Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 31.10.2023 14:55:13
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735a0852a1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

/Е.Л. Хохлогорская/

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Направление подготовки/специальность
42.03.03 Издательское дело

Профили
Книгоиздательское дело

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Москва, 2023 г.

Разработчик:

Д.и.н., профессор кафедры
«Издательское дело и книговедение» /О.В. Андреева/

Согласовано:
Заведующая кафедрой
«Издательское дело и книговедение»,
к.ф.н., доцент /И.Л. Шурыгина/

Содержание

1. 4
2. 4
3. 4
   3.1. 4
   3.2. 5
   3.3. 68
   3.4. 814
   3.5. 816
4. 816
   4.1. 86
   4.2. 916
   4.3. 9
   4.4. 98
   4.5. 918
   4.6. 918
5. 9
6. 9
   6.1. 9
   6.2. 10
7. 10
   7.1. 10
   7.2. 11
   7.3. 11

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины «История издательского дела» – формирование у обучающихся представления об эволюции книги, о технике и способах ее создания, о выдающихся издателях и крупных издательских фирмах и их изданиях.

К числу основных **задач** освоения дисциплины относятся:

– сформировать понимание исторического развития отечественной и зарубежной книги,

– изучить исторические данные о видах, конструкции, оформлении, основных элементах печатных изданий,

– выработать умение правильно интерпретировать содержание основных этапов исторического развития отечественной и зарубежной книги.

Обучение по дисциплине «История издательского дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ах	ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ИУК-1.2. Осуществляет поиск, критически оценивает, обобщает, систематизирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи ИУК-1.3. Рассматривает и предлагает рациональные варианты решения поставленной задачи, используя системный подход, критически оценивает их достоинства и недостатки
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ОП: «Введение в книгоиздательское дело», «История России», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Печатные и электронные средства информации», «Современная издательская система».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	3 семестр
	Аудиторные занятия	36	36
	В том числе:		
1	Лекции	18	18
2	Семинарские/практические занятия	18	18
3	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	**36**	36
	В том числе:		
1	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений	36	36
	Промежуточная аттестация		
	зачет	**36**	36
	Итого	**108**	108

3.1.2. Заочная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	4 семестр
	Аудиторные занятия	**12**	12
	В том числе:		
1	Лекции	8	8
2	Семинарские/практические занятия	4	4
3	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	**62**	62
	В том числе:		
1	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений	62	62
	Промежуточная аттестация		
	Зачет	**36**	36
	Итого	**108**	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	

/п			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	**Самостоятельная работа**
	Раздел 1. Книга Древнего мира и Средневековья	8	2	2	-	-	4
	Раздел 2. Издательское дело Нового и новейшего времени	24	6	6	-	-	12
	Раздел 3. Книжная культура Древней Руси	8	2	2	-	-	4
	Раздел 4. Издательское дело России Нового времени	24	6	6	-	-	12
	Раздел 5. Издательское дело России XX – начала XXI в.	8	2	2	-	-	4
	Итого	**72**	**18**	**18**			**36**

3.2.2. Заочная форма обучения

/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1. Книга Древнего мира и Средневековья	16	-	-	-	-	16
	Раздел 2. Издательское дело Нового и новейшего времени	14	2	2	-	-	10
	Раздел 3. Книжная культура Древней Руси	14	2	-	-	-	12
	Раздел 4. Издательское дело России Нового времени	14	2	2	-	-	10
	Раздел 5. Издательское дело России XX – начала XXI в.	14	2	-	-	-	12
	Итого	**72**	**8**	**4**			**60**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Книга Древнего мира и Средневековья

Дописьменные способы фиксации и передачи смысловой информации. Графические формы передачи информации.

Материалы для письма и письменные принадлежности. Исторические формы древних книг.

Книжная культура Древней Греции и Рима. Организация размножения текстов. Античный свиток и кодекс.

Организация размножения текстов в Средние века. Виды средневековых рукописей. Библия как памятник Средневековья.

Композиция материально-конструктивной формы кодексов, их внешний облик. Роскошные и обиходные манускрипты. Гуманистический идеал книги в культуре Средневековья.

Раздел 2. Издательское дело Нового и новейшего времени

Изобретение И.Гутенберга. Всемирно-историческое значение книгопечатания. Развитие книгопечатания в европейских странах в инкунабульный период.

Деятельность печатников Германии, Италии, Англии, Франции. Выдающиеся печатники А. Мануций, А. Кобергер, Э. Ратдольт, А. Пфистер, Ш. Фиоль и шедевры европейскихинкунабулов. Возникновение книгопечатания на славянских языках. Преемственность рукописной и печатной книги.

Возникновение династий печатников, издателей в Европе. Зарождение книгопечатания в Северной Америке. Появление новых типов изданий, их оформление. Газеты, памфлеты, журналы научных обществ, альбомы-увражи, географические карты. Появление серийных изданий.

Совершенствование техники иллюстрационной печати и новые возможности оформления изданий: титульных листов, гравированных фронтисписов, полосы набора.

Прогресс в книгопечатании. Изобретение типометрии и стереотипии. Стандартизация наборного материала. Эксперименты У.Кезлона, Дж. Бодони, Дж. Баскервилля. Любительская типография У.Блейка. Шрифты и разновидности гарнитур во внешнем облике книги. Стиль рококо в книге. Характеристика новых видов изданий, их оформления. Энциклопедические издания, картографическая продукция.

Формирование полиграфии как самостоятельной отрасли книгопроизводства. Технические изобретения - торцовая гравюра и техника плоской печати. Формы редакционно-издательской подготовки и художественного оформления изданий. Индустрия массового производства книг, унификация их внешнего облика.

Объемы книжного производства в XX в. Жанрово-тематическое разнообразие издательского репертуара. Издания в мягких обложках, их виды и внешние признаки.

Бестселлер как общественное явление. Выдающиеся бестселлеры XX века. Электронные издания. Будущее книги как феномена человеческой цивилизации.

Раздел 3. Книжная культура Древней Руси

Социально-культурные условия и этапы развития древнерусской книжности. Древнейшие рукописные книги XI в.

Монастыри как центры переписки книг. Особенности техники производства и оформления древнерусской книги.

Раздел 4. Издательское дело России Нового времени

Первопечатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. “Апостол” (1564) и другие первые русские печатные книги. Значение введения книгопечатания в русской истории и культуре.

Московский Печатный двор - государственная типография России. Гравюрные мастерские. Печатные светские издания XVII века и особенности их бытования в обществе.

Введение гражданского шрифта. Становление светского книгоиздания, объемы выпуска, тематика и типы изданий.

Учреждение академической типографии и начало научного книгоиздания. Гравировальная мастерская.

Указ о вольных типографиях и начало частного книгоиздания. Деятельность издателей-просветителей. Н.И. Новиков.

Возникновение отечественных словолитен, литографий. Меценатские издательства. Технический прогресс в полиграфии как фактор развития книжной культуры.

Просветительская издательская деятельность Смирдина, М.О. Вольфа, А.Ф. Маркса, И.Д. Сытина.

Раздел 5. Издательское дело России XX – начала XXI в.

Организация системы государственного и партийного книгоиздания. Особенности полиграфического производства и материально-конструктивной формы изданий в первые годы советской власти.

Рыночные начала формирования советского книжной культуры в годы нэпа. Особенности полиграфического воспроизведения и художественного оформления книг.

Централизация книжного дела и тенденции концентрации книгоиздания. Развитие издательского дела в годы довоенных пятилеток. Политика массового книгоиздания. Курс на демократизацию читателя и книги.

Мобилизация книжного дела в военные годы, перебазирование издательско-полиграфической базы. Перестройка издательского репертуара. Оформление книги эпохи Великой Отечественной войны.

Углубление диспропорции между потребностями читателей и реальным наполнением книжного рынка печатной продукцией. Нарастание кризисной ситуации в книжном деле. Перестройка советского книжного дела в конце 80-х гг.

Зарождение рыночных принципов и частных форм организации предприятий книжного дела. Отмена цензуры и формирование законодательной базы книжного дела. Смещение акцентов в издательском репертуаре, его диверсификация. Тенденции развития рынка электронных изданий, взаимодействие печатных и электронных средств информации.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Семинар 1. Историческое развитие материалов для письма и эволюция формы книги.

Семинар 2. Оформление средневековой западноевропейской рукописной книги.

Семинар 3. Выдающиеся представители издательского дела первых веков книгопечатания.

Семинар 4. Крупнейшите издательства Европы и Северной Америки XIX- начала XXI вв.

Семинар 5. Оформление древнерусской рукописной книги.

Семинар 6. Н.И. Новиков.

Семинар 7. Крупнейшие отечественные издатели XIX- начала XX вв.

Семинар 8. Современные российские издательства.

3.4.2. Семинарские/практические занятия для заочной формы обучения

Семинар 1. Начало книгопечатания в Европе. Сущность изобретения И.Гутенберга.

Семинар 2. Крупнейшие отечественные издатели.

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.2 Основная литература

История книги: учебник для вузов / под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. Москва: Светотон, 2001.- 399 с.

4.3. Дополнительная литература

Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие. Ч. 1. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 608 с.(http://www.knigafund.ru/books/183807)

4.3 Электронные образовательные ресурсы

Электронный ресурс «История издательского дела»
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2701

4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не требуется

4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
2. Государственная публичная историческая библиотека России. http://www.shpl.ru/
3. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
4. Российский книжный союз https://bookunion.ru/

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Лекционный курс строится на использовании классических и новейших методов изучения истории книгоиздания. При проведении семинарских занятий прорабатывается предлагаемая по курсу литература, анализируются конкретные вопросы, ведутся дискуссии, готовятся рефераты по основным темам курса.

Темы семинаров построены в соответствии с лекционным материалом, они расширяют и закрепляют знания студентов. Рекомендуется на семинарах прослушивать доклады проблемного характера. Желательно, чтобы студент хорошо ориентировался в тексте доклада, материал доклада должен являться лишь опорой, не допустимо чтение доклада.

Поощряется также подготовка студентами электронных презентаций, критерии подготовки должны бать поняты студентами и излагаются на первом семинарском занятии. Презентации сдаются в электронном виде преподавателю и в дальнейшем могут использоваться при проведении последующих семинаров.

Список литературы рекомендуется регулярно обновлять и расширять. У студентов желательно проверять конспекты и делать отметки о проверке.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная внеаудиторная работа студента направлена на выработку способности к самостоятельной работе по поиску, анализу информации по теме, систематизации материала. Предполагается подготовка реферата, презентации в мультимедийном формате по теме курса.

В процессе подготовки доклада, реферата и т.п. желательно ознакомиться с широким спектром источников по теме. Важно, чтобы студент хорошо ориентировался в тексте доклада, материал доклада должен являться лишь опорой, не допустимо чтение доклада. Текст рекомендуется сдавать преподавателю для того, чтобы можно было более детально проанализировать и оценить доклад. Доклад должен сопровождаться вопросами и последующей дискуссией, которой управляет докладчик, желательно, чтобы преподаватель лишь только помогал при необходимости.

При подготовке презентации важно раскрыть тему презентации. Оценивается умение студента логично выстроить текст и грамотно проиллюстрировать его. Презентация должна содержать не менее 15 слайдов. В каждом слайде должен быть текст и иллюстрация. Слайды должны быть прокомментированы. Студент должен ответить на вопросы, возникающие в процессе презентации. Презентации сдаются в электронном виде преподавателю и в дальнейшем могут использоваться при проведении последующих семинаров.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: подготовка, представление и обсуждение докладов на семинарских занятиях.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме собеседования.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, контрольные вопросы для проведения экзамена.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Оценка **«зачтено»** выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: факты истории издательского дела, современное состояние книгоиздания, проявления его межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах и свободно оперирует приобретенными знаниями.

Обучающийся умеет выявлять и правильно интерпретировать содержание основных этапов исторического развития отечественной и зарубежной книги.

Обучающийся демонстрирует полное соответствие уровня кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса и истории книжной культуры, свободно оперирует приобретенными знаниями, использует многообразие достижений отечественной и мировой книжной культуры.

Обучающийся показывает практическое умение применять полученные теоретические и практические знания, решать задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой книжной культуры.

Оценка **«не зачтено»** выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: факты истории издательского дела, современное состояние книгоиздания, проявления его межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду вопросов, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые нестандартные вопросы и ситуации.

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса и истории книжной культуры.

Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет решать задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой книжной культуры.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерная тематика докладов, сообщений

1. Общее понятие о письменности.
2. Эволюция материалов для письма и формы книги
3. Книга в Древнем мире и в античном обществе.
4. Работа средневекового скриптория. Оформление рукописной книги.
5. Изобретение И. Гутенберга. Инкунабульный период и первые печатники.
6. Альд Мануций
7. К. Плантен
8. Династия Эльзевиров
9. Тематика и типы древнерусских книг.
10. Выдающиеся памятники древнерусской книжности.

11. Организация работы древнерусских книгописных мастерских. Оформление древнерусской книги.
12. Реформы в книжном деле России в первой четверти XVIII в. Введение гражданского шрифта.
13. Издательская деятельность Академии наук в XVIII в.
14. Издательская деятельность Московского университета в XVIII в.
15. Указ о «вольных типографиях» и его роль в развитии книжного дела.
16. Н.И. Новиков.
17. А.Ф. Смирдин.
18. М.О. Вольф.
19. А.Ф. Маркс.
20. И.Д. Сытин.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Развитие основных систем письменности.
2. Историческое развитие материалов для письма.
3. Форма книги в ее историческом развитии.
4. Книга Древнего Востока.
5. Книга и книжное дело в античном обществе.
6. Главные книги мировых религий. Библия, ее состав, переводы, списки, важнейшие издания.
7. Возникновение славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
8. Книга в Европе в Средние века. Основные книжные центры.
9. Организация работы средневековых западноевропейских скрипториев. Оформление средневековой книги.
10. Предпосылки введения книгопечатания в Европе. Ксилографические книги XV века.
11. Деятельность И. Гутенберга. Изобретение европейского способа книгопечатания.
12. Инкунабульный период западноевропейского книгопечатания. Оформление инкунабулов.
13. Начало славянского кириллического книгопечатания. Ш. Фиоль.
14. Деятельность Альда Мануция.
15. Деятельность Франциска Скорины.
16. Деятельность К. Плантена.
17. Династия Эльзевиров.
18. Книга и книжное дело в Западной Европе в эпоху Реформации и распространения идей гуманизма. Династия Этьеннов.
19. Книга и книжное дело в Западной Европе в эпоху Просвещения. Деятельность Дж. Баскервиля, Дж. Бодони. Династия Дидо.
20. Важнейшие изобретения в области книгопечатания в XVIII в.
21. Книга и книжное дело Западной Европы и США в XIX в. Крупнейшие издатели.
22. Важнейшие изобретения в области книгопечатания в XIX-XX вв.
23. Основные черты книгоиздания и книжной торговли Западной Европы и США в XX веке. Крупнейшие представители книжного дела.
24. Тематика и типы древнерусских книг.
25. Выдающиеся памятники древнерусской книжности.

26. Организация работы древнерусских книгописных мастерских. Оформление древнерусской книги.
27. Предпосылки введения книгопечатания в Московском государстве. «Анонимная» типография.
28. Деятельность Ивана Федорова в Москве и за пределами Московского государства. Его роль в истории книжного дела.
29. Общая характеристика книжного дела России в XVII веке. Московский печатный двор.
30. Тематика и типы книг в России в XVII веке (печатная и рукописная книга).
31. «Верхняя» типография С. Полоцкого.
32. Амстердамская типография Я. Тессинга.
33. Реформы в книжном деле России в первой четверти XVIII в. Введение гражданского шрифта.
34. Тематика и типы изданий в России в первой четверти XVIII в.
35. Издательская и книготорговая деятельность Академии наук в XVIII в.
36. Издательская и книготорговая деятельность Московского университета в XVIII в.
37. Указ о «вольных типографиях» и его роль в развитии книжного дела. Частные издательства конца XVIII в.
38. Издательская и книготорговая деятельность Н.И. Новикова.
39. Общая характеристика книжного дела России в первой половине XIX в.
40. Издатели-меценаты первой четверти XIX в. П.П. Бекетов, Н.П. Румянцев.
41. Издательская и книготорговая деятельность А.Ф. Смирдина.
42. Издатели первой половины XIX в. (С.И. Селивановский, В.А. Плавильщиков, А.А. Плюшар и другие).
43. Издательская и книготорговая деятельность революционеров во второй половине XIX в. Вольная русская печать за границей.
44. Издание лубочной литературы в России. Офенский промысел.
45. Развитие капиталистических отношений в книжном деле России во второй половине XIX- начале XX вв. Создание монополий.
46. Издательская и книготорговая деятельность М.О. Вольфа.
47. Издательская деятельность А.Ф. Маркса. Журнал «Нива».
48. Издательская деятельность А.С. Суворина.
49. Издательская деятельность И.Д. Сытина.
50. Специализированные издательства в России во второй половине XIX- начале XX вв.
51. Книга в годы первой русской революции. Издательская деятельность политических партий.
52. Издательская деятельность литературных объединений в начале XX в. Символисты, футуристы.
53. Первые шаги советской власти в области книжного дела. Деятельность первых советских издательств. ЛИО Наркомпроса.
54. Книга и книжное дело в годы «военного коммунизма». Центропечать. Книжные лавки писателей.
55. Книга и книжное дело в годы новой экономической политики. Деятельность частных и кооперативных издательств.
56. Деятельность Госиздата РСФСР. Торгсектор Госиздата.
57. Перестройка издательского дела на рубеже 1920-1930-х гг. и создание ОГИЗа. Книгоцентр. КОГИЗ.
58. Книга и книжное дело в 1930-е гг.
59. Книга и книжное дело в годы Великой Отечественной войны.
60. Развитие книжного дела в послевоенные десятилетия.

61. Книга и книжное дело в России на современном этапе. Электронная книга и книгоиздание как новый этап в исторической эволюции книги.