Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 31.10.2023 14:55:13
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b348

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор
/Е.Л. Хохлогорская/
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
42.03.03 Издательское дело

направленность (профиль)
«Книгоиздательское дело»

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная, заочная

Москва, 2023 г.

Разработчик(и):

Профессор, доктор филологических наук  /Т.Т. Давыдова/

Доцент, кандидат филологических наук  /С.В.Герасимова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,

доктор филологических наук, профессор

 /С.С.Хромов/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Структура и содержание дисциплины 7
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 7
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины 8
   - 3.3. Содержание дисциплины 10
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 15
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 17
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 17
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы 17
   - 4.2. Основная литература 17
   - 4.3. Дополнительная литература 17
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы 18
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 18
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 18
5. Материально-техническое обеспечение 18
6. Методические рекомендации 19
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 19
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 19
7. Фонд оценочных средств 20
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 20
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 20
   - 7.3. Оценочные средства 22

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная цель освоения дисциплины «История отечественной литературы» - получение представления об истории русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

К **основным задачам** освоения дисциплины «История отечественной литературы» следует отнести:
– формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах;
– особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизации их творчества, наиболее совершенных произведениях и основных закономерностях литературного процесса;
– системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
– воспитание навыков филологической культуры.
Планируемые результаты: способность продемонстрировать кругозор в сфере культурного процесса и применять средства художественной выразительности в своих статьях.
Обучение по дисциплине «История отечественной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры
ПК-1	Способен определить сущностные характеристики произведения и издания, оценить качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату конкретного медиа	ИПК-1.1 Определяет сущностные характеристики произведения и издания: ИПК-1.2 Формулирует требования к авторским заявкам и авторским оригиналам: ИПК-1.3 Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного издания

ПК-2.	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ИПК-2.1. Выбирает методы редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла ИПК-2.2. Анализ структуру и содержание материалов, ошибок и недочетов, которые необходимо исправить ИПК-2.3. Формулирует предложения автору об исправлении и дополнении материала

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Настоящая дисциплина «История отечественной литературы» является составным элементом базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла «Б1.Б», модуля «Филолого-профессиональный». Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах базовой части:

- Философия,
- История,
- Современный русский язык,
- История зарубежной литературы.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы, понимание значения их опыта для практики современных СМИ;
- знать основные тенденции развития отечественной культуры, в том числе литературы, и филологической науки, уметь их использовать в подготовке тематических публикаций;
- ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, понимать специфику художественно-публицистической журналистики
- на основе информационных и библиографических новинок уметь написать статью, рецензию, аналитический литературоведческий обзор, биографический очерк.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Стилистика и литературное редактирование;
- Современный литературный процесс;
- Написание ВКР.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			третий	четвертый
1	**Аудиторные занятия**	**108**	**54**	**54**
	В том числе:			
1.1	Лекции	36	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	72	36	36
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**36**	**18**	**18**
	В том числе:			
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	36	18	18
3	**Промежуточная аттестация**	**72**		
	Зачет		**36**	
	Экзамен			**36**
	Итого	**216**	**108**	**108**

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

-

3.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			третий	четвертый
1	**Аудиторные занятия**	**26**	12	14
	В том числе:			
1.1	Лекции	14	6	8
1.2	Семинарские/практические занятия	12	6	6
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**104**	52	52
	В том числе:			

2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	64	32	32
2.2	Прохождение тестирования в системе ЛМС	40	20	20
3	**Промежуточная аттестация**			
	Экзамен	70	34	36
	Итого			

Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Третий семестр						
	1. Литература Древней Руси и XYII века.		4	6			10
	2. Классицизм в русской литературе XYIII века.		2	6			8
	3. Русская литература XIX века.		12	24			36
	Четвертый семестр						
	4. Русская литература XX века.		14	14			28

	5. Современный литературный процесс в России.		4	4			8
	Итого		**36**	**54**			**90**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

-

3.2.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Третий семестр						
	Введение						
	1. Литература Древней Руси и XYII века.		1	1			4
	2. Классицизм в русской литературе XYIII века.		1	1			4
	3. Русская литература XIX века.		4	6			24
	Четвертый семестр						
	4. Русская литература XX века.		4	4			24

	5. Современный литературный процесс в России		2	2			8
Итого			**12**	**14**			**64**

Содержание дисциплины

Третий семестр:

Введение
Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

1. Литература Древней Руси и XУП века.
1.1. Общая характеристика, периодизация.
Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идейно-эстетическая ценность памятников Х1-ХУП века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси: "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник ХП века.
1.2. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.
1.3. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XY вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы ХУ века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.
1.4. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

1.5. *Бытовая и сатирическая повесть* — "Повесть о Горе-Злосчастии" и "Повесть о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.
1.6. *Кризис жанра жития.* "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.
1.7. *Проблема барокко в литературе XVII века.* Силлабическая поэзия. Школьная драма.

2. Классицизм в русской литературе XVIII века.

2.1. *Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм)* Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.
2.2. Литература второй трети *XVIII в.* 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.
2.3. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.
Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.
Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.
А.Н.Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.
Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть "Бедная Лиза".

3. Русская литература XIX века.

3.1.*Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма*

Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.

А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал»в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

3.2. Литературное движение 1825–1842 гг.

Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга.

Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

3.3. Русская литература второй трети XIX в.

«Натуральная» школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идейно-эстетическая программа "Москвитянина".

Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М.Достоевского.

Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А.Гончарова.

Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова.

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха.

3.4.Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868).

Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

3.5.Литература последней трети XIX в.

Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".

3.6.Литературное движение 1881–1895 гг.

Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

Четвертый семестр:

4. Русская литература XX века.

4.1. *Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)*

Творчество писателей-реалистов (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И.Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое течения в творчестве "старших символистов". Философия В.Соловьева как основной источник

устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, 0.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма. В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме.

4.2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, А.Н. Толстой, М. Булгаков).

Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать", лирика М.Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Новая романная форма в "Голом годе" Б.Пильняка. Идейно-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.

Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А.Неверова "Андрон Непутевый", Вс.Иванова "Партизанские повести", цикле новелл И.Бабеля "Конармия", романе М.Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е.Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А.Толстого "Голубые города", "Гадюка", романе Л.Леонова "Вор". Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеши "Зависть".

Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова.

Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Эволюция творчества Б.Пастернака. Драматизм лирики А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К.Тренева, Б.Лавренева, Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.

4.3. Историко-литературный процесс 1930–х годов.

Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова. Развитие исторического романа (Ю.Тынянов, А.Чапыгин, В.Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый". Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Героико-романтическая поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов). Философская лирика Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, П.Васильева. Трагический пафос поэмы А.Ахматовой "Реквием", "Воронежских тетрадей» 0.Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М.Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А.Афиногенова и А.Арбузова.

4.4. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны

Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др.

Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов "Непокоренные»; А.Бек

"Волоколамское шоссе"). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского.

4.5. Историко-литературный процесс второй пол.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).

Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А.Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности ("Районные будни" В.Овечкина, "Ухабы" В.Тендрякова). Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В.Солоухина "Владимирские проселки", лирика Н.Асеева, В.Луговского, Я.Смелякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В.Розова, А.Арбузова, А.Володина.

5. Современный литературный процесс в России.

5.1. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.

Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».

5.2. *Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)*.

Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

5.3. *Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.*

Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б.Можаев, В.Белов, В.Шукшин, В.Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова, Ч.Айтматова.

5.4. Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.

Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, И.Иртеньев и др.).

5.5. Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература.

Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом"). Становление жанра детектива (Б. Акунин).

Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Третий семестр

Тема 1. Литература Древней Руси и XYII века.

1. *Древнерусские жития.*
2. *Поэтика «Слова о полку Игореве».*
3. *Древнерусские летописи.*

Тема 2. Классицизм в русской литературе XYIII века.

4. *Поэзия XYIII века: М.В. Ломоносов.*
5. *Поэзия XYIII века: Г.Р. Державин.*
6. *Карамзин – сентименталист.*

Тема 3. Русская литература XIX века

7. *Трансформация элегии в творчестве Е.А. Баратынского.*
8. *Баллады Жуковского.*
9. *Тема «маленького человека» в русской литературе. Гротеск в творчестве Н.В. Гоголя.*
10. *Место драмы М.Ю. Лермонтова "Маскарад" в его творчестве.*
11. *Гоголь – глава «натуральной школы».*
12. *Проблема положительного героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».*
13. *Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».*
14. *Лесковские герои.*
15. *Повесть Л.Н. Толстого «Казаки » -вершинное произведение раннего творчества писателя (концепция «живой жизни», типология героев, особенности стиля)*
16. *Рецепция творчества Н. Лескова в "Блохе" Е. Замятина.*
17. *Драматургия А.П. Чехова.*
18. *«Денисьевский» и «Панаевский» циклы.*

Четвертый семестр

Тема 4. Русская литература XX века

1. *Место поэзии К.Д.Бальмонта в русском символизме на примере сборников «Горящие здания» (1900) и «Будем как солнце» (1903)»*
2. *"Петербург" А.Белого как неомифологический роман*
3. *Акмеизм. Книга «Камень» О.Мандельштама*
4. *Место поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» в футуризме*
5. *Парадоксы творчества С. Есенина*
6. *Творческая эволюция Е. Замятина*
7 – 8. *Тема чести в повести А.И. Куприна «Поединок» и Е. Замятина «На куличках».*

9. *Экспрессионистические тенденции в творчестве Л.Андреева.*
10. *Семинар по целостному анализу произведения лирики поэта Серебряного века.*
11. *Роман Е.И. Замятина «Мы»: история текста и публикации, проблематика и жанровое своеобразие.*
12. *Чудакова М.О., Соколов Б.В.: жизнеописание М.Булгакова..*
13. *Художественное своеобразие романов М. Булгакова.*
14. *Проблема нового общества и человека в прозе А.Н. Толстого 1920-х гг.*
15. *Сопоставление цивилизации и культуры в романе Ю.К. Олеши «Зависть».*
16. *Исповедь от лица поколения, или «Версты» (1922) М. И. Цветаевой.*
17. *Анализ творческой истории и структуры персонажей романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».*
18. *Лирическое и эпическое в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».*

Курсовые проекты не предусмотрены

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ *[Режим доступа - свободный]*

Основная литература

1. **Соколов, А.Г.** История русской литературы конца XIX-начала XX века, Учебник для филологических спец. вузов; М.,Высш.шк.; Изд.центр Академия, 2000; - 432 с.
2. **История русской литературы:** в 10 т. Т.10. Литература 1890-1917 годов. Ч.1. Директ-

Медиа, 2014. — 755 с. URL: http://www.knigafund.ru/books/195027.
3. **Кулешов, В.И.** История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Филологический факультет. – М. : Академический проект: Трикста, 2004. – 795 с.
4. **Вознесенская, Т.И.** Искусство и литература в России. Ч.2. / Т. И. Вознесенская ; М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, МГУП. – М. : МГУП, 2009. – 197 с.
5. **Давыдова, Т.Т., Сушилина, И.К.** История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие. – М.: Московский Политех, 2016. (http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=267)
6. ***Кусков, В.В.*** История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. – Изд. 8-е. – М. : Высшая школа, 2008. – 336 с.

Дополнительная литература

1. Гордович, К.Д. Русская литература конца XX века : пособие для старшеклассников по спец. 021500, 021600 / К. Д. Гордович ; М-во образования РФ, Северо-Западный ин-т печати СПГУТД. – СПб. : Петербургский ин-т печати, 2003. – 177 с.
2. **Гуковский, Г.А.** Русская литература XVIII века : учебник для вузов / Г. А. Гуковский. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 453 с.
3. Давыдова, Т.Т., Георгиевский, А.С., Сушилина, И.К. История отечественной литературы: методические указания по выполнению контрольных заданий для студентов. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. (http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=86).
4. **Давыдова Т.Т.** Русский неореализм : идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 332 с. (http://www.knigafund.ru/books/178974).
5. **Минералов, Ю.И.** История русской литературы XIX века (1800-1830 годы) : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – М. : Высшая школа, 2007. – 367 с.
6. **Якубович Д. П.** Пушкин в библиотеке Вольтера [Электронный ресурс] / Москва: Директ-Медиа, 2010. -37с. - 978-5-9989-0949-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46765.

Электронные образовательные ресурсы

1. Герасимова С.В., Давыдова Т.Т. История отечественной литературы. Электронный образовательный ресурс Мосполитеха // https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=8323&notifyeditingon=1

2. Лотман Ю.М. Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин". URL: http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/lotman/evgenij-onegin/onegin.htm.

3. Мережковский Д. С.: Л. Толстой и Достоевский. URL: http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/bio/merezhkovskij-tolstoj-i-dostoevskij/index.htm
4. Мордовченко Н. И. - Белинский В. Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. URL: http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/belinskij/belinskij.htm.
5. Сборник статей под редакцией Т. А. Касаткиной: Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы". Современное состояние изучения. URL: http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/sbornik-bratya-karamazovy/index.htm.
6. Чернышевский Н. Г.: Детство и отрочество. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. URL: http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/chernyshevskij-detstvo-i-otrochestvo.htm.
7. Русская литература XX в. // Фундаментальная электронная библиотека. URL.: http://feb-web.ru/feb/feb/c20.htm

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не требуется

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Сайт ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. https://biblio.imli.ru/
2. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
3. Государственная публичная историческая библиотека России. http://www.shpl.ru/
4. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
5. http://expositions.nlr.ru/fond/paper/paper_moscow.php

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, и мастер-классы для будущих художников (встречи с современными прозаиками, поэтами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – коллоквиумы. Основными формами итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматриваются зачет и экзамен.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков истории и теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: подготовка, представление и обсуждение докладов на семинарах-коллоквиумах занятиях и тестирование в системе ЛМС.

Форма промежуточной аттестации в третьем и четвертом семестрах - экзамен в форме собеседования.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, контрольные вопросы для проведения

экзаменов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлеторительно»).

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если учащийся показывает полное знание этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся демонстрирует безукоризненное умение правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если учащийся показывает высокий уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, достаточно свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся достаточно хорошо умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Достаточно свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся достаточно хорошо владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки достаточно полно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если учащийся

показывает базовый уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, неуверенно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся посредственно умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Неуверенно использует приобретенные умения; сомневаясь, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся на базовом уровне владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и не может качественно использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки неполно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если учащийся не показывает даже базового уровня знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не может оперировать приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся не умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Не оперирует приобретенными умениями, не применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся не владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и не способен использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки не используются и применительно к современным произведениям литературы.

По итогам третьего семестра студенту выставляются оценки «зачтено» и «не зачтено».

Оценка **«зачтено»** выставляется в том случае, если учащийся показывает высокий уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, достаточно свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся достаточно хорошо умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Достаточно свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся достаточно хорошо владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки достаточно полно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка **«не зачтено»** выставляется в том случае, если учащийся не показывает даже базового уровня знания этапов развития литературы и в их хронологической

последовательности и стилистическом разнообразии, не может оперировать приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерная тематика коллоквиумов

Коллоквиум 1. Мир житий в древнерусской литературе.

1. Дайте типологию древнерусской агиографии и назовите ее основные памятники.
2. Какова картина мира в житиях?
3. Охарактеризуйте пространственную структуру произведений житийного жанра.
4. Есть ли личностный идеал в житиях? Расскажите о способах его достижения.
5. Историческое и вымышленное в "Сказании о Борисе и Глебе" и "Житии Александра Невского", "Житии Сергия Радонежского".
6. Особенности композиции и формульный стиль житий.
7. Мое любимое житие - это... Процитировать наиболее запомнившиеся фрагменты памятника.

Коллоквиум 2. Поэтика «Слова о полку Игореве»

1. Знакомы ли вы с историей открытия и дешифровки «Слова»?
2. В чем своеобразие повествования «Слова» и летописи об одних и тех же исторических событиях?
3. Что такое «темные места» «Слова»? Приведите примеры.
4. Роль историзмов, метафор, сравнений, олицетворений и др. в «Слове».
5. Христианская и языческая образность слова.
6. Кульминация и смысл развязки.

Коллоквиум 3. Проблематика, образность, жанровое своеобразие од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державин.

1. Проанализируйте гражданско-патриотические («Ода на взятие Хотина») и придворные оды («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны») Ломоносова. Определите событие или героя, которые воспеваются, пафос, особенности стиля, композицию (тип строфы), поэтический размер.

2. Проанализируйте гражданские оды и стихотворения («Фелица», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник»), победно-патриотическую лирику («Снегирь») философские оды («Бог») Державина. Определите событие или героя, которые воспеваются, разновидности пафоса, особенности стиля, композицию (тип строфы), поэтические размеры.

3. Кто из поэтов XIX в. впоследствии следовал одической традиции Державина? В каких стихотворениях?

4. Согласны ли Вы с основными положениями статьи В.Белинского «Сочинения Державина»?

5. Какой образ Державина нарисовал В.Ходасевич в биографии поэта?

Литература:

Михаил Ломоносов: Ученый-энциклопедист, поэт, художник, радетель просвещения. М.: Ини ВестМедиа, 2010.

Белинский В.Г. Сочинения Державина // Белинский В.Г. Полн. Собр. Соч. Т.6.

Ходасевич В. Державин. М., 1988.

Коллоквиум 4. Элегически-психологический романтизм: основные мотивы и жанры, формы психологизма, стиль (В.Жуковский, Е.А. Баратынский).

1. Какие формы психологизма характерны для творчества В.Жуковского и Е.Баратынского?
2. Кто из русских литературных героев впервые увидел сон, и как эта традиция в дальнейшем стала развиваться в русской литературе.
3. Сходство и отличие снов в агиографии и светской литературе.
4. Какие мотивы звучат в элегиях Жуковского?
5. Как мотив невыразимого был развит Тютчевым и Мандельштамом?
6. Чем отличается образ моря в элегтях Жуковского и Пушкина?
7. Как модифицировал Жуковский западную балладную традицию?
8. Специфика любовной лирики Баратынского. Почему Пушкин удостоил его появиться на страницах «Евгения Онегина» в роли переводчика письма Татьяны?
9. Почему Пушкин называл Баратынского «певцом финляндки молодой»?
10. Какие мотивы звучат в философской лирике Баратынского?
11. Согласны ли вы с оценкой этой лирики Белинским?
12. С чем связано появление пессимистических и даже эсхатологических мотивов в поэзии Баратынского?

Коллоквиум 5. Место драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» в его творчестве.

1.В каких произведениях Лермонтова есть мотив маскарада и образ маски?

2.Каковы проблемы, поставленные в драме?

3.На какие группы можно разделить персонажей «Маскарада»?

4. Каким лермонтовским героям близок образ Арбенина?

5.Есть ли у Арбенина сходство с Чацким?

6.Что представляет собой стиль произведения?

7.К какому литературному направлению и течению относится «Маскарад»?

Коллоквиум 6. Образ «маленького человека» в повестях А. Пушкина и Н. Гоголя. Гротеск и абсурд в «Петербургских повестях» Н. Гоголя.

1. В какие циклы повестей Пушкина входят «Станционный смотритель» и «Гробовщик», Гоголя — «Шинель» и «Записки сумасшедшего»? Когда были опубликованы эти произведения? Существовали ли контактные связи между двумя писателями?

2. Есть ли различие между реализацией типа «маленького человека» в двух повестях

Пушкина? Если есть, то в чем оно состоит?

3. Охарактеризуйте типичное и индивидуальное в образе Самсона Вырина.

4. Какова художественная функция картинок, украшающих его жилище?

5. Что представляет собой психологический рисунок образа Самсона Вырина? Какой тип психологизма использует Пушкин?

6. Какова позиция автора по отношению к Вырину?

7. Определите художественную роль сна Адриана Прохорова. Какое начало преобладает в его образе — философско-нравственное или социальное? В чем заключается открытие Пушкина-писателя в «Гробовщике»?

7. Охарактеризуйте виды повествования в двух пушкинских повестях.

8. Развивает ли Гоголь пушкинский подход к типу мелкого чиновника в своих произведениях?

9. Каковы идеалы гоголевского Петербурга?

10. На каких интересах Башмачкина, Поприщина и других персонажей основано действие этих повестей? Есть ли здесь любовная интрига?

11. Гоголь так же относится к своим героям-чиновникам, как и Пушкин?

12. В чем состоит своеобразие повествования в «Шинели» и «Записках сумасшедшего»?

13. Почему писатели прибегают к гротеску и фантастике?

14. Проанализируйте художественную функцию вещного мира у обоих авторов и поэтику заглавий их повестей.

15. Как охарактеризовал эти произведения В. Белинский? Согласны ли Вы с такими оценками?

Коллоквиум 7 Циклы о любви в лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

1. Традиции и новаторство в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
2. Чем отличаются их героини?
3. Какие сюжетные линии образуют эти циклы?
4. Укажите автобиографические и философские мотивы этих циклов.
5. Отметьте сходство и различие в поэтике циклов, роль символов, метафор, обращений.
6. Проследите связь этих циклов с развитием русского полифонического романа.
7. Как демократическая критика оценила циклы, способствовав тем самым их популяризации?
8. В чем сходство и различие разрешения коллизии любовного треугольника в творчестве Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, в «Анне Карениной» Л.Толстого и «Что делать?» Н.Г.Чернышевского?
9. В чем причина столь различных взглядов на сходный конфликт, в основе которого лежит адюльтер?

Коллоквиум 8. Реалистическая повесть 1850-х гг.: ситуации, характеры, психологизм (И. Тургенев. «Фауст»).

1. В чем смысл заглавия и эпиграфа?

2. Какие проблемы поставлены в этом произведении?

3. К какому из литературных типов, охарактеризованных Тургеневым, можно

отнести Павла Александровича Б.?

4. Расскажите о реализации типа «тургеневской девушки» в повести.

5. Охарактеризуйте особенности повествования и композицию произведения.

6. В чем состоит своеобразие тургеневского раскрытия образов героев (поступки, интроспекция, скрытый психологизм, эго-текст — дневник или письмо)?

7. Проанализируйте ситуации спора и rendez-vous в повести и их художественную роль в развитии сюжета, раскрытии характеров персонажей и идей.

8. Можно ли сформулировать идею произведения?

Коллоквиум 9. Фольклорные традиции и новаторский тип повествования в прозе Н.С. Лескова.

1. Почему без трех праведников не может стоять земля Русская? (Здесь нужно вспомнить о десяти праведниках в истории с Авраамом и Лотом).
2. Кто из лесковских героев относится к типу праведника и почему?
3. Евангельские и житийные мотивы в "Очарованном страннике" и "Левше".
4. Кем представлен тип чудаков и людей "с задоринкой" у Лескова?
5. К кому восходит традиция описывать чудаков? (Говорим о чудаках Пыляева, о его влиянии на Грибоедова, Щедрина, Лескова).
6. Екатерина Измайлова - часть мира самодуров или луч света... ? (Сравниваем ее с Екатериной Кабановой).
7. Лесков ли основал традицию видеть в скуке источник всех пороков? (Говорим о предшественниках и последователях Лескова).

Коллоквиум 10. Философско-нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Вопросы и задания

1. Сформулируйте основные проблемы произведения и выделите те сюжетные линии и образы героев, которые выражают ту или иную проблему.

2. Проанализируйте «смысл любви» в романе: какие виды любви воссоздал писатель (братскую любовь к ближнему, любовь-жалость, любовь-ненависть)? Каким героям романа присущи эти разновидности чувства? Возможно ли спасение человечества любовью?

3. Расскажите о трактовке проблемы красоты в «Идиоте» (красота как вдохновляющая и созидательная сила, разрушительная сила красоты, красота произведения искусства, красота христианской веры, см. работы К.А.Степаняна).

4. Какое место в произведении занимает проблема религиозной веры? Есть ли в произведении аллюзии на Евангелие? С образами каких героев они связаны?

5. Присутствуют ли в романе общественно-социальные вопросы? Если да, то какие именно? Как выражается в их решении мировоззрение Достоевского?

6. Что представляет собой в романе тип «естественного человека» Ж.-Ж.Руссо? Каким персонажам присущи эти черты? Как трансформируется руссоистский идеал у Достоевского? Почему образ «положительно прекрасного» героя кн. Мышкина снижен?

7. С какими произведениями Сервантеса и Пушкина ведет диалог Достоевский? Каких персонажей это касается?

8. Что представляет собой структура персонажей? Проанализируйте образы главных героинь.

9. Что такое «русский свет» в романе? Расскажите о прогнозах писателя на будущее России.

Коллоквиум 11. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки» -- вершинное произведение раннего творчества писателя (концепция «живой жизни», типология героев, особенности стиля). Или: Повесть Л.Толстого «Хаджи-Мурат»: диалог культуры и цивилизации, типология героев.

Вопросы и задания

1. Как Толстой относится в этом произведении к цивилизации?
2. Как в повести реализован тип «естественного человека»?
3. В образах каких героев есть близость к природе, цельность натуры, простота?
4. Видит ли Толстой недостатки «естественного человека»?
5. К какому литературному типу можно отнести образ Дмитрия Оленина?
6. Найдите в статье Н.Г.Чернышевского «Детство. и Отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого. Военные рассказы. Гр. Л.Н.Толстого» характеристику творческой манеры писателя. Есть ли в «Казаках» подтверждение правоты оценок критика? Найдите соответствующие цитаты.
7. Какую роль в произведении играют описания природы и портретов героев?

Коллоквиум 12. Герои и сюжеты прозы А.П. Чехова.

1. К каким социальным слоям принадлежат герои рассказов и повестей писателя?
2. Каковы индивидуально-психологические особенности их характеров?
3. Относятся ли их образы к известным литературным типам?
4. Какие известные по русской классике сюжетные мотивы преломляет Чехов в своей прозе?
5. На какие современные философско-нравственные учения откликается Чехов в своей прозе?
6. Ведет ли писатель диалог с поисками в современном русском изобразительном искусстве?
7. Сделайте сообщение в виде презентации по книгам: Громов М.П. Чехов М., 1993 (ЖЗЛ) и Кузичева А. Чехов: жизнь «отдельного человека». М., 2012 («ЖЗЛ).

Коллоквиум 13.

Современное состояние изучения произведения любимого автора. Итоговый коллоквиум, предполагающий защиту творческой работы, основанной на литературоведческой классике и попытке создать собственную концепцию произведения.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

Вопросы к зачету (третий семестр)

по дисциплине *История отечественной литературы*

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Особенности древнерусского летописания.
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Жанр хожения и его модификации.
5. «Слово о полку Игореве»: поэтика и история.
6. Кульминация «Слова о полку Игореве».
7. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
8. Специфика литературы Петровской Руси.
9. Общая характеристика русского классицизма.
10. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.
11. Карамзин - сентименталист.
12. Периодизация русского романтизма.
13. Литературные общества первой четверти XIX века.
14. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
15. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
16. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
17. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
18. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
19. «Натуральная школа» в русской литературе.
20. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
21. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
22. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
23. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
24. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
25. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
26. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
27. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
28. Проблема «естественного человека» в повестях Л.Н.Толстого «Казаки» и «Хаджи Мурат».

29. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
30. «Новая драма» в русской литературе.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
2. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
4. Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина.
5. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю.Лермонтова.
6. Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
7. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
8. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
9. А.К.Толстой – поэт и драматург.
10. Москвитянский период в творчестве А.Н. Островского.
11. А.Н. Островский – Колумб Замоскворечья.
12. Судьба женщины в драмах А.Н.Островского.
13. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого в контексте русской традиции эго-текста.
14. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
15. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
16. Как относится Толстой к своей героине (по роману «Анна Каренина»)?
17. Л. Толстой – мастер диалектики души.
18. Ф.Достоевский и Гоголь: аллюзии и реминисценции.
19. Принцип полифонизма в творчестве Ф.М.Достоевского.
20. Проблема идеального героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
21. Дети в творчестве Ф.М.Достоевского.
22. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Спасет ли мир красота (по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»)?
24. Мотив воскресения в творчестве Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
25. Юмор А.П.Чехова.
26. А.П.Чехов - новеллист.
27. Рождественский и пасхальный канон в рассказах А.П.Чехова.
28. Новаторство А.П.Чехова - драматурга.
29. А.П. Чехов и Бернард Шоу.
30. Драма А.П.Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Поэтика «Слова о полку Игореве».
2. Символика в древнерусской литературе.

3. Поэтика русского классицизма.
4. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина.
5. Поэтика басенного жанра в русской литературе.
6. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
7. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
8. Принципы психологизма в балладах Жуковского.
9. Романтический герой в «южных поэмах» А.С.Пушкина.
10. Море в поэзии В.Жуковского и А.Пушкина.
11. В.Жуковский и поэты-переводчики XIX века.
12. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
13. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
14. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина 1830-х годов.
15. Мотивы романтической лирики Е.А.Баратынского.
16. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
17. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
18. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
19. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А.Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева.
20. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова.
21. Поэтика Н.А.Некрасова и И.С.Тургенева (проза дней в поэзии и поэзия в прозе).
22. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
23. Импрессионизм Фета.
24. Структурные особенности романов И.С.Тургенева (на примере 1-2 произведений).
25. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского.
26. Женские образы в романах Ф.М.Достоевского.
27. Роль символа в романах Ф.М.Достоевского.
28. Поэтика и психология сна в творчестве Л.Н.Толстого.
29. Сюжет и композиция романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
30. Поэтика драм А.П. Чехова.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
2. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
3. Место поэзии К. Бальмонта в символизме.
4. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
5. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот», «Елеазар»).
6. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.

7. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
8. Футуризм как явление русского авангарда.
9. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
10. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Железный поток» А.Серафимовича, «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева).
11. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
12. «Настало время нужды в героическом…». Место М. Горького в отечественной литературе.
13. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
14. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность
15. Место обэриутов в литературном процессе.
16. Крестьянская поэзия и имажинизм.
17. Поэзия акмеистов после 1917 года.
18. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Импрессионистич-ность. Дневниковость.
19. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Литература первой волны русской эмиграции.
21. Первый съезд писателей СССР.
22. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
23. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова.
24. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
25. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
26. Военная тема в литературе второй пол. 1940 - первой пол.1950-х гг. и ее художественное раскрытие (А. Твардовский, А. Платонов, В. Некрасов).
27. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе второй пол. 1950-1960-х гг.
28. Литература периода «оттепели».
29. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
30. Основные тенденции современного литературного процесса.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. «Смысл любви» в рассказах И. Бунина.
2. Деревня как архетип в повестях И. Бунина «Деревня» и «Суходол».
3. Тема интеллигенции в дооктябрьском цикле пьес М. Горького («Дачники», «Варвары», «Дети солнца»).
4. Легенда в ранней прозе М.Горького. Новые прочтения рассказов.
5. Повесть А. Куприна «Поединок» в свете традиций русского реализма.
6. Личность и среда в повести Е. Замятина «На куличках».

7. Жанровое своеобразие романа «Мы» Е. Замятина.
8. Роман Замятина «Мы» и русский модернизм.
9. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).
10. Человек и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Классическая традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
12. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
13. Изображение быта и нравов казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
14. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.
17. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
18. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
19. Концепция революции, дискурс в романе Б. Пильняка «Голый год».
20. Авторская позиция в романе Ю. Олеши «Зависть».
21. Евангельский текст в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
23. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе».
24. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Синтез реализма и модернизма.
25. Интеллигенция в революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
26. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.
27. Народный герой в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
28. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом.
29. Рассказ «Возвращение» Платонова («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.
30. Народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
2. Поэтика модернистского романа (Андрей Белый. «Петербург»).
3. Проблема поэта и поэзии в цикле «Ямбы» А. Блока.
4. Лирический герой Н. Гумилева. Анализ одной из баллад поэта.
5. Поэтическая концепция О. Мандельштама в книге стихов «Камень».
6. «Облако в штанах» -- программное произведение В. Маяковского-футуриста.
7. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
8. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
9. Хронотоп цикла А. Блока «На поле Куликовом».

10. Символические образы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
11. Образ России в поэме А. Блока «Двенадцать».
12. Особенности стиля, проблема авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.
13. Поэтический диалог А.Ахматовой и Н. Гумилева («Сжала руки под темной вуалью…» и «Отравленный»).
14. Лирическое и эпическое в поэзии А. Ахматовой.
15. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием», история создания и публикации.
16. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общественное.
17. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах.
18. «Поэма без героя» А.А. Ахматовой. Творческая история. Художественное преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме, полифония.
19. Образы революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
20. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
21. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке!» Герой, язык, композиция поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
22. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина 1924-1925 гг.
23. Эстетика С. Есенина. «Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство». Теория метафоры.
24. Проблемы космизма и национального искусства. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.
25. «Москва кабацкая». Мотивы Ф. Вийона. Мотивы А. Пушкина.
26. «Анна Снегина» Есенина. Лирическое и эпическое начала.
27. «Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина, Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»).
28. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
29. Проблематика и поэтика стихов О. Мандельштама 1930-х гг.
30. Образ поэта в творчестве В. Маяковского.