Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 06.09.2023 16:35:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Профили
«Деловая журналистика»
«Периодические издания и мультимедийная журналистика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История отечественной литературы» является получение представления об истории русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

К числу основных **задач** освоения дисциплины относятся:

– формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах;

– особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизации их творчества, наиболее совершенных произведениях и основных закономерностях литературного процесса;

– системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;

– воспитание навыков филологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах базовой части:

- Философия,
- История,
- Современный русский язык,
- История зарубежной литературы.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы, понимание значения их опыта для практики современных СМИ;
- знать основные тенденции развития отечественной культуры, в том числе литературы, и филологической науки, уметь их использовать в подготовке тематических публикаций;
- ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, понимать специфику художественно-публицистической журналистики
- на основе информационных и библиографических новинок уметь написать статью, рецензию, аналитический литературоведческий обзор, биографический очерк.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Стилистика и литературное редактирование;
- История отечественной журналистики;
- Основы теории литературы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата / обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компе-	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****

тенции		
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** этапы развития отечественной литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, т.е. **216** академических часов (из них 126 часов – самостоятельная работа студентов).

Для очной формы обучения

На втором курсе в **третьем** семестре выделяются **3,25** зачетной единицы, т.е. **117** академических часов (из них 63 часа – самостоятельная работа студентов); в **четвертом** семестре выделяются 2,75 зачетной единицы, т.е. **99** академических часов (из них 63 часа – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «История отечественной литературы» изучаются на втором курсе.

Третий семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия– 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – зачет.

Четвертый семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия – 1 час в неделю (18 часов), форма контроля – экзамен.

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Курсовая работа**	**Форма итогового контроля**
			Всего час./ зач. ед	**Аудиторных часов**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**		
Очная	**2**	**3,4**	**216/6**	**90**	**36**	**54**	**-**	**90**	**36**	**-**	**Зачет, экзамен**
Очно-заочная	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Заочная	**2**	**3,4**	**216/6**	**32**	**20**	**12**	**-**	**148**	**36**	**-**	**Зачет, экзамен**

Содержание разделов дисциплины

Третий семестр:

Введение

Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

1. Литература Древней Руси и XУII века.

1.1. Общая характеристика, периодизация

Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идейно-эстетическая ценность памятников X1-XУП века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси: "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник ХП века.

1.2. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

1.3. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XY вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы ХУ века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.

1.4. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

1.5. *Бытовая и сатирическая повесть* — "Повести о Горе-Злосчастии" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

1.6. *Кризис жанра жития.* "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

1.7. *Проблема барокко в литературе XУП века.* Силлабическая поэзия. Школьная драма.

2. Классицизм в русской литературе XYIII века.

2.1. *Литература первой трети XYIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм)* Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

2.2. Литература второй трети *XYIII в.* 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

2.3. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.

Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.

Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.

А.Н.Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть "Бедная Лиза".

3. Русская литература XIX века

3.1.*Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма*

Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.

А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология

романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал»в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

3.2. Литературное движение 1825–1842 гг.

Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

3.3. Русская литература второй трети XIX в.

Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идейно-эстетическая программа "Москвитянина".

Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М.Достоевского.

Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А.Гончарова.

Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова.

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха.

3.4.Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)

Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

3.5.Литература последней трети XIX В.

Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".

3.6.Литературное движение 1881–1895 гг.

Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

Четвертый семестр:

4. Русская литература XX века

4.1. *Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)*

Творчество писателей-реалистов (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И.Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль

Горького в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве "старших символистов". Философия В.Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, 0.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме.

4.2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).

Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать", лирика М.Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Новая романная форма в "Голом годе" Б.Пильняка. Идейно-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.

Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А.Неверова "Андрон Непутевый", Вс.Иванова "Партизанские повести", цикле новелл И.Бабеля "Конармия", романе М.Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е.Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А.Толстого "Голубые города", "Гадюка", романе Л.Леонова "Вор". Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеши "Зависть".

Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова.

Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Эволюция творчества Б.Пастернака. Драматизм лирики А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К.Тренева, Б.Лавренева, Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.

4.3. Историко-литературный процесс 1930–х годов.

Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова. Развитие исторического романа (Ю.Тынянов, А.Чапыгин, В.Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый".. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Героико-романтическая поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов). Философская лирика Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, П.Васильева. Трагический пафос поэмы А.Ахматовой "Реквием", "Воронежских тетрадей 0.Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М.Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А.Афиногенова и А.Арбузова.

4.4. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны

Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др.

Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов "Непокоренные; А.Бек "Волоколамское шоссе"). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского.

4.5. Историко-литературный процесс второй пол.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).

Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А.Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности ("Районные будни" В.Овечкина, "Ухабы" В.Тендрякова). Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая

поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В.Солоухина "Владимирские проселки", лирика Н.Асеева, В.Луговского, Я.Смелякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В.Розова, А.Арбузова, А.Володина.

5. Современный литературный процесс в России

5.1. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.

Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».

5.2. *Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)*

Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

5.3. *Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.*

Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б.Можаев, В.Белов, В.Шукшин, В.Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова, Ч.Айтматова.

5.4. Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.

Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, И.Иртеньев и др.).

5.5. Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература.

Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом"). Становление жанра детектива (Б. Акунин).

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины **«История отечественной литературы»** и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– обсуждение и защита эссе (рефератов) по дисциплине;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;

– организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме бланкового тестирования;

– проведение интерактивных занятий по процедуре подготовки к интернет-тестированию на сайтах*;*

– использование интерактивных форм текущего контроля в форме аудиторного и внеаудиторного интернет-тестирования;

– проведение мастер-классов специалистов, встреча с писателями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины **«История отечественной литературы»** и в целом по дисциплине составляет 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют

для очного отделения – 40% от объема аудиторных занятий;

Форма промежуточной аттестации: экзамен в форме устного собеседования.

Примерная тематика контрольных работ, рефератов, эссе, образцы контрольных во-

просов для проведения промежуточного контроля представлены в приложении 1.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

В третьем семестре

- эссе (рефераты) по темам: «**Литература Древней Руси: основные памятники», «Стиль романтической поэзии», «Русские реалисты 19 века: творческие индивидуальности»** (индивидуально для каждого обучающегося;
- комментирование стихотворений, выученных наизусть;

В четвертом семестре

- анализ стихотворений, выученных наизусть;
- подготовка к тестовым заданиям и их выполнение.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме бланкового и (или) компьютерного тестирования, для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины, защита эссе (рефератов).

Образцы тестовых заданий, заданий курсовых проектов, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, вопросов к зачету, экзаменационных билетов, приведены в приложении 2.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе со-здания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой

культуры в процессе со-здания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: этапы развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творчестве писателя и современному ему литературного процесса);	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание тек-стов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса);. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творчестве писателя и современному ему литературного процесса); но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творчестве писателя и современному ему литературного процесса); свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные за-	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

		труднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	процесса и журналистики.	
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

*К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «**История отечественной литературы**» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы, выступили с докладом и т.д.)*

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

	При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».,

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «История отечественной литературы» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы, выступили с докладом и т.д.)

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.

Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. ***Основная литература***

1. **Соколов, А.Г.** История русской литературы конца XIX-начала XX века, Учебник для филологических спец. вузов; М.,Высш.шк.; Изд.центр Академия, 2000; - 432 с.

2. **Кулешов, В.И.** История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Филологический факультет. – М. : Академический проект: Трикста, 2004. – 795 с.

4. **Вознесенская, Т.И.** Искусство и литература в России. Ч.2. / Т. И. Вознесенская ; М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, МГУП. – М. : МГУП, 2009. – 197 с.

5. **Давыдова, Т.Т., Сушилина, И.К.** История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие. – М.: Московский Политех, 2016. (http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=267)

6. ***Кусков, В.В.*** История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. – Изд. 8-е. – М. : Высшая школа, 2008. – 336 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Гордович, К.Д. Русская литература конца XX века : пособие для старшеклассников по спец. 021500, 021600 / К. Д. Гордович ; М-во образования РФ, Северо-Западный ин-т печати СПГУТД. – СПб. : Петербургский ин-т печати, 2003. – 177 с.

2. **Гуковский, Г.А.** Русская литература XVIII века : учебник для вузов / Г. А. Гуковский. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 453 с.

3. Давыдова, Т.Т., Георгиевский, А.С., Сушилина, И.К. История отечественной литературы: методические указания по выполнению контрольных заданий для студентов. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. (http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=86)

4. **Давыдова Т.Т.** Русский неореализм : идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 332 с. (http://www.knigafund.ru/books/178974)

5**. История русской литературы: в 10 т.** Т.10. Литература 1890-1917 годов. Ч.1. Директ-Медиа, 2014. — 755 с. URL: http://www.knigafund.ru/books/195027.

6. **Минералов, Ю.И.** История русской литературы XIX века (1800-1830 годы) : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – М. : Высшая школа, 2007. – 367 с.

7. **Якубович Д. П.** Пушкин в библиотеке Вольтера [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа, 2010. -37с. - 978-5-9989-0949-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46765

8.3. Программное обеспечение

Не требуется

8.4. Электронные образовательные ресурсы

1. История отечественной литературы. Третий семестр
   https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1514
2. История отечественной литературы. Четвертый семестр
   https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=671

8.5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Лотман. Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин". URL: http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/lotman/evgenij-onegin/onegin.htm.
2. Мережковский Д. С.: Л. Толстой и Достоевский. URL: http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/bio/merezhkovskij-tolstoj-i-dostoevskij/index.htm
3. Мордовченко Н. И. - Белинский В. Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. URL: http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/belinskij/belinskij.htm.
4. Сборник статей под редакцией Т. А. Касаткиной: Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы". Современное состояние изучения. URL: http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/sbornik-bratya-karamazovy/index.htm.
5. Чернышевский Н. Г.: Детство и отрочество. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. URL: http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/chernyshevskij-detstvo-i-otrochestvo.htm.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных занятий № 4907 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для семинарских занятий № 4902, 4903 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы учебные со стульями, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков истории и теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС; проявить творческий подход к написанию курсовой работы (курсового проекта).

11. Методические рекомендации для преподавателя

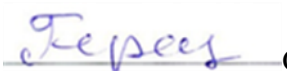
В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, и мастер-классы для будущих журналистов (встречи с современными прозаиками, поэтами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать кур и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – коллоквиумы. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматривается зачет и экзамен.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составили:



профессор, д.ф.н. Давыдова Т.Т.;

кандидат филологических наук, доцент  С.В. Герасимова.

Программа утверждена на заседании кафедры «Русский язык и история литературы» «30» августа 2022 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой, д.ф.н, профессор  _____/С.С. Хромов

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

«Деловая журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)

- авторский;
- редакторский;
- проектный.

Кафедра: РУССКОГО ЯЗЫКА И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Состав:

1. Показатели уровня сформированности компетенции
2. Перечень оценочных средств по дисциплине
3. Оценочные средства

Составители:

профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;

доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В.

Москва, 2022 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История отечественной литературы					
ФГОС ВО 42.03.02. «Журналистика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	**Знать:** этапы развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** - спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Коллоквиум, Тест	**Базовый уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной и зарубежной литературы и журналистики на основе полученных знаний по теории литературы в стандартных учебных ситуациях. **Повышенный уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной и зарубежной литературы и журналистики, в том числе новейшие тексты XX-XXI веков на основе полученных знаний по теории литературы.

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Перечень оценочных средств по дисциплине __*История отечественной литературы*

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Зачет (третий семестр)**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистиче-ском разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые,	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуа-

Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..		нестандартные ситуации.	ции.

Вопросы к зачету (третий семестр)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Особенности древнерусского летописания.
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Жанр хожения и его модификации.
5. «Слово о полку Игореве»: поэтика и история.
6. Кульминация «Слова о полку Игореве».
7. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
8. Специфика литературы Петровской Руси.
9. Общая характеристика русского классицизма.
10. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.
11. Карамзин - сентименталист.
12. Периодизация русского романтизма.
13. Литературные общества первой четверти XIX века.
14. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
15. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
16. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
17. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
18. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
19. «Натуральная школа» в русской литературе.
20. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
21. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
22. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
23. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
24. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
25. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
26. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
27. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
28. Проблема «естественного человека» в повестях Л.Н.Толстого «Казаки» и «Хаджи Мурат».
29. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
30. «Новая драма» в русской литературе.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
2. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
4. Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина.
5. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю.Лермонтова.
6. Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
7. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
8. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
9. А.К.Толстой – поэт и драматург.
10. Москвитянский период в творчестве А.Н. Островского.
11. А.Н. Островский – Колумб Замоскворечья.
12. Судьба женщины в драмах А.Н.Островского.
13. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого в контексте русской традиции эго-текста.
14. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
15. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
16. Как относится Толстой к своей героине (по роману «Анна Каренина»)?
17. Л. Толстой – мастер диалектики души.
18. Ф.Достоевский и Гоголь: аллюзии и реминисценции.
19. Принцип полифонизма в творчестве Ф.М.Достоевского.
20. Проблема идеального героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
21. Дети в творчестве Ф.М.Достоевского.
22. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Спасет ли мир красота (по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»)?
24. Мотив воскресения в творчестве Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
25. Юмор А.П.Чехова.
26. А.П.Чехов - новеллист.
27. Новаторство А.П.Чехова - драматурга.
28. Драма А.П.Чехова: реальное и символическое.
29. А.П. Чехов и Бернард Шоу.
30. Драма А.П.Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Поэтика «Слова о полку Игореве».
2. Символика в древнерусской литературе.
3. Поэтика русского классицизма.
4. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина.
5. Поэтика басенного жанра в русской литературе.
6. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
7. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
8. Принципы психологизма в балладах Жуковского.
9. Романтический герой в «южных поэмах» А.С.Пушкина.
10. Море в поэзии В.Жуковского и А.Пушкина.
11. В.Жуковский и поэты-переводчики XIX века.
12. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
13. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
14. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина 1830-х годов.
15. Мотивы романтической лирики Е.А.Баратынского.

16. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
17. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
18. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
19. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А.Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева.
20. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова.
21. Поэтика Н.А.Некрасова и И.С.Тургенева (проза дней в поэзии и поэзия в прозе).
22. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
23. Импрессионизм Фета.
24. Структурные особенности романов И.С.Тургенева (на примере 1-2 произведений).
25. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского.
26. Женские образы в романах Ф.М.Достоевского.
27. Роль символа в романах Ф.М.Достоевского.
28. Поэтика и психология сна в творчестве Л.Н.Толстого.
29. Сюжет и композиция романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
30. Поэтика драм А.П. Чехова.

ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатек-стов и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен (четвертый семестр)**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистиче-ском разнообразии (то есть знание тек-стов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса);, понимая особенности современного литературного процесса.	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание тек-стов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса);;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творчестве писателя и современному ему литературного процесса). Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточ-	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание тек-стов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса); но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса); свободно оперирует приобретенными знаниями при

			ность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	История русской литературы XX века	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Владеть: спектром лексических, образ-ных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	История русской литературы XX века	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Вопросы к экзамену (четвертый семестр)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
2. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
3. Место поэзии К. Бальмонта в символизме.
4. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
5. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот», «Елеазар»).
6. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
7. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
8. Футуризм как явление русского авангарда.
9. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
10. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Железный поток» А.Серафимовича, «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева).
11. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
12. «Настало время нужды в героическом…». Место М. Горького в отечественной литературе.
13. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
14. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность

15. Место обэриутов в литературном процессе.
16. Крестьянская поэзия и имажинизм.
17. Поэзия акмеистов после 1917 года.
18. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Импрессионистич-ность. Дневниковость.
19. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Литература первой волны русской эмиграции.
21. Первый съезд писателей.
22. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
23. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова.
24. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
25. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
26. Военная тема в литературе второй пол. 1940 - первой пол.1950-х гг. и ее художественное раскрытие (А. Твардовский, А. Платонов, В. Некрасов).
27. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе второй пол. 1950-1960-х гг.
28. Литература периода «оттепели».
29. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
30. Основные тенденции современного литературного процесса.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. «Смысл любви» в рассказах И. Бунина.
2. Деревня как архетип в повестях И. Бунина «Деревня» и «Суходол».
3. Тема интеллигенции в дооктябрьском цикле пьес М. Горького («Дачники», «Варвары», «Дети солнца»).
4. Повесть А. Куприна «Поединок» в свете традиций русского реализма.
5. Личность и среда в повести Е. Замятина «На куличках».
6. Жанровое своеобразие романа «Мы» Е. Замятина.
7. Роман Замятина «Мы» и русский модернизм.
8. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).
9. Человек и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
10. Классическая традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
12. Изображение быта и нравов казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
14. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.
16. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
17. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
18. Концепция революции, дискурс в романе Б. Пильняка «Голый год».
19. Авторская позиция в романе Ю. Олеши «Зависть».
20. Евангельский текст в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
22. М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе».
23. М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы реализма и модернизма.
24. «Русский лес» — синтез многолетних художественных исканий Л.Леонова.

25. Интеллигенция в революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
26. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.
27. Народный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
28. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом.
29. Рассказ «Возвращение» Платонова («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.
30. Народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
2. Поэтика модернистского романа (Андрей Белый. «Петербург»).
3. Проблема поэта и поэзии в цикле «Ямбы» А. Блока.
4. Лирический герой Н. Гумилева. Анализ одной из баллад поэта.
5. Поэтическая концепция О. Мандельштама в книге стихов «Камень».
6. «Облако в штанах» -- программное произведение В. Маяковского-футуриста.
7. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
8. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
9. Хронотоп цикла А. Блока «На поле Куликовом».
10. Образ России в поэме А. Блока «Двенадцать».
11. Символические образы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
12. Особенности стиля, проблема авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.
13. Поэтический диалог А.Ахматовой и Н. Гумилева («Сжала руки под темной вуалью…» и «Отравленный»).
14. Лирическое и эпическое в поэзии А. Ахматовой.
15. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации.
16. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общественное.
17. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах.
18. «Поэма без героя». Творческая история. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.
19. Образы революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
20. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
21. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке!» Герой, язык, композиция поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
22. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина 1924-1925 гг.
23. Эстетика С. Есенина. «Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство». Теория метафоры.
24. Проблемы космизма и национального искусства. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.
25. «Москва кабацкая». Мотивы Ф. Вийона. Мотивы А. Пушкина.
26. «Анна Снегина» Есенина. Лирическое и эпическое начала.
27. «Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина, Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»).
28. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
29. Проблематика и поэтика стихов О. Мандельштама 1930-х гг.
30. Образ поэта в творчестве В. Маяковского.

Вопрос: Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
Расшифровка ответа, предполагающая
знания, умения студента и его владение материалом:
- история создания и публикации первых книг А.Ахматовой, оценка ее поэзии в статьях О.Мандельштама, В.Жирмунского и К.Чуковского;
- анализ переживаний поэтессы; типы психологизма;
- характеристика стилистической специфики (антитеза, метафоры, эпитеты, символы, сравнения), поэтического размера и синтаксиса (enjambements) произведения.

Вопрос: Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
Расшифровка ответа, предполагающая знания, умения студента и его владение материалом:
- история создания произведения и его место в литературном процессе.
- анализ композиции произведения (умение выделить дневниковые записи, письма, входящие в роман новеллы, портретные описания и описания вещного мира);
- характеристика стилистический специфики произведения: владение приемами анализа орнаментальной и психологической прозы.

Вопрос: Художественная функция ремарок в пьесе М. Горького «Дачники».
Расшифровка ответа, предполагающая знания, умения студента и его владение материалом:
- специфика драмы как особого рода литературы и роль ремарок в ней.
- традиции и новаторство М.Горького-драматурга: особенности использования ремарок.
- характеристика функций запомнившихся ремарок.

Форма экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт издательского дела и журналистики Кафедра Русского языка и истории литературы

Дисциплина История отечественной литературы
Направление подготовки (специальность) 42.03.02 «Журналистика»
2 курса д/о и в/о, 4 семестра, группа 2-1, 2-2, форма обучения очная, заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

ВОПРОСЫ:
1. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
2. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
3. Художественная функция ремарок в пьесе М. Горького «Дачники».

Утверждено на заседании кафедры «12» августа 2020 г., протокол № 12.

Зав. кафедрой _____ /_____/
подпись расшифровка

ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тесты**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса);;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творчестве писателя и современному ему литературного процесса); . Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание тек-стов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса); но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса); свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.
Владеть: спектром лексических, образ-ных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при-	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений совре-	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным про-

			менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	менного литературного процесса и журналистики.	изведениям литературы и журналистики.

Банк тестовых заданий

<u>ТЕМА. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>

Тестовое задание 1.

Соотнесите лексемы из «Слова о полку Игореве» с их переводом:

А) Комони	1. Холм
Б) Зигзица	2. Воины
В) Мысь	3. Кони
Г) Къмети	4. Белка
Д) Шеломянь	5. Шлем
	6. Кукушка

Варианты ответов:

А-3, Б- 6, В-4, Г-2, Д-1 (5 – без соответствия).

ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 2.

Расположите следующие события «Слова о полку Игореве» в хронологическом порядке:

А) Первое упоминание о солнечном затмении.

Б) Боян растекается белкой по мыслену древу и пускает 10 соколов (пальцы) на 10 лебедей (струны).

В) Бились день, бились другой, третьего дни к полудню пали стяги Игоревы.

Г) Игорь к Дону вои ведет.

Д) С зарания в пяток русские одержали победу над половцами, захватив девок, злато, оксамиты, ортьмы, япончицы и др.

Е) Святослав мутен сон видел в Киеве на горах.

Ж) Ярославна рано плачет в Путивле на забрале.

З) Гзак с Кончаком едут по следу Игореву.

И) Святослав обращается к князьям, пребывающим каждый на своем престоле, так, словно они могут его слышать, призывая их помочь Игорю, обличая усобицы.

К)В полуночи Овлур свистнул за рекою, - т.е. подал князю Игорю знак, что все готово к побегу.

Л) Игорь ждет мила Брата Всеволода, который снарядил войско «курян». Они же сведоми кмети (ведающие воины), так как под трубами повиты, под шеломы взлелеяны, «конец копия» вскормлены.

М) Игорь в Киеве едет по Боричеву поклониться святой Богородице Пирогощей (т.е. образу Богородицы «Неопалимая Купина»).

Варианты ответов:
Б,А,Л, Г,Д,В,Е,И,Ж,К,З,М.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 3.

В качестве доказательства подлинности «Слова…» приводится тот факт, что цитаты из «Слова…» встречаются в средневековых текстах и надписях. Выберите самую известную из них:

А) Приписка к «Апостолу», сделанная в 1307 г. псковским писцом Диамидом.
Б) Повесть Временных лет Киево-Печерского летописца Нестора.
В) «Слово о Законе и Благодати» Киевского митрополита Илариона.

Варианты ответов:
Ответ: 3. А.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 4.

В истории русской агиографии жития святых появляются в приведенной ниже последовательности. Соотнесите поджанры агиографической литературы с их определениями:

1. Житие мученика (исповедника) 2. Житие равноапостольного святого
3. Житие страстотерпца 4. Житие преподобного
5. Житие святителя 6. Житие благоверного князя
7. Житие юродивого

А. Жизнеописание святого крестителя Руси

Б. Жизнеописание святого пострадавшего (т.к. убиенного) ради следования заповедям Христовым – особенно заповеди любви к ближнему, но не принуждаемого отречься от Христа

В. Жизнеописание пострадавшего за Христа (т.е. предпочетшего умереть, но не отречься от Христа или выжившего после мук за Христа)

Г. Жизнеописание святого монаха, аскета или отшельника

Д. Жизнеописание святого епископа, митрополита или патриарха

Е. Жиз. св., наделенного светской властью и часто выступающего в роли защитника отечества и Православия.

Ж. Жиз. св. молитвенника и аскета (иногда – нагоходца) часто живущего в пучине городских страстей и скрывающего от людей благодать, которую он получил от Бога за свой великий подвиг под маской мнимого безумия

Варианты ответов:
1 – В, 2 – А, 3 – Б, 4 – Г, 5 – Д, 6 – Е, 7 – Ж.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 5.

Укажите к какому типу житий относятся жизнеописания великих русских святых:

1.	Равноапостольные	А) Свв. Борис и Глеб
2.	Страстотерпцы	Б) Свв. Владимир и Ольга
3.	Преподобные	В) Свв. Антоний и Федосий
4.	Благоверные князья	Г) Св. Василий

Блаженный

5. Юродивые Д) Св. Александр Невский

Варианты ответов:
1 – Б, 2 – А, 3 – В, 4 – Д, 5 – Г.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 6..
Ниже перечислены категории, которые часто встречаются в житии преподобных соотнесите их с толкованиями
А) Духовное противоборство демонам, помыслам и страстям
Б) Демонические наваждения, вызывающие ужас
В)Умопомрачение, когда беса принимают за ангела
Г) Иисусова молитва, созерцание тайн Божиих.
Д) Отказаться от еды и сна вволю, от брака, жить в скудости, труде и молитве.
Е) Соблазны и страдания, которыми испытывается вера.
Ж) Труд в монастыре по благословению настоятеля

Варианты ответов:
Ответ: 6. 1 – А, 2 – Б, 3 – В, 4 – Г, 5 – Д, 6 – Е, 7 – Ж.
ШЕСТЬ БАЛЛОВ

Тестовое задание 7.
Укажите последовательность событий в житии св. Александра Невского:
1. Первый визит в Золотую орду к хану Батыю
2. Стояние за веру в споре с двумя папскими кардиналами
3. Второй визит в Золотую орду, который, возможно, и стал причиной преждевременной смерти князя.
4. Невская битва против шведов.
5. Ледовое побоище с Тевтонскими рыцарями на Чудском озере (сражение с крестоносцами, благословленными папой Иннокентием III).

Варианты ответов:
Ответ:. 4, 5, 1, 2, 3.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 8.
Восстановите хронологию событий жития Преп.Сергия Радонежского:
К св. Сергию стали собираться ученики, вскоре их стало 12, по числу апостолов. Братия разрастается. Св.Сергий становится игуменом монастыря, вводит общежительный устав, а сам остается слугой всем.
1. Святой удаляется в леса под Радонежем со своим старшим братом Стефаном и делает деревянный сруб – храм в честь св. Торицы.
2. Св. Сергий благословляет князя Московского Дмитрия Донского на битву на поле Куликове и дает ему двух своих послушников – Александра Пересвета и Родиона Ослябю.
3. Чудо отроку Варфоломею.
4. Знак победы над животными страстями - чудо с медведем.
5. Не выдержав тягот лесной жизни, Стефан уходит в Богоявленский монастырь в Москве и оставляет Варфоломея одного.

6. Страхования одинокого юного подвижника Сергия в лесу, когда ему в образе зверей, змей и даже людей является нечистая сила. Духовная брань. Обретение духовной власти над страстями, демонами и животными.
7. Московский князь стремится укрепить московское княжества перед Куликовской битвой, объединяет вокруг себя земли, и Св. Сергий с этой целью примиряет Рязанского князя Олега с московским князем Дмитрием.
8. Братья изгоняют своего игумена из основанного им монастыря, но потом раскаиваются и призывают вновь. За время изгнанничества св. основал монастырь на реке Киржач. Авторитет святого возрастает, он соединяет духовное служение с общественным, можно сказать – политическим.
9. Ангелы сослужат св. Сергию во время литургии.
10. Иерей Митрофан постригает Варфоломея в монахи и дает ему имя Сергий.
11. Видение преподобному Богородицы, которое святой понял, как знак того, что Матерь Божия зовет от временной жизни в вечные обители. После видения святой заболел.

Варианты ответов:
4, 2, 6, 11, 7, 5, 1, 9, 8, 3, 10, 12
ШЕСТЬ БАЛЛОВ

ИТОГ: 30 БАЛЛОВ

ТЕМА. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Тестовое задание 1

Разновидности русского романтизма

1. Субъективно-лирический:
2. Гражданский:
3. Иенский:
4. «Байронический»:
5. Философский:
6. Народно-исторический:
7. Славянофильский:

a) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов.
b) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.
c) К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский.
d) Д.В. Веневитинов, В.Ф. Одоевский.
e) А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, К.С. Аксаков, И.С. Аксаков.
f) М.Н. Загоскин, И.И. Лажечников.

Варианты ответов
1 – b, 2 – c, 3 – , 4 – a, 5 – d, 6 – f, 7 – e.
7 баллов

Тестовое задание 2.

Разновидности критического реализма

1. Реализм в «формах жизни»:
2. Реализм в форме «осердеченной гуманистической мысли»:
3. Реализм в сатирико-гротесковой и публицистической формах:

4. Философско-религиозный, психологический реализм:
5. Реализм социально-утопического романа:

a) Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников.
b) Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, В.М. Гаршин, Н.С. Лесков.
c) А.И. Герцен.
d) М.Е. Салтыков-Щедрин.
e) Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, С.Т. Аксаков, А.Ф. Писемский, А.Н. Островский.
f) Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?».

Варианты ответов
1 – e, 2 – c, 3 – d, 4 – b, 5 – f.
5 баллов

Тестовое задание 3.

. Узнайте героев по их мыслям, представлениям, убеждениям:

1. "Ведь любит же она моего ребенка, - подумал он, заметив изменение ее лица при крике ребенка, - моего ребенка; как же она может ненавидеть меня?"
2. …никогда не знал семейной жизни. Мать его была в молодости блестящая светская женщина, имевшая во время замужества, и в особенности после, много романов, известных всему свету. Отца своего он почти не помнил и был воспитан в Пажеском корпусе. <…> Женитьба для него никогда не представлялась возможностью. Он не только не любил семейной жизни, но в семье, и в особенности в муже, по тому общему взгляду холостого мира, в котором он жил, он представлял себе нечто чуждое, враждебное, а всего более – смешное.
3. Ревность, по его убеждению, оскорбляет жену, и к жене должно иметь доверие. Почему должно иметь доверие, то есть полную уверенность в том, что его молодая жена всегда будет его любить, он себя не спрашивал; но он не испытывал недоверия, потому имел доверие и говорил себе, что надо его иметь. Теперь же, хотя убеждение его о том, что ревность есть постыдное чувство и что нужно иметь доверие, и не было разрушено, он чувствовал, что стоит лицом к лицу пред чем-то нелогичным и бестолковым, и не знал, что надо делать. <…> Теперь он испытывал чувство, подобное тому, какое испытал бы человек, спокойно прошедший над пропастью по мосту и вдруг увидавший, что этот мост разобран и что там пучина. Пучина эта была – сама жизнь, мост – та искусственная жизнь, которую прожил…
4. "Не для нужд своих жить, а для Бога. Для какого Бога? Для Бога. И что можно сказать бессмысленнее того, что он сказал? Он сказал, что не надо жить для своих нужд, то есть что не надо жить для того, что мы понимаем, к чему нас влечет, чего нам хочется, а надо жить для чего-то непонятного, для Бога, которого никто ни понять, ни определить не может. И что же? Я не понял этих бессмысленных слов Федора? А поняв, усумнился в их справедливости? нашел их глупыми, неясными, неточными?

А. Константин Лёвин. Б. Алексей Вронский
В. Степан Аркадьевич Облонский
Г. Алексей Александрович Каренин

Варианты ответов
1в, 2б, 3г, 4а.
4 балла

Тестовое задание 4.

Типология женских характеров.

1. Судя по фамилии, эта героиня была самой судьбой предназначена в жены своему несостоявшемуся жениху.
2. Жизнь этой героини – вариация судьбы Татьяны Лариной, если бы она сказала Онегину: «Да».
3. В Пушкинской речи, подчеркивая духовную силу и жертвенность героини, Ф.Достоевский сравнивает Татьяну Ларину с …
4. Эта героиня готова стать супругой только русского царя.

А. Наташа Ростова. Б. Марья Болконская.
В. Лиза Калитина. Г. Анна Каренина.
Д. Нина Арбенина. Е. Марина Мнишек.
Ж. Святая Февронья. З. Ольга Ильинская.
И. Дуня Раскольникова. К. Настасья Барашкова.
4. 1 – З
2 – Г
3 – В
4 – Е

Варианты ответов
1 – З, 2 – Г, 3 – В, 4 – Е
4 балла

Тестовое задание 5.

Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» впитала в себя обширный фольклорный материал, в том числе и загадки. Угадайте их:
А. Горе. Б. Эхо. В Тучи. Г. Топор. Д. Дворовый крестьянин. Е. Поля. Ж. Снег.

1. Он смирен до поры:
Летит – молчит, лежит – молчит.
Когда умрет – тогда ревет.
2. С весны они оденутся,
А осенью разденутся.
3. Всю жизнь свою ты кланялся,
А ласков не бывал.
4. Кого вы не нагоните?
Кого не перегоните?
Вас только, (?) черные,
Нельзя поймать – обнять.
5. Никто его не видывал,
А слышать всякий слыхивал,
Без тела – а живет оно,
Без языка кричит.
6. Впереди летит – явным соколом,
Позади летит – черным вороном,
Впереди летит – не укатится,
Позади летит – не останется…

Варианты ответов
Варианты ответов
А - 6. Б – 5. В – 4. Г – 3. Е – 2. Ж – 1.
6 баллов

Тестовое задание 6.

Укажите источник цитаты:
« Без приобретения привычки к самобытному участию в гражданских делах, без приобретения чувств гражданина ребенок мужского пола, вырастая, делается существом мужского пола средних, а потом пожилых лет, но мужчиной он не становится или по крайней мере не становится мужчиной благородного характера. Лучше не развиваться человеку, нежели развиваться без влияния мысли об общественных делах, без влияния чувств, пробуждаемых участием в них. Если из круга моих наблюдений, из сферы действий, в которой вращаюсь я, исключены идеи и побуждения, имеющие предметом общую пользу, то есть исключены гражданские мотивы, что останется наблюдать мне? в чем остается участвовать мне? Остается хлопотливая сумятица отдельных личностей с личными узенькими заботами о своем кармане, о своем брюшке или о своих забавах. Если я стану наблюдать людей в том виде, как они представляются мне при отдалении от них участия в гражданской деятельности, какое понятие о людях и жизни образуется во мне? Когда-то любили у нас Гофмана, и была когда-то переведена его повесть о том, как по странному случаю глаза господина Перигринуса Тисса получили силу микроскопа, и о том, каковы были для его понятий о людях результаты этого качества его глаз. Красота, благородство, добродетель, любовь, дружба, все прекрасное и великое исчезло для него из мира. На кого ни взглянет он, каждый мужчина представляется ему подлым трусом или коварным интриганом, каждая женщина -- кокеткою, все люди -- лжецами и эгоистами, мелочными и низкими до последней степени. Эта страшная повесть могла создаваться только в голове человека, насмотревшегося на то, что называется в Германии Kleinstadterei {Захолустье (нем.).}, насмотревшегося на жизнь людей, лишенных всякого участия в общественных делах, ограниченных тесно размеренным кружком своих частных интересов, потерявших всякую мысль о чем-нибудь высшем копеечного преферанса (которого, впрочем, еще не было известно во времена Гофмана). Припомните, чем становится разговор в каком бы то ни было обществе, как скоро речь перестает итти об общественных делах? Как бы ни были умны и благородны собеседники, если они не говорят о делах общественного интереса, они начинают сплетничать или пустословить; злоязычная пошлость или беспутная пошлость, в том и другом случае бессмысленная пошлость -- вот характер, неизбежно принимаемый беседой, удаляющейся от общественных интересов ».
1. Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина?
2. Н.Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous. (рандеву)(по «Асе» Тургенева).
3. Н.А. Добролюбов. Луч света в темном царстве
4. Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Варианты ответов
2.
1 балл

Тестовое задание 7.

Укажите,
- кто,
- в какой статье и

• на примере какого произведения Л.Толстого
впервые проанализировал этот феномен, то есть укажите источник цитаты:
«Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других; ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь по всей цепи воспоминаний; как мысль, рожденная первым ощущением, ведет к другим мыслям, увлекается дальше и дальше, сливает грезы с действительными ощущениями, мечты о будущем с рефлексиею о настоящем. Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого — влияния общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего — связь чувств с действиями; четвертого — анализ страстей; графа Толстого всего более — сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином.»

1. Н.Г. Чернышевский 2. Д.С. Мережковский 3. А.В. Чечерин
4. В.В.Вересаев
5. В.Б.Шкловский 6. Добролюбов
7. Писарев 8. Писемский

А) «О языке и стиле романа-эпопеи “Война и мир”» Б) «Толстой как художник»
В) «“Детство и отрочество”. Сочинение графа Л.Н.Толстого. “Военные рассказы” графа Л.Н.Толстого».
Г) «Живая жизнь» Д) «Искусство как прием»

a. «Война и мир» b. «Детство» c. «Севастополь в мае». d. «Отрочество» e. «Юность»

Варианты ответов
1 – В – с.
3 балла.

ИТОГ: 30 БАЛЛОВ.
2. Спецификация теста
Тест содержит различные формы: открытую, закрытую, на соответствие.
Время выполнения каждого варианта тестового задания – один академический час (45 минут).
Задания включают в себя вопросы базового и повышенного уровня сложности.
За каждое задание начисляется в зависимости от формы теста и сложности задания от 1 до 7 баллов.
Итоговая сумма баллов: 30
«Отлично»: 26-30 баллов;
«Хорошо»: 20-25;
«Удовлетворительно»: 14-19 баллов.
«Неудовлетворительно»: 1-13 баллов.

ОПК-3 способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой куль-

туры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Коллоквиум**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилисти-че-ском разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии(то есть знание тек-стов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса); ;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творчестве писателя и современному ему литературного процесса). Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание тек-стов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса); но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии (то есть знание текстов произведений русской классики, их места в творче-стве писателя и современному ему литературного процесса); свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.
Владеть: спектром лексических, образ-ных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений совре-	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным про-

			менительно к современным произведениям литературы и журналистики.	менного литературного процесса и журналистики.	изведениям литературы и журналистики.

Вопросы для коллоквиумов

Коллоквиум 1. Мир житий в древнерусской литературе.

1. Дайте типологию древнерусской агиографии и назовите ее основные памятники.
2. Какова картина мира в житиях?
3. Охарактеризуйте пространственную структуру произведений житийного жанра.
4. Есть ли личностный идеал в житиях? Расскажите о способах его достижения.
5. Историческое и вымышленное в "Сказании о Борисе и Глебе" и "Житии Александра Невского", "Житии Сергия Радонежского".
6. Особенности композиции и формульный стиль житий.
7. Мое любимое житие - это... Процитировать наиболее запомнившиеся фрагменты памятника.

Коллоквиум 2. Поэтика «Слова о полку Игореве»

1. Знакомы ли вы с историей открытия и дешифровки «Слова»?
2. В чем своеобразие повествования «Слова» и летописи об одних и тех же исторических событиях?
3. Что такое «темные места» «Слова»? Приведите примеры.
4. Роль историзмов, метафор, сравнений, олицетворений и др. в «Слове».
5. Христианская и языческая образность слова.
6. Кульминация и смысл развязки.

Коллоквиум 3. Проблематика, образность, жанровое своеобразие од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державин.

1. Проанализируйте гражданско-патриотические («Ода на взятие Хотина») и придворные оды («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны») Ломоносова. Определите событие или героя, которые воспеваются, пафос, особенности стиля, композицию (тип строфы), поэтический размер.

2. Проанализируйте гражданские оды и стихотворения («Фелица», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник»), победно-патриотическую лирику («Снегирь») философские оды («Бог») Державина. Определите событие или героя, которые воспеваются, разновидности пафоса, особенности стиля, композицию (тип строфы), поэтические размеры.

3. Кто из поэтов XIX в. впоследствии следовал одической традиции Державина? В каких стихотворениях?

4. Согласны ли Вы с основными положениями статьи В.Белинского «Сочинения Державина»?

5. Какой образ Державина нарисовал В.Ходасевич в биографии поэта?

Литература:

Михаил Ломоносов: Ученый-энциклопедист, поэт, художник, радетель просвещения. М.: Ини ВестМедиа, 2010.

Белинский В.Г. Сочинения Державина // Белинский В.Г. Полн. Собр. Соч. Т.6.

Ходасевич В. Державин. М., 1988.

Коллоквиум 4. Элегически-психологический романтизм: основные мотивы и жанры, формы психологизма, стиль (В.Жуковский, Е.А. Баратынский).

1. Какие формы психологизма характерны для творчества В.Жуковского и Е.Баратынского?
2. Кто из русских литературных героев впервые увидел сон, и как эта традиция в дальнейшем стала развиваться в русской литературе.
3. Сходство и отличие снов в агиографии и светской литературе.
4. Какие мотивы звучат в элегиях Жуковского?
5. Как мотив невыразимого был развит Тютчевым и Мандельштамом?
6. Чем отличается образ моря в элегтях Жуковского и Пушкина?
7. Как модифицировал Жуковский западную балладную традицию?
8. Специфика любовной лирики Баратынского. Почему Пушкин удостоил его появиться на страницах «Евгения Онегина» в роли переводчика письма Татьяны?
9. Почему Пушкин называл Баратынского «певцом финляндки молодой»?
10. Какие мотивы звучат в философской лирике Баратынского?
11. Согласны ли вы с оценкой этой лирики Белинским?
12. С чем связано появление пессимистических и даже эсхатологических мотивов в поэзии Баратынского?

Коллоквиум 5. Художественное новаторство трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

1.В каких произведениях Лермонтова есть мотив маскарада и образ маски?

2.Каковы проблемы, поставленные в драме?

3.На какие группы можно разделить персонажей «Маскарада»?

4. Каким лермонтовским героям близок образ Арбенина?

5.Есть ли у Арбенина сходство с Чацким?

6.Что представляет собой стиль произведения?

7.К какому литературному направлению и течению относится «Маскарад»?

Коллоквиум 6. Образ «маленького человека» в повестях А. Пушкина и Н. Гоголя. Гротеск и абсурд в «Петербургских повестях» Н. Гоголя.

1. В какие циклы повестей Пушкина входят «Станционный смотритель» и «Гробовщик», Гоголя — «Шинель» и «Записки сумасшедшего»? Когда были опубликованы эти произведения? Существовали ли контактные связи между двумя писателями?

2. Есть ли различие между реализацией типа «маленького человека» в двух повестях Пушкина? Если есть, то в чем оно состоит?

3. Охарактеризуйте типичное и индивидуальное в образе Самсона Вырина.

4. Какова художественная функция картинок, украшающих его жилище?

5. Что представляет собой психологический рисунок образа Самсона Вырина? Какой тип психологизма использует Пушкин?

6. Какова позиция автора по отношению к Вырину?

7. Определите художественную роль сна Адриана Прохорова. Какое начало преобладает в его образе — философско-нравственное или социальное? В чем заключается открытие Пушкина-писателя в «Гробовщике»?

7. Охарактеризуйте виды повествования в двух пушкинских повестях.

8. Развивает ли Гоголь пушкинский подход к типу мелкого чиновника в своих произведениях?

9. Каковы идеалы гоголевского Петербурга?

10. На каких интересах Башмачкина, Поприщина и других персонажей основано действие этих повестей? Есть ли здесь любовная интрига?

11. Гоголь так же относится к своим героям-чиновникам, как и Пушкин?

12. В чем состоит своеобразие повествования в «Шинели» и «Записках сумасшедшего»?

13. Почему писатели прибегают к гротеску и фантастике?

14. Проанализируйте художественную функцию вещного мира у обоих авторов и поэтику заглавий их повестей.

15. Как охарактеризовал эти произведения В. Белинский? Согласны ли Вы с такими оценками?

Коллоквиум 7 Циклы о любви в лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

1. Традиции и новаторство в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
2. Чем отличаются их героини?
3. Какие сюжетные линии образуют эти циклы?
4. Укажите автобиографические и философские мотивы этих циклов.
5. Отметьте сходство и различие в поэтике циклов, роль символов, метафор, обращений.
6. Проследите связь этих циклов с развитием русского полифонического романа.
7. Как демократическая критика оценила циклы, способствовав тем самым их популяризации?
8. В чем сходство и различие разрешения коллизии любовного треугольника в творчестве Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, в «Анне Карениной» Л.Толстого и «Что делать?» Н.Г.Чернышевского?
9. В чем причина столь различных взглядов на сходный конфликт, в основе которого лежит адюльтер.

Коллоквиум 8. Реалистическая повесть 1850-х гг.: ситуации, характеры, психологизм (И. Тургенев. «Фауст»).

1. В чем смысл заглавия и эпиграфа?

2. Какие проблемы поставлены в этом произведении?

3. К какому из литературных типов, охарактеризованных Тургеневым, можно отнести Павла Александровича Б.?

4. Расскажите о реализации типа «тургеневской девушки» в повести.

5. Охарактеризуйте особенности повествования и композицию произведения.

6. В чем состоит своеобразие тургеневского раскрытия образов героев (поступки, интроспекция, скрытый психологизм, эго-текст — дневник или письмо)?

7. Проанализируйте ситуации спора и rendez-vous в повести и их художественную роль в развитии сюжета, раскрытии характеров персонажей и идей.

8. Можно ли сформулировать идею произведения?

Коллоквиум 9. Фольклорные традиции и новаторский тип повествования в прозе Н.С. Лескова.

1. Почему без трех праведников не может стоять земля Русская? (Здесь нужно вспомнить о десяти праведниках в истории с Авраамом и Лотом).
2. Кто из лесковских героев относится к типу праведника и почему?
3. Евангельские и житийные мотивы в "Очарованном страннике" и "Левше".
4. Кем представлен тип чудаков и людей "с задоринкой" у Лескова?
5. К кому восходит традиция описывать чудаков? (Говорим о чудаках Пыляева, о его влиянии на Грибоедова, Щедрина, Лескова).
6. Екатерина Измайлова - часть мира самодуров или луч света... ? (Сравниваем ее с Екатериной Кабановой).

7. Лесков ли основал традицию видеть в скуке источник всех пороков? (Говорим о предшественниках и последователях Лескова).

Коллоквиум 10. Философско-нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Вопросы и задания

1. Сформулируйте основные проблемы произведения и выделите те сюжетные линии и образы героев, которые выражают ту или иную проблему.

2. Проанализируйте «смысл любви» в романе: какие виды любви воссоздал писатель (братскую любовь к ближнему, любовь-жалость, любовь-ненависть)? Каким героям романа присущи эти разновидности чувства? Возможно ли спасение человечества любовью?

3. Расскажите о трактовке проблемы красоты в «Идиоте» (красота как вдохновляющая и созидательная сила, разрушительная сила красоты, красота произведения искусства, красота христианской веры, см. работы К.А.Степаняна).

4. Какое место в произведении занимает проблема религиозной веры? Есть ли в произведении аллюзии на Евангелие? С образами каких героев они связаны?

5. Присутствуют ли в романе общественно-социальные вопросы? Если да, то какие именно? Как выражается в их решении мировоззрение Достоевского?

6. Что представляет собой в романе тип «естественного человека» Ж.-Ж.Руссо? Каким персонажам присущи эти черты? Как трансформируется руссоистский идеал у Достоевского? Почему образ «положительно прекрасного» героя кн. Мышкина снижен?

7. С какими произведениями Сервантеса и Пушкина ведет диалог Достоевский? Каких персонажей это касается?

8. Что представляет собой структура персонажей? Проанализируйте образы главных героинь.

9. Что такое «русский свет» в романе? Расскажите о прогнозах писателя на будущее России.

Коллоквиум 11. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки» -- вершинное произведение раннего творчества писателя (концепция «живой жизни», типология героев, особенности стиля). Или: Повесть Л.Толстого «Хаджи-Мурат»: диалог культуры и цивилизации, типология героев.

Вопросы и задания

1. Как Толстой относится в этом произведении к цивилизации?
2. Как в повести реализован тип «естественного человека»?
3. В образах каких героев есть близость к природе, цельность натуры, простота?
4. Видит ли Толстой недостатки «естественного человека»?
5. К какому литературному типу можно отнести образ Дмитрия Оленина?
6. Найдите в статье Н.Г.Чернышевского «Детство. и Отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого. Военные рассказы. Гр. Л.Н.Толстого» характеристику творческой манеры писателя. Есть ли в «Казаках» подтверждение правоты оценок критика? Найдите соответствующие цитаты.
7. Какую роль в произведении играют описания природы и портретов героев?

Коллоквиум 12. Герои и сюжеты прозы А.П. Чехова.

1. К каким социальным слоям принадлежат герои рассказов и повестей писателя?
2. Каковы индивидуально-психологические особенности их характеров?
3. Относятся ли их образы к известным литературным типам?
4. Какие известные по русской классике сюжетные мотивы преломляет Чехов в своей прозе?
5. На какие современные философско-нравственные учения откликается Чехов в

своей прозе?

6. Ведет ли писатель диалог с поисками в современном русском изобразительном искусстве?

7. Сделайте сообщение в виде презентации по книгам: Громов М.П. Чехов М., 1993 (ЖЗЛ) и Кузичева А. Чехов: жизнь «отдельного человека». М., 2012 («ЖЗЛ).

Коллоквиум 13.

Современное состояние изучения произведения любимого автора. Итоговый коллоквиум, предполагающий защиту творческой работы, основанной на литературоведческой классике и попытке создать собственную концепцию произведения.