Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:54:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Техники эстампа

Направление подготовки
**54.05.03 Графика**

Специализация
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2022 г.

**Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики».
- Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Техники эстампа» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

«Техники эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Перспектива
– Пластическая анатомия
– Рисунок
–Искусство иллюстрации

–Иллюстрирование печатных и электронных изданий
–Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, необходимых для освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения | ***Знать:*** основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. ***Уметь:*** творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. ***Владеть:*** основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики. |
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ***Знать***: различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** средствами, техниками и технологиями печатной графики. |

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 1-3 | 1-6 | 324/ 9,00 | 216 | - | - | 216 | 108 | - | Экз/ За |
| | 1 | 1 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | | 2 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | 2 | 3 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | | 4 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | 3 | 5 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | | 6 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | Экз |

## Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| 1. | Глубокий способ печати. | **Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.* |
| 2. | Глубокий способ печати. | **Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. *Цели:* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.* |
| 3. | Глубокий способ печати. | **Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание иллюстрации к литературному произведению с использованием пластических особенностей материала (цинк, медь).* |
| 4. | Глубокий способ печати. | **Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание дополнительного иллюстративного ряда к литературному произведению с использованием выявленных пластических особенностей материала (цинк, медь).* |
| 5. | Высокий способ печати. | **Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания доски и оттиска.* |
| 6. | Высокий способ печати. | **Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: разработка авторской композиции для высокой печати. Знакомство с пластическими особенностями линии, пятна и фактуры в материале . Развитие чувства «цветности» (яркости, насыщенности и контраста) в черно-белой гравюре.* |
| 7. | Высокий способ печати. | **Книжный знак (экслибрис).** |

| | | |
|---|---|---|
| | | Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.* |
| 8. | Высокий способ печати. | **Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: знакомство с особенностями создания композиции на классических примерах. Развитие чувства масштаба штрихов и построение на этой основе визуальных планов в многофигурных композициях.* |
| 9. | Высокий способ печати. | **Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: создание выразительного образа средствами высокой печати.* |
| 10. | Высокий способ печати. | **Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».** Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. *Цели: разработка серии иллюстраций к литературному произведению. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных пластических особенностей материала (дерево, линолеум).* |
| 11. | Плоский способ печати. | **Постановочный свето-теневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: разработка* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей линии, пятна и фактуры в материале.* |
| 12. | Плоский способ печати. | **Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание пространственной композиции, содержащей в себе пейзаж и людей в различных ситуациях для плоской печати.* |
| 13. | Плоский способ печати. | **Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.* |
| 14. | Плоский способ печати. | **Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.** Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание иллюстрации к выбранному сюжетному отрывку классического литературного произведения.* |

## 5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Техники эстампа» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Техники эстампа» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности

относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки за экзамен или дифференцированный зачет: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

#### *6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В результате освоения дисциплины «Техники эстампа» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|---|---|
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения |

| | |
|---|---|
| ОПК-3 | Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### *6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания*

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа».

| **Показатель** | **Критерии оценивания** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| **ОПК-2.** Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения | | | | |
| **Знать:** основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств**.** | обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся показывает неполное знание в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов | обучающийся показывает достаточные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | печатной графики. | | |
| **Уметь:** творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. | обучающийся показывает неумение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся показывает посредственное умение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся показывает профессионально е умение в практическом применении различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся владеет на высоком профессионально м уровне мастерством практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. |
| **Владеть**: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики. | обучающийся не владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). | обучающийся не в полном объеме владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). | обучающийся владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). | обучающийся профессионально владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). |
| **ОПК-3.** Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | | | | |
| **Знать:** различные изобразительн ые и печатные техники. | обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний изобразительны х и печатных техник и | обучающийся показывает неполное соответствие знаний изобразительны х и печатных техник и | обучающийся показывает достаточные знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графическ их произведений. | обучающийся показывает глубокие знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | методик для создания печатно-графических произведений. | методик для создания печатно-графических произведений. | | |
| **Уметь:**<br><br>профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи | обучающийся демонстрирует неумение работать с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками рисунка и композиции. | обучающийся показывает посредственное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской),затруднение в владении навыками рисунка и композиции. | обучающийся показывает профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. Но допускаются незначительные ошибки. | обучающийся показывает высокое профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. |
| **Владеть:** средствами, техниками и технологиями печатной графики. | обучающийся не владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. | обучающийся не в полном объеме владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. | обучающийся владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. Но допускаются незначительные недочеты. | обучающийся профессионально владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. |

**Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «зачтено» или «незачтено».

| Шкала оценивания | Описание |
|---|---|
| Зачтено | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Не зачтено | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| Шкала оценивания | Описание |
|---|---|
| Отлично | . Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творче-ской концепции, отличным качеством выполнения, |

| | |
|---|---|
| | оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Хорошо | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую сте-пень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Удовлетворительно | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям. |
| Неудовлетворительно | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое

пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год:2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

2. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1

3. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519267 (дата обращения: 20.09.2023).

5. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843 (дата обращения: 20.09.2023).

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519988

7. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516950

8. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518452

**б) дополнительная литература:**

1. Звонцов В.
Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 261 с.

**в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение не предусмотрено.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

## 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

– создать художественный образ проекта задания;

– определить формат будущего оттиска;

– если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционно-ритмический сценарий;

– отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;

– подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
– перевести эскиз на печатную поверхность;
– создать печатную форму средствами травления или гравировки;
– печать тиражных оттисков.

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Техники эстампа» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

**Программу составили:**


/Ф. В. Бабкин/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**

«8» июля 2022 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой
«Иллюстрация и эстамп»


/Е.Н. Подколзин/

**Программа согласована:**

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского


/С.Ю.Биричев/

Приложение 2

к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Техники эстампа»

**Составитель:**

Москва 2022

Таблица 1

# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Техники эстампа | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО 54.05.03 «Графика» | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции: | | | | |
| **Компетенции** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства** |
| **Код компетенции** | **Формулировка** | | | |
| ОПК-1 | Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ***Знать:*** – различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** – профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** – средствами, техниками и технологиями печатной графики. | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | ПХЗ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения | ***Знать:***<br>– основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.<br>***Уметь:***<br>– творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.<br>***Владеть:***<br>– основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики. | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | ПХЗ |

Таблица 2

**Перечень оценочных средств по дисциплине «Техники эстампа»**

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Проектно-художественное задание (ПХЗ) | Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. | Тема проектно-художественного задания |

Приложение 1
к рабочей программе

# Структура и содержание дисциплины «Техники эстампа» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

| n/n | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | | Формы аттестации | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР | К.Р. | К.П. | РГР | Реферат | К/р | Э | З |
| **1** | **Глубокий способ печати** | **1, 2** | | | | | | | | | | | | | |
| **1.1** | **Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. | **1** | 1-10 | | | **18** | **9** | | | | | | | | + |
| **1.2** | **Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. | **1** | 11-17 | | | **18** | **9** | | | | | | | | + |
| **1.3** | **Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** | **2** | 1-13 | | | **18** | **9** | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4** | **Книжная иллюстрация (заставка. концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. | **2** | 14-26 | | | **18** | **9** | | | | | | | | + |
| **2** | **Высокий способ печати** | **3, 4** | | | | | | | | | | | | | |
| **2.1** | **Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать. | **3** | 1-5 | | | **12** | **6** | | | | | | | | + |
| **2.2** | **Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.** | **3** | 6-12 | | | **12** | **6** | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.3** | **Книжный знак (экслибрис).** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. | **3** | 13-17 | | | **12** | **6** | | | | | | | | + |
| **2.4** | **Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. | **4** | 1-9 | | | **12** | **6** | | | | | | | | + |
| **2.5** | **Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. | **4** | 10-17 | | | **12** | **6** | | | | | | | | + |
| **2.6** | **Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».** | **4** | 18-26 | | | **12** | **6** | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** | **Плоский способ печати** | **5, 6** | | | | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Постановочный свето-теневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. | **5** | 1-10 | | | **18** | **9** | | | | | | | | + |
| **3.2** | **Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. | **5** | 11-17 | | | **18** | **9** | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3.3** | **Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. | **6** | 1-13 | | | **18** | **9** | | | | | | | | + |
| **3.4** | **Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.** Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. | **6** | 14-26 2/3 | | | **18** | **9** | | | | | | | + | |