. France 24 получает деньги от государства, которое действует как один из акционеров. Мы абсолютно независимы, так как являемся частной компанией.

— До недавних пор ваш телеканал вещал на французском и английском языках, а в октябре начала работу арабская редакция. Почему вы выбрали именно этот язык?

— На это есть много причин. Во-первых, несколько сот миллионов человек говорят на арабском. Во-вторых, в этой части света существует ряд проблем и конфликтов между западными и мусульманскими странами. Мы пытаемся донести наш взгляд и понять их точку зрения. Надеюсь, что благодаря нашей работе столкновений станет меньше. В-третьих, у арабских стран и Франции исторически сложились тесные связи, которые надо поддерживать.

— Какие языки на очереди?

— Если говорить о телевещании, то мы решили остановиться на трех языках. Не думаю, что список нужно расширять, даже если учесть значимость русского языка. Однако при

этом мы будем увеличивать число языковых редакций радиостанции RFI, у которой уже есть русскоязычная версия, расширять интернет-версии, делать многоязычные продукты для мобильных устройств.

— А какие цели вы перед собой ставите?

— Мы стремимся стать глобальным игроком и завоевать долю рынка в размере 6–7% на всех континентах.

— Однако сейчас более 90% слушателей RFI и 15 млн из 24 млн зрителей France 24 находятся в Африке. Можно ли по этим цифрам судить о внешнеполитических приоритетах Франции?

— Нет, в Африке мы популярны просто из-за того, что во многих странах там говорят именно на французском языке. Нас смотрят и слушают во всех клубах, ресторанах и барах. При этом в других регионах молодежь все больше говорит по-английски и совсем не учит французский.

— Что выделяет France 24 среди других игроков на рынке новостных телевизионных каналов, например Euronews, штаб-квартира которого также находится во Франции?

— С Euronews у нас мало общего. Этот телеканал специализируется на "жестких новостях" (стиль подачи информационного сообщения в виде краткого изложения сути происшедшего.— “Ъ”). Euronews использует материалы Reuters, AFP и других информагентств и переводит их. Наша задача — увидеть новость, проанализировать ее, сравнить... Мы создаем новости, и это огромная работа.

— А насколько остро вы чувствуете конкуренцию с "Би-Би-Си"?

— Наверное, "Би-Би-Си" — это наиболее близкая нам по духу телекомпания. Но мы выражаем французский взгляд на мировые события. Так, много различий у нас есть в подходе к ситуации в Ираке, секторе Газа, России. Например, известно, что Франция в лице Никола Саркози была активно вовлечена в урегулирование конфликта между Россией и Грузией, что нашло отражение и в нашем эфире. Вместе с тем и France 24, и "Би-Би-Си" исповедуют общеевропейские взгляды. Вот уж с кем у нас абсолютно разные концепции, так это с американцами. Они думают, что мир объединен под эгидой Вашингтона, мы же верим в его многообразие.

Текст №15

Определите специфику структуры рекламного текста в соотношении с синтаксической нормой.

Тарифы на роуминг снизились по звонку (Новая газета, 21.10.10)

Иногда прямое вмешательство государства в рынок бывает оправданным.

Владимир Путин сделал подарок всем россиянам, имеющим мобильный телефон и охоту к перемене мест: с 1 декабря операторы большой тройки отечественных сотовых компаний (МТС, «Мегафон», «Вымпелком» — он же «Билайн») на 30-40% снижают расценки на роуминг внутри России и СНГ. Об этом в среду на встрече с премьером рассказал глава Федеральной антимонопольной службы Игорь Артемьев. Операторы были не очень в курсе, но и не против.

По версии операторов, решение о снижении тарифов на роуминг было независимо принято тремя компаниями (а что, совершают же люди независимые открытия по физике и

даже делят потом Нобелевские премии). А то, что Путин полгода назад на такой же встрече с Артемьевым намекнул, что тарифы на роуминг завышены, а Артемьев пообещал разобраться — к делу отношения не имеет.

Впрочем, позиционирование — личное дело каждого. Интересно другое: как оценить это событие. Очевидна коллизия: снижение тарифов, безусловно, выгодно потребителям, но налицо ведь и грубое вмешательство в рынок. То есть можно ли радоваться тому, что Путин «нагнул» операторов в угоду потребителям?

Знаете, можно. Потому что если сам по себе рынок связи в России более чем конкурентный, то отдельно взятая услуга — роуминг — как будто застряла в ранних нулевых. Хотя и правда — застряла. Ее почему-то обошла стороной ценовая война между операторами, развернувшаяся в нулевые между МТС, «Билайн» и только набиравшим силу «Мегафоном». Тогда стоимость отдельных услуг снижалась до нуля и даже лучше — были тарифы, где тебе начисляли по центу за каждую минуту входящего трафика (у моей подруги был такой тариф, а у ее бойфренда — безлимитка, так вот он звонил ей на ночь и до утра не вешал трубку, это называлось «подзарядкой»). Понятно, что это были планово-убыточные инвестиции в расширение абонентской базы, и дорогой роуминг позволял отчасти компенсировать маркетинговые благодеяния. А люди продолжали платить — так зачем в таком случае брать меньше?

Такая политика стала возможной потому, что у нас на рынке только три федеральных оператора, то есть назвать его конкурентным можно весьма условно. Три компании — это все же олигополия. Они могут проводить согласованную политику, не вступая открыто ни в какие сговоры, просто следуя экономической логике, которая диктует продажу услуг по максимально возможной цене.

Если рынок не может отрегулировать сам себя по причине ограниченности участников, то его в интересах потребителя может и должно регулировать государство. Можно спорить о стилистике, но в наших условиях полюбовное, «донаездное» урегулирование конфликтов — это не так уж и плохо.

Там логика вообще обратная: тарифы зависят не от того, сколько могут платить граждане, а от того, сколько должны получить компании. И чем больше должны получить, тем, по мнению правительства, лучше. Чего стоит одно только выравнивание цен на газ для внутренних и внешних потребителей. Притом что внешние потребители покупают газ по цене, определенной контрактом, а значит, являющейся результатом переговоров, а внутренние (мы с вами) вынуждены платить по расценкам, утвержденным правительством.

Иными словами, у нас есть три метода ценообразования: метод свободной конкуренции (например, на рынке сотовой связи, исключая роуминг); метод олигополистической конкуренции (тот же роуминг — компании ведь снижают цены синхронно, то есть принцип ценообразования остался прежним); метод установления фиксированных цен. Последний является очевидным продуктом лоббизма, и ничем больше. То есть представители государственных компаний, по сути чиновники, приходят к другим чиновникам в правительство и просят дать им побольше денег (точнее, собрать побольше денег с населения и частного бизнеса в их пользу). Предметом торга является точная цифра, на которую увеличиваются тарифы, но только не сам факт их роста.

Словом, если бы государство привычным образом регулировало тарифы еще и на сотовую связь, минута разговора стоила бы рублей 50, а роуминг с Нового года подорожал бы процентов на пятнадцать.

«Сотовики» же не аффилированы с государством, и оказание давления на них не является антисистемным поступком. Зато является хорошим пиар-ходом. Ну и ладно, раз уж в выигрыше оказывается не только Путин, но и простые потребители.

Текст №17

Найдите языковые средства выражения авторской модальности. Определите жанровые признаки текста.

Случай Кашина

ВИКТОР ШЕНДЕРОВИЧ

Теперь, когда его жизни ничего не угрожает, можно перевести дух, мысленно перевернуть бинокль - и попробовать рассмотреть ситуацию заново и целиком, как бы издалека… И разглядеть в истории с нападением на Олега Кашина пару побочных, но важных сюжетов.

Первый выглядит почти нравоучительно, но что поделать: история любит тыкать такими указующими перстами!

Узнав о той уголовщине, все ахнули - но некоторые ахнули с особым, почти мистическим чувством, вспомнив трехлетней давности нападение других неизвестных на нацбола Червочкина.

Главное существенное различие этих двух случаев состоит в том, что Червочкин после ударов по голове кусками арматуры - не выжил.

Второе, менее существенное, но заметное различие состоит в том, что ни Кашин, ни его тогдашние товарищи по «патриотической» журналистике (ни, увы, либералы) после смерти нацбола Червочкина не вышли на протестный пикет к Петровке, а кашинский «Русский журнал» откликнулся на смерть юноши уже хрестоматийным, презрительно-надменным «Это политика, деточки. Здесь могут и убить».

Надеюсь, у Олега хватит дистанционного зрения, чтобы оценить траекторию этого бумеранга…

Надеюсь, он вспомнит и об искалеченном рядовом Сычеве, беду которого встретил с показательным хладнокровием, обвиняя «солдатских матерей» в драматизации этой истории, в прямой лжи и в провокации против власти…

Когда сам журналист лежал в реанимации, балансируя между жизнью и смертью, эта испытанная временем версия (о лживых демократах, которые пытаются разжиться политическим капиталом на чужой беде) почти буквально прозвучала из уст г-на Шевченко…

Ну, Шевченко - он Шевченко и есть (no comment), и эволюции тут ждать не приходится, но какая поучительная стая бумерангов возвращается иногда к человеку!

И наконец то главное, на что стоит обратить пристальное внимание уже не Олегу Кашину, а - всем нам.

Список потенциальных «заказчиков» кашинского избиения, третью неделю гуляющий по СМИ, не чересчур широк и весь умещается в нехитрый однопартийный диапазон между губернатором Турчаком (прилагательное прилагается), мэром Стрельченко и федеральным министром Якеменко. Как говорится, гуляй не хочу. И ничто в нашем новейшем коллективном опыте не мешает поверить ни в одну из трех кандидатур, не правда ли?

То-то и оно.

Политическая эволюция журналиста Кашина дала драматическую, но почти научную возможность сравнить полученные результаты с результатами «контрольной группы».

Когда, не слишком выбирая лексику, он высказывался в адрес оппозиции, ему, помнится, возражали - словами. Когда объектом журналистской атаки стала власть, Кашин получил по голове арматурой.

Как говорил Гамлет - «вот и ответ». Если, конечно, у вас еще были вопросы.

Текст №18

Определите специфику жанра текста и ее языковые признаки. Найдите средства выражения авторской модальности.

Проблема-2010

НАТЕЛЛА БОЛТЯНСКАЯ

На мой взгляд, уроки Джулиана Ассанжа предельно просты. Когда-то у детского писателя Драгунского был рассказ о том, что тайное всегда становится явным. Вот, собственно, и все. Это правило одинаково для всех – для больших политиков и их больших тайн, для маленьких людей и их маленьких тайн. Ничего сверхъестественного. Любая зафиксированная информация может стать гласной. И прости прощай, государственная тайна, дипломатический секрет и сепаратная сделка. Госпожа Латынина формулирует кредо Ассанжа так: «Никакая власть в мире не должна быть бесконтрольной, кроме власти Джулиана Ассанжа». Под первой частью фразы, я думаю, подпишется любой здравомыслящий человек (кроме представителей власти, естественно). Что касается «власти Джулиана Ассанжа» – смешно. Какая власть есть у Ассанжа? Ровно никакой! Смутить власть предержащих еще не значит — иметь власть. Есть, если хотите, маниакальное желание отследить то, что от него, Ассанжа (а значит, и от общества), скрывают. И нет смысла сердиться. Надо задуматься. О том, что любой представитель власти любого сверхмогущественного государства —тоже человек, со своими слабостями, что время от времени убедительно доказывают моники или уотергейты… Что знают двое, то теоретически может знать любой. А многие дороги в ад вымощены благими намерениями государств или групп лиц…

Если на небе над нами кто-то есть, то он должен был бы придумать Wikileaks и Ассанжа лично, как малый Страшный суд… Прижизненный. Поскольку самые темные страницы истории до изобретения интернета могли оставаться таковыми сколь угодно долго. Отныне – извините. Любая карандашная записка может быть отсканирована и выложена на всеобщее обозрение. И дальше сами уже решайте: вы не хотите видеть интимные телодвижения власть предержащих или же наоборот – вы хотите иметь возможность оценивать действия тех, кто неизмеримо могущественней вас. У меня такое ощущение, что Ассанж как раз и стремился выяснить, каковы же возможности человека маленького против массы – массы человеческой, властной, административной и проч. При этом я отнюдь не пою ему осанну. Он маленький человек, каковым и остался в своей большой игре.

Я прекрасно понимаю, что какие бы документы ни были опубликованы, всегда найдутся те, кто скажет: да мы это и без него знали.

Знали, но молчали? Знали, но не могли сопроводить вескими доказательствами? Баста, отпрыгали карапузики. Гипотетически появляется малый такой Большой брат. И это, заметьте, не Ассанж или кто-то другой, который любое телодвижение лица или группы лиц, принимающих решения, может отследить и вытащить за ушко да на солнышко. Большой брат – это те, кто читает материалы Ассанжа. То есть мы с вами. Точка. Приплыли. Вам не нравится власть Тютькина или Ассанжа? А возможность собственного контроля над любой властью вам нравится? Тогда читайте материалы Wikileaks. Опять же, есть люди на другой стороне улицы, которым плевать – величают их Бэтменом или Робином…

Далее я задумалась. Любой компромат выливается на публику с какой-то целью. Главная прелесть г-на Ассанжа в том, что, как я понимаю, цели поддержать или, наоборот, опустить кого-то конкретного он как раз и не ставил. Тут другое: смотрите, оценивайте, что делают те, кого вы выбрали, с кем ведете переговоры, планируете совместные проекты планетарного масштаба. Отлично, господа! Завтра адекватный избиратель в адекватной системе выборов скажет своему потенциальному герою: смотри у меня! Тут самое время вспомнить «адекватного» избирателя, проголосовавшего за Гитлера в Германии в 30-е годы. Минуточку, но материалы такого сайта доступны. В том числе и тем, кто наблюдает за процессом со стороны. Сегодня мы все связаны на земном шаре. Трагическая история 11 сентября это только подтвердила. Полагаю, что при наличии структур, подобных Wikileaks, у заинтересованных лиц будет больше возможностей заранее спрогнозировать, например,

готовящийся теракт или изменение режима в конкретной стране, если таковой может привести к массовому истреблению людей.

Ведь любая человеконенавистническая массовая акция всегда готовится какое-то время. И всегда требует ресурсов извне. Вот вам и Большой брат. Да, скажете вы, но ведь так докатишься и до полной прозрачности собственной privacy – ни тебе в носу поковырять, ни к любовнице сходить. А кому нужен ваш нос и ваша любовница, ежели вы не управляете чьими-то судьбами? Думайте сами. На мой взгляд, вся история скандального Джулиана есть не что иное, как новый виток естественного отбора. Рано или поздно общество должно было в этот виток войти. Теперь задача определиться, по каким правилам жить на этом новом этапе.

В случае его смерти, предупредил создатель Wikileaks, ключевые части огнеопасных документов будут обнародованы автоматически. Теперь мировой закулисе придется его же еще и охранять, как в свое время Израиль озаботился безопасностью Ясира Арафата из соображений, что еще неизвестно, насколько хуже будет его преемник… Но не стоит думать, что его арестовывают, чтобы уберечь. Арест Ассанжа означает только одно – никакой власти не хочется контроля над ней. И опять-таки налицо противостояние: общество – власть. Про изнасилование неясного происхождения вспомнили, как вы понимаете, лишь тогда, когда Ассанжа понадобилось остановить – под любым предлогом. Ряд американских компаний прекращает сотрудничество с Wikileaks по причине нарушения закона о правах на публикуемые данные… И – сотни людей создают «зеркала». И – пользователи интернета скачивают информационную бомбу, обещанную Ассанжем. И получается, что остановить процесс можно только путем прямого насилия. И что, на него пойдут в отношении каждого владеющего английским языком пользователя сети? Последователи у Ассанжа найдутся, к гадалке можно не ходить. И что, на каждого искать компромат?

Десять лет назад нас пугали проблемой-2000. Сегодня мы все столкнулись с проблемой-2010. Видимо, Ассанж в той или иной степени озвучил, обнародовал запрос общества на информацию о деятельности бюрократии – любой. Что дальше: позиционная война или необходимость мирного договора при максимально возможном взаимном суверенитете? На одном конце стола переговоров по-прежнему простые люди, а на другом – люди, считающие себя чуть выше всего, что дозволено человеку. И кто победит, в большой степени зависит от нас с вами, читатели, слушатели, потребители информации…

Текст №19

Определите жанр текста; выделите языковые средства выражения оценки и ее характер.

Петербуржцы и ленинградцы

АЛЕКСЕЙ МАКАРКИН

Башня «Охта-центра» не будет возвышаться над Петербургом. Российское гражданское общество и ЮНЕСКО могут чувствовать себя победителями. Но градостроительное решение имеет свои основания, далеко выходящие за урбанистические рамки, – речь идет о вопросах не только политических, но и, шире, ментальных.

Элиту города на Неве можно условно разделить на две части – петербуржцы и ленинградцы. Для первых Питер – это, прежде всего, самый европейский из российских городов, культурная столица, город Пушкина и «серебряного века», императорских балов и декаданса. Петр для них – правитель, прорубивший окно в Европу, модернизатор и реформатор. Для вторых Ленинград – город-герой и труженик, мощный промышленный центр (хотя они, разумеется, и не отрицают необходимости реставрации памятников архитектуры). Петр для ленинградца, скорее, военный вождь, победитель шведов (как Александр Невский одолел ливонских рыцарей, а Кутузов – французов). Различно и восприятие значимых в истории города событий и явлений. Петербуржец, например,

задумается, увидев шемякинского Петра (хотя и далеко не всегда одобрит), ленинградец сразу же возмутится «карикатурой» на вождя. Характерно, что инициатива установить мемориальную доску бывшему ленинградскому первому секретарю Романову, внесшему немалый вклад в развитие городского ВПК и жилищное строительство, столкнулась с резким эмоциональным неприятием гуманитарной интеллигенции. Она прекрасно помнит его презрительное отношение к «питерскому» духу, гонения на деятелей петербургской культуры.

В начале 90-х годов в городе восторжествовали петербуржцы – на фоне дискредитации «ленинградской» идеи, как и всего, связанного с советской традицией. Еще за несколько лет до краха СССР мобилизующим фактором для них была защита исторической гостиницы «Англетер» от сноса – тогда петербуржцы показали способность к сплоченным действиям. Хотя в данном конкретном случае и не добились успеха, но ленинградская власть потерпела сильнейшее моральное поражение. В 90 году город возглавил профессор Собчак, инициировавший важнейший символический акт, – возвращение Петербургу его имени. Характерно, впрочем, что «человеком номер два» в его команде был Путин, человек с ярко выраженным «ленинградским» менталитетом (однако это неудивительно – петербургский профессор нуждался в опоре на прагматичного и жесткого управленца, пусть и с совершенно иным мышлением). В 96 году в условиях разочарования в демократах-петербуржцах, ленинградцы взяли реванш, и с тех пор именно они находятся у руля «Северной столицы», вне зависимости от политических перипетий. «Охта-центр» — ярко выраженный «ленинградский» технократический проект, появление которого стало возможно в условиях, когда у власти возникло ощущение, что мнением общества можно пренебречь.

История с «Охта-центром» показала ограниченность возможностей ленинградцев. Очень важно, что у петербуржцев сохранился моральный капитал, нравственный авторитет, наиболее известные из них (Пиотровский, Басилашвили, Шевчук – при всем индивидуальном их различии) остались лидерами общественного мнения. Не случайно, что даже строители «Охта-центра», почувствовав угрозу своему проекту, обратились за помощью к отдельным фигурам с «петербургской» репутацией – в поддержку проекта выступили Гергиев и Боярский. Но уже на Стругацком сторонники небоскреба «споткнулись» – он решительно дезавуировал приписывавшиеся ему слова.

В борьбе вокруг «Охта-центра» петербуржцы смогли получить поддержку горожан. По данным опроса ВЦИОМ, проведенного в октябре прошлого года, каждый второй житель Петербурга не одобрял строительство и лишь 23% относились к нему положительно. На жителей слабо действовали уверения в том, что строительство небоскреба и сопутствовавших ему объектов даст импульс развитию периферийного района Петербурга. Разгадка проста – даже далекие от архитектуры люди воспринимали «Охта-центр» как вызывающий символ нефтегазового благополучия, которое к тому же приближается к своему концу (об этом говорят уже не только участники экспертных тусовок, но и «простые люди»). В условиях отсталой медицины, деградирующей системы ЖКХ и растущих цен даже многих людей «ленинградского» типа было невозможно убедить в целесообразности строительства небоскреба. Гигантский строительный проект оказался уязвим не только с культурной, но и с моральной точки зрения.

Характерно, что Владимир Путин, которого многие считали сторонником строительства «Охта-центра», так и не взял на себя ответственность за это имиджево невыигрышное начинание. Даже на знаменитой майской встрече с деятелями культуры, после диалога с Шевчуком, отвечая уже на вопрос Басилашвили, он лишь привел аргументы в поддержку «Охта-центра», но не солидаризировался с ними. В то же время Дмитрий Медведев вначале осторожно, а затем все более активно выражал свое неприятие строительства. И не только потому, что по менталитету он скорее петербуржец. Для Медведева важно выстраивать отношения с обществом, демонстрировать свою самостоятельность, способность принимать собственные решения по общественно

значимым вопросам. Хотя официально от строительства центра на Охте отказалась Валентина Матвиенко (в течение долгого времени – активная сторонница проекта), нет оснований сомневаться в том, что реальное решение было принято в Кремле.

Решение о переносе строительства «Охта-центра» – победа не только петербуржцев, но и гражданского общества в целом. Появилось ощущение, что в противостоянии с амбициозными, но сомнительными (с точки зрения культуры, экологии и др.) проектами можно добиться успеха, что стена равнодушия, которую пытались пробить общественники, не столь крепка. Интересна в связи с этим вчерашняя информация о том, что новые московские власти отказались от идеи строительства в пределах столицы новых мусоросжигательных заводов и высказались за постепенный демонтаж уже существующих – напомним, что этого давно добивались экологи. Предаваться эйфории не стоит, чтобы не было тяжелых разочарований. Например, еще более известная проблема Химкинского леса может быть уже в ближайшее время решена не в пользу общественников (там дело с вырубкой деревьев для трассы зашло слишком далеко). Но важнее другое – появились «окна возможностей», которые можно использовать, причем еще на этапе подготовки проектов, когда еще остается возможность обратного хода.

Текст №20

На примере текста сформулируйте проблему заимствований в СМИ, аргументируйте лексическими элементами текста, попытайтесь определить источники происхождений заимствований..

Анализ блогосферы. Россия: соревнующиеся модели интернет-политики

АЛЕКСЕЙ СИДОРЕНКО

Почти десять лет в России парламент – не место для дискуссий, а средства массовой информации – не площадка для выражения различных мнений. Как и в других авторитарных и полуавторитарных обществах свободный обмен мнениями и взглядами происходит только там, куда не может дотянуться рука государства – в интернете. Именно там, в блогосфере, сегодня без всякой цензуры высказываются самые различные взгляды, разгораются острые политические дискуссии. Именно сегодня блогосфера все больше становится своего рода «коллективным организатором». И поэтому «Ежедневный журнал», совместно с интернет-изданием Global Voices Online, начинает публикацию обзоров и статей, посвященным главным тенденциям рунета.

Спор о том, вредит или помогает интернет демократии — горячая тема, причем не только в Соединенных Штатах. В то время как в американском контексте голоса «кибер-пессимистов« (например, Евгения Морозова или Малькольма Глэдуэлла) звучат громче, чем их оппонентов, в России наблюдается обратная ситуация. Помимо ставших уже традиционными дебатов о положительных и отрицательных сторонах влияния технологий на сетевую активность, в стране наблюдается что-то большее, чем просто «кибер-оптимизм».

Прямая интернет-демократия — новый термин, старая суть

Российские политики по своим причинам примкнули к стороне «кибер-оптимистов». Алексей Чадаев, один из идеологов «Единой России», предложил продолжение тезиса Дмитрия Медведева о «прямой инернет-демократии» в программном документе под названием «Прямая интернет-демократия как инструмент модернизации».

Согласно Чадаеву, интернет-демократия нечто большее, чем «очередной этап глобального развития демократических институтов». «Это способ поставить вопрос о демократии заново, обозначить ключевые проблемы любого демократического устройства, понять, какие опасности готовит массовая дигитализация коммуникаций и какие

перспективы возможны для действительной демократизации массовой политики, в том числе и путем радикальной реорганизации таких традиционных институтов, как партии».

«Интернет-демократия» — наследник таких кремлевских терминов, как «управляемая демократия» (термин предложен в 2005 году) и «суверенная демократия» (термин предложен в 2006 году). Оба термина применялись для оправдания и маскировки процессов усиления авторитарного/гибридного режима в стране. В программе-минимум Чадаев предлагает следующие меры: организация интернет-голосования на выборах в Государственную Думу СФ РФ 2011 года, внедрение системы публичной оценки деятельности представителя исполнительной власти, устранение цифрового неравенства, развитие ip-телефонии, демонополизация рынка программных продуктов, внедрение открытого ПО в образовательную систему. Ни одно из предлагаемых нововведений, впрочем, не предполагает создание устойчивых политических институтов для граждан.

Даже до того как документ Центра модернизационных исследований был опубликован в середине ноября, Люк Оллнатт в своей колонке в «Крисчен Сайенс Монитор», озаглавленной «Российская Ютюб-демократия — это подделка», объяснил идею, стоящую за эйфорией российского государства по поводу «интернет-демократии».

Согласно Оллнатту, Кремль «использует интернет, чтобы создать пародию реального политического процесса». Российские чиновники пользуются инструментами типа «Твиттера», чтобы продемонстрировать свою близость к народу на личном уровне, избегая реальных политических изменений. НКО и журналистам угрожают, но те по крайней мере могут написать об этом в блоге. Интернет-активность, пишет Оллнатт, разрешается авторитарными режимами вроде российского вплоть до того момента, пока она служит «каналом выпуска пара».

Михаил Мень, губернатор Ивановской области и плодотворный твиттерянин (@mikhail_menn), едва ли мог лучше продемонстрировать наблюдения Оллнатта во время последней церемонии вручения «Премии рунета»: «Я искренне стараюсь как можно больше общаться с жителями региона и твиттерянами, которые находятся в других регионах по всей стране. И я считаю это абсолютно нормальным диалогом, нормальным общением…»

Цифровое гражданское общество — новая среда

Не стоит однако отбрасывать идею о позитивной роли технологий, особенно в российском контексте. Несмотря на попытки государственных идеологов продать идею сохранения авторитарного/гибридного режима путем внедрения поверхностных, пусть и высокотехнологичных инноваций, интернет предлагает новую среду, которую никто, даже государство, не может полностью контролировать. Ниже я привожу несколько причин полагать, что сетевая среда может стать реальным катализатором изменений в России.

Сетевой активизм

Андрей Лошак в своей колонке «Проживем без государства» выразил важный тезис: «Главный повод для оптимизма находится пока в виртуальном пространстве – это блогосфера». Аргумент Лошака заключается в том, что самоорганизация и взаимопомощь, усиленные интернетом, представляют собой новою стратегию для неравнодушных граждан (вместе с двумя более «традиционными» стратегиями: эмиграцией и уличным протестом).

Интернет уже давно стал параллельной реальностью, в которой есть все то, чего не хватает в жизни: свобода слова, отсутствие показухи и пропаганды, гражданская активность…

Пока что гражданский онлайн-активизм может быть сведен к перепосту сенсационных историй космической несправедливости. Но перепост, считает Лошак, является важным первым шагом, характеризующим состояние человека, когда тот уже не равнодушен. Энергия, рожденная чувством неудовлетворения, накапливается и становится реальной силой в борьбе за несправедливость.

В серии статей, посвященных добровольческому движению, которое развилось во время борьбы с пожарами этим летом, Григорий Асмолов показал, как гражданская

структура может вырасти из независимого, сетевого сообщества и не только эффективно выполнять социальные функции, но и, если необходимо, занять политическую позицию.

Инструмент для журналистских расследований

Global Voices уже не раз описывал роль блогосферы в расследовании важных коррупционных скандалов (например, здесь и здесь). Российская блогосфера, однако, демонстрирует новые примеры каждый месяц. 6 ноября 2010 года Алексей Навальный, наиболее известный блоггер, занимающийся расследованиями (Global Voices взяли интервью у Алексея Навального) представляет собой лучший пример того, как один человек с помощью интернета может что-то изменить. Один из последних постов Навального с материалами по делу «Транснефти» стал сенсацией рунета и привлек внимание более 1 млн человек, включая российских чиновников высшего звена. Навальный нашел, проверил и опубликовал документы, согласно которым более 4 млрд. долларов было украдено во время строительства ВСТО. В своем посте Навальный призвал своих читателей распространять содержание его поста и требовать от государства расследования. Пользователи публиковали материалы Навального в «Фейсбуке», «Живом Журнале», «Вконтакте», делая историю доступной как можно большему числу людей.

Альтернативный источник информации

Мириам Элдер в статье *GlobalPost* отмечает, что, в отличие от телевидения и печатных СМИ, интернет является единственным средством информации, лишенным государственной регуляции и контроля. Элдер приводит два примера новых СМИ, полностью основанных на сетевом контенте. Одно из них, «Дождь ТВ», предлагает альтернативную повестку дня. Создатели портала использовали три слогана, чтобы восстановить доверие в носителе информации: «Телевидение — это не наша профессия», «Дайте телевидению второй шанс», «Не бойтесь включать ТВ». Онлайн портал ***besttoday.ru***, возглавляемый Мариной Литвинович, популярным российским блоггером и активистом, представляет собой другой тип альтернативного СМИ. Весь контент портала основан исключительно на том, что появляется в блогах.

Элдер цитирует Зою Светову, российского журналиста и блоггера, которая сравнивает российский интернет и самиздат, исходя из того, что оба носителя создавались людьми и ими же распространялись. Однако, в отличие от самиздата, интернет обладает значительно большим влиянием и аудиторией.

Растущая аудитория

Следует отметить, что темпы роста уровня проникновения интернета в России одни из самых высоких в мире. Согласно статистике TNS, аудитория российских телеканалов сократилась, в то время как число интернет-пользователей значительно выросло, так что некоторые сайты (как, например, «Яндекс» или «Вконтакте») сравнялись по аудитории с некоторыми метровыми каналами. При этом не только более молодые люди предпочитают интернет другим источникам информации: старшие возрастные группы также начинают ежедневно использовать интернет.

Не каждое интернет-расследование или онлайн-кампания заканчивается успехом, но есть к чему стремиться. Пока еще (или уже) российские власти не могут игнорировать движения сетевого гражданского общества и *вынуждены* отвечать на сетевую критику.

Выводы

Мы можем лицезреть, как рунет становится ареной соперничества как минимум двух концепций использования кибер-пространства. Первая, это формула «Единой России» — «Интернет вместо демократии». Вторая — независимая низовая идея об интернете как о свободной среде. Пока что обе модели имеют равные шансы. Результат борьбы, однако, будет зависеть от возможности блогосферы выполнить свою роль и миссию. Как отмечает Максим Трудолюбов в «Ведомостях»: «Интернет позволяет имитировать активность, чем, я уверен, обязательно займутся официальные структуры вроде «Единой России» (они уже выпустили доклад об «интернет-демократии» как инструменте модернизации). Они не

будут и не могут сделать главного — институциональных изменений. Такие изменения не даются — их добиваются».

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Кафедра Русский язык и история литературы

ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Творческое задание**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: нормы современного русского литературного языка, их функции, тенденции в развитии норм, специфику норм современного русского языка. Уметь: анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения. Владеть: навыками стилистической переработки и доработки текстов.	Разделы 1, 2, 3	Обучающийся не раскрыл тему работы и не выполнил задание	Обучающийся раскрыл тему работы и выполнил предложенное задание с существенными недоработками	Обучающийся с корректирующими и замечаниями преподавателя раскрыл тему работы и выполнил предложенное задание	Обучающийся полно раскрыл тему работы и без ошибок выполнил предложенное задание
ПК-1 – Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Творческое задание**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: языковые особенности текстов разных жанров. Уметь: осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию. Владеть: навыками самоопределения в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью.	Разделы 4,5	Обучающийся не раскрыл тему работы и не выполнил задание	Обучающийся раскрыл тему работы и выполнил предложенное задание с существенными недоработками	Обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя раскрыл тему работы и выполнил предложенное задание	Обучающийся полно раскрыл тему работы и без ошибок выполнил предложенное задание
ПК-2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Творческое задание**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: типологию стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования. Уметь: обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ	Разделы 4, 5	Обучающийся не раскрыл тему работы и не выполнил задание	Обучающийся раскрыл тему работы и выполнил предложенное задание с существенными недоработками	Обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя раскрыл тему работы и выполнил предложенное задание	Обучающийся полно раскрыл тему работы и без ошибок выполнил предложенное задание

текста, распознать особенности авторского идиостиля. Владеть: навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов.					

Тематика творческих заданий

по дисциплине ***Практическая и функциональная стилистика***

<u>В первом семестре</u>:

Творческое задание№1:

Анализ речевых ошибок в текстах рекламных сообщений, печатных СМИ, выступлениях политиков.

Сделайте выборку речевых ошибок в количестве 50, определите тип ошибки, предложите отредактированный вариант.

Требования к оформлению задания:

Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Творческое задание№2:

Анализ ресурсов фразеологии и изобразительных средств русского языка в текстах рекламных сообщений, печатных СМИ, выступлениях политиков.

Сделайте выборку примеров в количестве 50, определите тип фразеологизма, тропа или фигуры, дайте стилистическую оценку.

Требования к оформлению задания:

Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Творческое задание №3:

Анализ ресурсов словообразования, морфологии и синтаксиса и в текстах рекламных сообщений, печатных СМИ, выступлениях политиков.

Сделайте выборку примеров в количестве 50, определите тип допущенной ошибки, предложите вариант правки.
Требования к оформлению задания:
Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Творческое задание№4:
Анализ статей известных журналистов современных СМИ/художественного произведения с точки зрения семантики оценки. Описание знаков-функций; знаков-коннотаций и знаков-прагмем в идиостиле автора.
Сделайте выборку примеров в количестве 30, определите тип оценочного знака, дайте стилистическую оценку.
Требования к оформлению задания:
Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Во втором семестре:

Творческое задание №5: Стилистический анализ текстов публицистического стиля.

1. Для анализа текста определите:

- Особенности логической структуры текста;
- Нарушение законов логического мышления в тексте;
- Оценка фактического материала в тексте;
- Функции фактического материала (цифровых данных, таблиц, выводов, цитат) в тексте;
- Оценка композиционного построения материала.
- Оценка языковых признаков текста.

2. Для анализа печатного или интернет-издания:

- Композиционная структура издания (глянцевого, общественно-политического, информационного, научного, художественного);
- Структурные и стилистические особенности заголовков в издании;
- Специфика использования цифровых данных / таблиц в общественно-политическом (научно-популярном, специализированном) издании;
- Роль иллюстраций (фотографий, коллажей) в изданиях различного типа;
- Правила и приемы использования цитат в изданиях различного типа;
- Специфика составления и оформления содержания (оглавления) в изданиях различного типа.

Творческое задание№6:
Стилистический анализ текстов научного и официально-делового стилей.

Анализ текста

6. Подберите текст на интересующую Вас тему объемом не более двух страниц (формата А4).

7. Определите тему, идею, проблематику выбранного Вами текста.

8. Охарактеризуйте композицию текста. Составьте его план. Подготовьте устный пересказ.

9. Раскройте смысл заглавия. Если выбранный Вами текст — фрагмент какого-либо произведения, то дайте ему свое заглавие, обоснуйте Ваше предложение.

10. Проанализируйте лексический состав текста. Выпишите:

● термины (определите их значение по специальному словарю), в слова иноязычного происхождения (приведите их толкование и язык-первоисточник (латин., греч., ...), пользуясь словарем иностранных слов);

● слова с абстрактным значением;

● стилистически окрашенные слова (в толковом словаре рядом с такими словами Вы найдете стилистические пометы: книжн., разг., офиц., спец., простор., высок., арх., и т. д.);

● слова и выражения, употребленные в переносном значении, указав вид тропа (эпитет, метафора, сравнение, оксюморон и т. д.);

● синонимы, омонимы, антонимы, паронимы, обосновав необходимость их употребления;

● многозначные слова, укажите в каком из значений это слово употреблено в данном тексте;

● выберите 2-3 слова разных частей речи и, пользуясь толковым словарем, найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово; объясните значение данного фразеологизма (например, слово рукава входит в состав фразеологизма работать спустя рукава, т.е. работать плохо).

8. Морфологический анализ. Выпишите по 2-3 примера знаменательных и служебных частей речи, приведя их грамматические характеристики (например: род, число, падеж — для существительных; наклонение, спряжение, вид — для глаголов; лицо, число — для местоимений и т.д.). Найдите в тексте причастия и деепричастия, определите их форму.

9. Анализ синтаксического строя текста. Выпишите по одному примеру различных видов простых и сложных предложений. Дайте их полную характеристику.

8.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст.

9. Докажите принадлежность текста к данному стилю, описав :

● сферу функционирования;

● направленность содержания;

● форму существования;

● цели высказывания;

- подстиль, вариант речи;
- тип речевого произведения (жанр);
- основные языковые черты на уровне лексики, морфологии и синтаксиса;
- ведущие стилевые черты.

Творческое задание№7:
Редактирование пресс-релизов и текстов рекламных сообщений. Обучающиеся самостоятельно делают подборку (3-5) и правку текстов пресс-релизов и рекламных сообщений.

Творческое задание№8:
Редактирование текстов художественного стиля. Обучающиеся самостоятельно подбирают неизданные произведения художественного стиля объемом 0,5 авторского листа (например, с сайта https://www.proza.ru) и вносят все виды правок.

– Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные ы в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

олируемый зультат учения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Курсовая работа**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
нормы нного о урного их функции, ии в и норм, ику норм нного о языка. ровать и ть степень ивности различных оценивать повышать икативную ивность ния. : навыками ической отки и ки текстов.	Разделы 1, 2, 3	Работа обучающегося сдана с опозданием или не сдана вовсе. Процент компиляции составляет 70 и более. Поставленная проблема представлена крайне поверхностно, не рассмотрены важнейшие аспекты. Работа не отличается новизной и актуальностью и по сути компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования нечетко очерчены либо перепутаны и сформулированы	Работа обучающегося сдана с опозданием и представляет исследование с явными следами компилирования. В процессе исследования не уделено достаточно внимания важным для рассматриваемой проблемы аспектам, некоторые не учтены совершенно. Работа не отличается новизной и актуальностью и во многом компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования не четко очерчены. Теоретические основы	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором достаточно глубоко изучена заявленная в работе проблема, однако не рассмотрены некоторые аспекты. Работа отличается новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования не совсем четко очерчены. Серьезно проработаны и проанализированы теоретические основы исследования, однако	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором глубоко и разноплановo изучена заявленная в работе проблема, отличающаяся новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования четко и правильно очерчены. Глубоко проработаны, переосмыслены и проанализированы теоретические основы исследования. Богатый эмпирический материал

		неверно. Теоретические основы исследования проработаны крайне поверхностно, изложение представляет закавыченное и незакавыченное цитирование, переосмысление и критический подход отсутствуют. Эмпирический материал крайне скуден, либо вовсе отсутствует, либо заимствован из работ других авторов. Самостоятельный лингвостилистический анализ отсутствует, представление эмпирического материала имеет перечислительный характер. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы либо вообще не реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте или не реализована вовсе. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная либо абсолютно несамостоятельная. Оформление не соответствует требованиям.	исследования проработаны недостаточно полно, переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал не отличается объемом и разнообразием, классифицирован в рамках лингвостилистического анализа с ошибками, в описании также регулярно допускаются ошибки. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная. В оформлении присутствуют серьезные недочеты.	переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал достаточно обширен и классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, однако в описании встречается небольшое количество ошибок и недочетов. Цели и задачи четко сформулированы, однако не все задачи явно реализованы в процессе исследования. Список литературы достаточен и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. В оформлении присутствуют небольшие недочеты.	классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, описание отличается глубиной, демонстрирует серьезные теоретические познания и сформированность компетенций в рамках дисциплины. Цели и задачи четко сформулированы и реализованы в процессе исследования. Список литературы отличается широтой и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. Оформление соответствует требованиям.
Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, гическими требованиями разных медиа					

олируемый зультат учения	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Курсовая работа			
		Критерии оценивания			
		2	3	4	5
языковые ости текстов жанров. твлять выбор ых средств с динамики овременного урного оценивать и ть икативную ивность ния; ть ые виды языковых и фактов, ющих начную етацию. : навыками ределения в ной речевой и и ть с учетом и общения; ии и ии анализа и в процессе тия, я и отки ации, ой с иональной ностью.	Разделы 4,5	Работа обучающегося сдана с опозданием или не сдана вовсе. Процент компиляции составляет 70 и более. Поставленная проблема представлена крайне поверхностно, не рассмотрены важнейшие аспекты. Работа не отличается новизной и актуальностью и по сути компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования нечетко очерчены либо перепутаны и сформулированы неверно. Теоретические основы исследования проработаны крайне поверхностно, изложение представляет закавыченное и незакавыченное цитирование, переосмысление и критический подход отсутствуют. Эмпирический материал крайне скуден, либо вовсе отсутствует, либо заимствован из работ других авторов. Самостоятельный лингвостилистический анализ отсутствует, представление эмпирического материала имеет	Работа обучающегося сдана с опозданием и представляет исследование с явными следами компилирования. В процессе исследования не уделено достаточно внимания важным для рассматриваемой проблемы аспектам, некоторые не учтены совершенно. Работа не отличается новизной и актуальностью и во многом компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования не четко очерчены. Теоретические основы исследования проработаны недостаточно полно, переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал не отличается объемом и разнообразием, классифицирован в рамках лингвостилистического анализа с ошибками, в описании также регулярно допускаются ошибки. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы в процессе исследования, цель работы также	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором достаточно глубоко изучена заявленная в работе проблема, однако не рассмотрены некоторые аспекты. Работа отличается новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования не совсем четко очерчены. Серьезно проработаны и проанализированы теоретические основы исследования, однако переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал достаточно обширен и классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, однако в описании встречается небольшое количество ошибок и недочетов. Цели и задачи четко сформулированы, однако не все задачи явно реализованы в процессе исследования. Список литературы достаточен и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. В оформлении	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором глубоко и разнопланово изучена заявленная в работе проблема, отличающаяся новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования четко и правильно очерчены. Глубоко проработаны, переосмыслены и проанализированы теоретические основы исследования. Богатый эмпирический материал классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, описание отличается глубиной, демонстрирует серьезные теоретические познания и сформированность компетенций в рамках дисциплины. Цели и задачи четко сформулированы и реализованы в процессе исследования. Список литературы отличается широтой и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. Оформление

		перечислительный характер. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы либо вообще не реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте или не реализована вовсе. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная либо абсолютно несамостоятельная. Оформление не соответствует требованиям.	реализована не вовсей полноте. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная. В оформлении присутствуют серьезные недочеты.	присутствуют небольшие недочеты.	соответствует требованиям.

- Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий

олируемый зультат учения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Курсовая работа**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
типологию ических приемы ического и урного рования. кивать и ять ические в текстах; ить онний и ицированны листический текста, ать ости ого ля.	Разделы 4,5	Работа обучающегося сдана с опозданием или не сдана вовсе. Процент компиляции составляет 70 и более. Поставленная проблема представлена крайне поверхностно, не рассмотрены важнейшие аспекты. Работа не отличается новизной и актуальностью и по сути компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и предмет исследования	Работа обучающегося сдана с опозданием и представляет исследование с явными следами компилирования. В процессе исследования не уделено достаточно внимания важным для рассматриваемой проблемы аспектам, некоторые не учтены совершенно. Работа не отличается новизной и актуальностью и во многом компилирует подходы к подобным исследованиям других авторов. Объект и	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором достаточно глубоко изучена заявленная в работе проблема, однако не рассмотрены некоторые аспекты. Работа отличается новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования не совсем четко очерчены. Серьезно проработаны и	Работа обучающегося, сданная строго в установленный срок, представляет научное исследование, в котором глубоко и разноплановo изучена заявленная в работе проблема, отличающаяся новизной и актуальностью. Объект и предмет исследования четко и правильно очерчены. Глубоко проработаны, переосмыслены и проанализированы теоретические основы

: навыками ационной отки текста, я различных текстов, ки и ки тура, рование и различных екстов.		нечетко очерчены либо перепутаны и сформулированы неверно. Теоретические основы исследования проработаны крайне поверхностно, изложение представляет закавыченное и незакавыченное цитирование, переосмысление и критический подход отсутствуют. Эмпирический материал крайне скуден, либо вовсе отсутствует, либо заимствован из работ других авторов. Самостоятельный лингвостилистический анализ отсутствует, представление эмпирического материала имеет перечислительный характер. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы либо вообще не реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте или не реализована вовсе. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная либо абсолютно несамостоятельная. Оформление не соответствует требованиям.	предмет исследования не четко очерчены. Теоретические основы исследования проработаны недостаточно полно, переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал не отличается объемом и разнообразием, классифицирован в рамках лингвостилистического анализа с ошибками, в описании также регулярно допускаются ошибки. Цели и задачи сформулированы не слишком четко, не все задачи явно реализованы в процессе исследования, цель работы также реализована не вовсей полноте. Список литературы мал и не во всем соответствует теме. Работа лишь частично самостоятельная. В оформлении присутствуют серьезные недочеты.	проанализированы теоретические основы исследования, однако переосмысление и критический подход не прослеживаются. Эмпирический материал достаточно обширен и классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, однако в описании встречается небольшое количество ошибок и недочетов. Цели и задачи четко сформулированы, однако не все задачи явно реализованы в процессе исследования. Список литературы достаточен и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. В оформлении присутствуют небольшие недочеты.	исследования. Богатый эмпирический материал классифицирован в рамках лингвостилистического анализа, описание отличается глубиной, демонстрирует серьезные теоретические познания и сформированность компетенций в рамках дисциплины. Цели и задачи четко сформулированы и реализованы в процессе исследования. Список литературы отличается широтой и грамотно подобран в соответствии с темой. Работа абсолютно самостоятельная. Оформление соответствует требованиям.

Тематика курсовых работ

по дисциплине ***Практическая и функциональная стилистика***

1. Редакторская подготовка деткой книги.
2. Текст и иллюстрации в детской книге.
3. Особенности редакторской подготовки энциклопедического издания: лексический и стилистический аспект.
4. Специфика редактирования справочного издания.
5. Переиздание книги: цели и задачи редактора.
6. Работа редактора над переводным произведением.
7. Язык современной научной книги в контексте редакторской обработки.
8. Редактирование научного моноиздания (на примере монографии).
9. Специфика редакторской подготовки научно-популярного издания.
10. Язык современного периодического научно-популярного Интернет-издания.
11. Принципы работы редактора-составителя.
12. Хрестоматия для юношеского возраста: цели и задачи редакторской подготовки.
13. Издательская подготовка серий и циклов книг: миссия редактора.
14. Редакторский анализ жанровой литературы.
15. Подготовка книги в жанре документальной прозы.
16. Креативное редактирование текстов рекламных обращений.
17. Нейминг книги: редакторский аспект вопроса.
18. Работа редактора над произведением в жанре фан-фикшн.
19. Проблема со-творчества автора и редактора в рамках художественного литературного произведения.
20. Креативный подход к формированию аппарата книги на примере прикладной литературы.
21. Экспансия разговорного языка в СМИ.
22. Экологические проблемы речевой среды в СМИ.
23. Стиль и стилизация как индивидуальная и социальная проблема.
24. Специфика языковых средств стиля массовой коммуникации.
25. Омонимия как стилистическое средство (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
26. Антонимия как стилистическое средство (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
27. Стилистические ресурсы фразеологии (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
28. Стилистические ресурсы словообразования (на примере произведений писателей 20-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
29. Лексические особенности художественного произведения/издания (на примере произведений писателей 19-21 вв./современных печатных СМИ).

30. Лексические средства выражения авторского «Я» (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
31. Разговорная лексика в художественном/публицистическом тексте.
32. Термины в научно-популярном издании/журналистском произведении 5. Профессионализмы в текстах научно-популярного издания/ СМИ.
33. Неологизмы и окказионализмы (на примере произведений писателей/поэтов 20-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
34. Заимствованная лексика в языке газеты (журнала).
35. Особенности употребления архаизмов, историзмов, экзотизмов (на примере произведений писателей 20-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
36. Эвфемизмы в текстах современных СМИ.
37. Морфологические средства выражения авторского «Я» (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
38. Синтаксические особенности текста (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
39. Синтаксические средства выражения авторского «Я» (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
40. Парцелляция в современном медиатексте.
41. Сегментация как средство выразительности медиатекста.
42. Чужая речь в художественном или публицистическом тексте (на примере произведений писателей 19-21 вв./текстов современных печатных СМИ).
43. Стилистический портрет издания.
44. Индивидуальный стиль писателя/журналиста.
45. Речевые ошибки в СМИ.
46. Пунктуация рекламного текста.
47. Трансформация синтаксических конструкций при свертывании текста (на материале рефератов и аннотаций).
48. Сопоставительный анализ грамматических средств научной и научно-популярной статей на одну тему.
49. Система средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте.
50. Особенности работы редактора с Интернет-сайтом.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (проектов)

Курсовая работа — это самостоятельное научное исследование студента, результаты которого реализуются в дальнейшей научной работе и могут быть использованы для написания Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Целями курсовой работы являются:

- Систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения курса «Практическая и функциональная стилистика», и применение их при решении конкретных задач, стоящих перед средствами массовой информации;
- Развитие навыков ведения самостоятельной работы в овладении

методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в курсовой работе проблем и вопросов;

- Выяснение подготовленности студентов для самостоятельной работы в современных условиях.

Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки курсовой работы, включают:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы. При выборе тематики рекомендуется учитывать реальные задачи, стоящие перед издательской деятельностью, так как подобный материал может быть использован для написания ВКР;
2. Овладение методикой постановки и решения практических задач;
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведенных исследований, и формирование выводов;
4. Обоснование практической направленности рекомендаций и предложений, разработанных в процессе написания курсовой работы.

Студент должен продемонстрировать способности к исследованию собранного материала, умение систематизировать, обобщать, анализировать факты, делать правильные выводы, умение ясно, логично, литературно безукоризненно излагать свои мысли, вести полемику, аргументировать свои положения.

Курсовая работа - это исследовательская работа, направленная на применение ее результатов в практической профессиональной деятельности. Она представляет собой анализ какой-либо проблемы теории и практики стилистики.

Итак, смысл курсовой работы состоит в приобретении навыков самостоятельного решения практических проблем с научных позиций и письменного изложения полученных результатов.

Студенту предоставляется право самостоятельно выбрать тему курсовой работы.

Выбору темы предшествует курс лекций и работа на практических занятиях по курсу «Практическая и функциональная стилистика». Это формирует круг научных и профессиональных интересов студента.

При выборе темы студент должен руководствоваться своим интересом к той или иной проблеме, избранной специализацией, видом предполагаемой будущей практической деятельности, своими возможностями по сбору практических материалов, наличием научной литературы, а также учитывать реальные задачи, стоящие в рамках выбранной им области профессиональной деятельности.

Для того чтобы помочь студенту в выборе темы, кафедра Русского языка и истории литературы предлагает рекомендательный список тем курсовых

работ. Студент может выбрать тему из предложенного списка, но может, ориентируясь на собственный научный и профессиональный интерес, предложить свою формулировку темы будущей курсовой работы, представив необходимое обоснование целесообразности ее разработки. Тема курсовой работы должна быть актуальной, иметь теоретическое и практическое значение.

Для того чтобы составить общее представление о проблемах, относящихся к теме выпускной квалификационной работы, студенту целесообразно вновь изучить соответствующие разделы учебников. После этого можно приступать к изучению научной и специальной литературы.

Начальный этап любого исследования - работа с литературой, выбор изданий по определенной теме с целью их последующего изучения. Начать нужно с библиографии. Задачей библиографии является учет, систематизация и оценка произведений. Кроме того, это оказывает большое дисциплинирующее воздействие. Грамотно, правильно составленная библиография является показателем научной культуры автора, отражает его степень знакомства с литературой по интересующему его вопросу. Поэтому к составлению библиографии и списка использованной литературы студент обязан подходить очень тщательно.

В список литературы к курсовой работе включаются все цитированные источники и прочитанная литература, которая относится к теме и оказала существенное влияние на содержание работы. Иными словами, список литературы не обязательно следует ограничить только цитированными произведениями, но все цитированные источники должны быть указаны. Еще раз подчеркнем, что список литературы не должен быть как можно больше. Он увеличивается в результате работы над темой, но в него включаются лишь те произведения, на которые автор опирался.

Где можно найти информацию по интересующей теме?

В процессе поиска литературы по интересующей студента теме, прежде всего, необходимо обратиться в библиотеку. К услугам дипломников сеть библиотек - Российская государственная библиотека (бывшая библиотека им. В.И.Ленина) (Москва), в том числе диссертационный зал (МО, г.Химки), Государственная национальная библиотека (бывшая публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина) (Санкт-Петербург), Российская государственная библиотека иностранной литературы им М.И. Рудомино (Москва), Государственная публичная историческая библиотека России (Москва) и другие.

Фонды библиотек отражены в каталогах - алфавитных, систематических, предметных.

В алфавитном каталоге карточки расположены по алфавиту. В этом каталоге студент сможет узнать, какие книги или статьи интересующих его авторов есть в хранилище.
В систематическом каталоге карточки расположены по отраслям знаний. Вся литература по данному вопросу оказывается в одном месте.
Предметный каталог раскрывает содержание книжных фондов в соответствии с определенными предметами, понятиями, событиями.
Помимо этого в библиотеках обычно есть ящики с новыми поступлениями, в которых указаны те книги и периодические издания, которые еще не нашли своего места в общих каталогах. В случае затруднений можно обратиться за справкой к дежурному по каталогу.
В поисках литературы студент также может воспользоваться:
1. Справочными отделами, которые есть в большинстве библиотек. Там можно познакомиться со справочниками, словарями, энциклопедиями и другой справочной литературой. Там могут дать консультацию опытные специалисты. Некоторые библиотеки присоединены через компьютерную сеть к центральной памяти, поэтому студент за считанные минуты сможет получить информацию о любой интересующей его книге, узнать, где она находится.
2. Списками литературы, помещенными в новых учебниках, учебных пособиях.
3. Краткой библиографией в конце интересующей статьи, опубликованной в сборнике, энциклопедии и т.д.
4. Электронным банком данных “Российская национальная библиография”, который содержит библиографические записи о книгах и брошюрах, выпущенных в свет, начиная с 1980 г., о статьях из газет с 1988 г., статьях из журналов с 1991 г. Поиск осуществляется в автоматическом режиме по многим параметрам (автор, название, издательство, год и место издания и т.д.).
5. Ежегодником “Печать Российской Федерации в ... году”, издающимся на основе статистических данных ФАПМК.
6. Национальной информационной системой “Книги в наличии и печати” (“Букс ин принт”), представляющей коллективное издательское предложение книготоргам, библиотекам и другим организациям, а также отдельным лицам в форме электронной базы данных о книгах, имеющихся в наличии на книжном рынке или готовящихся к выпуску, с указанием необходимых сведений об издательствах;
7. В книготорговых газетах и журналах.
Студенту рекомендуется также, если того требует выбранная тема, работать в архивах, в первую очередь в Центральном государственном историческом

архиве в Москве. Архивные сведения помогут углубить исследование и сделать его более актуальным.

Как удобнее и рациональнее работать с литературой?

Приступать к чтению книги следует не сразу. Надо познакомиться с ней, посмотреть на титульный лист, прочитать аннотацию, предисловие, оглавление. В аннотации перечисляются вопросы, которым посвящена книга, обозначается читательский адрес. Предисловие дает возможность подробно познакомиться с кругом вопросов, которым посвящена книга. По той же причине очень важно оглавление книги.

При ознакомлении с монографиями, статьями в сборниках научных трудов, иными источниками следует обращать внимание на ссылки, которые даются по тексту с целью возможного использования цитируемых авторов в своей работе.

Внимательно изучив все это, посоветовавшись с научным руководителем, студент решает, стоит ли читать книгу. Чтение полезно сопровождать выписками. Выписки должны быть точными, сопровождаться ссылками на источник. Иногда уместно составить план-конспект книги. Во всем должна быть четкая система.

Целесообразнее всего при этом работать со специальными библиографическими карточками. Просматривая необходимые издания, нужно выписывать на карточки фамилии и инициалы авторов, название и выходные данные (место издания, название издательства, год издания) заинтересовавшей книги или статьи. Записи на карточках следует делать в соответствии с правилами библиографического описания. Все сведения, переносимые на библиографическую карточку, берут с титульного листа книги: они должны полностью совпадать с тем, что обозначено на титульном листе. Следует также указывать, подзаголовочные данные - порядковый номер издания, сведения о языке, с которого переведена данная книга, сведения о редакции (под чьей редакцией издана книга), номер тома, части, выпуска, количество страниц.

На обороте каждой карточки рекомендуется давать краткую характеристику (аннотацию) нужной книги и статьи, а также выписывать шифр работы в зависимости от того, какой библиотекой вы пользуетесь. Можно заводить карточки не только на те книги, которые вы уже просмотрели, но те, которые вы еще ищете. На карточке нужно указывать, имеет ли указанная книга общее значение или относится к определенной главе вашей работы.

Библиографические карточки используются и для выписки необходимых ссылок и цитат с точным указанием источника и страницы, с которой взята

данная информация. Для обширных примеров из книг или статей можно завести отдельную картотеку, состоящую из крупноформатных карточек.
Система карточек до сих пор является идеальной. Ее не заменят ни тетрадь, ни блокнот, ни ipad, ни iphone, ни записи в персональном компьютере. Карточки позволят студентам сэкономить массу времени при окончательном оформлении курсовой работы, будут оказывать существенную помощь при ее написании, обеспечат качество сочинения.
Курсовая работа представляет собой теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных тем в области журналистики, в которой студент должен продемонстрировать уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи. Это первый шаг к написанию выпускной квалификационной работы.
Курсовая работа оформляется в виде текста. К тексту могут быть приложены графики, таблицы, схемы, ксерокопии печатных материалов, данные анкетирования и другие материалы, иллюстрирующие содержание работы.
Курсовая работа должна быть логично построена. Как правило, ее структура содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть, состоящая из 2-3 глав;
- заключение;
- список источников;
- библиографический список;
- приложения.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.
Введение служит для ориентации читателя в дальнейшем изложении. Во введении обосновывается **выбор** темы, ее **актуальность** и **новизна**, определяются **цели** и **задачи** работы, называется **объект** и **предмет** исследования и **методы** исследовательской работы, дается характеристика **теоретической** и **эмпирической** базы, кратко раскрывается содержание последующих глав. Введение целесообразно составлять после написания основной части, так как в этом случае можно более подробно изложить все указанные аспекты работы.
Текст, расположенный между введением и заключением является основной частью, которая *никогда так не озаглавливается*.
Текст основной части должен быть структурирован по главам и параграфам (подглавам) в зависимости от цели проводимого исследования. Деление глав

на параграфы желательно, но не обязательно. Структура конкретной работы и наименование ее частей определяются совместно с научным руководителем, исходя из специфики каждой конкретной темы. При этом не допускается, чтобы название одной из глав повторяло название всей работы, а название одного из параграфов - название главы или всей работы.

Как правило, курсовая работа должна состоять из двух-трех глав, содержащих от двух до 4 параграфов. Деление работы на главы и параграфы осуществляется так, чтобы части работы были пропорциональными по объему и научному содержанию.

Не следует увлекаться делением текста на части и оформлять каждый абзац в отдельный раздел. Не рекомендуется выделять более двух уровней иерархии частей текста. Здесь действует простое правило: часть текста с любым заголовком не может быть меньше одной страницы.

В конечном итоге деление текста на части, и количество частей зависит от структурирования проблемной области работы и стиля изложения материала. Главы и параграфы следует выделять продуманно, т. е. в соответствии с логикой изложения, аргументацией ее основных положений. Лучше всего руководствоваться следующими соображениями: глава - это часть текста, в которой содержится большая смысловая единица, параграф - это подраздел текста внутри главы, содержащий логически важную часть главы. Параграфы делятся на абзацы, в которых содержится небольшая, но законченная мысль. Заголовки глав и параграфов основной части должны быть краткими, четкими, последовательно раскрывающими содержание работы в целом.

При написании текста необходимо следить за тем, чтобы в ходе изложения не терялась основная мысль работы, так называемая "красная нить". Она должна быть видна не только узкому специалисту по данной теме, но и читателю, непосвященному в данную проблемную область.

Желательно, чтобы конец каждой главы, параграфа или абзаца имел логический переход к следующему. В этой связи рекомендуется заканчивать каждый параграф и главу подведением их итогов, из которых бы логически следовала необходимость дальнейшего рассмотрения проблемы, которое последует в новой главе или параграфе. Можно порекомендовать и другой прием, а именно: начинать каждую главу или параграф с вводного абзаца, который подсказывает читателю, о чем пойдет речь дальше. Во вводном абзаце можно "перекинуть мостик" к предшествующим мыслям. Это лишь подчеркнет "красную нить" всей работы.

В первой главе характеризуется объект исследования: описывается изучаемый объект и история его изучения; определяется проблема и задачи исследования,

возникшие в ходе характеристики (анализа) объекта; дается обоснование методов исследования.

В первой главе в строго научных терминах (так как формой существования науки являются понятия) раскрывается понятийный аппарат работы, на базе которого возможна постановка и формулировка проблемы. Далее излагаются теоретические и методологические основы работы, т. е. пути ее решения и исследовательские инструменты, которые используются в работе. Можно сравнить мнения различных авторов, касающихся содержания этих понятий. Однако нельзя сводить работу к простому перечислению точек зрения различных авторов, ограничиваясь утверждением о согласии или несогласии с тем или иным положением. Полемика с отдельными авторами должна быть основана на сопоставлении доводов, анализе текстов.

Вторая глава представляет программу действий, связанных с решением задач, определенных в первой главе: формулирует конкретные методы, способы решения задач; обосновывает эти мероприятия; описывает результаты проведенных исследований; делает выводы по результатам исследовательской работы.

При изложении тех или иных позиций и взглядов, высказанных в литературе, цитировании первоисточников, а также любом другом использовании материалов, полученных не лично автором, необходимо указывать источник информации.

Заключение является необходимой частью выпускной квалификационной работы. Оно предназначено для завершения работы по содержанию и форме и пишется на основе положений и выводов, содержащихся в главах выпускной квалификационной работы. В нем отражается степень решения поставленных задач, полученные результаты, возможность их практического применения. Если отдельные главы и параграфы посвящены достаточно детальному изложению отдельных вопросов, то в заключении следует еще раз пояснить их связь друг с другом и сформулировать важнейшие результаты работы в отношении проблемы и конкретных вопросов, поставленных во введении.

Структура заключения является обратной по отношению к структуре введения. Если во введении из всей проблемной области выделяется отдельная проблема, лежащая в основе темы работы, то при написании заключения используется противоположный прием: оно раскрывает связь данной темы с более широкой проблемной областью. Фактически здесь еще раз заходит речь об актуальности темы, но под новым углом зрения, а именно: с точки зрения перспектив дальнейших исследований проблемы. Поэтому в заключении, помимо формулировки результатов, говорится о том, какие вопросы остались неизученными, какие новые исследовательские вопросы возникли в

результате работы, намечаются основные направления дальнейшей разработки темы.

Список источников - это составленный в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ список текстов, которые послужили объектом исследования.

Библиографический список - это составленный в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ список текстов, которые послужили теоретической основой исследования, а также были процитированы в работе.

В приложении обычно помещаются карты, схемы, иллюстрации, образцы анкет, дополнительная информация. Приложение не является обязательным элементом курсовой работы.

Курсовая работа должна быть написана хорошим научным языком. Это означает как соблюдение общих норм литературного языка и правил грамматики, так и учет особенностей научной речи: ее точности, однозначности терминологии, некоторых правил применения форм речи.

В отношении стиля научной речи следует запомнить, что личная манера изложения в современной научной литературе уступила место безличной. Иными словами, местоимение "я" не употребляется, а местоимение "мы" постепенно выходит из употребления. На смену им приходят вводные конструкции типы “можно считать”, “допустим, что...” и т.д. При обсуждении научных положений того или иного мыслителя следует применять одну и ту же форму настоящего времени. Наконец, имеются слова и выражения, которые вообще не следует использовать в научном тексте, например: "очевидно", "общеизвестно", "само собой разумеется", "естественно". Очевидным и общеизвестным положениям не место в научной работе, а ссылки на естественный ход вещей искажают научное восприятие проблемы тем, что социальное подменяется природным. В общественной жизни все является "социальным" и в этом смысле "искусственным", а не "природным" или "естественным". Не следует также употреблять местоимения "что-то", "кое-что", "что-нибудь" в силу их неопределенности.

Курсовая работа выполняется на бумаге стандартного формата А4 (297 х 210 мм) на одной стороне листа, оборотная сторона остается чистой. Текст печатается на принтере через 1,5 интервала с полями слева не менее 30 мм, справа - не менее 10 мм, сверху и снизу не менее 20 мм. Название шрифта – Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль.

Страницы выпускной квалификационной работы (включая приложения и иллюстрации) должны быть пронумерованы. Первой страницей считается титульный лист, второй страницей является оглавление. На первой и второй страницах номера не ставятся. Номера страниц ставятся, начиная с третьей

страницы. Номера страниц следует проставлять в правом нижнем углу страницы.

Оптимальный объем курсовой работы - 20-25 страниц машинописного текста.

Титульный лист выпускной квалификационной работы оформляется на стандартном листе и содержит: название учебного заведения и вышестоящей организации, название факультета и выпускающей кафедры, название темы, фамилию, имя, отчество студента, номер группы, фамилию, имя, отчество, звание (должность) руководителя работы. Текст титульного листа печатается на компьютере с текстовыми выделениями.

Оглавление включает наименования всех глав, параграфов, пунктов и приложений с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала. Нумерация проставляется на компьютере (а не вручную).

Далее следует введение, основная часть, состоящая из глав (и параграфов), заключение, примечания, список источников, библиографический список и приложения. Все эти разделы, в том числе начало каждой главы начинаются с новой страницы. Страницы должны быть заполнены текстом. Если глава состоит из небольших параграфов, то новый параграф не следует начинать с новой страницы, если текст предшествующего параграфа завершается в верхней или средней части листа.

Сокращение слов в тексте и подписях под иллюстрациями не допускается.

Названия глав должны быть четкими, лаконичными и соответствовать их содержанию. Название **ГЛАВ** необходимо писать заглавными буквами, а ***параграфов*** – строчными с текстовым выделением полужирным курсивом, отделяя их от текста и друг от друга одной пустой строкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. В конце заголовка точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Курсовая работа является научным произведением, а не сочинением на свободную тему или интерпретацией чужого текста. Научность означает помимо всего прочего проверяемость аргументов, фактов, данных, содержащихся в ней. Поэтому первая заповедь научной добросовестности состоит в точности цитирования и добросовестности ссылок на источники. Каждая цитата, упоминание научной теории или нормативного документа, статистические данные, пример из практики и т.п. должны сопровождаться ссылкой на источник получения информации.

Это требование реализуется через научный аппарат работы. Наиболее важными элементами научного аппарата являются цитаты и примечания.

Напомним, что цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенной в собственный текст. Ссылка является указанием источника, на который ссылаются.

Дословная цитата и заимствование данных, фактов и аргументов из научной литературы должны быть снабжены соответствующими **внутритекстовыми** ссылками. **Внутритекстовые ссылки** помещают в самом тексте в том месте, к которому они относятся, в скобках.Ссылка на источник представляет собой указание фамилии и инициалов автора книги, года издания и номера страницы в случае дословного цитирования, например, (Виноградов В.В., 1954, 57). Если издание многотомное, то между годом и страницей ставится номер тома (Фесуненко И.С., 2008, т.2, 97), если текст является продуктом коллектива авторов, то авторы с инициалами указываются в алфавитном порядке (Голуб И.Б., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., 2003), если это сборник научных статей, вместо авторов может быть дано название книги (Эмоциональное и рациональное в языке и речи, 2007, 114), если это словарь, то дается его признанное в научном мире сокращение (ТСУ, 2008, т.2, 39).

При цитировании журнальных статей или статей из сборников и многотомников нельзя опускать фамилию автора или название статьи, сославшись лишь на год выхода журнала в свет, номер журнала или тома и страницу. Иначе говоря, следует указать не только автора, но и название статьи, название журнала, год и номер журнала (выпуска, тома) и страницу. Сокращения наименований журналов и других изданий, практикующиеся в языке специального библиографического описания, применять не рекомендуется.

Курсовая работа не должна быть переполнена цитатами, которые плохо связаны между собой. Следует еще раз подчеркнуть, что цитаты выполняют вполне определенную функцию, связанную с их первоначальным латинским значением этого слова - подтверждение своей мысли или довода. Поэтому цитаты могут приводиться только для подтверждения аргументов или описаний автора.

Титульный лист курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Высшая школа печати и принтмедиаиндустрии

Факультет издательского дела и журналистики

Тема

КУРСОВАЯ РАБОТА

Студент(ка) гр. _____

Научный руководитель_____

_____
(оценка)

_____
(подпись)

Москва – **2019**

Кафедра Русский язык и история литературы

ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тест**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: нормы современного русского литературного языка, их функции, тенденции в развитии норм, специфику норм современного русского языка. Уметь: анализировать и оценивать степень эффективности текстов различных жанров; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения. Владеть: навыками стилистической переработки и доработки текстов.	Разделы 1, 2, 3	Обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы	Обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями	Обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы	Обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы
ПК-1 – Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тест**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: языковые особенности текстов разных жанров. Уметь: осуществлять выбор языковых средств с учетом динамики норм современного литературного языка; оценивать и повышать коммуникативную эффективность сообщения; проводить различные виды анализа языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию. Владеть: навыками самоопределения в конкретной речевой	Разделы 4, 5	Обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы	Обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями	Обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы	Обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы

ситуации и поступать с учетом ситуации общения; приёмами и методами анализа и синтеза в процессе восприятия, усвоения и переработки информации, связанной с профессиональной деятельностью.					
ПК-2 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тест**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: типологию стилистических ошибок, приемы стилистического анализа и литературного редактирования. Уметь: обнаруживать и исправлять стилистические ошибки в текстах; применить всесторонний и квалифицированный стилистический анализ текста, распознать особенности авторского идиостиля. Владеть: навыками информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректура, редактирование и т.п.) различных типов текстов.	Разделы 4, 5	Обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы	Обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями	Обучающийся с корректирующим и замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы	Обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы

Банк тестовых заданий

по дисциплине ***Практическая и функциональная стилистика***

Вариант№1

ТЗ №**1**. МТ=3

Что в первую очередь обусловливает противопоставление разговорных и книжных

стилей?

1. различие ситуаций общения
2. различие сфер человеческой деятельности
3. различие языкового материала

ТЗ №**2**. МТ=3

Свойствами какого функционального стиля являются абстрактность, логичность, объективность и точность, полнота высказывания?

1. научного
2. официально-делового
3. художественного

ТЗ №**3**. МТ=3

Текст

Лаванда - 15 г. Вербена - 15 г. "Лесная вода" - 30 г. Лак для ногтей - 2 г. Зубной эликсир - 150 г. Лимонад - 150 г. ***Приготовленную таким образом смесь*** *надо двадцать минут помешивать веткой жимолости. Иные, правда, утверждают, что в случае необходимости жимолость можно заменить повиликой. Это неверно и преступно! Режьте меня вдоль и поперек - но вы меня не заставите помешивать повиликой "слезу комсомолки", я буду помешивать ее жимолостью. Я просто разрываюсь на части от смеха, когда вижу, как при мне помешивают "слезу комсомолки" не жимолостью, а повиликой... Но о "слезе" довольно. Теперь я предлагаю вам последнее и наилучшее. "венец трудов, превыше всех наград", как сказал поэт. Короче, я предлагаю вам коктейль "сучий потрох", напиток, затмевающий все. Это уже не напиток - это музыка сфер. Что самое прекрасное в мире? - борьба за освобождение человечества. А еще прекраснее вот что (записывайте): Пиво "жигулевское" - 100 г. Шампунь "Садко - богатый гость" - 30 г. Резоль для очистки волос от перхоти - 70 г. Средство от потливости ног - 30 г. Дезинсекталь для уничтожения мелких насекомых - 20 г.* ***Все это неделю настаивается на табаке сигарных сортов - и подается к столу...*** *Мне приходили письма, кстати, в которых досужие читатели рекомендовали еще вот что: полученный таким образом настой еще откидывать на дуршлаг. То есть: на дуршлаг откинуть и спать ложиться... Это уже черт знает, что*

такое, и все эти дополнения и поправки - от дряблости воображения, от недостатка полета мысли; вот откуда эти нелепые поправки... Итак, "сучий потрох" подан на стол. ***Пейте его с появлением первой звезды, большими глотками.*** *Уже после двух бокалов этого коктейля человек становится настолько одухотворенным, что можно подойти и целых полчаса с полутора метров плевать ему в харю, и он ничего тебе не скажет.*
(Венедикт Ерофеев. Москва – Петушки)

Какой жанр пародируется с помощью лексических и синтаксических средств в выделенных фрагментах?
1. Техническая инструкция
2. **Кулинарный рецепт**
3. Поучение

ТЗ №**4**. МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Попавшие в бурю птицы приземлились на корабль.
2. Моряк решил поймать замерзшую перепелку, а она и не улетела, птица даже не трепыхалась, и он обогревал ее своим дыханием.
3.Они насыпали на палубу хлебных крошек, семечек - пусть подкрепятся перелетные гости, ведь лететь им еще долго, надо сил поднабраться.
4. Кочегар, который спас замерзающую перепелку, которую он взял себе и отогрел, изготовил для нее жестяное колечко.
5. Улетит птичка с ним на лапке и догонит взлетевшую ввысь стаю перепелок.

ТЗ №**5**. МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. День был ясный, безветренный, солнечный; ветра не было, и ласковые солнечные лучи озаряли землю.
2. В тот жаркий день термометр уже утром показывал двадцать градусов тепла.
3. Поблизости виднелся колодец, и эта близость очень притягивала детей: они выбежали на улицу и стали бегать около притягивающего их колодца.
4. Девочка подбежала к нему, заглянула в колодец и перегнулась и упала в широкий и глубокий колодец.
5. Но сразу она не пошла ко дну: ее широкое платьице раздулось, и она, как на парашюте, приземлилась в холодную воду.

ТЗ №**6**. МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:
1. Картины Андрея Рублева разбросаны в разных русских городах, но в последнее время они хранятся в Третьяковской галерее, в которой собраны его разные иконы, которые были найдены и обнаружены в заброшенных церквах, на чердаках домов, в старых городах, которые еще не успели уничтожить.

2 В автобиографии живописца есть проблемы: мы не знаем точно даты его рождения, а его жизнь и творчество приходится на конец XIV- начало XV столетия.
3. Более чем через четыре столетия началось восстановление и реставрация памятников живописи, связанных с именем Рублева.
4. Теперь она известна во всем мире.

ТЗ №**7**. МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:
1. Выпас собак запрещается.
2. В последнее время у нашего воспитанника стали появляться отрицательные проблески.
3. Этот чемпион установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики.
4. Сотрудников нашей лаборатории обязали изучить техминимум.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. М.Ю.Лермонтов получил путевку на Кавказ и принял участие в военных действиях.
2. Водяное общество презирало бедных.
3.Мэри мечтала, что Печорин сделает ей предложение и они распишутся, став супругами.
4. Печорин погиб на дуэли от руки своего приятеля.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1. Нет удобств в нашем молодежном клубе, потому что помещение находится в аварийном состоянии.
2. В течение января-февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастает на два часа.
3. Этот концерт московское радио передавало на два континента - Арктику и Антарктику.
4. Фермеры уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей.

ТЗ №**10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении:
1. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям.
2.Парк паровозов заменился тепловозами, и с их вводом значительно уменьшилось количество топлива и воды.
3. Хотя я не москвичка по рождению, но я очень люблю Москву, да и как ее не любить.

4. Гуляев выехал в город на своем "Москвиче" с неисправными тормозами и поврежденным крылом.

ТЗ №**11** МТ=2.
Подмена понятий произошла в предложении:
1. В феврале продолжительность суток возрастает на два часа.
2. Еще до нашей эры в Египет устремился поток туристов из Греции.
3. В далекие доисторические времена славяне поклонялись языческим богам.
4. Крещение Руси стало великим прогрессивным событием в истории нашего народа.

ТЗ №**12**. МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Красивы весной березки в своем подвенечном саване.
2. Красота русской природы всегда вдохновляла художников-пейзажистов.
3. На экскурсию наш класс поехал в общественном транспорте.
4. На привале мы читали отрывки из творчества любимых поэтов.

ТЗ №**13** МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки на песке этого безлюдного пляжа.
2. Вслед за черешней поспели и ранние сорта овощей.
3. Зима одел землю снегом, и ели в лесу стояли укрытые снежным покрывалом, молодые березки согнулись под тяжестью снега.
4. Фермер знает, что если он будет сдавать телят на бойню, то его стадо не увеличится, поэтому он не допустит выбраковки молодых телок.

ТЗ №**14.** МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1.Много воды утекло за два года, но еще больше построено домов и коттеджей.
2. Балерина создает проникновенный образ Жизели - от радостной девушки, верящей в любовь, до трагической гибели героини.
3. Чемпионы сегодня неузнаваемы, они играют превосходно.
4. Подобно многим другим произведениям, идея этой картины вынашивалась художником в течение ряда лет.
ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. День был ясный, безветренный, солнечный. Ветра не было, и ласковые солнечные лучи озаряли землю.
2. В тот жаркий день термометр уже утром показывал двадцать градусов тепла.
3.Поблизости виднелся колодец и эта близость очень притягивала детей: они выбежали на улицу и стали бегать вокруг притягивающего их колодца.

4. Девочка подбежала к нему, заглянула в колодец, и перегнулась и упала в широкий глубокий колодец.

ТЗ №**16**. МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. Вступил в строй действующих предприятий завод термопластоавтоматов, которые уже работают.
2. Труженики фермы должны строго соблюдать график отела коров.
3.Женщина-крестьянка встает на рассвете, чтобы производить молоко, ходить за скотиной.
4.Промышленная индустрия отстает в своем развитии от других отраслей промышленности.

ТЗ №**17**. МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Реклама занимает много места в этом глянцевом журнале.
2. Имя этого драматурга знакомо во многих странах.
3. Вначале он показался нерешительным, даже робким человеком.
4. Последователем этого философского учения был Фома Аквинский.

ТЗ №**18.** МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмешить.

1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19**. МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. Изображенный Островским существующий устой, как тонущий корабль в черном омуте, дал брешь. И рано или поздно этот устой пойдет ко дну.
2. Наш просветитель Новиков дал толчок этой типографии, по которому она в дальнейшем развивалась.
3. Строевая стройка - это как будто вы проглотили лом и стоите.

ТЗ №**20**. МТ=2
Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:
1. Мы испытываем острый дефицит рабочих рук: их у нас двадцать пять, а требуется еще столько же.
2. Наши олимпийцы были лучшим лекарством для больных людей.
3. Ангарск известный своими двумя скоростными катками, пополнился еще одним их собратом - катком "Ермак".

Вариант№2

ТЗ №**1**. МТ=3
К какому функциональному стилю относятся диалектизмы в русском языке?
1. к разговорному
2. к художественному
3. находятся за пределами литературного языка

ТЗ №**2**. МТ=3
Для какого функционального стиля характерно использование таких жанровые форм, как статья, репортаж, корреспонденция, рецензия, обзор или обозрение, заметка, отчет, публицистические размышления, очерк, фельетон, памфлет?

1. разговорный
2. газетно-публицистический
3. научный

ТЗ №**3**. МТ=3

ТЕКСТ

- Один приятель был у меня, я его никогда не забуду. *Он и всегда-то был какой-то одержимый, а тут не иначе, как бес в него вошел. Он помешался - знаете на ком? На Ольге Эрдели, прославленной советской арфистке. Может быть, Вера Дулова тоже прославленная арфистка. Но он помешался именно на Ольге Эрдели. И ни разу-то он ее в жизни не видел, а только слышал по радио, как она бренчит на арфе, - а вот поди же ты, помешался... Помешался и лежит. Не работает, не учится, не курит, не пьет, с постели не встает, девушек не любит и в окошко не высовывается... Подай ему Ольгу Эрдели, и весь тут сказ. Наслажусь, мол, арфисткой Ольгой Эрдели и только тогда - **воскресюсь**: встану с постели, буду работать и учиться, буду пить и курить, и высунусь в окошко. Мы ему говорим: - Ну зачем тебе именно Эрдели? Возьми хоть Веру Дулову вместо Эрдели. Вера Дулова играет прекрасно! **А он:** "Подавитесь вы своей Верой Дуловой! В гробу я видел вашу Веру Дулову! /.../ Ну, видим, малый совсем выкипает. Дня через три мы опять к нему подходим. - Ну как, все Ольгой Эрдели бредишь? Мы нашли лекарство: хочешь, мы завтра **приволокем** тебе Веру Дулову? - Конечно, - отвечает, - если вы хотите, чтобы я ее, вашу Веру Дулову, удавил, струной от арфы, - тогда, пожалуйста, волоките. Я ее удавлю. Ну что делать? Малый совсем вымирает, надо его спасать. Пошел я к Ольге Эрдели, хотел объяснить ей, в чем дело, да так и не решился. Хотел даже и к Вере Дуловой - да нет, думаю, удавит он ее, как незабудку. **И иду я по Москве вечером, и грустно мне**: они там на арфах сидят и играют, а от малого остались руины и пепел. **А тут***

мне встречается бабонька, не то чтоб очень старая, но уже пьяная-пьяная. *"Р-р-рупь мне дай, - говорит. - дай мне р-р-рупь!" и тут-то меня осенило. Я дал ей* ***рупь*** *и все ей объяснил: она, эта мандавошечка, оказалась понятливее Эрдели, а для пущей убедительности я заставил ее взять с собой балалайку... И вот - я поволок ее к моему приятелю. Вошли: он все лежит и тоскует. Я ему сначала кинул балалайку, прямо с порога. А потом - швырнул ему в лицо эту Ольгу, я этой Ольгой в него запустил... "Вот она - Эрдели!* ***Не веришь - спроси!"*** *И наутро смотрю: открылось окошко, он в него высунулся и потихоньку закурил. Потом - потихоньку заработал, заучился, запил... И стал человек как человек. Вот видите!..*
(Венедикт Ерофеев. Москва – Петушки)

Какую стилистическую окраску придают данному фрагменту текста фонетические, лексические, словообразовательные и синтаксические средства в выделенных фрагментах?
1. художественная
2. разговорная
3. газетно-публицистическая

ТЗ №**4**. МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Юрий Гагарин, который является первым космонавтом, является и примером для современной молодежи.
2. Не каждый может стать летчиком. даже при наличии способностей и трудолюбия, а ему это удалось.
3. В своей автобиографии Гагарин писал, что стал задумываться о своей дальнейшей судьбе, окончив в Гжатске шесть классов средней школы.
4. Наш первый космонавт решил сначала получить рабочую профессию, а затем продолжить обучение в высшем учебном заведении.
5. Обучение подавалось ему легко: он всегда неизменно получал одни пятерки.

ТЗ №**5.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Птицы укрылись во всех укромных местах корабля: под шлюпками, на снастях, под чехлами, чтобы переждать бурю.
2. Один моряк втихаря подкрался к замерзающей перепелке и посадил птичку на свою широкую ладонь, согревая ее своим дыханием.
3. А тем временем вышло солнышко, перелетные гости корабля обогрелись, завозились на палубе, полетели на мачты...
4. Кочегар занялся изготовлением жестяного колечка для спасенной им перепелки, чтобы окольцевать ее перед предстоящим ей полетом
5. И вот птицы расправили крылья и вспорхнули все разом в небо, покидая спасший их корабль.

ТЗ №**6**. МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:
1. Имя Андрея Рублева широко известно не только в России. но и за рубежом.
2. Люди из разных стран приезжают посмотреть на его картины, а москвичи могут ими любоваться постоянно.
3. Полотна Андрея Рублева хранятся в Третьяковской галерее, куда каждый день приходят тысячи посетителей.
4. Посмотреть на его иконы приезжают люди из разных стран СНГ и дальнего зарубежья.

ТЗ №**7.** МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости допущено в предложении:
1. В бою осколки прострелили ему обе ноги.
2. Его неожиданно постигла слава.
3. Неотвратимо надвигаются радостные события.
4. Выпуску товаров предшествуют серьезные испытания.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. Софья в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" намного умнее своих знакомых, с которыми они тусуется.
2. Лиза была домработницей в доме Фамусова и горничной Софьи.
3. Фамусов жестокий крепостник и строгий отец семейства.
4. А.С.Грибоедов был полпредом в одной из Арабских стран.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1. Налогообложение налогом осуществляется в соответствии с Законом о налогах Российской федерации.
2. Сложилось странное положение: согласно этому соглашению, мы должны добиваться таких показателей, которые еще никогда не показывали.
3.Пенсионеры в нашей стране не имеют больших средств, которые позволили бы им отдыхать в пятизвездочных отелях.
4. Отсутствие комфорта в домах для престарелых огорчает стариков.

ТЗ №**10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении
1. Все ее перси были унизаны перстнями.
2. Характеру Аркадия Кирсанова, как его отцу, свойствен лиризм.
3. Надо сравнить показатели седьмой таблицы с первой таблицей.
4. Устраивать хозяйственные и промышленные свалки строго запрещается.

ТЗ №**11** МТ=1
Подмена понятий произошла в предложении:

1. На улицах города состоялись вооруженные столкновения.
2. Эскалация агрессии нарастает, о чем свидетельствуют новые террористические акты.
3. Все мыслящие люди требуют положить конец насилию и урегулировать кровопролитие.
4. С поставленной пред нами задачей спортсмены справились уверенно, и рекорды продолжаются.

ТЗ **№12.** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Я люблю читать произведения поэтов XIX века.
2. Когда читаешь поэзию, встречаешь там много славянизмов, придающих ей возвышенное звучание.
3. Отражая в своих работах русскую старину, писатели обращаются к историзмам и архаизмам.
4. Эти лексические средства воссоздают в художественной литературе колорит древности.

ТЗ **№13** МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Телевидение вытесняет из нашей жизни книгу.
2. Дети так любят смотреть телепередачи, что совсем не читают газет.
3. Если вы обладаете детьми и внуками, то знаете, что они все меньше читают. потому что сидят часами у телевизора.
4. Я тоже не отказываюсь смотреть телевизор, но только определенные передачи.

ТЗ **№14** МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1. Радушные хозяева угостили нас искусным подбором национальных блюд.
2. В продаже имеется в большом выборе готовое платье, трикотажные изделия, головные уборы.
3. Быстрота размножения вредителей зависит от того, насколько упорно и планомерно ведется с ними борьба.
4. Большинство книг Сидорова, в том числе редкие монографии, альбомы, посвящено искусству.

ТЗ **№15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. Художник прожил короткую жизнь, но его творчество бессмертно.
2. В жизнеописании Рублева есть проблемы: мы не знаем точно даты его рождения, а его жизнь и творчество приходится на конец XIV - начало XV столетия.

3. Более чем через четыре столетия началось восстановление и реставрация памятников живописи, связанных и именем Рублева.
4. Теперь она известна во всем мире.

ТЗ №**16**. МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. Катерина не может возвратиться обратно в дом Кабановых и лучше предпочитает гибель повседневной обыденности своей безрадостной жизни.
2. Жители города Калинова живут тоскливой, однообразной жизнью.
3. Героиня А.Н.Островского заранее предчувствует свою гибель.
4. Автор драмы "Гроза" наделил своих героев символическими именами: Варвара означает дикарка.

ТЗ №**17**. МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Екатерина I была поставлена на престол в 1725 году.
2. Капитан надел свой нарядный китель, чтобы идти на парад.
3. Спорт в детском и юношеском возрасте необходим: он делает человека здоровым на всю жизнь.
4. Мой дед был участником битвы за Сталинград и умер в бою.

ТЗ №**18.** МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Коммунисты заявили: "Надо настраиваться на преувеличение наших сил; мы будем бороться до последнего издыхания".

1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19.** МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. Надо, чтобы у вас речь журчала, а мальчишки, как фанфары, слишком громко басят.
2. Кабаниха не переваривает свою невестку Катерину и ест ее поедом с утра до вечера.
3. Сама мысль о воле, о свободе пересекалась на корню, царствовала беспредельщина и жестокие нравы.

ТЗ №**20**. МТ=2
Реализация метафоры произошла в предложении:
1. Нелегко будет отважным шагать по избранному пути, но у них крепкие руки и мужественное сердце, так что они не отставят.

2. В нашем клубе много собак новых пород и мы питаемся только за счет своего собаководческого клуба.
3. Больше жизни Петров полюбил вою профессию землекопа за ее особую, неброскую красоту.

Вариант№3

ТЗ №**1.** МТ=3
К какому стилю относятся средства фамильярного выражения в языке?
1. к разговорному
2. находятся за пределами литературного языка
3. к области экспрессивных стилей

ТЗ №**2**. МТ=3
Для какого функционального стиля характерно использование таких приемов, как метафора, параллелизм, ритмизация, рифма?
1. художественный
2. газетно-публицистический
3. научный

ТЗ №3. **МТ=3**

Текст
Врачи, -- смеялся Норвегов, -- запретили мне подходить к ветряным мельницам ближе, чем на километр, но запретный плод сладок: меня ужасно к ним тянет, они совсем рядом с моим домом, на полынных холмах, и когда-нибудь я не выдержу. В дачном поселке, где я живу, меня называют ветрогоном и флюгером, но скажите, разве так уж плохо слыть ветрогоном, особенно если ты -- географ. География даже обязан быть ветрогоном, это его специальность, -- ***как вы считаете, мои молодые друзья?*** *Не поддаваться унынию, -- задорно кричал он, размахивая руками, -- не так ли, жить на полной велосипедной скорости, загорать и купаться, ловить бабочек и стрекоз, самых разноцветных, особенно тех великолепных траурниц и желтушек, каких так*
много у меня на даче! Что же еще, -- спрашивал учитель, похлопывая себя по карманам, чтобы найти спички, папиросы и закурить, -- что же еще? Знайте, други, на свете счастья нет, ничего подобного, ничего похожего, но зато -- господи! -- есть же в конце концов покой и воля. Современный географ, как впрочем и монтер, и водопроводчик, и генерал, живет всего однажды. ***Так живите по ветру, молодежь, побольше комплиментов дамам, больше музыки, улыбок, лодочных прогулок, домов отдыха, рыцарских турниров, дуэлей, шахматных матчей, дыхательных упражнений и прочей чепухи.*** *А если вас когда-нибудь назовут ветрогоном, -- говорил Норвегов, гремя на всю школу найденным коробком*

спичек, -- не обижайтесь: это не так уж плохо. Ибо чего убоюсь перед лицом вечности, если сегодня ветер шевелит мои волосы, освежает лицо, задувает за ворот рубашки, продувает карманы и рвет пуговицы пиджака, а завтра -- ломает ненужные ветхие постройки, вырывает с корнем дубы, возмущает и вздувает водоемы и разносит семена моего сада по всему свету, -- ***убоюсь ли чего я, географ Павел Норвегов, честный загорелый человек из пятой пригородной зоны, скромный, но знающий дело педагог, чья худая, но все еще царственная рука с утра до вечера вращает пустопорожнюю планету, сотворенную из обманного папье-маше!*** *Дайте мне время -- я докажу вам, кто из нас прав, я когда-нибудь так крутану ваш скрипучий ленивый эллипсоид, что реки ваши потекут вспять, вы забудете ваши фальшивые книжки и газетенки, вас будет тошнить от собственных голосов, фамилий и званий, вы разучитесь читать и писать, вам захочется лепетать, подобно августовской осинке. Гневный сквозняк сдует названия ваших улиц и закоулков и надоевшие вывески, вам захочется правды.* ***Завшивевшее тараканье племя! Безмозглое панургово стадо, обделанное мухами и клопами! Великой правды захочется вам. И тогда приду я.***

Я приду и приведу с собой убиенных и униженных вами и скажу: вот вам ваша правда и возмездие вам. И от ужаса и печали в лед обратится ваш рабский гной, текущий у вас в жилах вместо крови. Бойтесь Насылающего Ветер, господа городов и дач, страшитесь бризов и сквозняков, они порождают ураганы и смерчи. Это говорю вам я, географ пятой пригородной зоны, человек, вращающийпустотелый картонный шар. И говоря это, я беру в свидетели вечность -- не так ли, мои юные помощники, мои милые современники и коллеги, -- не так ли?

(Саша Соколов. Школа для дураков)

1. Какую функцию языка преимущественно обеспечивают речевые средства в выделенных фрагментах?

1. общения
2. сообщения
3. воздействия

ТЗ №**4.** МТ=1

Нуждается в стилистической правке предложение:

1. Огромное значение сыграли наши достижения русских ученых в исследовании космоса.

2. Открыв космическую эру, в нашей стране было положено начало совместной международной деятельности в космосе.

3. Мы гордимся тем, что в космос первым взлетел наш искусственный спутник Земли и первым на космической ракете поднялся в межзвездное пространство русский парень Юрий Гагарин.

4. Гагарин стал вынашивать мечту о космосе еще ДОСААФ, в котором он стал заниматься, когда учился в индустриальном техникуме.

ТЗ №**5.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. В этом году большое внимание оказано строительству жилых домов в северо-восточном административном округе.
2. Там, где в недалеком прошлом были пустыри и свалки, появились новые семнадцатиэтажные жилые дома.
3. Если сравнить количество построенных новых домов с прошлым годом, станет ясно, что в этом году перекрыты все показатели.
4. Новоселы работали на строительстве детской площадки как самые отъявленные специалисты.

ТЗ №**6.** МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:
1. Ученые придают большое значение двух континентов - Арктики и Антарктики.
2. Долгое время северный полюс был недоступен для наблюдений.
3. Залюбуешься нашими северными березками, которые стоят в своем подвенечном саване.
4. Просторы родной природы всегда благотворно действуют на психику больного человека.

ТЗ №**7**. МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:
1.Большое значение уделяется пропаганде здорового образа жизни.
2.Наш факультет уже второй раз выигрывает первое место в соревнованиях.
3. Клейковина этих гибридов в отличие от пшеницы имеет более темный цвет.
4.Общежитие - дом, в котором многие студенты живут пять лет.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. Ольга Ларина женилась на гусаре после гибели Ленского на дуэли.
2. Для дуэли было выбрано оружие - револьверы.
3. Поединок Грушницкого и Печорина проходил не по правилам.
4. За убийство Лермонтова на Дуэли Николай II не покарал Мартынова по всей строгости закона того времени.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1.В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания.
2. Плохо, когда во всех кинотеатрах идет одно и то же название кинофильма.

3.Студенты уделяют недостаточно большое внимание подготовке к семинарам.
4. К сессии студент должен готовиться заранее, чтобы успеть изучить весь заданный учебный материал.

ТЗ №**10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении:
1.+ Язык героев Шолохова отличается от всех других героев.
2. Андрей вернулся назад и, жестикулируя руками, громко воскликнул: "Кто из соперников будет вашим конкурентом?"
3. Все пассажиры, проезжающие по проездным билетам, а также на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа.
4. + Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости.

ТЗ №**11** МТ=1.
Подмена понятий произошла в предложении:
1. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой - для обертки.
2. Классным руководителям обеспечить явку своих родителей на собрание.
3. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.
4. Создатель этого памятника Пушкину - одного из лучших по красоте, простоте и выразительности - Александр Михайлович Опекушин.

ТЗ №**12** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Швейная фабрика "Вымпел" представила на выставку шесть моделей верхней женской одежды.
2. Мой друг приехал ко мне в гости на общественном транспорте.
3. В майские дни на улицах Москвы, в парках и скверах всегда весело и многолюдно.
4. Татьяна вышла на улицу в головном уборе, хотя было жарко.

ТЗ №**13.** МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1.Наша медицина в любое время дня и ночи должна прийти на помощь больному ребенку.
2. В этой больнице пребывание обходится пациенту в сто долларов в сутки.
3. Универсальный стиральный порошок рекомендуют использовать для мойки посуды.
4. Изучая черты лица актера, гример первый проникает в его душевный мир.

ТЗ №**14**. МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:

1.Картины маслом помещены в рамы, поэтому они вызывают всеобщее восхищение.
2. Научная деятельность Петрова связана с болезнями растений, так что он стал вегетарианцем.
3. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас; их использовали писатели для создания для создания в художественной литературе колорита древности.
4. Те, кто обладает детьми и внуками, знает, что дети любят больше смотреть телевизор, чем читать книги.

ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. И идет, идет пехота мимо сосен, сосен, сосен без конца.
2. Лично я считаю, что выступающие, которые будут выступать, скажут о нарушениях.
3. Наша страна еще недавно была передовым авангардом движения за мир.
4. У нас в гостях гость из Дагестана.

ТЗ №**16.** МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. Страшно, когда человек не помнит своего родства, не помнит своих истоков, из которых он произошел.
2. Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости.
3. Ответственность за содержание и сохранность отары лежит на плечах фермера, а он не всегда готов к этому.
4. Доставка грузов в этой местности производится вертолетом по бездорожью.

ТЗ №**17**. МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Началась анархия, то есть безначалие.
2. Я проживаю на Сиреневом бульваре в доме №5.
3. Орловский мужик живет в дрянных осиновых избенках...
4. Теннис культивируется в нашем городе с 1991 года.

ТЗ №**18.** МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Эти тяжеловесы были семи пядей во лбах и косых саженей в плечах.
1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19.** МТ=1

Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. Примков - это не баран: где трава сочнее, туда и шел.
2. В Авганистане уже давно функционирует это террористическое гнездо, а теперь вот в Грузии, в ущелье, разворачивается новое террористическое гнездо.

ТЗ №**20**. МТ=2
Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:
1. Со школьного учителя начался путь в большой спорт для Л.Заболотской и ее путь на верхнюю ступеньку пьедестала почета.
2. Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и пропустила вперед.
3. Логачева вместе с односельчанами стала залечивать шрамы войны: зарывала траншеи, воронки от бомб.

Вариант№4

ТЗ №1. МТ=3

Единицы какого уровня языка обеспечивают разговорный характер имен существительных *враль, сластена, дележка, старуха, ворюга*?
1. лексические
2. морфологические
3. фонетические

ТЗ №**2**. МТ=3
Средства какого функционального стиля преобладают в следующем высказывании?
Традиционно потребление рассматривалось как способ удовлетворения базисных человеческих потребностей посредством разового или длительного использования-уничтожения товаров.
1. разговорный
2. газетно-публицистический
3. научный

ТЗ №**3.** МТ=3

Текст
… Скоро к вам явится человек, чем-то похожий на меня, ***он постучит*** *в дверь: тук-тук,* ***он попросит****, чтобы вы бросили меня одного на заснеженном перроне, потому что я больной, но,* ***пожалуйста, пожалуйста****, скажу я,* ***не верьте ему, ничему не верьте****, он сам рассчитывает быть с вами, но он не имеет на это никакого права, потому что гораздо хуже меня, вы поймете это сразу, как только он явится и заговорит,* ***так не верьте же ему, не верьте****, в связи с тем,* ***что его нет на свете, не существует, не имеет места, не есть, нет его, нет, милая, один***

я, один пришел к тебе*, тихий и светлый, добрый и чистый, так скажу я ей, а ты, ты, которого нет, запомни: у тебя ничего не выйдет: ты любишь ту женщину, но* ***не знаешь ее, не знаешь****, где она живет,* ***не знаешь*** *ее имени, как же ты придешь к ней, безмозглый дурак, ничтожество, несчастный ученик специшколы!* ***Да, я люблю, я наверное люблю*** *ту женщину, но* ***ты в заблуждении, ты уверен****, что* ***я не знаю*** *ее, и где она живет, а* ***я -- знаю****! Ты понял меня?* ***я знаю*** *о ней все, даже ее имя.* ***Ты не можешь, ты не должен*** *знать это имя, ее имя знаю только я -- один на всем свете. Ты просчитался: Вета, ее зовут Вета, я люблю женщину по имени Вета Акатова.*
(Саша Соколов. Школа для дураков)

Какую функцию выполняют в выделенных фрагментах повторяющиеся элементы?
1. функция усиления
2.функция уточнения
3.функция замещения

ТЗ №**4.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Из всех русских художников мне больше всего нравятся портреты Левитана.
2. Его картины украшают залы Третьяковской галереи в Москве.
3. Такие полотна, как "Золотая осень", "Над вечным покоем", "Осенний день. Сокольники", всегда придают мне оптимистическое настроение.
4. Посмотреть на них приезжают люди из самых разных уголков земли.
5. Москвичи могут ими любоваться каждый день.

ТЗ №**5.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Всю ночь буйствовал шторм, а утром, когда расцвело, моряки увидели на корабле серых промокших птичек.
2. Как глянули моряки на этих птичек, так сразу же их признали: да это же перепелки!
3. Перепелки прыгают по палубе, и только одна сидит в уголке не шевелится, дрожит вся.
4. Кочегар подобрался к ней, взял ее тихонько в руку, а она только крылья распустила, и взлететь уже не может.
5. Он сложил птицу в коробочку, накрыл мягкой тряпочкой.

ТЗ №**6.** МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:
1. Для преступников надо создавать обстановку безнаказанности, тогда терактов не будет.
2. Рост приступности вырос за последние годы.

3. Печерин получил путевку на Кавказ и уезжает в действующую армию.
4. Внешний облик Печерина прекрасно изобразил Максим Максимыч.

ТЗ №**7.** МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости допущено в предложении:
1. Морские контейнерные перевозки и транспортировки торговых грузов в нашей стране стали широко применяться с 70-х годов.
2.Ярко раздетые дамы производили сильное впечатление на зрителей.
3. В тридцать лет он переезжает в Рим и остается в нем до конца своей жизни.
4.В этом году произошло небывалое высокое падение цен.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. "Шинель" - выдающееся произведение Н.В.Гоголя, изобразившего жизнь мелкого чиновника в одном из офисов тогдашней России.
2.Акакий Акакиевич был очень исполнительный, в его трудовой книжке были одни благодарности.
3. Печальная история гоголевского героя волнует и современногочитателя.
4. Много невзгод ждет человека, не имеющего средств к существованию в холодном Петербурге гоголевских времен.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1.Наше правосудие проявляет нередко лояльность к лицам, совершившим тяжкие преступления.
2. Я вынужден через суд требовать возвращения мне денег, которые я занял у друга и не получил обратно.
3.Долг платежом красен, поэтому нехорошо забывать о занятых у друга деньгах.
4. Отключение электроэнергии за неуплату долгов - недопустимое явление в наше время.

ТЗ №**10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении:
1.Сочинять песни Иванов начал еще совсем юным, но только сейчас, убеленный сединами, он достиг признания своего таланта.
2. На привале мы читали отрывки из творчества любимых поэтов.
3.Из рассады картофеля можно вырастить урожай, не уступающий обычному способу посева картофеля.
4.Президент страны классифицировал эту акцию как неприкрытую международную агрессию против своего народа.

ТЗ №**11** МТ=1.
Подмена понятий произошла в предложении:

1. Рабочий день на ферме начинается в пять часов утра летом.
2.Всем зоотехникам сделать ошейники на железной цепи, под которые положить ремни или войлок.
3. Поголовье скота в этом году значительно увеличилось.

ТЗ №**12** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. В этом году заготовлено достаточно кормов для крупного рогатого скота.
2. При советской власти часто не хватало кормов для общественного животноводства.
3. В нашем городе в последние годы значительно увеличилось количество транспорта.
4. Старушка собирает стеклотару, чтобы получить за неё хоть какие-то жалкие гроши.

ТЗ №**13**. МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Строительство не смогли начать, так как к котловану не смогла оставить экскаваторщика.
2. Белоствольные березы безжалостно вырубают в старом лесу при немом поощрении региональных властей.
3. У водоема люди отдыхают и купаются в выходные дни.
4.Кузьмич, который отвечает за порядок в парке, останавливает нарушителей спокойствия.

ТЗ №**14**. МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1. Я не могу не любить Москву, ведь и сама-то я тамбовская!
2. Эта женщина так не похожа на свои письма, но ее дружба с Чайковским продолжалась.
3. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
4. Низкую температуру в служебных помещениях стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами.

ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. Когда люди работают и сотрудничают вместе, они должны взаимно уважать друг друга.
2. Работая в архиве, вы знакомитесь с правилами архивной работы.
3. В XIII в. на Урале начала развиваться промышленная индустрия по добыче угля.

4.Общежитие - дом, в котором студенты живут пять долгих лет, от них самих зависит, какая у них будет жизнь.

ТЗ №**16.** МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1.Погодные условия при нынешней гонке создали дополнительные трудности для проведения гонки.
2.В этих условиях бесполезно пропадают все усилия, которые мы приложили к подготовке этой гонки на трассе.
3. Комплексная оценка каждого изделия по его техническому состоянию и качеству изготовления может дать полное представление об уровне производства данных моделей.
4. Само направление развития экономики в XX веке у нас на Западе приняло разное направление.

ТЗ №**17**. МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Новые железные дороги возникнут в непроходимой тайге.
2. В телепередачах отводится значительное пространство для рекламы, это нам не нравится.
3. Боевики, которые заполнили наш телевизионный экран, большинству зрителей не импонируют.
4. Характеру Аркадия Кирсанова, как и его отцу, свойствен лиризм.

ТЗ №**18.** МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Командиры и солдаты диву дались: каким манером враг, никем не замеченный, мог пройти версты четыре полем и почти сесть на шею нашим.
1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19.** МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. Коллеги смотрят на меня, как на удава, а я их люблю.
2. В эфире анонс телепередач. Смотрите на нашем канале: - Нового дня глоток: Еще раз о похмельном синдроме.
3. Помни каждый мужчина: носки - это лицо джентльмена.

ТЗ №**20**. МТ=2
Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:
1. При включении рычага выпуска шасси должны вспыхнуть три крохотных зеленых глазка. А засветились только два. Что же случилось с правой ногой?

2. Посмотрите, король в водолазном скафандре! Белый король спрятался внизу доски и был так плотно окружен своими фигурами и пешками, что казалось, он надел защитный костюм.
3. Его черный собрат выглядел гонщиком-трюкачом, который вел автомобиль на одном колесе.

Вариант№5

ТЗ №**1**. МТ=3

Для какого функционального стиля характерно наличие грамматических неправильностей, пропусков, повторов?

1. официально-деловой
2. разговорный
3. научный

ТЗ №**2**. МТ=3

Для какого функционального стиля характерно использование таких жанровые форм, как статья, репортаж, корреспонденция, рецензия, обзор или обозрение, заметка, отчет, публицистические размышления, очерк, фельетон, памфлет?

1.разговорный
2.газетно-публицистический
3.научный

ТЗ №**3**. МТ=3

Текст

БИЕНИЕ СЕРДЦА

Уложили меня под прибор, новейший. Управляет им молодой доктор, водит маленькой пластмассовой штукенцией с красным глазком в середке по пузе моей, по груди, по бокам, переворачиваться велит.

И — о, чудо современной техники! — я услышал свое сердце, этакое сырое хлюпанье, с пришлепываниями, хрюканьем, чмоком, каким–то поцелуйным всосом.
- Какой отвратительный звук у работающего сердца, — невольно вырвалось у меня.
— Нет, звук прекрасен! — непреклонно заявил доктор и с удовлетворением повторил: — У работающего без перебоев сердца звук прекрасен!
Так оно и есть. Будь то плотник, столяр, молотобоец, артист, писатель — если он профессионал, должен слышать предмет иль объект своей работы только прекрасным.
Переставши слышать свой труд, любить его "звук", мы теряем себя.
(Виктор Астафьев.)

Какую стилистическую окраску имеет порядок слов в выделенных фрагментах текста?
1. Книжную
2. + Разговорную
3. Нейтральную

ТЗ №**4.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Картины Андрея Рублева разбросаны в разных русских городах, но в последнее время они хранятся в Третьяковской галерее.
2. Здесь собраны его разные иконы, которые были найдены и обнаружены в заброшенных церквах, на чердаках домов, в старых городах, которые еще не успели уничтожить.
3 В автобиографии живописца есть проблемы: мы не знаем точно даты его рождения, а его жизнь и творчество приходится на конец XIV- начало XV столетия.
4. Более чем через четыре столетия началось восстановление и рестоврация памятников живописи, связанных с именем Рублева.
5. Теперь он известен во всем мире.

ТЗ №**5**. МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Имя художника Андрея Рублева известно не только в России, но и за рубежом.
2. На его картины полюбоваться приезжают люди из разных стран, а москвичи могут смотреть на них постоянно.
3. Полотна Рублева были найдены и обнаружены в древних русских городах, на чердаках, в брошенных церквах.
4. С 1918 года началось восстановление и реставрация памятников живописи, связанных с именем Рублева.
5. Он делал свои росписи в Успенском соборе во Владимире.

6. Многие произведения знаменитого иконописца возвращены обратно к жизни.

ТЗ №**6.** МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:

1. Область славится возделыванием хороших оренбургских платков.
+2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли.
3. Добролюбов прозвал Катерину "лучом света в темном царстве", и эта кличка осталась у нее навсегда, до нашего времени.
4. Жители города Калинова живут безрадостной жизнью.

ТЗ №**7.** МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:
1. Морские контейнерные перевозки в нашей стране торговых грузов получили широкое развитие с 70-х годов.
2. С тридцати лет и до конца своей жизни он живет в Риме.
3. На формирование общественного сознания человека, его нравственных принципов, на его духовную жизнь огромное значение оказывает художественная литература.
4. У Базарова нет сообщников, и в этом его трагедия.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. Лукашенко сказал, что белорусский народ будет плохо жить, но недолго.
2. Белорусская ССР должна войти в союз с Россией, этого хочет народ дружественной нам страны.
3. На Украине люди живут бедно, потому что их денежная единица - карбованец - неплатежеспособна.
4. Украинский народ не против сотрудничества с Россией на выгодных для себя условиях.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1.Комитет солдатских матерей стремится помочь солдатам, испытывающим неудобства от дедовщины.
2. Солдат окинул пост самовольно, так как был напуган угрозами офицера.
3.Дедовщина представляет серьезную опасность для новобранцев, мобилизованных в этом году.
4.Неуставные отношения нередко приводят к нежелательным последствиям в армии.

ТЗ №**10** МТ=3

Алогизм допущен в предложении:
1. Весной линяют зайцы и лисицы, а у куниц появляется наследство.
2.Специалисты нашего оздоровительного центра обладают как традиционными методами диагностики, так и современными лекарствами.
3. А когда ему говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он едет в этот дом и обхаживает его.
4. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к окончанию высших учебных заведений.

ТЗ **№11** МТ=1.
Подмена понятий произошла в предложении:
1.Классные собрания часто срываются из-за неявки родителей учителей старших классов.
2. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
3. Подавляющее число абитуриентов пройдут успешно тестирование.
4. Оценки по тестированию, как правило, радуют педагогов, которые старательно готовили своих учеников к испытаниям.

ТЗ **№12** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Москвичи в тот день выехали на природу и отдыхали у водоема.
2. В жаркий день детей привлекают реки, пруды, колодцы, откуда веет прохладой.
3. Влюбленные гуляли в лесном массиве и не подозревали об опасности.
4. Гроза провалила деревья, сорвала крыши с домов, нарушила линии электропередач.

ТЗ **№13.** МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Иванов не раз по душам толковал со своими подопечными.
2. Стоят наши дальневосточные зеленые насаждения в своем подвенечном наряде.
3. Поломку в машине можно сравнить с больным ребенком, а слесаря с врачом.
4. В эти дикие, непроходимые места не ступала нога журналиста.

ТЗ **№14.** МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1. Многие считают: страшна не старость, а дряхлость, поэтому лучше умереть молодым и здоровым.
2. На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране.
3. Пепельница выскользнула из рук и раскололась.
4. Когда-то отъявленные специалисты, они теперь стали никуда не годными сотрудниками комбината.

ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. Направление развития экономики приняло ложное направление.
2. Он был настолько болезненным, что постоянно простуживался и болел.
3. Бывает и так, что на критику вы получаете обратный бумеранг.
4. Дело в том. что раньше в делах и починах, в добрых начинаниях нашего отдела участвовали все, а теперь совсем другое дело.

ТЗ №**16.** МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. Темный мрак колодца не испугал мальчика, и он смело бросился на помощь тонущей девчушке.
2. Он не выпускал из рук малышку, и они вместе, вдвоем кружили вдоль холодных стен колодца, не теряя надежды на свое спасение.
3. Прибежали люди спустили в колодец лестницу, и мальчуган, усадив спасенную им девочку на плечи, вылез наверх.
4.В тот жаркий летний день термометр показывал уже утром двадцать градусов тепла.

ТЗ №**17**. МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Я выражаю вам свое соболезнование по поводу полученной вами травмы.
2. Базаров поранил палец при вскрытии погибшего больного и заразился тифом.
3.Прибытие Одинцовой к умирающему Базарову нарисовано писателем очень убедительно.
4. В романе И.С.Тургенева "Отцы и дети" показан конфликт двух поколений. дворян и разночинцев.

ТЗ №**18.** МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Родители этого ученика желают лучшего.
1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19.** МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. Ростовский базар неоднократно был героем наших публикаций. Прутьев нами было заготовлено вдосталь, и руки потеряли покой. (о плетении из лозы)
2. + Когда слышишь эти слова, уши сворачиваются сморчковой поганкой, это невыносимо!
3. У творцов металла настроение орлиное, но теперь у них крылья подрезаны.

ТЗ №**20.** МТ=2
Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:
1. Этот замечательный велосипедист еще 1995 г. сделал огромный шаг в этом виде спорта.
2. Первый блин комом получился на соревнованиях у чемпиона Европы, который не мог найти общего языка с банановым мустангом и не взял начальную высоту.
3. В некоторых видах программы борьба шла между опытом и молодостью, но бразды правления оказались в руках молодых спортсменов.

Вариант№6

ТЗ №**1**. МТ=3
Для какого функционального стиля характерно наличие усечений, эллипсов, интонационных выделений?
1.официально-деловой
2. разговорный
3.научный

ТЗ №**2**. МТ=3
Средства какого функционального стиля преобладают в следующем высказывании?
Традиционно потребление рассматривалось как способ удовлетворения базисных человеческих потребностей посредством разового или длительного использования-уничтожения товаров.
1.разговорный
2.газетно-публицистический
3.научный

ТЗ №**3**. МТ=3

Текст
Если Ньютон довел до логического завершения материалистически-атомистическую тенденцию развития представлений о пространстве, то идеалистическую трактовку пространства в наиболее развернутой форме дал Гегель, критически продолжив линию Лейбница и доведя ее с идеалистически-диалектических позиций до логического завершения. В общем случае для Гегеля пространство – это наиболее абстрактная характеристика инобытия идеи, лишенная каких-либо качественных определений и полагающая истинное во внешней, равнодушной рядоположенности моментов. Тем самым Гегель развивает в объективном направлении мысль Канта о том, что пространство есть "некая нечувственная чувственность и чувственная нечувственность". Пространство, считает Гегель, находится в неразрывной диалектической

взаимосвязи со временем, движением и материей: “лишь в движении пространство и время действительны”, но “точно так же, как нет движения без материи, так не существует материи без движения”. (Потемкин В. К., Симанов А. Л. Пространство в структуре мира)

Средства какого уровня языка преимущественно обеспечивают в данном отрывке научность изложения?

1. грамматические
2. фонетические
3. фразеологические

ТЗ №**4**. МТ=1

Нуждается в стилистической правке предложение:

1. Сейчас наши дети начинают постигать первые школьные трудности.
2. В шубах. валенках, теплых рукавицах наши зрители не замечали мороза.
3. Объединение "Заря" дало на выставку пять женских платьев.
4. Там, где в недалеком прошлом были пустыри, свалки, поднялись целые кварталы новостроек.

ТЗ №**5.** МТ=1

Нуждается в стилистической правке предложение:

1. Фильм завершается театральным занавесом с эмблемой "Чайки".
2. Труженики фермы должны строго соблюдать схему выпойки телят.
3. Стилистическая правка при устранении логических ошибок нередко невозможна без значительной переработки предложения.
4. При речевой недостаточности редактор должен восстановить пропущенное в тексте слово или словосочетание.

ТЗ №**6**. МТ=3

Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:

1. Горький описывает ночлежку, где ее обитатели лежат на нартах.
2. Язык героев "На дне" Горького удивляет своей литературностью, а ведь они бомжи, так что говорить должны иначе.
3. Горький был очень заботливым хозяином, когда к нему приезжали из России; его можно назвать настоящим мизантропом.
4. Шаляпин покорил все оперные сцены Европы за одну пятилетку своих выступлений за рубежом.

ТЗ №**7**. МТ=2

Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:

1. Сферой формирования общественного сознания человека, его нравственности является художественная литература.
2. За дуэль он был произведен из офицеров в солдаты.
3. В глубоком детстве он был похож на мать.

4. Выдвинутая учеными гипотеза подтвердилась.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1.Эта группа, кроме экономического анализа, оказывает практическую помощь предприятиям по сокращению потерь в производстве, на свердловских предприятиях.
2. Иванов не раз по душам толковал со своими подопечными.
3. Стоят наши дальневосточные березки в подвенечном саване.
4. Поломку в машине можно сравнить с больным человеком, а слесаря с врачем.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1.Урожай в этом году оставляет желать лучшего.
2.Земледельцы в колхозах уделяют недостаточно большое внимание удобрению земли.
3.Председатель колхоза проявляет недостаточно большое внимание к материальному положению крестьян.
4. Фермерское хозяйство оказалось прибыльнее, чем колхозы и совхозы.

ТЗ №**10** МТ=3

Алогизм допущен в предложении:
1. Сравним результаты первого кризиса со вторым.
2. Фильм заканчивается театральным занавесом с эмблемой "Чайки".
3. Доярки знают, что при хорошем уходе каждое животное может давать по двенадцать листов молока в день.
4. В деревне люди встают рано, а зимой задолго до рассвета на ферме уже кипит работа.

ТЗ №**11** МТ=1.
Подмена понятий произошла в предложении:
1. Наша методичка уже приносит свои положительные плоды.
2. Вышеперечисленный металл нам потребуется для изготовления данной детали.
3. Если проанализировать рост скота в последние годы, то голос цифр не будет утешительным.
4. Особого внимания заслуживает проблема увеличения овец в фермерском хозяйстве.

ТЗ №**12.** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Красивы весной березки в своем подвенечном саване.

2. Красота русской природы всегда вдохновляла художников-пейзажистов.
3. На экскурсию наш класс поехал в общественном транспорте.
4. На привале мы читали отрывки из творчества любимых поэтов.

ТЗ №**13.** МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Строительство не смогли начать, так как к котловану не смогла оставить экскаваторщика.
2. Белоствольные березы безжалостно вырубают в старом лесу при немом поощрении региональных властей.
3. У водоема люди отдыхают и купаются в выходные дни.
4. Кузьмич, который отвечает за порядок в парке, останавливает нарушителей спокойствия.

ТЗ №**14** МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1. Радушные хозяева угостили нас искусным подбором национальных блюд.
2. В продаже имеется в большом выборе готовое платье, трикотажные изделия, головные уборы.
3.Быстрота размножения вредителей зависит от того, насколько упорно и планомерно ведется с ними борьба.
4. Большинство книг Сидорова, в том числе редкие монографии, альбомы, посвящено искусству.

ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. Андрей вернулся и, жестикулируя руками, громко воскликнул:
- Кто из соперников будет вашим конкурентом?
2. Пассажиры, проезжающие по проездным билетам, а также по документам на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа.
3. Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости.
4. Нет ничего более худшего, как лож и грубость взрослых с детьми.

ТЗ №**16**. МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. Родитель должен осуществлять контроль за поведением своих детей.
2.Многим школьникам их родители помогают выполнять их домашние задания.
3.Выполнение домашних заданий учащимися должно быть самостоятельным, хотя иногда родителям полезно осуществлять проверку их работы.
4. Моряк решил поймать замерзающую птичку, она не улетела, птица даже не трепыхалась, когда он схватил и взял ее в руки.

ТЗ №**17** МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. С наступлением тепла тракторы вышли в поля и трудятся до позднего вечера.
2.Мимолетное нахождение денежных средств в банке приводит к усложнению документации.
3. Читая эти сведения, невольно задумаешься о том, насколько разумно ведется работа по подготовке к выборам президента.
4.Молодые учителя испытывают серьезные трудности в своей деятельности.

ТЗ №**18**. МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
На этой прекрасной выставке цветов хочется сказать: "Спасибо ее устроителям за организацию путешествия в мир иной, где так отдыхаешь душой!"

1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19**. МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. За это время в нашей стране резко подскочила смертность.
2. Команда "Манчестер" мчится к очередному чемпионскому званию, как локомотив, несущийся под откос.
3. Не менее выразителен Юрий Павлович Семин, чей душевный комок нервов всегда вырывается наружу, и ни один судья не в силах его обуздать.

ТЗ №**20**. МТ=2
Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:
1. Мы испытываем острый дефицит рабочих рук: их у нас двадцать пять, а требуется еще столько же.
2. Наши олимпийцы были лучшим лекарством для больных людей.
3. Ангарск известный своими двумя скоростными катками, пополнился еще одним их собратом - катком "Ермак".

Вариант№7

ТЗ №**1**. МТ=3
Какова основная функция речи, реализуемая средствами официально-делового стиля?
1.общение
2.сообщение

3.воздействие

ТЗ №**2.** МТ=3
Для какого функционального стиля характерно использование таких приемов, как метафора, параллелизм, ритмизация, рифма?
1.художественный
2.газетно-публицистический
3.научный

ТЗ №**3**. МТ=3

Текст

Мое поколение застало расцвет пренебрежения к петербургской старине, что выразилось не только в сносе и модернизации многих старинных зданий, но и в новом строительстве, оскорбляющем строгий стиль Петербурга. Уже давно были застроены верфи Адмиралтейства целым блоком огромных бесстильных домов с чудовищным Панаевским театром, был сломан Большой Театр Томона, видевший начало нашей оперы и балета, на месте которого выросло безвкуснейшее здание Консерватории. С появлением нового претенциозного стиля "модерн" многими частными домами обезображен был Невский проспект. В том же стиле построен был новый Царскосельский вокзал, безвкусно разукрашен Троицкий мост. Еще около 1903 года, когда готовились к 200-летнему юбилею Петербурга, была переделана Сенатская площадь — был разбит сад и цветники. Место это приобрело нарядный, но банально-европейский вид, и тут уничтожен был исторический, суровый петербургский "пейзаж", когда памятник Петру стоял как единый остров на огражденной, пустой, замощенной булыжником площади.
Вся эта порча Петербурга давно возмущала ценителей петербургской старины, которые долгое время были беспомощны что-либо сделать в ее защиту. Власти были совершенно равнодушны. Академия тоже. Лишь постепенно, с начала 1900 годов, благодаря пропаганде "Мира Искусства", стал созревать настоящий культ старого Петербурга. Этому немало помогли выставки старинных гравюр и рисунков, касающиеся истории города, и деятельность Общества Архитекторов-Художников, которое учредило в 1908 году Музей Старого Петербурга и вело неустанную кампанию против вандализмов.
(М.Добужинский)

Средства какого уровня языка преимущественно обеспечивают в данном отрывке научность изложения?
1. грамматические
2. фонетические
3. словообразовательные

ТЗ №**4.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Сейчас наши дети начинают преодолевать первые трудности школьной жизни.
2. Под тенистыми деревьями удобно разместились туристы.
3. Выиграв, сборная университета сделала шаг вверх на одну ступеньку пьедестала почета.
4. Вспомнилась война: пылающие деревни, душераздирающий свист бомб.

ТЗ №**5.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Под тенистыми деревьями удобно примостились туристы.
2. Одетые в шубы, валенки, теплые рукавицы, наши зрители не воспринимали мороза.
3. Выиграв, сборная университета поднялась на одну ступеньку пьедестала почета.
4. Вспомнилась война: горящие деревни, ужасающий свист бомб.

ТЗ №**6.** МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:
1. Линяют лисицы и зайцы, а у куниц скоро появится наследство.
2. У меня и отец, и дед - офицеры, поэтому я поступил в военное училище, чтобы продолжить семейную дистанцию.
3. Налогообложение этим налогом распространяется на всех трудоспособных граждан, кроме инвалидов и пенсионеров.
4. Целью издания сборника является ознакомление широкого круга работников предприятия с требованиями к опасным в эксплуатации установкам.

ТЗ №**7**. МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:
1. Его неожиданно постигла слава.
2. Новый фильм обречен на большой успех.
3. Неотвратимо надвигаются радостные события.
4. Выпуску товаров предшествуют испытания, приводящие к положительным результатом.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1.Ряд рационализаторских предложений, которые были разработаны рабочими, участвовавшими в соревновании, внедрены в производство.
2. Успехи этого ученика желают много лучшего.
3. Приехавшие делегаты на конференцию должны зарегистрироваться.
4. При Петре I в Ленинграде открывались новые типографии.

ТЗ **№9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии.
2.Необходимо заново отремонтировать наш сборочный цех, иначе может произойти неприятность - потолок может обрушиться.
3. Рабочие рискуют жизнью, находясь в аварийном помещении.
4. Дирекция уволила нескольких человек, явившихся инициаторами забастовки рабочих.

ТЗ **№10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении:
1. Клюв лесного рябчика не отличается по окраске от рябчика обыкновенного.
2. Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется один и тот же фильм.
3. Студенты, изучившие практическую стилистику, разбираются в типологии ошибок.
4. В феврале продолжительность светового дня значительно увеличивается.

ТЗ **№11** МТ=1.
Подмена понятий произошла в предложении:
1.В проходной фабрики санэпидстанция готовит отравленною приманку для рабочих и служащих.
2. В тот памятный для нас год большое внимание оказано благоустройству города.
3. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы.
4. Перестройка сельского хозяйства у нас только началась, и хочется верить, что со временем дела на селе пойдут лучше, чем теперь.

ТЗ **№12.** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Я люблю читать произведения поэтов XIX века.
2. Когда читаешь поэзию, встречаешь там много славянизмов, придающих ей возвышенное звучание.
3. Отражая в своих работах русскую старину, писатели обращаются к историзмам и архаизмам.
4. Эти лексические средства воссоздают в художественной литературе колорит древности.

ТЗ **№13**. МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:

1.Наша медицина в любое время дня и ночи должна прийти на помощь больному ребенку.
2. В этой больнице пребывание обходится пациенту в сто долларов в сутки.
3. Универсальный стиральный порошок рекомендуют использовать для мойки посуды.
4. Изучая черты лица актера, гример первый проникает в его душевный мир.

ТЗ №**14**. МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:

1.Картины маслом помещены в рамы, поэтому они вызывают всеобщее восхищение.
2. Научная деятельность Петрова связана с болезнями растений, так что он стал вегетарианцем.
3. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас; их использовали писатели для создания для создания в художественной литературе колорита древности.
4. Те, кто обладает детьми и внуками, знает, что дети любят больше смотреть телевизор, чем читать книги.

ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. У доярок, которые нарушают правила доения, наблюдаются заболевания коров маститом.
2. Осуществление обязательств взято под неослабный контроль.
3. Машина за машиной нагружались овощами увозили овощи в город.
4. Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящей из артистов нашего театра и выступавшей на фронте.

ТЗ №**16.** МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. Перелетные птицы нашли свой приют на корабле и всю ночь оставались там, пока бушевал шторм.
2. Маленькая перепёлочка забилась в угол, нахохлилась и сидит, как неживая.
3. Взял моряк этот пушистый мокрый комочек на сильную и могучую ладонь и боится сжать пальцы, чтобы не задушить птичку.
4. Всю ночь в море бушевал свирепый злой шторм, и дальнейший полет стаи перепелок стал невозможен.

ТЗ №**17.** МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Когда же хлопцы И.В.Тимофеева смогут показать, на что они способны, ведь и в этом году уборку ячменя завалили?

2. Руководство уцепилось за нужную инициативу и для решения вопроса на объект прихватило классных специалистов.
3. Новый завод оснащен современной техникой, требующей умелого обращения.
4.Купол цирка выполнен из оцинкованного металла, а наверху поставлены дождевальные установки для охлаждения купола в сильную жару.

ТЗ №**18**. МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Подросток говорил такое, что у всех уши завяли.
1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19**. МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. Дождь гулко стучал по крыше, как барабан.
2. Действия правительства в нашей стане все больше напоминают барахтанье котят.
3. У нас свое представление о том, в чем сидит корень наших поражений.

ТЗ №**20**. МТ=2
Реализация метафоры произошла в предложении:
1. Нелегко будет отважным шагать по избранному пути, но у них крепкие руки и мужественное сердце, так что они не отставят.
2. В нашем клубе много собак новых пород и мы питаемся только за счет своего собаководческого клуба.
3. Больше жизни Петров полюбил вою профессию землекопа за ее особую, неброскую красоту.

Вариант№8

ТЗ №**1.** МТ=3
Свойствами какого функционального стиля являются однозначность, стремление к стандартизации, неличный характер?
1. научного
2. официально-делового
3. художественного

ТЗ №**2**. МТ=3
Для какого функционального стиля характерно использование таких жанровые форм, как статья, репортаж, корреспонденция, рецензия, обзор или

обозрение, заметка, отчет, публицистические размышления, очерк, фельетон, памфлет?

1.разговорный
2. газетно-публицистический
3.научный

ТЗ №**3.** МТ=3

Текст
Если Ньютон довел до логического завершения материалистически-атомистическую тенденцию развития представлений о пространстве, то идеалистическую трактовку пространства в наиболее развернутой форме дал Гегель, критически продолжив линию Лейбница и доведя ее с идеалистически-диалектических позиций до логического завершения. В общем случае для Гегеля пространство – это наиболее абстрактная характеристика инобытия идеи, лишенная каких-либо качественных определений и полагающая истинное во внешней, равнодушной рядоположенности моментов. Тем самым Гегель развивает в объективном направлении мысль Канта о том, что пространство есть "некая нечувственная чувственность и чувственная нечувственность". Пространство, считает Гегель, находится в неразрывной диалектической взаимосвязи со временем, движением и материей: "лишь в движении пространство и время действительны", но "точно так же, как нет движения без материи, так не существует материи без движения". (Потемкин В. К., Симанов А. Л. Пространство в структуре мира)

Средства какого уровня языка преимущественно обеспечивают в данном отрывке научность изложения?
1.+ грамматические
2.фонетические
3.фразеологические

ТЗ №**4**. МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Неправильный выбор слова может привести к подмене понятий.
2. В.А.Задорожный в совершенстве изучил сельскохозяйственную технику и в любое время может заменить товарищей, работающих на тракторах "Беларусь", "Кировец", ДТ-75.
3. Плохо. когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма.
4. Березовый гриб применяется как общеукрепляющее средство.

ТЗ №**5.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:

1. Неправильное словоупотребление может стать причиной неправильного расширения или сужения понятия.
2. Клюв лесного рябчика по окраске не отличается от обыкновенного рябчика.
3. Наши знания о богатстве недр земли являются лишь незначительной частью скрытых, еще больших богатств.
4. Наша спортсменка заняла первое место по прыжкам в воду.

ТЗ №**6**. МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:
1. Декада узбекской кухни в ресторане пройдет с 1 по 5 сентября.
2. В просторном аквариуме под мелодичный шелест фонтанчиков носятся золотые рыбки.
3. Студент перепутал на экзамене не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов.
4. С конца VI до н.э. поток греческих кораблей устремился в Египет.

ТЗ №**7**. МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:
1. Команда уже второй раз занимает первое место в соревнованиях.
2. Сотрудники нашей лаборатории подвергнуты изучению техминимума.
3. Полет будет интересным и оставит у вас неистребимые впечатления.
4. Использование этого лекарства привело к крайне положительным результатам.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. Со всех своих длинных ног она кинулась бежать из Дворца пионеров.
2.Иванов является хорошим семьянином, участником проводимых мероприятий.
3. Нам рассказывали о великом писателе и прочитали отрывки из его творчества.
4. На экзамене по античной литературе студент перепутал фамилии всех героев и богов.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1.Многие олигархи стараются уйти от налогообложения, и это свидетельствует об их непорядочности.
2. Народные богатства в России недостаточно используются в интересах всего народа.
3. Выборы президента покажут, как общество ценит своих лидеров.
4. На выборы придут избиратели, которые верят в улучшение жизни в стране в ближайшем будущем.

ТЗ №**10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении:
1.Социологи внимательно изучают взаимодействие колледжей с другим обучением.
2.Изменения в производственной сфере могут породить изменчивые процессы, требующие серьезного осознания, и изменить социокультурное сознание людей и детей.
3. Никому не известный пловец из Голландии завоевал в этом соревновании первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки.
4. В работе с учениками педагог использует наглядные пособия, картины, слайды и, конечно, учебную литературу.

ТЗ №**11** МТ=1.
Подмена понятий произошла в предложении:
1. История русской оперы начинается с постановки сочинений Михаила Глинки - родоначальника русской классической оперы.
2. В Большом театре получили свою жизнь его знаменитые оперы "Иван Сусанин" (1842 год) и "Руслан и Людмила" (1846 год).
3. Некогда безвестный простой русский крестьянин Иван Сусанин стал героем оперной сцены, что было объявленной победой русского демократического общества.
4.Фильм заканчивается театральным занавесом.

ТЗ №**12** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Швейная фабрика "Вымпел" представила на выставку шесть моделей верхней женской одежды.
2. Мой друг приехал ко мне в гости на общественном транспорте.
3. В майские дни на улицах Москвы, в парках и скверах всегда весело и многолюдно.
4. Татьяна вышла на улицу в головном уборе, хотя было жарко.

ТЗ №**13**. МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Иванов не раз по душам толковал со своими подопечными.
2. Стоят наши дальневосточные зеленые насаждения в своем подвенечном наряде.
3. Поломку в машине можно сравнить с больным ребенком, а слесаря с врачом.
4. В эти дикие, непроходимые места не ступала нога журналиста.

ТЗ №**14.** МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1. Картины маслом помещены в рамы, поэтому они вызывают всеобщее восхищение.

2. Научная деятельность Петрова связана с болезнями растений, так что он стал вегетарианцем.
3. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас; их использовали писатели для создания для создания в художественной литературе колорита древности.
4. Те, кто обладает детьми и внуками, знает, что дети любят больше смотреть телевизор, чем читать книги.

ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. Все мы любим путешествовать, бывать в разных странах.
2. Возвращаясь домой из путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир.
3. Мы гордимся тем, что первый в мире космонавт - русский парень.
4. Мои коллеги по профессии любят дискутировать, и их бывает трудно в чем-нибудь переубедить.

ТЗ №**16.** МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. Мы уже собрались уходить, но пришлось вернуться обратно, чтобы участвовать в обсуждении дальнейшей судьбы колхоза.
2. На сходке селян оратор выступал с подъемом; но вдруг он заметил, что на собрании присутствуют не только люди но и свиньи.
3. Дождевальная установка уже работает: взметающиеся вверх рано утром струи воды не опускаются до позднего вечера, поливая луг.
4. Как хороши вечера, когда летом в июле спадает зной и воцаряется тихая прохлада.

ТЗ №**17**. МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Необходимо повесить качество хлебо-булочных изделий на данном предприятии.
2. Ассортимент выпечки также оставляет желать лучшего.
3. Совет жильцов нашего кооператива постановил возвести детскую площадку, имеющую огромное значение в деле воспитания подрастающего поколения.
4. В нашем городе закрыли последнюю общественную прачечную, и это создает большие неудобства для нас.

ТЗ №**18**. МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Все понимали, что эти слова и слезы являются фиговым прикрытием авантюристки.
1.искажение значения фразеологизма

2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19**. МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1.Степь цвела: словно факелы стояли красные тюльпаны, синие колокольчики, степные маки.
2. Иванова и Левченко пришли к финишу одновременно, но у Иванова грудь сзади.
3.Объявление в столовой: "У кого остались талоны от обеда, вы можете съесть их на ужин.

ТЗ №**20**. МТ=2
Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:
1. Со школьного учителя начался путь в большой спорт для Л.Заболотской и ее путь на верхнюю ступеньку пьедестала почета.
2. Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и пропустила вперед.
3. Логачева вместе с односельчанами стала залечивать шрамы войны: зарывала траншеи, воронки от бомб.

Вариант№9

ТЗ №**1.** МТ=3
Для какого функционального стиля характерно использование страдательных конструкций, отыменных предлогов, отглагольных существительных?
1. официально-деловой
2. разговорный
3. научный

ТЗ №**2**. МТ=3
Свойствами какого функционального стиля являются абстрактность, логичность, объективность и точность, полнота высказывания?
1.научного
2.официально-делового
3.художественного

ТЗ №**3**. МТ=3

Текст
… Скоро к вам явится человек, чем-то похожий на меня,
он постучит *в дверь: тук-тук,* ***он попросит****, чтобы вы бросили меня одного на заснеженном перроне, потому что я больной, но,* ***пожалуйста, пожалуйста****, скажу я,* ***не верьте ему, ничему не верьте****, он сам*

рассчитывает быть с вами, но он не имеет на это никакого права, потому что гораздо хуже меня, вы поймете это сразу, как только он явится и заговорит, ***так не верьте же ему, не верьте****, в связи с тем,* ***что его нет на свете, не существует, не имеет места, не есть, нет его, нет, милая, один я, один пришел к тебе****, тихий и светлый, добрый и чистый, так скажу я ей, а ты, ты, которого нет, запомни: у тебя ничего не выйдет: ты любишь ту женщину, но* ***не знаешь ее, не знаешь****, где она живет,* ***не знаешь*** *ее имени, как же ты придешь к ней, безмозглый дурак, ничтожество, несчастный ученик спецшколы!* ***Да, я люблю, я наверное люблю*** *ту женщину, но* ***ты в заблуждении, ты уверен****, что* ***я не знаю*** *ее, и где она живет, а* ***я -- знаю****! Ты понял меня?* ***я знаю*** *о ней все, даже ее имя.* ***Ты не можешь, ты не должен*** *знать это имя, ее имя знаю только я -- один на всем свете. Ты просчитался: Вета, ее зовут Вета, я люблю женщину по имени Вета Акатова.*
(Саша Соколов. Школа для дураков)

Какую функцию выполняют в выделенных фрагментах повторяющиеся элементы?
1.функция усиления
2.функция уточнения
3.функция замещения

ТЗ №**4**. МТ=1.
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Конкурсы фестиваля охватывают все жанры искусства. начиная от чтецов и кончая большими полотнами художников.
2. Вдали - проспект с высотными домами и озеленением.
3. Композиция туркменских сказок имеет много общего с композицией европейских сказок.
4. В любое время дня и ночи наша медицина может помочь больному.

ТЗ №**5**. МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Искажение смысла и даже абсурдность высказывания возникают в результате подмены понятия.
2 Нельзя показывать во всех кинотеатрах один и тот же фильм.
3. В.А.Задорожный в совершенстве изучил сельскохозяйственную технику и в любое время может заменить товарища, будь то трактор "Беларусь" или "Кировец", ДТ-75 или картофелеуборочный комбайн.
4. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.

ТЗ №**6.** МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:

1. Размещать хозяйственные и промышленные свалки строго воспрещается.
2. Мальчик увидел, как к гнезду на цыпочках идет кот.
3. Сочинять песни Иванов начал еще в юности, но только сейчас его признали.
4. Все политики призывают урегулировать кровопролитие в Чечне.

ТЗ №**7.** МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:
1. Морские контейнерные перевозки в нашей стране торговых грузов получили широкое развитие с 70-х годов.
2. С тридцати лет и до конца своей жизни он становится римлянином.
3. Сфера формирования общественного сознания человека, его нравственных качеств, духовной жизни является художественная литература.
4. Большое значение уделяют пропаганде действующего законодательства.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. С рекламы улыбается красавица, весь наряд которой составляли яркие бикини.
2. На совещании уже прибыли инженеры и директоры из Целиноградa.
3. Большинство представленных на конференции стран не так давно уж стали колониями Великобритании.
4. Клейковина ржано-пырейных гибридов в отличие от пшеницы имет более темный цвет.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1. Во избежание падения сосулек просьба не ставить машины близко к дому.
2. Кровопролитие в период зачисток в Чечне беспокоит местных жителей.
3. Обрушение крыши в "Трансвааль-парке" доставило много неприятностей его посетителям.
4. Владимир находился в солярии, когда услышал гул, который предвещал о трагическом событии.

ТЗ №**10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении:
1. Поломку в машине можно сравнить с нездоровым человеком, а слесаря - с врачом.
2. Иванов работает у нас давно, и неплохо работает, но в последнее время у него стали появляться отрицательные проблески.
3. Опыт последних лет с неизбежностью показывает правильность этих мрачных прогнозов.
4. Когда я был еще подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого для того времени события: в центре Москвы открывался памятник Пушкину - первый памятник поэту!

ТЗ №**11.** МТ=1.
Подмена понятий произошла в предложении:
1.+ В первые месяцы жизни дети ходят гулять только на руках.
2. + Решено премировать работников яслей за выполнение план по уровню заболеваемости детей.
3. На Олимпиаде в Австралии российские спортсмены завоевали не один мировой рекорд в разных видах спорта.
4. Там, где в недалеком прошлом были пустыри и свалки, теперь поднялись новые семнадцатиэтажные дома.

ТЗ №**12** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. В этом году заготовлено достаточно кормов для крупного рогатого скота.
2. При советской власти часто не хватало кормов для общественного животноводства.
3. В нашем городе в последние годы значительно увеличилось количество транспорта.
4. Старушка собирает стеклотару, чтобы получить за неё хоть какие-то жалкие гроши.

ТЗ №**13**. МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Телевидение вытесняет из нашей жизни книгу.
2. Дети так любят смотреть телепередачи, что совсем не читают газет.
3. Если вы обладаете детьми и внуками, то знаете, что они все меньше читают, потому что сидят часами у телевизора.
4. Я тоже не отказываюсь смотреть телевизор, но только определенные передачи.

ТЗ №**14**. МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1. Я не могу не любить Москву, ведь и сама-то я тамбовская!
2. Эта женщина так не похожа на свои письма, но ее дружба с Чайковским продолжалась.
3. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
4. Низкую температуру в служебных помещениях стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами.

ТЗ №**15** МТ=3
Явная тавтология допущена в предложении:
1. На месте небольшого завода возведен большой деревообрабатывающий комбинат.

2. В октябре месяце фермер стал отгружать зеленый лук в магазины столицы.
3. В этом произведении автору удалось воспеть трагические события в жизни своего поколения.
4.Кроме прочих достоинств Половцев В.И. был отличным спортсменом, старательно подготовляя себе спортивную смену.

ТЗ №**16.** МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1. В Третьяковской галереи много прекрасных картин, но мне особенно нравятся пейзажи Левитана - "Золотая осень", "Над вечернем покоем".
2. В автобиографии Андрея Рублева есть проблемы: мы не знаем точной даты его рождения.
3. Жизнь и деятельность замечательного иконописца приходится на конец четырнадцатого - начало пятнадцатого столетия, от творил именно в эти годы.
4. Андрей Рублев делал свои росписи в Успенском соборе во Владимире.

ТЗ №**17**. МТ=3
Неточный выбор синонима допущен в предложении:
1. Сорок лет трудится в нашем трудовом коллективе на посту слесаря-сантехника Виктор Иванович Богомолов.
2. С думами об улучшении работы на предприятии пришел к директору Ермилов.
3. Ниже своих возможностей работали студенты во время трудового семинара.
4. Развитие экономики у нас и на Западе требует больших инвестиций.

ТЗ №**18**. МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
Потрясенный происшедшим, тренер сделал хорошую мину: он ничего объяснить не мог.

1. искажение значения фразеологизма
2. сокращение состава фразеологизма
3. замена компонента в составе фразеологизма
4. искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19**. МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. + Судья был такой же простой и скромный, как и его кабинет.
2. В политике не бывает случайных бронхитов, случайного пропадания голоса.
3. Фигуристы пробились через рифы к медалям.

ТЗ №**20.** МТ=2
Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:
1. При включении рычага выпуска шасси должны вспыхнуть три крохотных зеленых глазка. А засветились только два. Что же случилось с правой ногой?

2. Посмотрите, король в водолазном скафандре! Белый король спрятался внизу доски и был так плотно окружен своими фигурами и пешками, что казалось, он надел защитный костюм.
3. Его черный собрат выглядел гонщиком-трюкачом, который вел автомобиль на одном колесе.

Вариант№10

ТЗ №**1.** МТ=3
Подстилями какого функционального стиля являются дипломатический, законодательный и административно-канцелярский?
1. официально-деловой
2. газетно-публицистический
3. научный

ТЗ №**2**. МТ=3
Средства какого функционального стиля преобладают в следующем высказывании?
Традиционно потребление рассматривалось как способ удовлетворения базисных человеческих потребностей посредством разового или длительного использования-уничтожения товаров.
1.разговорный
2.газетно-публицистический
3.научный

ТЗ №**3**. МТ=3

ТЕКСТ

- Один приятель был у меня, я его никогда не забуду. *Он и всегда-то был какой-то одержимый, а тут не иначе, как бес в него вошел. Он помешался - знаете на ком? На Ольге Эрдели, прославленной советской арфистке. Может быть, Вера Дулова тоже прославленная арфистка. Но он помешался именно на Ольге Эрдели. И ни разу-то он ее в жизни не видел, а только слышал по радио, как она бренчит на арфе, - а вот поди же ты, помешался... Помешался и лежит. Не работает, не учится, не курит, не пьет, с постели не встает, девушек не любит и в окошко не высовывается... Подай ему Ольгу Эрдели, и весь тут сказ. Наслажусь, мол, арфисткой Ольгой Эрдели и только тогда -* ***воскресюсь****: встану с постели, буду работать и учиться, буду пить и курить, и высунусь в окошко. Мы ему говорим: - Ну зачем тебе именно Эрдели? Возьми хоть Веру Дулову вместо Эрдели. Вера Дулова играет прекрасно!* ***А он:*** *"Подавитесь вы своей Верой Дуловой! В гробу я видел вашу Веру Дулову! /.../ Ну, видим, малый совсем выкипает. Дня через три мы опять к нему подходим. - Ну как, все Ольгой*

Эрдели бредишь? Мы нашли лекарство: хочешь, мы завтра ***приволокем*** *тебе Веру Дулову? - Конечно, - отвечает, - если вы хотите, чтобы я ее, вашу Веру Дулову, удавил, струной от арфы, - тогда, пожалуйста, волоките. Я ее удавлю. Ну что делать? Малый совсем вымирает, надо его спасать. Пошел я к Ольге Эрдели, хотел объяснить ей, в чем дело, да так и не решился. Хотел даже и к Вере Дуловой - да нет, думаю, удавит он ее, как незабудку.* ***И иду я по Москве вечером, и грустно мне****: они там на арфах сидят и играют, а от малого остались руины и пепел.* ***А тут мне встречается бабонька, не то чтоб очень старая, но уже пьяная-пьяная.*** *"Р-р-рупь мне дай, - говорит. - дай мне р-р-рупь!" и тут-то меня осенило. Я дал ей* ***рупь*** *и все ей объяснил: она, эта мандавошечка, оказалась понятливее Эрдели, а для пущей убедительности я заставил ее взять с собой балалайку... И вот - я поволок ее к моему приятелю. Вошли: он все лежит и тоскует. Я ему сначала кинул балалайку, прямо с порога. А потом - швырнул ему в лицо эту Ольгу, я этой Ольгой в него запустил... "Вот она - Эрдели!* ***Не веришь - спроси!"*** *И наутро смотрю: открылось окошко, он в него высунулся и потихоньку закурил. Потом - потихоньку заработал, заучился, запил... И стал человек как человек. Вот видите!..*
(Венедикт Ерофеев. Москва – Петушки)

Какую стилистическую окраску придают данному фрагменту текста фонетические, лексические, словообразовательные и синтаксические средства в выделенных фрагментах?
1.художественная
2.разговорная
3.газетно-публицистическая

ТЗ №**4.** МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Композиция туркменских сказок имеет много общего со сказками европейскими.
2. В конце фильма мы видим на экране театральный занавес с эмблемой "Чайки"
3. Мы знаем лишь о незначительной части богатств, скрытых в недрах земли.

ТЗ №**5**. МТ=1
Нуждается в стилистической правке предложение:
1. Передовая доярка Майя Шапошникова заявила, что берется от каждого животного надаивать по 12 кг молока.
2. Труженики фермы должны поить телят, строго придерживаясь схемы.
3. Плохо. когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название фильма.
4. Предметом изучения социологов стало взаимодействие ПТУ с другими видами обучения.

ТЗ №**6.** МТ=3
Употребление слов без учета семантики допущено в предложении:
1. Из всех русских художников мне больше всего нравятся картины Левитана, его портреты украшают залы в Третьяковской галерее в Москве.
2. Теперь мы снова отмечаем очередной юбилей Победы и с еще большей остротой вдвойне сочувствуем нашим ветеранам.
3. Правительство в наше трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит.
4. Музыкант сообщил, что он принимал участие в концертах, которые предвещали новогоднюю программу.

ТЗ №**7**. МТ=2
Нарушение лексической сочетаемости произошло в предложении:
1. На месте небольшого завода возведен деревообрабатывающий комбинат.
2. В октябре месяце фермер стал отгружать зеленый лук в магазины столицы.
3. В этом произведении автору удалось воспеть трагические события в жизни своего поколения.
4. Правление колхоза уделяло мало внимания охране общественной собственности.

ТЗ №**8** МТ=2
Анахронизм допущен в предложении:
1. Они выполнят эту проблемы, поэтому им, как передовикам производства, положены премиальные.
2. Поскольку нигде не разъясняется о сроках сборов орехов, их обычно собирают преждевременно, раньше, чем они созреют.
3. Выставка-просмотр декоративных тканей открыта ежедневно, кроме понедельника.
4.При Петре I столицей России стал Ленинград.

ТЗ №**9** МТ=3
Эвфемистичность речи допущена в предложении:
1. Студент в наше время живет скромно, потому что его стипендия невелика.
2. В новом отеле ведущее внимание обращают на оптимальное обслуживание гостей.
3. Лихачей неизменно встречает авария.
4. Наш район характерен своей промышленностью, его продукцию уважают и за рубежом.

ТЗ №**10** МТ=3
Алогизм допущен в предложении:
1. Клейковина этих гибридов в отличии от пшеницы имеет более темный цвет.

2. Из рассады картофеля можно вырастить урожай, не уступающий урожаю, получаемому при обычном способе посадки клубнями.
3. Автор хрестоматии написал аннотацию.
4. Многолетними традициями Аэрофлота провозглашается, что каждый пассажир должен быть окружен вниманием и почетом.

ТЗ №**11.** МТ=1
Подмена понятий произошла в предложении:
1. Наша работа уже приносит положительные плоды, что вполне очевидно.
2. На околоземных орбитах постоянно работают постоянно работают спутники связи.
3. В этом году большое внимание оказано строительству жилых домов в северо-восточном муниципальном округе.
4. Сдается двухкомнатная квартира с ребенком.

ТЗ №**12** МТ=2
Неоправданное расширение понятия произошло в предложении:
1. Москвичи в тот день выехали на природу и отдыхали у водоема.
2. В жаркий день детей привлекают реки, пруды, колодцы, откуда веет прохладой.
3. Влюбленные гуляли в лесном массиве и не подозревали об опасности.
4. Гроза провалила деревья, сорвала крыши с домов, нарушила линии электропередач.

ТЗ №**13.** МТ=3
Неоправданное сужение понятия допущено в предложении:
1. Мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки на песке этого безлюдного пляжа.
2. Вслед за черешней поспели и ранние сорта овощей.
3. Зима одел землю снегом, и ели в лесу стояли укрытые снежным покрывалом, молодые березки согнулись под тяжестью снега.
4. Фермер знает, что если он будет сдавать телят на бойню, то его стадо не увеличится, поэтому он не допустит выбраковки молодых телок.

ТЗ №**14**. МТ=3
Несоответствие посылки следствию допущено в предложении:
1. Многие считают: страшна не старость, а дряхлость, поэтому лучше умереть молодым и здоровым.
2. На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране.
3. Пепельница выскользнула из рук и раскололась.
4. Когда-то отъявленные специалисты, они теперь стали никуда не годными сотрудниками комбината.

ТЗ №**15** МТ=3

Явная тавтология допущена в предложении:
1. Перед своей смертью преступник покаялся.
2. Прохождение диспансерного обследования проходят все женщины нашего предприятия, в том числе и мужчины.
3. Применение этого метода поможет вам похудеть на 10 кг навсегда.
4. Наша делегация, присутствующая сегодня на встрече, почувствовала идентичность наших душ и делегировала на съезд своих представителей.

ТЗ №**16**. МТ=3
Плеоназм допущен в предложении:
1.С 1918 году начались восстановление и реставрация памятников живописи, связанных с именем Рублева.
2. Многие произведения знаменитого художника покрыты слоями поздних росписей, которые закрыли замечательные иконы.
3. В старых городах, в брошенных церквах на чердаках домов были найдены давно забытые творения Рублева.
4.Многие произведения знаменитого иконописца возвращены обратно к жизни.

ТЗ №**17**. МТ=2
Неправильное использование синонимов создает речевую избыточность в предложении:
1. В следующем году нам предстоит непосильная работа по разработке годового плана.
2. Перед лицом трудностей мы сплотимся и будем работать дружно, сообща.
3. Нарушение техники безопасности приводит к беде, к несчастью, к трагическим случаям.
4. Мой ученик не только способный мальчик, он талант!

ТЗ №**18**. МТ=3
При употреблении фразеологизма допущена ошибка:
"Я высказал свое мнение, с ним, конечно, многие не согласятся... Ну что ж! Да будет им земля пухом!"
1.искажение значения фразеологизма
2.сокращение состава фразеологизма
3.замена компонента в составе фразеологизма
4.искажение грамматической формы фразеологизма

ТЗ №**19** . МТ=1
Неудачное сравнение употреблено в предложении:
1. Наши фигуристы полны решимости вести атаку на олимпийский пьедестал.
2. Она была так же мила, как и ее белое платье в синий горошек.
3. У нас есть богатые личности, но они не спешат распахивать амбары своей души.

ТЗ №**20**. МТ=2

Неудачная метафоризация делает нелогичным предложение:

1. Этот замечательный велосипедист еще 1995 г. сделал огромный шаг в этом виде спорта.
2. Первый блин комом получился на соревнованиях у чемпиона Европы, который не мог найти общего языка с банановым мустангом и не взял начальную высоту.
3. В некоторых видах программы борьба шла между опытом и молодостью, но бразды правления оказались в руках молодых спортсменов.

№	B1	B2	B3	B4	B5
1	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**
2	**1**	**2**	**1**	**3**	**2**
3	**2**	**2**	**3**	**1**	**2**
4	**2345**	**1235**	**124**	**1235**	**2345**
5	**123**	**234**	**134**	**125**	**2346**
6	**124**	**23**	**13**	**13**	**2**
7	**123**	**123**	**124**	**24**	**34**
8	**13**	**14**	**2**	**12**	**23**
9	**14**	**34**	**1**	**13**	**14**
10	**12**	**23**	**14**	**3**	**2**
11	**1**	**3**	**123**	**2**	**1**
12	**34**	**1**	**124**	**24**	**13**
13	**14**	**24**	**1**	**1**	**3**
14	**13**	**3**	**12**	**12**	**14**
15	**3**	**2**	**24**	**24**	**24**
16	**14**	**13**	**1**	**12**	**124**
17	**24**	**12**	**24**	**13**	**123**
18	**1**	**4**	**4**	**3**	**2**
19	**13**	**1**	**1**	**1**	**2**
20	**12**	**12**	**13**	**12**	**1**

№	B6	B7	B8	B9	B10
1	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**
2	**3**	**1**	**2**	**1**	**3**
3	**1**	**13**	**1**	**1**	**2**
4	**14**	**34**	**3**	**12**	**1**
5	**12**	**12**	**23**	**34**	**134**
6	**13**	**12**	**123**	**124**	**14**
7	**23**	**123**	**23**	**134**	**123**
8	**1**	**1**	**14**	**23**	**14**
9	**23**	**12**	**12**	**23**	**1**
10	**1**	**12**	**12**	**1**	**12**

11	**34**	**1**	**14**	**12**	**4**
12	**34**	**1**	**124**	**24**	**13**
13	**1**	**1**	**3**	**24**	**14**
14	**3**	**12**	**12**	**12**	**14**
15	**2**	**14**	**2**	**14**	**24**
16	**124**	**134**	**13**	**3**	**14**
17	**124**	**124**	**13**	**12**	**12**
18	**1**	**4**	**3**	**2**	**1**
19	**2**	**12**	**13**	**1**	**2**
20	**12**	**12**	**13**	**12**	**1**

Временные ограничения: 90 мин.

Правило формирования тестовой последовательности: случайный выбор заданий.

Оценка результатов тестовых испытаний: суммирование баллов за выполнение каждого задания теста.

Способ перевода результатов оценивания в шкалу оценки:

Процент выполнения теста	*Оценка*
85,1% – 100%	отлично
70,1 %– 85%	хорошо
55,1% – 70%	удовлетворительно
0% – 55%	неудовлетворительно

1. **Инструкция по выполнению**
   1. Отвечая на вопрос с выбором правильного ответа, отметьте правильный, на ваш взгляд, ответ (ответы).
   2. В заданиях открытой формы впишите ответ в пропуск.
   3. В заданиях на соответствие заполните таблицу.
   4. В заданиях на правильную последовательность впишите порядковый номер в квадрат.
   5. Время на выполнение теста – 90 минут.