Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 06.09.2023 16:35:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории литературы»

Направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Профили
Периодические издания и мультимедийная журналистика,
Деловая журналистика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины основы теории литературы является получение основных представлений о теории литературы как одной из важных областей литературоведения.

К числу **основных задач** освоения дисциплины относятся:

- сформировать культуру мышления, способность воспринимать, обобщать, анализировать информацию;
- дать базовые знания в области общегуманитарных наук;
- научить логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме;
- показать идейную и эстетическую значимость литературы как словесного искусства, то место, которое она занимает в ряду других видов искусства;
- использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, философии, прежде всего эстетики, культурологии) при решении ряда филологических задач;
- дать понятие об основных видах искусства и месте в их ряду литературы, тропах, стилистических фигур;
-дать понятие о ведущих академических школах в литературоведении, наиболее важных и актуальных методологических и теоретических проблемах, идейных и эстетических течениях в литературной критике, их основных представителях и трудах.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах базовой части:

- «Философия».
- «История отечественной литературы».
- «История зарубежной литературы».

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных СМИ;
- ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, представлять специфику художественно-публицистической журналистики.
- на основе информационных и библиографических новинок уметь написать статью, рецензию, аналитический литературоведческий обзор, биографический очерк.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «История отечественной журналистики».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата / обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды	**Результаты освоения ООП**	**Перечень планируемых результатов**

компетенции	*Содержание компетенций**	обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** этапы развития отечественной литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение отечественной литературы. выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили. **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

Для очной формы обучения:

Разделы дисциплины «Основы теории литературы» изучаются на первом курсе.

Второй семестр: для очной формы обучения: лекции – 2 час одни раз в две недели (18 часов), практические занятия – 2 час один раз в две недели (18 часов), форма контроля – зачет.

Для очно-заочной формы обучения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, т.е. **72** академических часов (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

Пятый семестр: для очно-заочной формы обучения: лекции – 2 часа одни раз в две недели (18 часов), практические занятия – 2 часа один раз в две недели (18 часов), форма контроля – зачет.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Курсовая работа	Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)		
Очная	**1**	**2**	**72/2**	**36**	**18**	**18**	**-**	**36**		**-**	**зачет**
Очно-заочная	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**
Заочная	**4**	**7**	**72/2**	**10**	**10**	**-**	**-**	**62**	**-**	**-**	**зачет**

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:					
Лекции	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	18	-	18		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-		
Расчетно-графические работы	-	-	-		
Реферат	5		5		
Эссе	4		4		
Контрольная работа	2		2		
Подготовка к практическим занятиям	25	-	25		
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость час./ зач. ед	**72/2**		**72/2**		

Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Место основ теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин, предмет, задачи дисциплины, основные школы академического литературоведения и их представи-

тели. Соотношение теории литературы и критики.

1. Сущность искусства. Искусство и наука, публицистика. Образ, понятие и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.

2. Художественная литература как вид искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино, телевидения и публицистики с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

3. Литературное произведение как художественное целое. Определение литературного произведения. Содержание в его соотнесении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. "Внутренняя форма" произведения. Проблема гармонии содержания и формы произведения в историко-теоретической перспективе. Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.

4. Роды литературы. Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н.Веселовский о происхождении литературных родов. Различие литературных родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Шеллинга, Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К.Бюлер, В.Е.Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.

5. Виды (жанры) литературы. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность, «память жанра» в литературе. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Общественная функция гражданской лирики. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя". Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, виды и жанровые разновидности романной формы. Средние эпические формы. Малые эпические формы и место очерка в их ряду. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Концепция трагедии в трудах Ф.Ницше. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Типология комедии. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XYIII и XIX в. Новаторство драматургии XX-XXI вв. Мелодрама и причины ее популярности в современном театральном и киноискусстве.

6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Различные толкования терминов фабула и сюжета в трудах В.Шкловского, Л.Выгодского. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике.

Композиция литературного произведения и ее роль в создании литературного и публицистического текста. Анализ фабулы, сюжета и композиции.

7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы (труды М.М.Бахтина).

8. Автор и герой в литературном произведении. Значение терминов "автор", "авторство". Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Идейность и тенденциозность в литературе и публицистике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.

9. Художественная речь. Специфика художественной речи: тропы и стилистические фигуры. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность в литературе разных стилевых направлений и течений.

5. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Основы теории литературы» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся, домашние задания.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий: творческие семинары, семинары-дискуссии, встречи с в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с сотрудниками российских литературоведческих журналов, мастер-классы писателей и литературоведов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Основы теории литературы» и в целом по дисциплине составляет не менее 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют 50 % от объема аудиторных занятий.

Интерактивные формы проведения занятий представлены в таблице:

п/п	Разделы (модули) и темы дисциплины	Вид учебной работы	Наименование занятия	Кол-во часов	Используемая интерактивная форма обучения
1	2	3	4	5	6
1	*ТЕМА 1.*	лекция	Сущность искусства	2	Лекция - презентация с применением современных технических средств
		практическое	Сущность искусства: виды условности в повести Булгакова «Собачье сердце»	4	Эвристические технологии генерирования идей – метод «мозгового штурма».
2	*ТЕМА 2.*	лекция	Художественная литература как вид искусства	2	Информационная лекция
		практическое	Художественная литература как вид искусства: тема музыки в «Моцарте и Сальери» Пушкина	4	Интерактивный диалог с прослушиванием фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».
3	*ТЕМА 3*	лекция	Литературное произведение как художественное целое	2	Лекция-дискуссия
		практическое	-	0	-
4	*ТЕМА 4.*	лекция	Роды литературы:	2	Лекция - презентация с применением современных технических средств
		практическое	Роды литературы: анализ лирического произведения	2	Контрольная точка в форме интерактивного диалога
5	*ТЕМА 5.*	лекция	Виды (жанры) литературы	2	Информационная лекция
		практическое	Виды (жанры) литературы: жанры лирики	2	Интерактивный диалог
6	*ТЕМА 6.*	лекция	Фабула, сюжет композиция литературного произведения	2	Лекция-дискуссия
		практическое	Фабула, сюжет композиция литературного произведения; обзор стиховых систем	2	Интерактивный диалог

7	*ТЕМА 7.*	лекция	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении	2	Лекция - презентация с применением современных технических средств
		практическое	Анализ содержания эпического произведения	2	Эвристические технологии генерирования идей – метод «мозгового штурма».
8	*ТЕМА 8.*	лекция	Автор и герой в литературном произведении	2	Лекция-дискуссия
		практическое	-	0	-
9	*ТЕМА 9.*	лекция	Художественная речь	2	Лекция - презентация с применением современных технических средств
		практическое	Художественная речь. Анализ художественной речи в произведении по выбору студента.	2	Интерактивный диалог

Форма промежуточной аттестации: экзамен в форме устного собеседования.

Примерная тематика контрольных работ, рефератов, эссе, образцы контрольных вопросов для проведения промежуточного контроля представлены в приложении 1.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы обучающихся, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: контрольные работы, тестирование, доклады, сообщения.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Образцы вопросов для зачета, контрольной работы, тестовых заданий приведены в приложении.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе со-здания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе со-здания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основные школы в академическом литературоведении. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох,	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучаю-	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произ-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу

жанровые и эстетические системы, стили.		щийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	ведений современного литературного процесса и журналистики, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	и журналистике, верно определяет основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**

Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1. Основная литература

1. Давыдова Т.Т. Теория литературы : учебное пособие для вузов по спец. 021500 – «Издательское дело и редактирование», 021600 – «Книгораспространение» / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. – М. : Логос, 2003. – 229 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Сафронова Л. В.. Постмодернистский текст : поэтика манипуляции [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург: Издательский дом «Петропо-лис», 2009. -212с. - 978-5-9676-0209-2
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253943
2. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 4-е, испр., доп. – М. : Высшая школа, 2007. – 405 с.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный ресурс «Основы теории литературы» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2109

7.4. Программное обеспечение

Не требуется

7.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. М. Л. ГАСПАРОВ. Столетие как мера, или Классика на фоне современности // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/
2. Герменевтика // Материал из Википедии — свободной энциклопедии // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтика
3. ВИКТОР ЖИВОВ. Московско-тартуская семиотика: ее достижения и ее ограничения // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/zh5-pr.html
4. В.В. Кожинов. Понимание трагедии и разрушенное сознание // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kozhinov.voskres.ru/articles/traged.htm
5. Ян Мукаржовский. К вопросу об эстетике кино. Пер. с чешского В.А. Каменской // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm

6. Топос. Литературно-философский журнал. Официальный сайт // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.topos.ru/.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных занятий № 4907 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для семинарских занятий № 4902, 4903 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы учебные со стульями, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе рекомендованной учебной и научной литературы, постоянно обращаться к научно-справочной литературе — «Литературной энциклопедии», следить за публикациями в литературоведческих журналах «Вопросы литературы», «Филологические науки», «Вестник МГУ им. М.В. Ломоносова», сер. «Филология» и других, приобретать навыки анализа произведений лирики, эпоса и драмы, выписывая определения основных литературоведческих понятий, разборы стихов и прозы, фрагменты из литературоведческих исследований. В порядке самостоятельной работы подобрать свои примеры к основным системам стихосложений, размеров, типам рифмовки, тропам и стилистическим фигурам.

10. Методические рекомендации для преподавателя

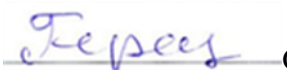
В лекционном курсе используется традиционная академическая методика и мастер-классы для будущих журналистов (встречи с современными прозаиками, поэтами, драматургами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – тесты по дисциплине. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины является зачет.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составили:



профессор, д.ф.н. Давыдова Т.Т.;

кандидат филологических наук, доцент  С.В. Герасимова.

Программа утверждена на заседании кафедры «Русский язык и история литературы» «30» августа 2022 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой, д.ф.н, профессор  _____/С.С. Хромов

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

«Деловая журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)

- авторский;
- редакторский;
- проектный.

Кафедра: РУССКОГО ЯЗЫКА И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

Состав:
1. Показатели уровня сформированности компетенции
2. Перечень оценочных средств по дисциплине
3. Оценочные средства

Составители: Т.Т. Давыдова, д.ф.н., проф.
С.В. Герасимова, к.ф.н., доц.

Москва, 2022 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основы теории литературы					
ФГОС ВО 42.03.02. «Журналистика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** этапы развития отечественной литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; внутренние закономерности искусства слова, образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение отечественной литературы. выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили. **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и ис-кользовать свои знания в гуман-	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Контрольная работа, Доклад, Сообщение, Тест	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

Перечень оценочных средств по дисциплине Основы теории литературы

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической учебно-исследовательской	Темы докладов, сообщений
3	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ**			
		Критерии оценивания			
		не зачтено	**зачтено**		
Знать: этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литерату-	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основные школы в академическом литературоведении. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.		

ры, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.					
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.	1-9 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.		
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	1-9 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманстических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы и журналистики.		

Вопросы к зачету по дисциплине Основы теории литературы

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Художественная фантастика и ее разновидности.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
5. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
6. Жанры и жанровые модификации.
7. Эпопея и роман как эпические жанры.
8. Народная и литературная сказка: сходство или отличие?
9. Очерк и эссе.
10. Ода и элегия как лирические жанры.
11. Жанры драмы в историко-литературной перспективе.
11. Трагедия и трагическое. Гегель, Белинский, Ницше о трагедии.
11. Симеотика и структурализм в отечественном литературоведении.
12. «Искусство как прием». Место статьи В.Шкловского в трудах формальной школы.

13. Л.Выготский о фабуле, сюжете, композиции «Легкого дыхания» И.Бунина.
14. Значение художественной публицистики среди средств СМИ.
15. Критика и критики: дайджест проблем теории литературы на страницах последних номеров журналов «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Филологические науки».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:
1. Силлабическая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
3. Рифма и ее разновидности. Определите тип рифмовки в стихотворениях А.Пушкина «Я вас любил…» и И.Бродского «Я вас любил…».
4. Двусложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
5. Трехсложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
6. Белый стих и верлибр. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской лирики XIX-XX веков.
7. Сравнение, метафора, олицетворение. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.
8. Метонимия и оксюморон. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.
9. Аллегория, эмблема, символ. Характеристика этих тропов. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов барокко, классицизма, романтизма, символизма.
10. Стилистические фигуры (анафора, эпифора).
11. Литературное произведение как художественное целое. Определите компоненты содержания и формы лирического, эпического и драматического произведения.
12. Понятие лирического героя. Приведите примеры произведений с лирическим героем/героиней.
13. Какие из произведений, входящих в «Записки охотника» И.Тургенева, являются рассказами, а какие — очерками?
14. Утопия и антиутопия. Жанрообразующие признаки и различие этих форм. Примеры из творчества писателей Возрождения, реализма, модернизма.
n

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:
1. Целостный анализ стихотворения (по выбору обучающегося).
2. Анализ словесной живописи и музыки в лирике (на примере баллад Гете и Жуковского «Лесной царь»).
3. Период как прием художественной речи (анализ периода в «Пиковой даме» А.Пушкина или «Мертвых душах» Н.Гоголя).
4.Анализ форм авторской субъективности в рассказе А.Солженицына «Матренин двор» и эссе «Протеревши глаза».
5. Жанровые признаки басни. Примеры прозаической басни (сочинение басни по желанию обучающегося).
6. Роль композиции среди компонентов литературного произведения. Анализ композиции новеллы И.Бунина «Легкое дыхание».
7. Образные средства и стилистические фигуры публицистической критики на примере газеты «Литературная газета» или журнала «Наш современник» (по выбору обучающегося).

ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**ТЕСТИРОВАНИЕ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основные школы в академическом литературоведении. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому	1-9 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет пра-	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие сле-	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следу-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих

принадлежит произведение; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.		вильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	дующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	ющих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике, верно определяет основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях..	1-9 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях.	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям

			значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы и журналистики.	анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	литературы и журналистики.

Примеры тестовых заданий

Тема 1 Сущность искусства

1.Тестовое задание (вопрос)_Учение об искусстве как подражании рождается в трудах…

Платона и Аристотеля

Шеллинга и Гегеля

Белинского и Чернышевского

_____

варианты ответов: Платона и Аристотеля

2.Тестовое задание (вопрос)_ Символичны литературные образы… .

Фауста,

Дон Жуана,

Наташи Ростовой

Кутузова

Гамлета

Дон Кихота

Ахилла

__

варианты ответов: Фауста, Дон Жуана, Гамлета, Дон Кихота.

3. Тестовое задание (вопрос) К формам вторичной условности относятся … и … .

фантастика

мифотворчество

очерк

варианты ответов:___ фантастика и мифотворчество.

Тема 2 Художественная литература как вид искусства.

1.Тестовое задание (вопрос)_ … ярче других видов искусства воссоздает стороны внутреннего мира человека.

литература

живопись

скульптура

музыка

варианты ответов: __литература____

2.Тестовое задание (вопрос)_ Отметьте правильный ответ:

Литературу вытесняют аудиовизуальные средства

Литература вытесняет аудиовизуальные средства

варианты ответов: Литературу вытесняют аудиовизуальные средства.

_____

3. Тестовое задание (вопрос)_ … называют «внешнее материальное произведение».

артефактом

эстетическим объектом

_____
варианты ответов:____ артефактом

_____
Тема 9 Художественная речь……..
1.Тестовое задание (вопрос)_ ... система стихосложения основана на равномерном чередовании ударных и безударных слогов.
варианты ответов: силлабо-тоническая, Силлабо-тоническая.
2.Тестовое задание (вопрос) ... - (греч. tropos – поворот, оборот речи) – образные средства поэтической речи, основанные на употреблении слов в переносном их значении.
варианты ответов: Троп#; троп._____
3. Тестовое задание (вопрос) ... – установка на устную и чужую речь.

_____
варианты ответов: сказ; СКАЗ.

Спецификация теста
Тест содержит различные формы: открытую, закрытую, на соответствие.
Время выполнения каждого варианта тестового задания – один академический час (45 минут). За каждое задание начисляется в зависимости от формы теста и сложности задания от 1 до 7 баллов.
Итоговая сумма баллов: 30
«Зачтено»: 14-30 баллов;
«Не зачтено»: 1-13 баллов.

ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основные школы в академическом литературоведении. Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затрудне-	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного лите-

(жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха.			ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.	ния при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.	ратурного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.	1-9 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике, верно определяет основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.

			и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.		
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях.	1-9 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях.	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и использовать свои знания в гуманных целях. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Комплект вопросов для контрольной работы

Тема …Анализ произведений лирических жанров

Вариант 1. Анализ оды и элегии

Задание 1. Проанализируйте оды М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина по плану анализа лирического произведения.

Задание 2. Проанализируйте элегии В.А.Жуковского «Вечер» и Н.Некрасова «Рыцарь на час» по плану анализа лирического произведения. Определите жанровое новаторство Некрасова.

Вариант 2. Анализ сонета

Задание 1. Проанализируйте сонеты Петрарки, А.С. Пушкина по плану анализа лирического произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки..итальянского сонета.

Задание 2. Проанализируйте сонеты У. Шекспира по плану анализа лирического произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки..английского сонета.

Вариант 3. Раскройте историко-литературную эволюцию баллады на примере западноевропейской поэзии

Задание 1. Проанализируйте баллады французских поэтов по плану анализа лирического

произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки. баллады лирического типа.
Задание 2. Проанализируйте английские народные баллады по плану анализа лирического произведения. Выявите жанрообразующие содержательные и формальные признаки баллады эпического типа.
Вариант 4. Проанализируйте баллады русских поэтов
Задание 1. Проанализируйте баллады В.А.Жуковского «Людмила» и «Светлана» по плану анализа лирического произведения. Обратите внимание на образы заглавных героинь, стилевые приемы и средства, проанализируйте размеры и типы рифмовки.
Задание 2. Проанализируйте баллады поэтов Серебряного века (К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева) по плану анализа лирического произведения. Обратите внимание на эволюцию данного жанра, стилевые приемы и средства, проанализируйте размеры и типы рифмовки. Какие средства преобладают здесь: изобразительные или экспрессивные (музыкальные).
Тема …Анализ произведений эпических жанров
Вариант 1. Анализ рассказа и очерка
Задание 1 Проанализируйте рассказы из цикла И.С.Тургенева «Записки охотника» по плану анализа эпического произведения.
Задание 2 Проанализируйте очерки из цикла И.С.Тургенева «Записки охотника» по плану анализа эпического произведения.

ОПК-3 — способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**ДОКЛАДЫ, СООБЩЕНИЯ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: этапы развития литературы их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении; основные внутренние закономерности искусства слова, присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, тео-	1-9 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основные школы в академическом литературоведении. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; основные школы в академическом литературоведении, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики в единстве со-

рию стиха.			знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не видит единства содержания и формы.	литературного процесса и журналистики в единстве содержания и формы.	держания и формы.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение; основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы; выявлять основные тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили.	1-9 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение, основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики, не всегда может верно определять основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике, верно определяет основные стихотворные размеры, тропы и фигуры; компоненты содержания и формы, жанры.

			формы, жанры.		
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	1-9 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы и журналистики.	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности журналиста, и искользовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Темы докладов, сообщений

1. Теория литературных родов Аристотеля, Шеллинга, Гегеля и В.Белинского.
2. Произведение как художественное целое (произведение по выбору студента).
3. Межродовые и универсальные литературные формы (произведение по выбору студента).
4. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы (произведение по выбору студента).
5. Лирический род и его художественное своеобразие (произведение по выбору студента).
6. Лирическое и эпическое в жанре поэмы (произведение по выбору студента).
7. Эпос как литературный род.
8. Жанры и жанровые модификации.
9. Эволюция баллады в западноевропейской и русской поэзии (произведение по выбору студента).
10. Эпопея и роман как эпические жанры. Теория романа в трудах В. Белинского и М. Бахтина.
11. Драма как литературный род. Жанры драмы.
12. Эволюция элегии и оды в западноевропейской лирике (произведение по выбору студента).
13. Автор и герой в литературном произведении (произведение по выбору студента).

14. Формалисты о содержании и форме.
15. Символ в романтизме, реализме, модернизме. А. Лосев о проблеме символа в искусстве.
16. В чем смысл работы В. Шкловского «Искусство как прием»?
17. Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
18. Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
19. Прототип — герой — персонаж.
20. Русская фантастика на перекрестке эпох и культур.