Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 31.10.2023 14:50:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____ Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современный литературный процесс»

Направление подготовки
42.03.03 Издательское дело

направленность (профиль)
«Книгоиздательское дело»

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная, заочная

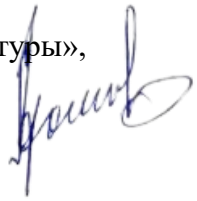
Москва, 2022 г.

Разработчики:

Профессор, доктор филологических наук  /Т.Т. Давыдова/

Доцент, кандидат филологических наук /С.В.Герасимова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,
доктор филологических наук, профессор
степень, звание  /С.С.Хромов/

Лист согласования

Согласовано:

ФИО	Должность / место работы	Подпись
Хохлогорская Е.Л.	Директор Института издательского дела и журналистики	
Хромов С.С.	Зав. кафедрой Русского языка и истории литературы, профессор, доктор наук	

Разработчики:

ФИО	Должность / место работы	Подпись
Герасимова С.В.	Кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русский язык и история литературы».	
Давыдова Т.Т.	Профессор, доктор филологических наук кафедры «Русский язык и история литературы».	

Эксперты:

ФИО	Должность / место работы	Подпись

Содержание

1. 56
2. 57
3. Структура и содержание дисциплины 8
   3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 8
   3.2. Тематический план изучения дисциплины 9
   3.3. Содержание дисциплины 11
   3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 13
   3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 15
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 16
   4.1. Нормативные документы и ГОСТы 16
   4.2. Основная литература 16
   4.3. Дополнительная литература 16
   4.4. Электронные образовательные ресурсы 17
   4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 17
   4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 18
5. Материально-техническое обеспечение 18
6. Методические рекомендации 18
   6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 18
   6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18
7. Фонд оценочных средств 19
   7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 19
   7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 19
   7.3. Оценочные средства 21

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная цель освоения дисциплины «Современный литературный процесс» - формирование знаний о современном литературном процессе в России и о его взаимосвязи с литературным процессом за рубежом и подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению, в том числе формирование умений по выявлению необходимых усовершенствований и разработке новых, более эффективных средств контроля качества изданий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Современный литературный процесс» следует отнести:

- изучение произведений, относящихся к современному литературному процессу в России;
- формирование представлений о специфике современного этапа разви-тия литературы в контексте культуры; о национальном своеобразии совре-менных литератур; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечест-венной литературы;
- обучение основам анализа произведений современных писателей, на-выкам работы с критической литературой;
- развитие способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработка общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

Коды компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ИОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры.
ПК-1	Способен определить сущностные характеристики произведения и издания, оценить качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату конкретного медиа.	ИПК-1.1 Определяет сущностные характеристики произведения и издания. ИПК-1.2 Формулирует требования к авторским заявкам и авторским оригиналам. ИПК-1.3 Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного издания.
ПК-2.	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа.	ИПК-2.1. Выбирает методы редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла.д

		ИПК-2.2. Анализ структуры и содержания материалов, ошибок и недочетов, которые необходимо исправить. ИПК-2.3. Формулирует предложения автору об исправлении и дополнении материала.

4. Структура и содержание дисциплины.
Для очной и очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, т.е. **180** академических часов (из них 126 часов – самостоятельная работа студентов).

На третьем курсе в **пятом** семестре выделяются **5** зачетных единиц, т.е. **180** академических часов (из них 126 часов, включая подготовку к экзамену, – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «Современный литературный процесс» изучаются на третьем курсе.

Пятый семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия – 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – экзамен.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Курсовая работа	Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)		
Очная	**3**	**5**	**180/5**	**54**	**18**	**36**	**-**	**90**	**36**	**-**	**экзамен**
Всего по очной форме			**180/5**	**54**	**18**	**36**	**-**	**90**	**36**	**-**	
Очно-заочная	**4**	**5**	**180/5**	**54**	**18**	**36**	**-**	**90**	**36**	**-**	**экзамен**
Всего по очно-заочной форме			**180/5**	**54**	**18**	**36**	**-**	**90**	**36**	**-**	
Заочная	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3…	5
Аудиторные занятия (всего)	54				54

В том числе:					
Лекции	18				18
Практические занятия (ПЗ)	36				36
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	90				90
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат	9				9
Эссе	9				9
Контрольная работа					
Подготовка к практическим занятиям	72				72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36				36
Общая трудоемкость час./ зач. ед	180				180

Для очно-заочной формы обучения:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		1	2	3…	5
Аудиторные занятия (всего)	54				54
В том числе:					
Лекции	18				18
Практические занятия (ПЗ)	36				36
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	90				90
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат	9				9
Эссе	9				9
Контрольная работа					

Подготовка к практическим занятиям	72				72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36				36
Общая трудоемкость час./ зач. ед	180				180

Структура и содержание дисциплины «Современный литературный процесс» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины.

Пятый семестр

Введение

Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг.

Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии», ассонансная рифма.

Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Типы героев и жанровые разновидности рассказов В.М. Шукшина. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева.

«Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"), В.Астафьева («Веселый солдат»).

«Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе

А. Битова, Ю.Трифонова.

Место творчества Ч.Айтматова в многонациональной советской литературе 1960-90-х гг. Идейно-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором, восточной литературной традицией и русской литературой.

2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Лагерная тема в рассказах 1960-х гг. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо». Человек и история в «В круге первом» А. Солженицына.

Периодизация творчества Бродского. Темы жизни и смерти, времени и пространства, любви, творчества, жанровое своеобразие лирики И. Бродского, место его поэзии в русской литературе XIX-XX вв.

3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000-х гг. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, Л.Рубинштейн и др.).

4.Проза и драматургия концептуалистов.

Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В. Сорокин, В.Пелевин). Социально-нравственные проблемы современности в пьесах Л. Петрушевской ("Три девушки в голубом").

5. Массовая литература. Становление жанра детектива (Б. Акунин, А.Маринина и Д.Донцова).

6. Преодолевшие постмодернизм. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова, прозе Л.Петрушевской и Т.Толстой. Неосентиментализм драматургии Н.Коляды. Драма.doc. Обзор публикаций литературно-художественных журналов, доклады по биографиям писателей из серии «ЖЗЛ».

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины **«Современный литературный процесс»** и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий *в* сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– обсуждение и защита эссе (рефератов) по дисциплине;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;

– организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме письменного тестирования;

– проведение интерактивных занятий по процедуре подготовки к интернет-тестированию на сайтах.

– использование интерактивных форм текущего контроля в форме аудиторного и внеаудиторного интернет-тестирования;

– проведение мастер-классов экспертов и специалистов, писателей и литературоведов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины **«Современный литературный процесс»** и в целом по дисциплине составляет 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют

для очного отделения – 50% от объема аудиторных занятий;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля

успеваемости и промежуточных аттестаций:

В пятом семестре

- реферат по темам «Поэты 1960-х гг.», «Философские мотивы в лирике И.Бродского», «Деревенская проза: образы малой родины, проблематика, типология героев», «Интертекстуальность в творчестве постмодернистов» (индивидуально для каждого обучающегося),
- подготовка и выступление на семинарском занятии с презентацией и обсуждением выступления по литературно-художественному журналу «Новый мир», «Москва», «Знамя», «Звезда», «Урал» или литературной премии «Нобелевская премия», «Большая книга», «Ясная Поляна» (индивидуально для каждого обучающегося);
- подготовка к письменным работам по контрольным точкам /тестовым заданиям и их выполнение,
- комментирование стихотворений, выученных наизусть.

Форма промежуточной аттестации: экзамен в форме устного собеседования.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме бланкового тестирования, для контроля усвоения обучающимися разделов дисциплины, защита рефератов, написание письменной работы.

Образцы тестовых заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, экзаменационных билетов, приведены в приложении 2.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** *Содержание компетенции**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** классические произведения отечественной литературы, а также этапы ее развития в их хронологической последовательности и стилистическом, жанровом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** навыком самостоятельно выявлять художественные особенности новых произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.
ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	**Знать:** Творчество писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюцию, премиальный процесс, литературно-художественные публикации в периодике, критические интерпретации произведений ведущих писателей. **Уметь:** оценивать идейно-художественное своеобразие нового произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. **Владеть:** навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формировать репертуар

		издательства.
ПК-2	Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.	**Знать:** тенденции современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новейшим искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:** оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса **Владеть:** навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых

результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: классические произведения зарубежной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений зарубежной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений зарубежной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений зарубежной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений зарубежной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.
уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными

		значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	умениями, применяет их к современному литературному процессу.
владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся не полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

знать: элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте; свободно оперирует приобретенными знаниями
уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания**.**	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

		умениями при их переносе на новые ситуации.		
владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.	Обучающийся не полностью владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-2 способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: тенденции современной зарубежной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной зарубежной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной зарубежной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной зарубежной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденции современной зарубежной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами,

	медиапродуктами	Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	свободно оперирует приобретенными знаниями
уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не полностью владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации в пятом семестре: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	***Описание***

Отлично	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*
Хорошо	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.*
Удовлетворительно	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.*
Неудовлетворительно	*Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1). ***Основная литература***

1. **Давыдова, Т.Т., Сушилина, И.К.** История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма. М.: Московский Политехнический университет, 2016. — 345 с.

2. Давыдова Т.Т., Сушилина И.К. История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма. М., 2016 // Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова) [http://elib.mgup.ru]. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=267

3. **Давыдова, Т.Т., Сушилина, И.К.** История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма. М.: издательство «ФЛИНТА», 2020. 2-е изд., перераб. и доп.— 411 с.

2). Дополнительная литература:

1. Гордович, К.Д.

Русская литература конца XX века : пособие для старшеклассников по спец. 021500, 021600 / К. Д. Гордович ; М-во образования РФ, Северо-Западный ин-т печати СПГУТД. – СПб. : Петербургский ин-т печати, 2003. – 177 с.

2. Давыдова, Т.Т., Георгиевский, А.С., Сушилина, И.К. История отечественной литературы: методические указания по выполнению контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению 42.03.03 – Издательское дело, по профилю-1 подготовки «Книгоиздательское дело». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=86

3. Сафронова Л. В.. Постмодернистский текст: поэтика манипуляции [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2009. -212с. - 978-5-9676-0209-2
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253943

3). *Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

1.**Фундаментальная библиотека СПбГПУ | Ресурсы | Электронная библиотека** URL: http://library.spbstu.ru/ru/

4). Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Ермилова Г. И. Постмодернизм как феномен культуры конца XX века//[Электронный ресурс]. URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Ermilova/
2. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=30 в разделе «Библиотека» URL: http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=25&view=list&sort=&page=1 и URL:http://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=26
3. Книги для студентов и преподавателей: Литературоведение// Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Электронная библиотека. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/#Liter Дата последнего обращения 29 апреля 2017.
4. Егорова, Л.П., Чекалов, П.К.
История русской литературы XX века. Электронная библиотека. URL:
http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html
и другие книги по истории литературы XX века: URL:
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.73.7.4
5. Научная электронная библиотека. Официальный сайт. // [Электронный ресурс]. URL: http://elibrary.ru/
6. Максимов М.А. (Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова) Романы о революции сквозь призму историософии «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Тихий Дон» М. Шолохова // Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». URL:http://cyberleninka.ru/article/n/romany-o-revolyutsii-skvoz-prizmu-istoriosofii-doktor-zhivago-b-pasternaka-i-tihiy-don-m-sholohova
и другие статьи по современному литературному процессу на сайте:
URL: www.cyberleninka.ru
7. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы - 60-90-е годы на сайте: URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-v-bogdanova-postmodernizm-v-kontekste-sovremennoy-russkoy-literatury-60-90-e-gody-hh-nachalo-hhi-v

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. *Для очной формы обучения:*

Лекционная аудитория № 4208: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 2, помещение № I, комната № 1.

Аудитория практических и семинарских занятий № 4307: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 3, помещение № I, комната № 7.

2. *Для очно-заочной формы обучения:*

Аудитория лекционных, практических и семинарских занятий № 4307: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 3, помещение № I, комната № 7.

3. Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (BENQ);
4. Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы: ASUS, ACER, HP)

- *Банк тестов.*
- *Комплект видеолекций по курсу.*

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Рекомендуется на протяжении семестра читать произведения современных писателей из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС.

10. Методические рекомендации для преподавателя

В процессе изучения этой дисциплины, наряду с академической методикой, организуются встречи с современными писателями, мастер-классы авторов и редакторов литературно-художественных газет и журналов, рецензирование новинок художественной литературы, журнальных публикаций, работа с новой научной и научно-справочной литературой по дисциплине. В аудиторной работе 50% учебного времени отводится

практическим занятиям. Во внеаудиторной работе главное внимание следует уделить подготовке докладов с обзорами журнальных публикаций и литературных премий. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу являются экзамены. Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавров **42.03.03** «Издательское дело».

В основу положен
профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899)

Программу составили:

профессор, доктор филологических наук, /Давыдова Т.Т./

доцент, к.ф.н., /Герасимова С.В./

Программа утверждена на заседании кафедры «Русский язык и история литературы» «23» августа 2022 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

профессор, д.филол.н. /Хромов С.С./

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Современный литературный процесс» по направлению подготовки

42.03.03 **«Издательское дело»**

(бакалавр)

для очной и очно-заочной формы обучения:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Первый семестр														
1.1	**Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная**	**5**	1	**2**			**5**								

	поэзия» (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии». *Национальные традиции в "тихой лирике".*														
1.2	*Поэзия шестидесятников Лирическая героиня Б.А. Ахмадулиной*	5	2				5								
1.3	**Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы».** Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. *Своеобразие сюжета и конфликта в повести*	**5**	**3**	**2**			**5**								

	В.Распутина «Живи и помни»														
1.4	*Типы народных героев в рассказах В.П.Астафьева "Людочка" и «Пролетный гусь»*	8	4		2		5								
1.5	Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева. **«Военная» проза**. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). **«Городская проза». Место творчества Ч.Айтматова в многонациональной советской литературе 1960-90-х гг.**	**5**	**5**	**2**			**5**								

	Идейно-художественное многообразие повестей и романов. Проблематика, типы героев, связь поэтики с киргизским фольклором, восточной и русской литературой. *Фольклорные традиции в романе Ч.Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)».*														
1.6	*Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.*	5	6				5								
1.7	***А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления.*** Периодизация творчества Солженицына. Характеристика мировоззрения и жанрово-стилевых исканий. Новый тип полифонии в эпопее «Красное Колесо». Человек	**5**	**7**	**2**			**5**								

	и история в «В круге первом» А. Солженицына. *Двучастные рассказы А.И.Солженицына.*														
1.8	***Коллоквиум*** *Творчество молодых писателей: рецензии на произведения лауреатов литературных премий 2020-х гг. Анализ романа Е.Рудашевского «Бессонница».*	5	8				5								
1.9	**Темы жизни и смерти, времени и пространства, любви, творчества, жанровое своеобразие лирики И. Бродского, место его поэзии в русской литературе XIX-XX вв.** *Философская лирика И.Бродского: поэтические традиции, картина мира, лирический герой*	**5**	**9**	**2**			5								

1.10	*Пародия и пастиш в детективе Б.Акунина («Азазель»).*	5	10				5								
1.11	**Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, Л.Рубинштейн и др.).** *Поэты — лианозовцы: темы, соотношение текста и примечаний к нему, основные концепты.* *Обзор публикаций писателей-концептуалистов в ли-тературных журналах.*	**5**	**11**	**2**			**5**								
1.12	*Образ сыщика в детективах А.Марининой.* *Иронический детектив Д.Донцовой.*	5	12				5								
1.13	**Проза и драматургия концептуалистов. Постмодернистские тенденции в прозе** (Вен.	**5**	**13**	**2**			5								

	Ерофеев, В. Сорокин, В.Пелевин). *Концептуалистская проза В. Пелевина. Концепты советской и зарубежной истории и культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».*														
1.14	*Драма doc. в современной драматургии и театре. Обзор пьес и театральных спектаклей.*	5	14				5								
1.15	**Социально-нравственные проблемы современности в пьесах** Л. Петрушевской ("Три девушки в голубом"). *Традиции народной и литературной сказки в сказочной прозе Л.С.Петрушевской.*	**5**	**15**	**2**			**5**								
1.16	*Литературные премии как фактор развития современного литературного процесса*	5	16				5								

	(«Большая книга», «Поэзия», «Золотой Дельвиг»).														
1.17	**Массовая литература**. Становление жанра детектива (Б. Акунин, А.Маринина и Д.Донцова). **Преодолевшие постмодернизм**. Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова и прозе Т.Толстой. Неосентиментализм драматургии Н.Коляды. Драма.doc. Обзор публикаций литературно-художественных журналов. *Традиции русской классики в поэзии Т.Кибирова* *Диалог Т.Толстой с русской и английской антиутопией (роман «Кысь»).*	**5**	**17**	**2**			**5**								
1.18	*Обобщающий коллоквиум. Доклады по литературных журналам и премиям: обзор прозаических, поэтических и*	5	18				5								

	литературно-критических материалов.														
	Форма аттестации		**19-21**				36								**З**
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	180		18	36		126								

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.03. ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

ОП (профиль): 1 «Книгоиздательское дело», «Газетно-журнальное издательское дело»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)
- авторский
- редакторский
- проектный
- организационный
- социально-просветительский
- технологический

Кафедра: русского языка и истории литературы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Состав оценочных средств:

I. Вопросы к экзамену в конце пятого семестра
II. Тесты письменные
III. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)
IV. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Составители:

профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;

доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В.

Москва — 2022 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС					
ФГОС ВО **42.03.03 «Издательское дело»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общепрофессиональные и профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				

ОПК-2	***Способность*** *ориентироваться в области истории литературы и современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.*	**Знать:** классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений,	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Т, эссе, ТЗ.	**Базовый уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной литературы и современного литературного процесса на основе полученных знаний в стандартных учебных ситуациях. **Повышенный уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной литературы и современного литературного процесса, в том числе новейшие тексты XX-XXI веков, на основе полученных знаний.

ПК-6	***Способность*** *участвовать в формировании репертуара издательства*	**Знать:** Творчество писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюцию, премиальный процесс, литературно-художественные публикации в периодике, критические интерпретации произведений ведущих писателей. **Уметь:** оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. **Владеть:** навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Т, эссе, ТЗ	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

39

Перечень оценочных средств по дисциплине СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Кафедра Русского языка и истории литературы

ОПК-2 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса. .	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.

			современному литературному процессу.		
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.

			при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	современному литературному процессу.	
Владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат	**Контролируемые темы (разделы)**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			

обучения	дисциплины	2	3	4	5
Знать: творчество писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюцию, премиальный процесс, литературно-художественные публикации в периодике, критические интерпретации произведений ведущих писателей.	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей; свободно оперирует приобретенными знаниями

Уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и	Обучающийся владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью

		издателя с целью формирования репертуара издательства.	издательства в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	репертуара издательства. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	формирования репертуара издательства. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-2, Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: тенденции современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новейшим искусством, кинематографом и медиапродуктами	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами; свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного

		процесса	литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	процесса. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Вопросы к экзамену

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
2. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
3. Интертекстуальность в современной поэзии.
4. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства).
5. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
6. Типы героев в «военной» прозе (Ю. Бондарев, В. Быков, В.Астафьев).
7. Современная беллетристика и массовый читатель (Л. Улицкая, Б. Акунин, А. Маринина).
8. Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
9. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
10. Лианозовская школа и ее место в современном литературном процессе.
11. Поэзия И.Бродского: периодизация, мотивы, жанры, стиль.
12. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына.
13. Темы, мотивы, образность лирики поэтов-«шестидесятников».
14. Общая характеристика русского постмодернизма.
15. Проблема природы в прозе 1960-1980-х гг.
16. Жанр детективного романа в современной русской прозе (В. Астафьев, А. Маринина).
17. Особенности литературного процесса периода "оттепели".
18. Характерные черты литературного процесса периода "застоя".
19. "Задержанная" и "возвращенная" литература в период перестройки.
20. Роль журналов в литературном процессе периода перестройки.
21. Литературные премии как фактор литературного процесса.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Реалистические и постмодернистские тенденции в творчестве Л.С. Петрушевской.
2. Реалистическое и постмодернистское в романе А.Битова «Пушкинский дом».
3. Традиции русской классики в творчестве Б. Акунина.
4. Основные мотивы лирики Е. Евтушенко.
5. Мотивы и образность лирики Б.Ахмадулиной.
6. Современные проблемы в прозе В.Распутина и своеобразие их художественной трансформации.
7. Художественное осмысление проблемы насилия в творчестве В. Сорокина.
8. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
9. Проблематика и поэтика поздних рассказов А.И.Солженицына.
10. Своеобразие прозы о войне В. Кондратьева и В. Астафьева (проблемы, образы героев, позиция автора).
11. Проблема нравственного выбора в повестях Ю.Трифонова.
12. Лиризм прозы Ч. Айтматова.
13. Стилизация в современной прозе (В. Сорокин).
14. Концептуализм как постмодернистское течение.
15. Романы В. Пелевина в контексте отечественного постмодернизма.
16. Сюжеты и характеры в драматургии А. Вампилова.
17. Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова.
18. Автор и герой в рассказах В. Шукшина.
19. Особенности сюжета в рассказах С. Довлатова.
20. Почему А.И. Солженицын назвал писателей-деревенщиков "нравственниками"?
21. В чем особенности языка и стиля поэмы Вен. Ерофеева "Москва - Петушки"?

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Анализ современного произведения (по выбору экзаменующегося).
2. Роль художественной детали в рассказах А. Солженицына 1990-х гг.
3. Картина мира, концепция человека, темы, проблемы, художественные средства в повести Ю. Трифонова «Другая жизнь».
4. Анализ «Писем к римскому другу» И. А. Бродского.
5. Образ Левы Одоевцева в романе А.Битова «Пушкинский дом».

6. Образ сыщика в прозе Б. Акунина.
7. Проблематика и образы героев романа Т.Н.Толстой «Кысь».
8. Проблематика и мифотворчество в романе В. Пелевина «Generation П».
9. Проблематика, типы героев, жанровое своеобразие «Царя-рыбы» В. Астафьева.
10. Какое место рассказ «Людочка» В. Астафьева занимает в современной прозе?
11. Диалог с М.Булгаковым в «Плахе» Ч. Айтматова.
12. Жанрово-стилевое своеобразие «Кыси» Т.Н. Толстой.
13. Лирический герой поэзии Т. Кибирова.
14. В современном литературном процессе меня заинтересовало… (анализ произведения по выбору экзаменующегося).
15. Произведения лауреата премии «Русский Букер» или «Большая книга» (по выбору экзаменующегося).
16. Место литературно-художественного журнала в современном литературном процессе (публикации одного из номеров по выбору экзаменующегося).
17. Целостный анализ рассказа В. Набокова "Весна в Фиальте"
18. Целостный анализ рассказа В.П. Астафьева "Пролетный гусь".
19. .Анализ языка и стиля рассказов Л.С. Петрушевской (на примере любого рассказа).
20. Анализ произведения современной драматургии (по выбору экзаменующегося).
21. Произведение современного писателя в рецепции критики.

Составители:

профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;

доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В.

«23» августа 2022 г.

Пример заданий промежуточного контроля (экзамена) по дисциплине *Современный литературный процесс*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт издательского дела и журналистики Кафедра русского языка и истории литературы

Дисциплина Современный литературный процесс

Направление подготовки (специальность) 43.03.03 «Издательское дело»

Курс 3, группа _____, форма обучения очная (очно-заочная)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

ВОПРОСЫ:

ЗНАТЬ: Метафоры в лирике А. Вознесенского 1960-х годов.

УМЕТЬ анализировать: Евангельские мотивы в романе Ч. Айтматова «Плаха».

ВЛАДЕТЬ материалом: Анализ современного произведения (по выбору экзаменующегося).

Утверждено на заседании кафедры «26» июня 2022 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой _____ / Хромов С.С./

Вопрос: Метафоры в лирике А. Вознесенского 1960-х годов.

Расшифровка ответа, предполагающая знания,

умения студента и его

владение материалом:

- общая характеристика поэзии А.Вознесенского, основных сборников его лирики и поэм, критические отклики на его поэзию И.Бродского, И.Ростовцевой, А.Архангельского;

- характеристика стиля поэтов-шестидесятников (ассонансные рифмы, метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, основанные на новых исторических реалиях, варваризмы и профессионализмы);

- анализ метафор и их разновидности, олицетворений, в лирике и поэме

Вознесенского (тропы как формальный способ передачи реалий новой технократической эпохи); анализ параболической художественной функции метафоры в лирике и поэмах Вознесенского.

Вопрос: Евангельские мотивы в романе Ч. Айтматова «Плаха».

Расшифровка ответа, предполагающая

знания,

умения студента и его

владение материалом:

- история создания и публикации произведения, его текста и место в литературном процессе и рецепция в литературной критике (отклики Г.Гачева, Е.Суркова и др.);

- характеристика содержательной функции обращения писателя к вечным мотивам из Евангелия и творчески обработанных евангельских мотивов, образов героев, их соотношения с подобными мотивами и образами героев в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита», вывод о типе подобных перекличек (вариация, пародия, пастиш, творческий диалог;

- анализ евангельских мотивов и образов романа в сопоставлении с восточной литературной традицией «назира», выявление парных персонажей (Авдий Каллистратов — Иисус Христос — царственная птица) и сюжетной связи данной линии с двумя другими — описания наркоманов и быта киргизских чабанов; вывод о месте произведения в современном литературном процессе.

Вопрос Анализ современного произведения (по выбору экзаменующегося).

Целостный анализ студенты делают по предложенному им плану анализа произведения литературы в единстве его содержания и формы.

К комплекту экзаменационных билетов по дисциплине *Современный литературный процесс* прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Кафедра Русского языка и истории литературы

ОПК-2 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тесты**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса. .	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.

		недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	при анализе произведений современного литературного процесса.	
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.

			значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	истории литературы или современному литературному процессу.	
Владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый	**Контролируемые**	**Тесты**			

результат обучения	темы (разделы) дисциплины	Критерии оценивания			
		2	3	4	5
Знать: творчество писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюцию, премиальный процесс, литературно-художественные публикации в периодике, критические интерпретации произведений ведущих писателей.	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей; свободно оперирует приобретенными знаниями

			произведения.		
Уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенны

			умениями при их переносе на новые ситуации.		ми умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства.	Обучающийся владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

			ситуациях.		
ПК-2, Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тесты**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: тенденции современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новейшим искусством, кинематографом и медиапродуктами	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами; свободно оперирует приобретенными знаниями

Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки,	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки освоены, но допускаются	Обучающийся в полном объеме владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Свободно применяет

			проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Тесты письменные*

по дисциплине *Современный литературный процесс*

1. **Банк тестов по разделам и темам**
   Примеры тестовых заданий:

ТЕМА 1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг.

Тестовое задание 1.

«Деревенская проза» -- термин тематический?
Ответ: нет
Три балла.

Тестовое задание 2.

Соотнесите авторов из левой колонки с произведениями из правой колонки

L1: В. Аксенов

R1: «Коллеги»

L2: А. Битов

R2: «Пенелопа»

L3: В. Овечкин

R3: «Районные будни»

L4: А. Солженицын

R4: «Один день Ивана Денисовича»

L5: Пастернак

R5: «Сказка»

4 балла.

Тестовое задание 3. Исключите имена тех персонажей, которых нет среди героев повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»

Данила Солодовников

Тамара Ивановна

Анатолий

Света

Эльдар

Ответ: Данила Солодовников.

3 балла.

Тестовое задание 4. Соотнесите даты жизни из левой колонки с именами писателей из правой колонки

L1: 1937

R1: Распутин

L2: 1918

R2: Солженицын

L3: 1924-2001

R3: Астафьев

L4: 1905-1984

R4: Шолохов

4 балла.

Тестовое задание 5. Исключите имена тех персонажей, которых нет среди героев повести В. Распутина «Живи и помни»

Тамара Ивановна

Настена

Андрей Гуськов

Надька

Ответ: +: Тамара Ивановна

4 балла.

Тестовое задание 6. Расположите произведения В.Г. Распутина в хронологической последовательности

D1: “Деньги для Марии”

D2: “ Последний срок ”

D3: “ Прощание с Матерой ”

D4: “Пожар”.

4 балла.

Тестовое задание 7.
Сошнин - герой «Царь-рыбы»?
Ответ: нет
2 балла.

Тестовое задание 8.
Расположите произведения В.П. Астафьева в хронологической последовательности
D1: “Пастух и пастушка”

D2: “Царь-рыба ”

D3: “Печальный детектив ”

D4: “Веселый солдат”

D5: “Пролетный гусь”.

4 балла.

Тестовое задание 9. Дайте правильный ответ
Легенда о Матери-оленихе обработана в …
«Прощай, Гульсары!»
«Белом пароходе»
«Плахе»
«Когда падают горы (Вечная невеста)»
Ответ: в «Белом пароходе»
4 балла.

Тестовое задание 10. **Соотнесите произведения Ч. Айтматова из левой колонки с их персонажами из правой колонки**

L1: «Белый пароход»

R1:.мальчик

L2: «Белый пароход»

R2: Орозкул

L3: «Плаха»

R3: Авдий Калистратов

L4: «Плаха»

R4: Понтий Пилат

L5: «Прощай, Гульсары!»

R5: Танабай Бакасов

L6: «Плаха»

R6: Волчица Акбара.

6 баллов

2 балла.

Тестовое задание 11. Соотнесите произведения из левой колонки с их героями из правой колонки

L1: «Один день Ивана Денисовича»

R1: Шухов

L2: «Верный Руслан»

R2: Потертый

L3: «Колымские рассказы»

R3: майор Пугачев

L4: «Архипелаг ГУЛАГ»

R4: Вышинский

6 баллов

Тестовое задание 12. Дайте ответ

Виктор Дмитриев -- герой повести… Ю.Трифонова

«Обмен»

«Другая жизнь»

«Дом на набережной»

Ответ: «Обмен»

2 балла.

Тестовое задание 13 **.Соотнесите произведения из левой колонки с их героями из правой колонки**

L1: «Пушкинский дом»

R1: Митишатьев

L2: «Обмен»

R2: Лена Лукьянова

L3: «Другая жизнь»

R3: Васин

L4: «Старик»

R4: Кандауров

6 баллов

Тестовое задание 14. Задание на последовательность создания произведений Трифонова

D1: «Студенты»

D2: «Дом на набережной»

D3: «Исчезновение»

4 балла.

Тестовое задание 15. Дайте ответ — название произведения и его автора.

Присказка героя повести является и ее названием …

Ответ: «Привычное дело».

4 балла.

ТЕМА 2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН И И.А. БРОДСКИЙ — ПИСАТЕЛИ АДОГМАТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.

Тестовое задание 1. Дайте правильный ответ.
Солженицын - лауреат Нобелевской премии?
Ответ: да
2 балла.
Тестовое задание 2. Дайте правильный ответ.
Солженицын получил Нобелевскую премию в
1974
1970
1994
1998.
Ответ: в 1974.
2 балла.
Тестовое задание 3.
Определите последовательность этапов биографии писателя
А. Солженицын жил в
D1: России
D2: Германии
D3: Швейцарии
D4: США
D5: России.
4 балла.
Тестовое задание 4. Определите последовательность создания произведений А. Солженицына

D1: «Один день Ивана Денисовича»

D2: «Матренин двор»

D3: «Красное Колесо»

D4: «Эго»

6 баллов

Тестовое задание 5. Определите соответствие автора произведению

Набоков «Машенька»
Солженицын «Настенька»
Астафьев «Людочка»
Сорокин «Настя».

6 баллов

Тестовое задание 6. Дайте ответ

… — автор книги «Урания».

Бродский
Евтушенко
Вознесенский
Ахмадулина

Ответ: Бродский.

3 балла.

Тестовое задание 7. Отметьте правильный ответ

Лауреаты Нобелевской премии

Бродский
Солженицын
Довлатов
Мандельштам

Ответ: Бродский

Солженицын

3 балла.

Тестовое задание 8. Определите последовательность создания произведений Бродского

D1: «Рождественский романс»

D2: «Большая элегия Джону Донну»

D3: «Письма римскому другу»

D4: «Часть речи»

6 баллов.

Тестовое задание 9. **Соотнесите произведения Бродского из левой колонки с их жанрами из правой колонки**

L1: «Письма римскому другу»

R1: послание

L2: «Конец прекрасной эпохи»

R2: внежанровая лирика

L3: «На смерть Т.С. Элиота»

R3: эпитафия

R4: ода

6 баллов.

Тестовое задание 10. **Соотнесите произведения из левой колонки с их авторами из правой колонки**

L1: «Поэма без героя»

R1:.А.А. Ахматова

L2: «Мастера»

R2: А.А. Вознесенский

L3: «Струна»

R3: Б.А. Ахмадулина

L4: «Тихая моя родина»

R4: Н.М. Рубцов

L5: «Братская ГЭС»

R5: Е.А. Евтушенко

L6: «Холмы»

R6: И.А. Бродский.

6 баллов.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ, ПРОЗЫ, ДРАМАТУРГИИ 1980-2000- Х ГГ.

Тестовое задание 1. Дайте ответ

Модест Платонович Одоевцев – отец Левы Одоевцева?

Ответ: нет

3 балла.

Тестовое задание 2. Дайте ответ

«Андеграунд, или Герой нашего времени» В.Маканина - роман?

Ответ: да.

2 балла.

Тестовое задание 3. Дайте ответ

Анна Андриановна автор повести Л.Петрушевской «Свой круг»?

Ответ: нет

3 балла.

Тестовое задание 4. Дайте ответ



Это фотография

Петрушевской

Т. Толстой
Ахмадулиной
Улицкой
Ответ: Петрушевской.
3 балла.

Тестовое задание 6. Отметьте правильный ответ
В «Пушкинском Доме» Битова есть приложение в виде статьи
«Три пророка»
«Три ключа»
«Три богатыря»
Ответ: «Три пророка»
3 балла.

Тестовое задание 5. **Соотнесите названия литературных течений из левой колонки с их представителями из правой колонки**

L1: Символический реализм

R1: В. Распутин

L2: Новый реализм

R2: А. Солженицын

L3: Футуризм

R3: Б. Пастернак

L4: Постмодернизм

R4: В. Пелевин

L5: Новый реализм

R5: Ю. Трифонов

L6: Новый реализм

R6: М. Шолохов

L7: Сочетание реализма и постмодернизма

R7: Л. Петрушевская.

6 баллов.

Тестовое задание 6. Отметьте правильный ответ:

Поэты-«лианозовцы»
Вс. Некрасов
И. Холин

А. Вознесенский
Т. Кибиров
Ответ: Вс. Некрасов
И. Холин
3 балла.

Тестовое задание 7. Закончите высказывание.
Поэты-«лианозовцы» были и … .
художниками
музыкантами
архитекторами
инженерами.
Ответ: художниками.
3 балла.
Тестовое задание 8. Дайте ответ.
Это фотография поэта-концептуалиста, автора книги «Лианозово»



Вс. Некрасова
Я. Сатуновского
Г. Сапгира
Е. Кропивницкого.
Ответ: Вс.Некрасова.
4 балла.

ТЕМА 4.ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦЕПТУАЛИСТОВ.

Тестовое задание 1. Дайте ответ

Постмодернизм явление 50-х годов?

Ответ: нет

3 балла.

Тестовое задание 2. Выберите ответ

"Москва-Петушки" Вен. Ерофеева …

повесть
стихотворная поэма

роман
Ответ: стихотворная поэма

2 балла.

Тестовое задание 3. Исключите имя поэта, не принадлежавшего к концептуализму

Н. Рубцов
Вс. Некрасов
Е. Кропивницкий
Г. Сапгир
Ответ: Н.Рубцов

3 БАЛЛА.

Тестовое задание 4. Отметьте правильный ответ
Л. Рубинштейн принадлежал к
«эстрадной поэзии»
«тихой лирике»
куртуазным маньеристам
концептуализму
Ответ: к концептуализму.

2 балла.

Тестовое задание 5. Дайте ответ.

Это фотография писателя-концептуалиста, автора романа «Голубое сало»



В. Сорокина
В. Пелевина
Г. Сапгира

Е. Кропивницкого.

Ответ: В.Сорокина.

3 БАЛЛА

Тестовое задание 6. Отметьте правильный ответ

В. Сорокин --
постмодернист
«деревенщик»
автор «военной прозы»

автор «городской прозы»
Ответ: постмодернист
4 балла.

Тестовое задание 7. Сопоставьте прозвища поэтов 1960-х гг. из «Голубого сала» В.Сорокина в левой колонке с их фамилиями в правой

L1: Крапива

R1: Е. Кропивницкий

L2: Генрих-Вертолет

R2: Г. Сапгир

L3: Холя

R3: Холин

L4: Севка-Мямля

R4: Вс. Некрасов

L5: рыжий Иосиф

R5: И. Бродский

Тестовое задание 8. Соотнесите произведения Пелевина из левой колонки с их жанром из правой колонки

L1: «Омон Ра»

R1: повесть

L2: «Жизнь насекомых»

R2: повесть

L3: «Рождественский киберпанк»

R3: рассказ

L4: «Generation П»

R4: роман

R5: поэма

6 баллов.

Тестовое задание 9. **Соотнесите произведения Пелевина из левой колонки с их героями из правой колонки**

L1: «Омон Ра»

R1: Кривомазов

L2: «Чапаев и Пустота»

R2: Анна

L3: «Generation П»

R3: Татарский

R4: клон Л. Толстого

6 баллов.

Тестовое задание 10. Расположите произведения В.О. Пелевина в хронологической последовательности

D1: “Синий фонарь”

D2: “ Омон Ра ”

D3: «Generation П»

D4: “Чапаев и пустота”.

3 балла.

Тема 5. Массовая литература.

Тестовое задание 1. Дайте ответ

«Азазель» Акунина …

детектив

роман-путешествие

повесть

новелла

Ответ: детектив

2 балла.

Тестовое задание 2. **Дайте ответ**

Б.Акунин — …

настоящая фамилия

псевдоним

Ответ: псевдоним

2 балла.

Тестовое задание 3. **Дайте ответ**

… — сквозной герой произведений Акунина.

Эраст Фандорин

Эрнст Неизвестный

Александр I

Наполеон

Ответ: Эраст Фандорин

2 балла.

Тестовое задание 4. **Соотнесите произведения из левой колонки с их авторами из правой колонки**

L1: «Чайка»

R1: Чехов

L2: «Чайка»

R2: Акунин

L3: «Чайка спела»

R3: Коляда

Тестовое задание 5. Дайте ответ

Автор повести «Сонечка»…

Л.Улицкая

Ф.Достоевский

А.Солженицын

В.Астафьев

Ответ: Л.Улицкая.

3 балла.

Тестовое задание 6. Соотнесите названия произведений из левой колонки с фамилиями их авторов из правой

L1: «Медея»

R1: Еврипид

L2: «Медея и ее дети»

R2: Улицкая

2 балла

Тестовое задание 7. Дайте ответ

Действие повести Л.Улицкой «Медея и ее дети» происходит в …

Крыму

Греции

Петербурге

Ответ: в Крыму.

3 балла.

Тестовое задание 8. Соотнесите названия произведений из левой колонки с именами их героев из правой

L1: «Азазель»

R1: Лиза

L2: «Медея и ее дети»

R2: Маша

L3: «Сонечка»

R3: Роберт Викторович

3 балла.

Тестовое задание 9. Дополните ответ.

Критики называют житиями современных святых…

«Людочку» В.Астафьева

«Настеньку» А.Солженицына

«Сонечку» и «Медею и ее детей» Л.Улицкой.

Ответ: «Сонечку» и «Медею и ее детей» Л.Улицкой.

4 балла**.**

Тестовое задание 10. Укажите источник цитаты

«…кое-как выучив уроки, каждодневно и ежеминутно увиливала от необходимости жить в патетических и крикливых тридцатых годах и пасла свою душу на просторах великой русской литературы, то опускаясь в тревожные бездны подозрительного Достоевского, то выныривая в тенистые аллеи Тургенева и провинциальные усадебки, согретые беспринципной и щедрой любовью почему-то второсортного Лескова.

Она окончила библиотечный техникум, стала работать в подвальном хранилище старой библиотеки и была одним из редких счастливцев, с легкой болью прерванного наслаждения покидающих в конце рабочего дня свой пыльный и душный подвал, не успев насытиться за день ни чередой каталожных карточек, ни белесыми листками требований, которые приходили к ней сверху, из читального зала, ни живой тяжестью томов, опускавшихся в ее худые руки.

Многие годы она рассматривала само писательство как священнодействие: второразрядного писателя Павлова, и Павсания, и Паламу считала в каком-то смысле равнодостойными авторами - на том основании, что они занимали в энциклопедическом словаре место на одной странице. С годами она научилась самостоятельно отличать в огромном книжном океане крупные волны от мелких, а мелкие - от прибрежной пены, заполнявшей почти сплошь аскетические шкафы раздела современного литературного

процесса».

«Сонечка» Л.Улицкой

«Настенька» А.Солженицына

«Пушкинский дом» А.Битова

Ответ: «Сонечка» Л.Улицкой

Тема 6. ПРЕОДОЛЕВШИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМ.

Тестовое задание 1 Дайте ответ.

Т. Кибиров пишет элегии?

Ответ: да
2 балла.

Тестовое задание 2. Отметьте правильный ответ

Т. Кибиров – продолжатель традиции

сентиментализма
социалистического нормативизма
классицизма
романтизма.

Ответ: сентиментализма
4 балла

Тестовое задание 3. Соотнесите произведения Т. Кибирова из левой колонки с их жанрами из правой колонки

L1: «Сквозь прощальные слезы»

R1:поэма

L2: «Л. Рубинштейну»

R2: послание

L3: «Леночка, будем мещанами…»

R3: послание

L4: «Что ты жадно глядишь на крестьянку…»

R4: исторический романс

L5: «Умом Россию не понять…»

R5: внежанровая лирика

L6: сонет

6 баллов

Тестовое задание 4. Укажите автора цитаты: «Не граф Толстой и не маркиз де Сад, князь Шаликов - вот кто мне сват и брат (кавказец, кстати, тоже)!.. Голубочек

мой сизенький, мой миленький дружочек, мой дурачок, Сашочек, ангелочек, кричи 'Ура!' Мы едем в зоосад!»

Кибиров
Рубинштейн
Сорокин
Пелевин
Ответ: Кибиров
1 балл

Тестовое задание 7. Дайте ответ

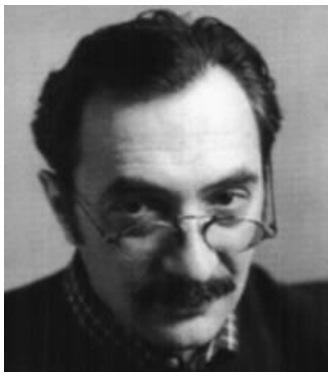
Кибиров пишет сонеты? Если да, назовите сонетный цикл.

Ответ: да; «Двадцать сонетов к Саше Запоевой».

3 балла.

Тестовое задание 5. Дайте ответ.

Это фотография



Кибирова

Евтушенко
Рождественского
Вознесенского

Ответ: Кибирова.
4 балла

ИТОГ: 30 БАЛЛОВ.

2. Спецификация теста
Тест содержит различные формы: открытую, закрытую, на соответствие.
Время выполнения каждого варианта тестового задания – один академический час (45 минут).
Задания включают в себя вопросы базового и повышенного уровня сложности.
За каждое задание начисляется в зависимости от формы теста и сложности задания от 1 до 7 баллов.
Итоговая сумма баллов: 30
«Отлично»: 26-30 баллов;
«Хорошо»: 20-25;
«Удовлетворительно»: 14-19 баллов.
«Неудовлетворительно»: 1-13 баллов.
Тестовые задания по современному литературному процессу хранятся в кафедральном архиве.

2. Инструкция по выполнению
Рекомендуется начать с более легких заданий.

Составители:

профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;_____

доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В. _____

«23» августа 2022 г.

Кафедра Русского языка и истории литературы

ОПК-2 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Темы эссе**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса. .	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.

			современному литературному процессу.		
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.

			при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	современному литературному процессу.	
Владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат	**Контролируемые темы (разделы)**	**Темы эссе**			
		Критерии оценивания			

обучения	дисциплины	2	3	4	5
Знать: творчество писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюцию, премиальный процесс, литературно-художественные публикации в периодике, критические интерпретации произведений ведущих писателей.	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей; свободно оперирует приобретенными знаниями

Уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и	Обучающийся владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью

		издателя с целью формирования репертуара издательства.	издательства в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	репертуара издательства. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	формирования репертуара издательства. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-2, Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Темы эссе**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: тенденции современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новейшим искусством, кинематографом и медиапродуктами	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами; свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного

		процесса	литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	процесса. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине *Современный литературный процесс*

1.Поэты 1960-х гг.

2. Элегии И.Бродского.

3. Деревенская проза вчера и сегодня: образы малой родины, проблематика, типология героев.

4. Эпическое и лирическое в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

5.Философия истории в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

6. Нравственно-социальная проблематика повести В. Распутина «Живи и помни».

7.Поэтика прозы В. Распутина (фольклоризм, способы психологизма, художественное и публицистическое).

8. История и современность в повестях Ю. Трифонова.

9. Проблема «человек и природа» в «Царе-рыбе» В.Астафьева.

10. Традиция «назира» в романе Ч. Айтматова «Плаха».

11. Народная легенда и сказка и их художественная трансформация в творчестве Ч.Айтматова.

12. Мотивы и образы лирики И. Бродского.

13. Идейно-художественная функция хронотопа в цикле И. Бродского «Письма римскому другу».

14. Реферат по книге А.Лосева «Иосиф Бродский: опыт литературной биографии». М., 2006.

16. «Жить не по лжи»: публицистика А.Солженицына.

17. Интертекстуальность в творчестве постмодернистов.

18. Лауреаты премии «Большая книга» за 2020-е гг.: тематика, жанры их произведений и их рецепция в отечественной критике.

19. Проза, поэзия, критика на страницах «Нового мира» 2020-х гг.: по выбору студента.

Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению

Эссе готовится в виде доклада с презентацией, который студент защищает на практическом занятии в форме живого общения, стремясь вызвать дискуссию вокруг поднятой в эссе темы. Эссе оценивается по тому, сколько вопросов было задано докладчику, вызвало ли его сообщение резонанс и активное обсуждение.

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;_____
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В. _____

«23» августа 2022 г.

Кафедра Русского языка и истории литературы

ОПК-2 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса. .	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.

			современному литературному процессу.		
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.

			при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	современному литературному процессу.	
Владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат	**Контролируемые темы (разделы)**	**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**			

обучения	дисциплины	Критерии оценивания			
		2	3	4	5
Знать: творчество писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюцию, премиальный процесс, литературно-художественные публикации в периодике, критические интерпретации произведений ведущих писателей.	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: творчества писателей разных направлений, течений, школ современной отечественной литературы, их эволюции, премиального процесса, литературно-художественных публикаций в периодике, критических интерпретаций произведений ведущих писателей; свободно оперирует приобретенными знаниями

			произведения.		
Уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенны

			умениями при их переносе на новые ситуации.		ми умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства.	Обучающийся владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя с целью формирования репертуара издательства. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

			ситуациях.		
ПК-2, Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: тенденции современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новейшим искусством, кинематографом и медиапродуктами	1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии, периодизация современного литературного процесса 1960—70-х гг. 2. А.И. Солженицын и И.А. Бродский — писатели адогматического мышления. 3. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. 4.Проза и драматургия концептуалистов. 5. Массовая литература. 6. Преодолевшие постмодернизм.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденций современного литературного процесса и принципы его взаимодействия с новей-шим искусством, кинематографом и медиапродуктами; свободно оперирует приобретенными знаниями

Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки,	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки освоены, но допускаются	Обучающийся в полном объеме владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Свободно применяет

			проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

по дисциплине *Современный литературный процесс*

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Литературно-художественный толстый журнал: его история, главные редакторы, идейное направление, рубрики, основные авторы, жанры произведений. Анализ поэзии, прозы, критики одного номера за текущий год по выбору обучающихся. Презентация по данной теме.
2. Литературная премия как фактор развития новейшей литературы. Информация о времени возникновения премии, ее номинациях, жюри, условиях подачи рукописей или изданий. Анализ лауреатов премий за последние несколько лет, разбор одного из произведений по выбору обучающихся.

Описание задания/проекта

Тема 1. Обучающиеся из каждой группы делятся на подгруппы из 3-4 человек и готовят творческое задание — обзор литературно-художественного журнала «Новый мир», «Москва», «Знамя», «Октябрь», «Наш современник», «Звезда», «Нева», «Урал» (индивидуально для каждого обучающегося) с презентацией и обсуждением выступления обучающимися всей группы. Проект оценивается от 22 до 40 баллов. В процессе выступления дается информация об истории издания: его возникновении и главных редакторах, той роли, которую они сыграли в активизации литературного процесса своей эпохи (А.Твардовский, С.Залыгин). Анализируется тираж последних пяти лет и

намечаются пути решения финансовых трудностей, стоящих перед изданием. Рубрики литературно-художественного журнала анализируется по планам:

1) План анализа публикаций рубрики «Поэзия»

1. Основные темы поэтических публикаций номера.

2. Поэты номера, краткая биографическая справка о каждом из них.

3. Разбор произведений поэтов, опубликованных в номере журнала (см. план анализа лирического произведения).

4. Ваша оценка данного материала и рекомендации студентам группы.

2) План анализа публикаций рубрики «Проза»

1. Основные темы прозаических публикаций номера.

2. Прозаики номера, краткая биографическая справка о каждом из них.

3. Разбор произведений прозаиков, опубликованных в номере журнала (см. план анализа эпического произведения).

4. Ваша оценка данного материала и рекомендации студентам группы.

3) План анализа публикаций рубрик «Критика», «Библиография»

1. Степень новизны и научности статьи или рецензии.

2. Степень доказательности всех положений критического материала.

3. Соответствие композиции задачам статьи или рецензии.

4. Наличие приемов популяризации (образность, вопросы к читателям, живость изложения).

5. Качество стиля (языка) -- достаточно ли он популярен и литературен или академичен, но это отвечает читательскому адресу журнала (к примеру, "НЛО", рассчитанному на высокообразованных читателей-гуманитариев, преимущественно филологов).

6. Ваша оценка данного материала и рекомендации по его прочтению студентам группы.

Тема 2.

Обучающиеся из каждой группы делятся на подгруппы из 3-4 человек и готовят творческое задание — сообщение по литературной премии «Большая книга», «Премия им. А.Солженицына», «Бунинская премия», «Горьковская премия», «Премия журнала «Новый мир»», «Поэзия» и др. (индивидуально для каждого обучающегося) с презентацией и обсуждением выступления обучающимися всей группы. Проект оценивается от 22 до 40 баллов. Литературные премии анализируются по плану:

1. Год основания премии.

2. Ее номинации и условия представления произведений на премию. Длинный и короткий

списки.
3. Жюри премии и принципы его работы.
4. Лауреаты премии за последние три года.
5. Биографическая справка о поэте, прозаике, критике, ставших лауреатами премии за последние три года.
6. Анализ одного из прозаических произведений или подборки стихотворений, критических статей лауреата премии за 2016 г. (по выбору участников творческого проекта).

Требования к оформлению задания/проекта

Не забывайте о правилах оформления цитат: цитата в тексте заключается в кавычки и сопровождается точной ссылкой на источник цитирования с обязательным указанием года издания и страниц.

Рекомендуем составить план, который дисциплинирует мысль и способствует логичному изложению материала.

В конце работы следует поместить список использованной научно-критической литературы, составленной по ГОСТу.

Объем работы - 15-20 страниц компьютерного набора. Желательна компьютерная презентация с обложками журнала, фотографиями его главных редакторов, авторов и текстами их стихов (фрагментов прозы и статей) либо фотографиями жюри и лауреатов литературной премии, обложками их произведений и фрагментами из отзывов литературных критиков о произведениях писателей-лауреатов.

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;_____
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В. _____

«23» августа 2022 г.