Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 18:03:40
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Техники эстампа

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки
Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Оформление печатной продукции».
- Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Техники эстампа» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Техники эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Перспектива
– Пластическая анатомия
– Рисунок

–Искусство иллюстрации
–Иллюстрирование печатных и электронных изданий
–Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, необходимых для освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. ***Уметь:*** творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. ***Владеть:*** основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать***: различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** средствами, техниками и технологиями печатной графики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-3	1-6	324/ 9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/ За
	1	1	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		2	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	2	3	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		4	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	3	5	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		6	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Глубокий способ печати.	**Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.*
2.	Глубокий способ печати.	**Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. *Цели:*

		знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.
3.	Глубокий способ печати.	**Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание иллюстрации к литературному произведению с использованием пластических особенностей материала (цинк, медь).*
4.	Глубокий способ печати.	**Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание дополнительного иллюстративного ряда к литературному произведению с использованием выявленных пластических особенностей материала (цинк, медь).*
5.	Высокий способ печати.	**Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания доски и оттиска.*
6.	Высокий способ печати.	**Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: разработка авторской композиции для высокой печати. Знакомство с пластическими особенностями линии, пятна и фактуры в материале . Развитие чувства «цветности» (яркости, насыщенности и контраста) в черно-белой гравюре.*
7.	Высокий способ печати.	**Книжный знак (экслибрис).**

		Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.*
8.	Высокий способ печати.	**Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: знакомство с особенностями создания композиции на классических примерах. Развитие чувства масштаба штрихов и построение на этой основе визуальных планов в многофигурных композициях.*
9.	Высокий способ печати.	**Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: создание выразительного образа средствами высокой печати.*
10.	Высокий способ печати.	**Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».** Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. *Цели: разработка серии иллюстраций к литературному произведению. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных пластических особенностей материала (дерево, линолеум).*
11.	Плоский способ печати.	**Постановочный свето-теневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: разработка*

		авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей линии, пятна и фактуры в материале.
12.	Плоский способ печати.	**Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание пространственной композиции, содержащей в себе пейзаж и людей в различных ситуациях для плоской печати.*
13.	Плоский способ печати.	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.*
14.	Плоский способ печати.	**Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.** Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание иллюстрации к выбранному сюжетному отрывку классического литературного произведения.*

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Техники эстампа» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Техники эстампа» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности

относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки за экзамен или дифференцированный зачет: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Техники эстампа» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения

ОПК-3	Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения				
Знать: основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств**.**	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся показывает неполное знание в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов	обучающийся показывает достаточные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.

		печатной графики.		
Уметь: творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.	обучающийся показывает неумение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает посредственное умение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает профессионально е умение в практическом применении различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся владеет на высоком профессионально м уровне мастерством практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.
Владеть: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.	обучающийся не владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся профессионально владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).
ОПК-3. Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления				
Знать: различные изобразительн ые и печатные техники.	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний изобразительны х и печатных техник и	обучающийся показывает неполное соответствие знаний изобразительны х и печатных техник и	обучающийся показывает достаточные знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графическ их произведений.	обучающийся показывает глубокие знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.

	методик для создания печатно-графических произведений.	методик для создания печатно-графических произведений.		
Уметь: профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи	обучающийся демонстрирует неумение работать с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками рисунка и композиции.	обучающийся показывает посредственное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской),затруднение в владении навыками рисунка и композиции.	обучающийся показывает профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. Но допускаются незначительные ошибки.	обучающийся показывает высокое профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции.
Владеть: средствами, техниками и технологиями печатной графики.	обучающийся не владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. Но допускаются незначительные недочеты.	обучающийся профессионально владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «зачтено» или «незачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	. Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творче-ской концепции, отличным качеством выполнения,

	оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую сте-пень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое

пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год:2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

2. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1

3. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519267 (дата обращения: 20.09.2023).

5. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843 (дата обращения: 20.09.2023).

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519988

7. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516950

8. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518452

б) дополнительная литература:

1. Звонцов В.
Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 261 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

– создать художественный образ проекта задания;

– определить формат будущего оттиска;

– если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционно-ритмический сценарий;

– отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;

– подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
– перевести эскиз на печатную поверхность;
– создать печатную форму средствами травления или гравировки;
– печать тиражных оттисков.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Техники эстампа» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программу составили:


/Ф. В. Бабкин/

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»

«8» июля 2022 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой
«Иллюстрация и эстамп»


/Е.Н. Подколзин/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского


/С.Ю.Биричев/

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Техники эстампа»

Составитель:

Москва 2022

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Техники эстампа				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ОПК-1	Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	***Знать:*** – различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** – профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** – средствами, техниками и технологиями печатной графики.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** – основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. ***Уметь:*** – творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. ***Владеть:*** – основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Техники эстампа»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Техники эстампа» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Глубокий способ печати**	**1, 2**													
1.1	**Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	**1**	1-10			**18**	**9**								+
1.2	**Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура.	**1**	11-17			**18**	**9**								
1.3	**Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную	**2**	1-13			**18**	**9**								

	пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.														+
1.4	**Книжная иллюстрация (заставка. концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	**2**	14-26			**18**	**9**								
2	**Высокий способ печати**	**3, 4**													
2.1	**Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.	**3**	1-5			**12**	**6**								
2.2	**Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**3**	6-12			**12**	**6**								+
2.3	**Книжный знак (экслибрис).** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**3**	13-17			**12**	**6**								

2.4	**Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**4**	1-9			**12**	**6**								
2.5	**Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**4**	10-17			**12**	**6**								
2.6	**Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».** Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать.	**4**	18-26			**12**	**6**								+
3	**Плоский способ печати**	**5, 6**													
3.1	**Постановочный свето-теневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	**5**	1-10			**18**	**9**								

3.2	**Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	**5**	11-17			**18**	**9**								+
3.3	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	**6**	1-13			**18**	**9**								
3.4	**Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.** Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	**6**	14-26 2/3			**18**	**9**							+	