Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 31.10.2023 14:50:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____ Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки
42.03.03 Издательское дело

направленность (профиль)
«Книгоиздательское дело»

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная, заочная

Москва, 2022 г.

Разработчик(и):
Профессор, доктор филологических наук /Т.Т. Давыдова/
Доцент, кандидат филологических наук /С.В.Герасимова/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,
доктор филологических наук, профессор
степень, звание /С.С.Хромов/

Содержание

1. 46
2. 48
3. 57
   3.1. 57
   3.2. 68
   3.3. Содержание дисциплины 17
   3.4. 2025
   3.5. 22
4. 22
   4.1. 22
   4.2. 22
   4.3. 22
   4.4. 23
   4.5. 23
   4.6. 23
5. 23
6. Методические рекомендации 29
   6.1. 2329
   6.2. 2329
7. 24
   7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 29
   7.2. 2430
   7.3. 2631

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы» - формирование знаний об этапах развития литературного процесса за рубежом от античности до постмодернизма.

К **основным задачам** освоения дисциплины «История зарубежной литературы» следует отнести:

- изучение основных памятников всемирной литературы с позиций издательского дела;
- формирование представлений о специфике этапов литературного развития Европы в контексте культуры; о высших достижениях зарубежной литературы; о национальном своеобразии европейских литератур; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы;
- обучение основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- развитие способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработка общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

Планируемые результаты: способность продемонстрировать кругозор в сфере культурного процесса и применять средства художественной выразительности в своих статьях.

Обучение по дисциплине «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры
ПК-1	Способен определить сущностные характеристики произведения и издания, оценить качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату конкретного медиа	ИПК-1.1 Определяет сущностные характеристики произведения и издания: ИПК-1.2 Формулирует требования к авторским заявкам и авторским оригиналам: ИПК-1.3 Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного издания
ПК-2.	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ИПК-2.1. Выбирает методы редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла

		ИПК-2.2. Анализ структуру и содержание материалов, ошибок и недочетов, которые необходимо исправить ИПК-2.3. Формулирует предложения автору об исправлении и дополнении материала

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения учебной дисциплины обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями, сформированными в школе, так как предмет проходится на первом курсе:

- умением видеть произведение в контексте культурной эпохи;
- представлением о форме и содержании произведения;
- знать общую периодизацию русской и зарубежной литературы;
- выдающиеся произведения русских и зарубежных классиков.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» опирается на следующие дисциплины:

- «Философия»;
- «История»;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней вузовских дисциплин:

- «История отечественной литературы».

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			первый	второй
1	**Аудиторные занятия**	**102**	**48**	**54**
	В том числе:			
1.1	Лекции	34	17	17
1.2	Семинарские/практические занятия	68	31	37
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**42**	**21**	**21**
	В том числе:			
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	21	10,5	10,5

2.2	Прохождение тестирования в системе ЛМС	21	10,5	10,5
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет + Экзамен	**72**	**36**	**36**
	Итого	**216**	**105**	**111**

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

-

3.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
1	**Аудиторные занятия**	**38**	**20**	**18**
	В том числе:			
1.1	Лекции	22	11	11
1.2	Семинарские/практические занятия	16	9	7
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**106**	**53**	**53**
	В том числе:			
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	81	40,5	40,5
2.2	Прохождение тестирования в системе ЛМС	21	10,5	10,5
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет + Экзамен	**72**	**36**	**36**
	Итого	**216**	**109**	**107**

Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	**Раздел 1. Античная литература.**						
1.1	Тема 1. **Мифология и античная литература.**		1	1			1

1.2	Тема 2. **Древнегреческая драма.**		1	6			2
1.3	Тема 3. **Литература Древнего Рима.**		1	2			2
2	**Раздел 2. Литература средних веков.**						
2.1	**Тема 1. Особенности средневекового видения мира.**		1				1
2.2	**Тема 2. Героический эпос эпохи зрелого феодализма.**		1	2			1
2.3	**Тема 3. Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Литература Позднего Средневековья.**		1				1
3	**Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.**						
3.1	**Тема 1. Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии.**		1	4			2
3.2	**Тема 2. Французское Возрождение.**		1	2			1
3.3	**Тема 3. Возрождение в Испании.**		1	2			2
3.4	**Тема 4. Английское Возрождение.**		2	4			2
4	**Раздел 4. Литература XVII века.**						
4.1	**Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века.**		1				1
4.2	**Тема 2. Литература французского классицизма.**		1	2			1

5	**Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.**		1				1
5.1	**Тема 1. Литературные направления эпохи Просвещения.**						
5.2	**Тема 2. Английское Просвещение.**		1				1
5.3	**Тема 3. Французское Просвещение.**		1	2			1
5.4	**Тема 4. Немецкое Просвещение.**		1	4			1
6	**<u>Второй семестр</u>** **Раздел 6. Литература XIX века.**						
6.1	**Тема 1. Романтизм и его художественная специфика. Немецкий романтизм.**		1	2			2
6.2	**Тема 2. Романтизм в Англии.**		1				2
6.3	**Тема 3. Романтизм во Франции.**		1	2			2
6.4	**Тема 4. Американский романтизм.**		1				2
6.5	**Тема 5. Реализм первой половины XIX века.**		1	10			2
6.6	**Тема 6. Реализм второй половины XIX века.**		1	4			1
6.7	**Тема 7. Литература конца XIX – начала XX веков.**		1				1
7	**Раздел 7. Литература XX века.**						
7.1	**Тема 1. Особенности литературного процесса XX века. Поэтика модернизма.**		1				1

7.2	**Тема 2. Романы и притчи Ф. Кафки.**		1	2			1
7.3	**Тема 3. Творчество писателей «потерянного поколения».**		1	6			1
7.4	**Тема 4. Критический реализм в литературе XX века.**		1				1
7.5	**Тема 5. Эпический театр Б.Брехта**		1	2			1
7.6	**Тема 6. Антиутопия в литературе XX века.**		1				1
7.7	**Тема 7. Экзистенциализм. Философские романы и драмы Ж.–П. Сартра и А. Камю.**		1	4			1
8	**Раздел 8. Современный литературный процесс за рубежом.**						
8.1	**Тема 1. Особенности литературного процесса рубежа веков.**		0,5				1
8.2	**Тема 2. Современный немецкий роман.**		0,5				1
8.3	**Тема 3. Постэкзистенциалистский французский роман.**		0,5				1
8.4	**Тема 4. Магический реализм латиноамериканского романа.**		0,5				1

8.5	**Тема 5. Философская притча в японской прозе: творчество Юкио Мисимы.**		0,5				1
8.6	**Тема 6. Постмодернизм в современной зарубежной литературе.**		0,5	5			1
Итого			**34**	**68**			**42**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

-

3.2.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1. Античная литература						
1.1	Тема 1. **Мифология и античная литература.**		1				3
1.2	Тема 2. **Древнегреческая драма.**		1	1			3
1.3	Тема 3. **Литература Древнего Рима.**		0,5	1			3
2	**Раздел 2. Литература средних веков.**						
2.1	**Тема 1. Особенности средневекового видения мира.**		0,5				3

2.2	**Тема 2. Героический эпос эпохи зрелого феодализма.**		0,5	1			3
2.3	**Тема 3. Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Литература Позднего Средневековья.**		0,5				3
3	**Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.**						
3.1	**Тема 1. Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии.**		1	2			5
3.2	**Тема 2. Французское Возрождение.**		0,5	1			3
3.3	**Тема 3. Возрождение в Испании.**		0,5	1			3
3.4	**Тема 4. Английское Возрождение.**		1,5	1			3
4	**Раздел 4. Литература XVII века.**						
4.1	**Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века.**		0,5				3
4.2	**Тема 2. Литература французского классицизма.**		0,5				3
5	**Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.**		0,5	1			
5.1	**Тема 1. Литературные направления эпохи Просвещения.**						3
5.2	**Тема 2. Английское Просвещение.**		0,5				3
5.3	**Тема 3. Французское Просвещение.**		0,5				3

5.4	**Тема 4. Немецкое Просвещение.**		1				6
6	**<u>Второй семестр</u>** **Раздел 6. Литература XIX века.**						
6.1	**Тема 1. Романтизм и его художественная специфика. Немецкий романтизм.**		0,5	1			3
6.2	**Тема 2. Романтизм в Англии.**		0,5				3
6.3	**Тема 3. Романтизм во Франции.**		0,5				3
6.4	**Тема 4. Американский романтизм.**		0,5				3
6.5	**Тема 5. Реализм первой половины XIX века.**		1	1			3
6.6	**Тема 6. Реализм второй половины XIX века.**		0,5	1			2,5
6.7	**Тема 7. Литература конца XIX – начала XX веков.**		0,5				2,5
7	**Раздел 7. Литература XX века.**						
7.1	**Тема 1. Особенности литературного процесса XX века. Поэтика модернизма.**		0,5				2,5
7.2	**Тема 2. Романы и притчи Ф. Кафки.**		0,5	1			2,5
7.3	**Тема 3. Творчество писателей «потерянного поколения».**		0,5				2,5

7.4	**Тема 4. Критический реализм в литературе XX века.**		0,5			2,5	
7.5	**Тема 5. Эпический театр Б.Брехта.**		0,5	1			2,5
7.6	**Тема 6. Антиутопия в литературе XX века.**		0,5				2,5
7.7	**Тема 7. Экзистенциализм. Философские романы и драмы Ж.–П. Сартра и А. Камю.**		1	1			3
8	**Раздел 8. Современный литературный процесс за рубежом.**						2,5
8.1	**Тема 1. Особенности литературного процесса рубежа веков.**		0,5				2,5
8.2	**Тема 2. Современный немецкий роман.**		0,5				2,5
8.3	**Тема 3. Постэкзистенциалистский французский роман.**		0,5				2,5
8.4	**Тема 4. Магический реализм латиноамериканского романа.**		0,5				2,5
8.5	**Тема 5. Философская притча в японской прозе: творчество Юкио Мисимы.**		0,5				2,5
8.6	**Тема 6. Постмодернизм в современной зарубежной литературе.**		0,5	1			2,5
	Итого		**22**	**16**			**106**

Содержание дисциплины

Первый семестр

Введение

Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

Раздел 1. Античная литература

Тема 1. Мифология и античная литература.

Гомеровский эпос.

Гесиод. Дидактический эпос «Труды и дни».

Типология древнегреческой лирики. Размер и ритм античной поэзии. Логаэдические размеры.

Тема 2. Древнегреческая драма.

Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эс-хила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.

Тема 3. Литература Древнего Рима.

Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция.

Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики».

Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима.

Луций Анней Сенека. Биография. Философский характер и дидактическая направленность его трактатов и писем, учение стоиков и вопросы практической морали. Трагедии Сенеки, связь его драматургии и философии.

Гай Петроний Арбитр и его «Сатирикон». Проблема авторства и степень сохранности романа. Авантюрно-бытовой сюжет — острая пародия на любовные романы.

Гай Светоний Транквилл и его «Жизнь двенадцати цезарей».

Апулей. Биографические сведения. Роман «Метаморфозы», его связь с произведением Псевдо-Лукиана «Лукий, или Осел». Сатирическое изображение римского общества. Вставные новеллы. Культ Исиды в романе, влияние восточных верований. Сказка об Амуре и Психее. Композиция, язык и стиль романа.

Раздел 2. Литература средних веков.

Тема 1. Особенности средневекового видения мира.

Героический эпос эпохи раннего средневековья (V-X вв.): ирландские и исландские саги.

Тема 2. Героический эпос эпохи зрелого феодализма.

«Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд - народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.

«Песнь о Нибелунгах» - памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.

«Песнь о моем Сиде» – крупнейший памятник испанского героического эпоса.

Идеальные герои и отрицательные персонажи эпоса. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сида.

Тема 3. Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Литература Позднего Средневековья.

Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идейно-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Христианские и языческие корни мифа о Граале, генезис цикла романов о Граале. Влияние византийского литургического обряда на образность романа. Крестовые походы и их влияние на формирование рыцарского романа.

Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика.

«Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Розе» и средневековый аллегорический роман. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.

Тема 1. Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии.

Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы.

Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его миросозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен», ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.

Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идейно-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Прославление душевного благородства человека. Критика фанатизма, суеверий и предрассудков, насмешка над лицемерием духовенства в новеллах.

Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.

Концепция мира и человека в эпоху Возрождения.

Тема 2. Французское Возрождение.

Своеобразные черты гуманизма во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.

Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма. Проблема воспитания в романе. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.

Деятельность «Плеяды». Гуманизм лирики Ронсара. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.

Тема 3. Возрождение в Испании.

Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и

Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.

Развитие испанской национальной драмы XVI-XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».

Тема 4. Английское Возрождение.

Предшественник английского Возрождения Д. Чосер, его «Кентерберийские рассказы».

«Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло.

Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Фальстаф и «фальстафовский фон». Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.

Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Макбет» - трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.

Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».

Раздел 4. Литература XVII века.

Тема 1. Особенности литературного процесса XVII века.

Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.

Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона.

Тема 2. Литература французского классицизма.

Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики.

Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение.

Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».

Творчество Мольера. Идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров.

Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.

Тема 1. Литературные направления эпохи Просвещения.

Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.

Литература просветительского классицизма, просветительского реализма и просветительского сентиментализма XVIII в.

Тема 2. Английское Просвещение.

Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».

Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория,

сатира.

Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм.

Творчество Бернса. Народная основа его лирики.

Тема 3. Французское Просвещение.

Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера.

Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).

Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма.

Тема 4. Немецкое Просвещение.

Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра.

Движение «бури и натиска».

Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте».

Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодальная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль».

Второй семестр

Раздел 6. Литература XIX века

Тема 1. Романтизм и его художественная специфика. Немецкий романтизм.

Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм.

Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».

Г. Гейне - последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах.

Тема 2. Романтизм в Англии.

Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).

Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.

В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».

Тема 3. Романтизм во Франции.

В. Гюго. Творческий путь писателя. Гротеск и контраст в эстетике Гюго. Романтическая драма. Антифеодальная и антиклерикальная направленность романа

«Собор Парижской богоматери». Гражданская лирика В. Гюго («Возмездие», «Грозный год»). Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия.

Фольклорные мотивы в творчестве Беранже.

Тема 4. Американский романтизм.

Становление американской национальной литературы. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах.

Тема 5. Реализм первой половины XIX века.

Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльен Сореля. Национально-освободительное движение в Италии и его отражение в новелле «Ванина Ванини» и романе «Пармская обитель».

Творчество О. Бальзака - вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста.

Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.

У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.

Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера.

Тема 6. Реализм второй половины XIX века.

Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой.

Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Основные мотивы и композиция цикла. Картины жизни II империи в романах «Карьера Ругонов», «Чрево Парижа», «Деньги», «Разгром». Общественная деятельность Золя в 90-е гг.

Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» - проблематика и поэтика.

А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Тема революции в романах Франса «Боги жаждут», «Восстание ангелов».

Р. Роллан. Борьба молодого Роллана за героическое жизнеутверждающее искусство. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции.

Особенности исторического развития Норвегии и ее литературы в XIX в. Основные литературные направления.

Тема 7. Литература конца XIX – начала XX веков.

Особенности исторического развития Норвегии и ее литературы в XIX в. Основные литературные направления.

Г. Ибсен. Творческий путь. Философско-эстетическая проблематика пьес 50-х годов («Бранд», «Пер Гюнт»). Проблема героя.Психологические драмы 70-хгг. («Кукольный дом», «Столпы общества»). Драматургическое новаторство Ибсена.

Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков. Дж.

Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и красоты.

Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца».

Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты.

Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Идеи».

Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия.

Футуризм и экспрессионизм.

Г. Уэллс. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во мгле». Выступления против фашизма.

Г. Гауптман. Борьба реализма и натурализма в его творчестве. Антифашистская драма «Перед заходом солнца».

Раздел 7. Литература XX века.

Тема 1. Особенности литературного процесса XX века. Поэтика модернизма.

Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс.

Тема 2. Романы и притчи Ф. Кафки.

Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».

Тема 3. Творчество писателей «потерянного поколения».

Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Антивоенные романы Э.М. Ремарка.

Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны.

Воспитательный роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Век джаза.

Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философская повесть «Старик и море». Особенности творческого метода Хэмингуэя.

Американский юг в изображении У. Фолкнера.

Тема 4. Критический реализм в литературе XX века.

Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Тема искусства в новелле «Тонио Крегер». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная гора». Новелла «Марио и волшебник» и осуждение в ней идеологии фашизма. Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья».

Роман Г. Манна «Верноподданный» как образец социально-политической сатиры. Антифашистская публицистика Г. Манна. Философия истории в дилогии о Генрихе IV.

Писатели мира в борьбе против фашизма. Зарубежная литература в период Второй мировой войны. Творчество писателей - участников антифашистского сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, И. Бехер, А. Зегерс и др.).

Творчество А. Сент-Экзюпери.

Французская литература в годы борьбы против фашистской оккупации. Поэзия и публицистика Л. Арагона и П. Элюара.

Тема 5. Эпический театр Б.Брехта.

Б. Брехт и его теория «эпического театра». Драмы «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея». Драматургическое новаторство и влияние Брехта на мировой театр.

Тема 6. Антиутопия в литературе XX века.

Оруэлл «1984», Хаксли «О дивный новый мир» и др. У. Голдинг «Повелитель мух»: психологизм, роль символа, притчевое начало.

Тема 7. Экзистенциализм. Философские романы и драмы Ж.– П. Сартра и А. Камю.

Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю.

Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума

Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи.

Раздел 8. Современный литературный процесс за рубежом.

Тема 1. Особенности литературного процесса рубежа веков.

Антироман. Новая драма (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»). Структурализм и постструктурализм. Постмодернизм.

Новый роман. Антидрама

Беккет С. В ожидании Годо

Ионеско Э. Лысая певица. Носороги.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Травести.

Структурализм, постструктурализм

Барт Р.* Смерть автора. От произведения к тексту. Критика и истина

Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман

Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук

Тема 2. Современный немецкий роман.

Генрих Белль «Глазами Клоуна»;

Грасс «Траектория краба». Новелла Носсака «Орфей и … Кассандра». Парадоксы в творчестве Зюскинда. Реализм Зигфрида Ленца.

Тема 3. Постэкзистенциалистский французский роман.

Синтетический мифологизм Леклезио. Монологическая исповедь М.Батая «Рождественская елка». «Французские» романы Милана Кундера. Специфика арагоновского интертекста. Историзм и психологизм Гари («Обещание на Рассвете»).

Тема 4. Магический реализм латиноамериканского романа.

Латиноамериканская литература: творчество Борхеса, Маркеса и Кортасара. (Борхес «Вавилонская библиотека», Кортасар «Преследователь», Маркес «Сто лет одиночества»).

Тема 5. Философская притча в японской прозе: творчество Юкио Мисимы («Патриотизм», «Золотой храм»), черты экзистенциализма в романе-притче Кобо Абэ «Женщина в песках».

Тема 6. Постмодернизм в современной зарубежной литературе:

Фаулз, Умберто Эко, принципы поэтики, проблематика, особенности жанра.

Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Первый семестр

1.1 Трагическое и героическое в «Прометее прикованном» Эсхила.

1.2 «Царь Эдип» Софокла – трагедия рока.
1.3 «Энеида» Вергилия: Эней и Дидона; Вергилий – творец идеи вечного Рима.
1.4 Темы и жанры лирики Горация.

1.5 Особенности средневекового видения мира. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V-X вв.): ирландские и исландские саги. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. Роланд – идеальный герой средневекового эпоса.
1.6 Нравственный идеал рыцарского романа.
1.7 Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Литература Позднего Средневековья.
Франсуа Вийон – последний поэт средневековья.
1.8 Обобщающий коллоквиум
1.9 Структура «Божественной коме-дии» Данте.
1.10 Прекрасная дама в поэзии Данте и Петрарки.
1.11 «Ромео и Джульетта» - первая ренессансная трагедия.
1.12 Гамлеты и Дон Кихоты – архети-пические герои мировой литературы.
1.13 Классицистический канон в комедии Мольера «Тартюф».
1.14 Вольтер - создатель жанра философской повести («Кандид»).
1.15 Литературные направления эпохи Просвещения.
Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII в.
Английское просвещение и сентиментализм.
Баллады Шиллера и Гете
1.16 «Страдания юного Вертера» Гете – сентименталистский роман.
1.17 Просвещение во Франции и в Германии.
Фауст как архетип.
1.18 Обобщающий коллоквиум.

Второй семестр
2.1 Романтизм и его художественная специфика. Романтизм Германии, Англии, Франции и Америки. Сказочный мир Гофмана.
2.2 Гротеск и контраст в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
2.3 Реализм первой половины XIX в. Отец Горио – буржуазный король Лир.
2.4 Сказочное и сатирическое в творчестве Диккенса («Рождественская песнь»).
2.5 Реализм второй половины XIX века и конца XIX в. – начала XX. Судьба человека в романе Мопассана «Милый друг».
2.6 Нравственные парадоксы О.Уайльда.
2.7 Особенности литературного процесса XX века. Поэтика модернизма. Романы и притчи Ф. Кафки. Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».
Обобщающий Коллоквиум по литературе XIX в.
2.8 Притчевое начало в новелле Ф.Кафки «Превращение».
2.9 Творчество писателей «потерянного поколения».
Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства.
Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.-М.Ремарка.
2.10 «Старик и море» Хемингуэя как философская притча. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». «Великий Гэтсби» Фицджеральда как роман воспитания.

2.11 Критический реализм в литературе XX века. Творчество Т. Манна, Брехта. Жанр антиутопии. Экзистенциализм. Экзистенциональный роман Камю «Посторонний».
2.12 Эпический театр Брехта.
2.13 Современный литературный процесс за рубежом. Антироман. Новая драма (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»). Структурализм и постструктурализм. Постмодернизм
Драма абсурда Ионеско («Носороги»). Тема превращения в творчестве Кафки и Ионеско.
2.14 Военная тема в «Траектории краба» Грасса.
2.15 Современный немецкий роман: Генрих Белль «Глазами Клоуна».
Постэкзистенциалистский французский роман.
Миранда Шекспира и Джона Фаулза («Коллекционер»). Проблема мета-текста.
2.16 Обобщающий коллоквиум по литературе XX в. (к.т.).
2.17 Латиноамериканская литература: творчество Борхеса, Маркеса и Кортасара. (Борхес «Вавилонская библиотека», Кортасар «Преследователь», Маркес «Сто лет одиночества»). Особенности латиноамериканской прозы на примере романа Маркеса «Сто лет одиночества».
2.18 Философская притча в японской прозе (на примере романа Кобо Абе «Женщина в песках»).

Курсовые проекты не предусмотрены

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

Основная литература

1. *Пронин В.А.* Искусство и литература за рубежом. М.: МГУП, 2009. //Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова) [http://elib.mgup.ru]. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=122

Дополнительная литература

1. Артамонов С.Д. Зарубежная литература 17-18 вв., Хрестоматия: Для пед.ин-тов по спец. N2101"Рус.яз. и лит.";М.,Просвещение,1982;608 с.,портр.;

2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000,Учеб. пособие для факультетов филологического профиля; М., Высш.шк., 2001;335 с.
3. Толкачев С.П., Пронин В.А. Современный литературный процесс за рубежом, Учебное пособие для студентов вузов; М.,МГУП, 2000;167с.
4. Якубович Д. П. Пушкин в библиотеке Вольтера [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа,2010. -37с. - 978-5-9989-0949-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46765

Электронные образовательные ресурсы

1. Зарубежная литература 1980 – 1990 гг. Тексты и справки по авторам http://reader.vspu.ac.ru/part3.htm
2. Постмодернизм – статья в Википедии http://ru.wikipedia.org/wiki/Постмодернизм

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не требуется

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
2. Государственная публичная историческая библиотека России. http://www.shpl.ru/
3. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
4. http://expositions.nlr.ru/fond/paper/paper_moscow.php

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, и мастер-классы для будущих художников (встречи с современными прозаиками, поэтами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема

«Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – коллоквиумы. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматривается экзамен.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков истории и теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: подготовка, представление и обсуждение докладов на семинарских занятиях и тестирование в системе ЛМС.

Форма промежуточной аттестации – зачет в форме собеседования в конце первого семестра и экзамен в форме собеседования в конце второго семестра.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, контрольные вопросы для проведения зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлеторительно»).

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если учащийся показывает полное знание этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и использует полученные знания в редакторской правке.

Обучающийся демонстрирует безукоризненное умение правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и издательской практике.

Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в издательской практике, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если учащийся показывает высокий уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, достаточно свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса.

Обучающийся достаточно хорошо умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Достаточно свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.

Обучающийся достаточно хорошо владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности издателя или редактора, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки достаточно полно используются и применительно к современным произведениям литературы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если учащийся показывает базовый уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, неуверенно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса.

Обучающийся посредственно умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Неуверенно использует приобретенные умения; сомневаясь, применяет их к современному литературному процессу.

Обучающийся на базовом уровне владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности редактора или издателя, и не может качественно использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки неполно используются и применительно к современным произведениям литературы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если учащийся не показывает даже базового уровня знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не может оперировать приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса.

Обучающийся не умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Не оперирует приобретенными умениями, не применяет их к

современному литературному процессу.

Обучающийся не владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности редактора или издателя, и не способен использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки не используются и применительно к современным произведениям литературы.

Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерная тематика докладов, сообщений

1. Античная литература

1. Основные особенности мифологического мышления.

2. Понятие об эпосе.

3. В чем художественные особенности гомеровского эпоса?

4. Какие разновидности древнегреческой лирики Вам известны?

5. Расскажите о происхождении древнегреческой трагедии.

6. Объясните происхождение терминов «трагедия», «древнеаттическая комедия».

7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.

8. Каковы традиции Гомера в эпосе Вергилия?

9. Расскажите о теме «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.

10. В чем особенности римской литературы? Расскажите о ее преемственном характере и новых тенденциях и достижениях.

2. Литература Средневековья

1. В чем специфика средневекового мировидения?

2. Расскажите о поэтике «Песни о Нибелунгах».

3. Художественный мир «Песни о Роланде».

4. В чем отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?

5. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.

6. Какова система жанров в городской литературе Средневековья?

7. Почему «Божественную комедию» Данте называют «энциклопедией средневекового знания»?

8. Расскажите об особенностях видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.

9. Расскажите о концепте Предвозрождения как переходном периоде.

3. Литература эпохи Возрождения

1. Почему культуру Возрождения принято называть диалогической?

2. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.

3. Почему Дон Кихот стал «вечным» образом?

4. Каковы метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре?

5. Расскажите о трагическом гуманизме У.Шекспира.

6. А. С. Пушкин об образе Отелло.

7. Расскажите о женских образах в трагедиях У. Шекспира.

8. В чем проявляется ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира?

9. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.

4. Литература XVII века

1. Каковы основные литературные направления XVII века?

2. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».

3. В чем особенности поэтики классицизма?

4. Расскажите о сущности споров вокруг «Сида» (П. Корнель).

5. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».

6.Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.

7. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».

8. В чем отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета?

9. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.

5. Литература эпохи Просвещения

1. Охарактеризуйте XVIII век как историко-литературную эпоху.

2. Объясните содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.

3. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?

4. В чем основные особенности английского Просвещения?

5. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

6. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

7. Вольтер и вольтерианство.

8. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

9. Роль прологов в «Фаусте» Гете.

10. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

II. Тематика заданий текущего контроля (рефератов) во втором семестре

6. Литература XIX века.

1. Основные философские и социальные искания XIX века.

2. В чем национальная специфика немецкого романтизма?

3. Байрон как «властитель дум целого поколения».

4. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

5. В чем особенности реалистической типизации?

6. Почему роман Стендаля «Красное и черное» носит подзаголовок «Хроника XIX века»?

7. В чем особенности реализма Бальзака?

8. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.

9. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

10. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

11. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.

12. Парадоксы О. Уайльда.

7. Литература XX века

1. В чем особенности модернистского видения мира?

2. Расскажите о специфике реализма XX века.

3. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.

4. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума».

5. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.

6. Поэтика писателей «потерянного поколения».

7. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.

8. Объясните технику «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.

9. «Эпический театр» Б. Брехта.

10 .Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).

8. Современный литературный процесс за рубежом

1.Расскажите о пародийном характере прозы Г. Грасса.

2. Символика песка и воды в романа К. Абэ «Женщина в песках».

3. Функция мифа в романе Дж. Апдайка «Кентавр».

4. Назовите основные лейтмотивы романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

5. Считаете ли вы роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» постмодернистским? Аргументируйте свои суждения.

6. Категория игры в эстетической системе Х. Кортасара.

7. Ваше представление об «антидраме».

8. Система символов в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

9. Роль детективного элемента в постмодернистском романе.

10. В чем Вы видите художественное своеобразие зарубежной литературы конца XX – начала XXI веков?

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету по итогам первого семестра

Вопросы к зачету (первый семестр)

по дисциплине *История зарубежной литературы*

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Миф – почва и арсенал античной литературы.

2. Особенности мифологического мышления.
3. Классическая мифология и ее антропоморфизм.
4. «Сказочное» и «земное» в мифе.
5. Основные циклы мифов.
6. Мифы об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, их философско-антропологический смысл.

7. Периодизация древнегреческой литературы.
8. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков.
9. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».
10. Историческая и мифологическая основы гомеровского эпоса.
11. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Катарсис.
12. Трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла.
13. Проблема исторической личности в драмах Софокла.
14. Происхождение и проблематика древнегреческой комедии.
15. Новоаттическая комедия Менандра.
16. Периодизация древнеримской литературы.
17. Вергилий – продолжатель гомеровских традиций.
18. Античность как колыбель европейской культуры.
19. Особенности средневекового видения мира и человека.
20. Средневековый героический эпос.
21. Средневековая городская драма. Мистерия. Миракль. Фарс.
22. Рыцарские романы Кретьена де Труа.
23. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы»: от Средневековья к Возрождению
24. Концепция человека в эпоху Возрождения.
25. Творческий путь Данте
26. Франческо Петрарка – личность и творчество первого гуманиста.
27. «Декамерон» Дж. Боккаччо – воплощение идей Возрождения.
28. Кружок Маргариты Наваррской
29. Франсуа Рабле – комический гений Ренессанса.
30. М.М. Бахтин о смеховой стихии произведения Рабле.
31. Биография Сервантеса.
32. Шекспировский вопрос.
33. Периодизация творчества У. Шекспира.
34. Жизнь, судьба, человек в шекспировском мире.
35. Роль греческого театра в культуре классической эпохи.
36. Трагедии французский классицистов
37. Кардинал Ришелье против «Сида».
38. Общая характеристика эпохи Просвещения.
39. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как просветительское произведение.
40. Что такое «робинзонада»?
41. Мир глазами простодушного героя (философские повести Вольтера)
42. Французские энциклопедисты
43. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как отражение идей «Бури и натиска».
44. Основные этапы творчества И.В. Гете.
45. «Фауст» Гете в мировой литературе.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Почему миф о «гневе Ахилла» становится центральным в «Илиаде»?
2. Прощание Гектора с Андромахой.
3. Какова причина Троянской войны?
4. Испытания и искушения Одиссея.
5. Историческая сущность конфликта в трагедии Эсхила «Орестея».
6. Долг и подвиг в трагедии Софокла «Антигона».
7. Новаторство Еврипида в трагедии «Ифигения в Авлиде».
8. Анализ трагедии Еврипида «Медея».
9. Сократ глазами Аристофана («Облака»).
10. Вергилий «Энеида» (Эней и Дидона).
11. Любовь и долг в романе о Тристане и Изольде.
12. Романы о рыцарях круглого стола.
13. Кого карает Данте?
14. История и вечность в сюжете «Божественной комедии» Данте.
15. Замысел и план «Божественной комедии» Данте.
16. Что такое «Декамерон»?
17. Анализ двух-трех новелл Д. Боккаччо
18. Брат Жан и Панург как народные типажи.
19. Что говорит Рабле о воспитании?
20. Телемская обитель Рабле.
21. Дон Кихот – мудрец или безумец?
22. Какую истину видит в жизни Дон Кихот?
23. Санчо Панса как воплощение народного характера
24. Анализ одной из комедий У. Шекспира.
25. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира – первая ренессансная трагедия
26. Исторические хроники У. Шекспира
27. Тема мести в трагедии У. Шекспира «Гамлет»
28. «Отелло» У. Шекспира как трагедия обманутого доверия
29. Мотивы безумия в творчестве У. Шекспира
30. Тема слепоты и прозрения в трагедии «Король Лир».
31. Героический характер в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
32. Анализ трагедии Ж. Расина «Федра».
33. Сравнительная характеристика концепции любви в произведениях П. Конеля и Ж.Расина.
34. Что такое «мамамуши»?
35. Сатира Дж. Свифта – роман о Гулливере.
36. Робинзон и Гулливер

37. Философская повесть Вольтера «Кандид».
38. Где находится Эльдорадо?
39. «Страдания юного Вертера» Гёте – биография и вымысел.
40. Сентименталистский роман Гете «Страдания юного Вертера».
41. Трагедия Гёте «Фауст» – синтез просветительской эпохи.
42. Мефистофель – носитель мирового зла
43. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
44. Трагедия Маргариты («Фауст» Гете).
45. Кто такой Евфорион и какова его роль в трагедии Гете?

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Образ эпического героя в поэмах Гомера.
2. Женские образы в поэмах Гомера.
3. Образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея.
4. Средства создания образа Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
5. Прометей как один из «вечных образов» мировой литературы.
6. Катарсис и перипетия в трагедии Софокла «Царь Эдип»
7. Deus Ex Machine в трагедиях Еврипида.
8. Особенности сюжета комедий Аристофана.
9. Излюбленные типажи и система персонажей в комедиях Менандра.
10. Приемы создания комического в творчестве Плавта.
11. Тема «памятника» у Горация и А.С. Пушкина.
12. Любовная лирика Катулла. Поэтика.
13. Скандинавские боги в «Старшей Эдде». Поэтика скальдов.
14. Ирландские саги. Образ Кухулина.
15. Образ Роланда по французском героическом эпосе
16. Карл Великий как символ Франции («Песнь о Роланде»)
17. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Образы героев.
18. Женские образы в «Песне о Нибелунгах».
19. Поэзия вагантов.
20. Куртуазная лирика.
21. Жанры трубадуров и миннезингеров.
22. Баллады Франсуа Вийона.
23. Образ Беатриче в творчестве Данте
24. Анализ сонетов Петрарки.

25. Гротеск, пародия, сатира в комической стихии романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
26. Поэзия Ронсара.
27. Сонеты У. Шекспира.
28. Роль образа Офелии в трагедии «Гамлет».
29. Почему Гамлет стал «вечным образом»?
30. Трагедия «Отелло». Специфика конфликта.
31. Женские образы в трагедиях Шекспира.
32. Возвышенно-трагикомический образ Дон Кихота.
33. Элементы бурлеска и жития в «Дон Кихоте» Сервантеса.
34. Роль вставных новел в романе Сервантеса.
35. Психологическое мастерство Ж. Расина в раскрытии образа Гермионы (трагедия «Андромаха»).
36. Нарицательные образы Мольера.
37. Сатира Мольера.
38. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.
39. Средство создания комического в пьесе Мольера «Тартюф».
40. Образ господина Журдена («Мещанин во дворянстве» Мольера).
41. Образы слуг и их функция в комедиях Мольера.
42. Баллады Шиллера и Гёте.
43. Лирика Гёте.
44. Роль прологов в трагедии Гете «Фауст».
45. Фауст как архетип.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Эстетические идеи романтизма.
2. Сказки Гофмана.
3. Музыка в творчестве Гофмана.
4. В. Скотт – создатель исторического романа.
5. Байрон и «байронизм». Новаторство Байрона.
6. Представления о романтическом герое: романтический герой Гофмана, Байрона, Э. По.
7. Основные этапы творческого пути В. Гюго.
8. Гротеск и контраст в прозе Гюго.
9. Эдгар По – открыватель новых литературных жанров.
10. Э. По – новеллист.
11. Стендаль о любви.

12. Реалистический роман как оппозиция романтизму.
13. Образ молодого человека во французском воспитательном романе.
14. Бальзак как «доктор социальных наук» и «секретарь французского общества».
15. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
16. Художественные открытия Флобера.
17. Юмор и сатира Диккенса.
18. Гуманизм Ч. Диккенса. Образы детей в романах Ч. Диккенса.
19. Новеллистка Ги де Мопассана.
20. Проблема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. Парадокс в творчестве О. Уайлда.
22. Человек и закон в притчах Ф. Кафки.
23. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.
24. «Потерянное поколение» романов Ремарка.
25. «Эпический театр» Б. Брехта. Функция эффекта «очуждения».
26. Концепция искусства в творчестве Т. Манна.
27. История и современность в драме Б. Брехта «Жизнь Галилея».
28. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
29. Сатира Генриха Бёлля.
30. Фантастика и фэнтези в современном литературном процессе.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Гофман – сатирик. Анализ новеллы «Крошка Цахес».
2. Три мужских сердца, созданных различно в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Средневековый ученый-аскет и его внутренний конфликт в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
4. Любовь и долг в новелле Стендаля «Ванина Ванини»
5. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» как «Хроника XIX века»
6. История молодого человека в произведениях О. Бальзака.
7. Роман О. Бальзака «Отец Горио». Драма буржуазного короля Лира.
8. Объясните известное выражение Г. Флобера: «Эмма Бовари – это я».
9. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как роман провинциальных нравов.
10. Можно ли назвать счастливой героиню повести Флобера «Простая душа»?
11. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя?

12. Ребекка Шарп: успехи и поражения.
13. Лирико-философский роман Ги де Мопассана «Жизнь».
14. Натурализм Э. Золя. Анализ одного из романов цикла «Ругон – Маккары».
15. Драматургия Г. Ибсена. Анализ пьесы «Кукольный дом».
16. Язык как знак личности в комедии Б. Шоу «Пигмалион».
17. Человек и природа в северных рассказах Джека Лондона.
18. Новеллы и притчи Ф. Кафки. Анализ новеллы «Превращение».
19. «Старик и море» Э. Хемингуэя: человек и природа.
20. Анализ одной из новелл Э. Хемингуэя.
21. Век джаза в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»
22. Проблема творческой личности в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
23. Символический смысл новеллы Т. Манна «Марио и волшебник».
24. Влияние экзистенциализма в новелле Ж.П. Сартра «Стена».
25. Экзистенциалистский роман и реальность (роман А. Камю «Чума»).
26. «Маленький принц» Сент-Экзюпери – шедевр литературной сказки.
27. Дж. Оруэлл – «Свифт XX века». Анализ романа «1984».
28. Роман У. Голдинга «Повелитель Мух» как философская притча.
29. Философский смысл в романе Д. Фаулза «Коллекционер».
30. Гений и злодейство в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Романтический герой Байрона. Поэтика произведений.
2. Анализ стихотворения Байрона «Стансы к Августе».
3. Анализ поэмы Байрона «Шильонский узник».
4. Лирика Байрона. Анализ стихотворения «Душа моя мрачна …»
5. Гейне – последний поэт немецкого романтизма и первый его критик.
6. Лирика Гейне. Поэтика.
7. Лирический герой «Книги песен» Г. Гейне.
8. Поэзия Гейне в русских переводах.
9. Поэзия Эдгара По. Поэтика.
10. Принцип контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
11. Образ Матильды де Ля Моль. Мастерство Стендаля-психолога (роман «Красное и черное»).
12. Психологизма и этапы духовной эволюции Жюльена Сореля (роман Стендаля «Красное и черное»).

13. Эстетика реализма.
14. Особенности портретной характеристики персонажей Бальзака.
15. Формы психологизма в «Гобсеке» Бальзака.
16. Способы и средства создания образа Эммы Бовари (роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»).
17. Образ аптекаря Омэ и его роль место в системе персонажей романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
18. Понятие об архетипе. Кармен как архетип.
19. Ребекка Шарп как социально-психологический тип (роман У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия»).
20. «Рождественская песнь» Ч. Диккенса: образы и поэтика.
21. Мастерство Ги де Мопассана – новеллиста.
22. Тематика, проблематика, поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
23. Анализ стихотворения Шарля Бодлера «Альбатрос».
24. Символизм в лирике французских поэтов.
25. Франц Кафка: притчевое начало новеллы «Превращение».
26. Женские образы в романах Э. М. Ремарка.
27. Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол».
28. Творчество Э. Хемингуэя: поэтика (теория «айсберга»).
29. Роман А. Камю «Чума» – экзистенциалистская притча.
30. Эстетика интертекста в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».