Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 30.09.2023 15:12:40
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1f6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«16» февраля* 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Художник-график

Формы обучения
Очная

Москва, 2023 г.

Разработчик(и):

Профессор, доцент  /Л.Е. Зайцев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»  /Н.А. Котляров/

Заседание кафедры 23.01.2023 протокол № 5

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Структура и содержание дисциплины 6
3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 6
3.1.1. Очная форма обучения 6
3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
3.2.1. Очная форма обучения 6
3.3. Содержание дисциплины 7
3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 12
3.4.1.12 Тематика семинарских практических занятий 12
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 12
4.1. Нормативные документы и ГОСТы 12
4.2. Основная литература 12
4.3. Дополнительная литература 13
4.4. Электронные образовательные ресурсы 13
4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 13
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 13
5. Материально-техническое обеспечение 14
6. Методические рекомендации 15
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 15
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
7. Фонд оценочных средств 16
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 16
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 17
7.3. Оценочные средства 23
7.3.1. Текущий контроль 23
7.3.2. Промежуточная аттестация 25

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции»,

– формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных отношений в решении графических задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Рисунок»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Цели и задачи дисциплины «Рисунок» достигаются обучающимися студентами под руководством группы преподавателей. Педагогическую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели работают с курсом: ведут теоретические и практические занятия; с первого по пятый год обучения включительно.

Обучение по дисциплине «Рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	**знать:** - основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства; - закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективных построений и анатомии человека; **уметь:** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; **владеть:** - навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; - технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические	**знать:** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов;

знания и навыки, полученные в процессе обучения.	- основы теории перспективы и пластической анатомии; **уметь:** - проводить анализ композиционного построения художественного произведения; - проводить анатомический анализ изображаемой модели; - проводить анализ пространственных построений художественного произведения; **владеть:** - владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры; - навыками рисования по памяти и представлению; - методикой ведения длительного рисунка; - методиками перспективно-пространственного и анатомического построения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок», в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», относится к числу учебных дисциплин специализации Блока 1, базовой части, Б.1.1.19, по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Рисунок» взаимосвязан со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: *ОПК-1, ОПК-2*

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 42 зачетные единицы (1512 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	1262	128	144	126	144	144	144	144	72	144	72
	В том числе:											
.1	Лекции											
.2	Семинарские/практические занятия	1262	128	144	126	144	144	144	144	72	144	72
.3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	250	22,2	25,4	25,4	25,4	25,4	25,4	25,4	25	25,4	25
	В том числе:											
.1	…											
.2	…											
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	экзамен	э	э	э	э	э	э	э	э	э	э
	Итого	1512										

3.2. Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1.						
1	Тема 1.1	106,6		90			15,6
2	Тема 1.2	107		91			16

3	Тема 1.3	107		91			16
	Итого	**319,6**		**272**			**47,6**
	Раздел 2.						
4	Тема 2.1	106,8		90			16.8
5	Тема 2.2	107		90			17
6	Тема 2.3	107		90			17
	Итого	**320,8**		**270**			**50,8**
	Раздел 3						
7	Тема 3.1	112,8		96			16,8
8	Тема 3.2	113		96			17
9	Тема 3.3	113		96			17
	Итого	**338,8**		**288**			**50,8**
	Раздел 4						
10	Тема 4.1	8,8		72			16,8
11	Тема 4.2	8,8		72			16,8
12	Тема 4.3	8,8		72			16,8
	Итого	**266,4**		**216**			**50,4**
	Раздел 5						
13	Тема 5.1	8,8		72			16,8
14	Тема 5.2	8,8		72			16,8
15	Тема 5.3	8,8		72			16,8
	Итого	**266,4**		**216**			**50,4**
	Итого	**1512**		**1262**			**250**

3.3 Содержание дисциплины

Методическая концепция нашей школы сформировалась в педагогической практике со времён ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа. Её появление и развитие связано, в первую очередь, с именем Владимира Андреевича Фаворского, его учеников и последователей. Дисциплина «Рисунок» совместно с дисциплиной «Живопись» обеспечивает формирование общехудожественных знаний и практических навыков, необходимых для художника-графика. Обе эти дисциплины изучаются на протяжении десяти семестров с первого по пятый год обучения включительно.

Практические занятия занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебно-творческих заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

Теоретические занятия (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснять содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Пленэрные практики, предназначенные для поддержания и развития навыков, получаемых на занятиях в стенах института

Дисциплина «Рисунок» представляет собою неразрывное единство двух начал: **учебно-познавательного**, служащего средством приобретения профессиональной грамотности и основой художественной культуры, и **творческого**, направленного на создание произведений искусства графики.

Обучение осуществляется путём выполнения системы учебно-творческих заданий. Логика системы определяется не только усложнением объектов изображения, но и изменением тематики заданий от курса к курсу. При этом неизменным требованием на всём протяжении учёбы остаётся реалистичность изображения – сходство с натурой, убедительность конструктивных качеств, выразительность композиции. Этот критерий способствует объективности оценки выполняемых работ.

Содержание дисциплины «Рисунок» строится на последовательном практическом ознакомлении обучающегося с основными изобразительными методами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Введение в дисциплину Рисунок.

Методические традиции школы Института графики и искусства книги. Объективно-научный метод преподавания общехудожественных дисциплин. Педагогические принципы В.А.Фаворского и А.Д.Гончарова. Система предметно-пространственных отношений как основа структуры художественного изображения. Основополагающее значение дисциплины Рисунок для профессионального становления художника. Графическая культура рисунка. Воспитание композиционно-пространственного мышления и практического мастерства как основополагающая задача обучения.

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Программа I курса по Рисунку посвящена практическому освоению **Светотеневого изобразительного метода**. Широко представленный в мировом изобразительном искусстве, этот метод характерен преобладанием световоздушной среды над предметом. Предметы или фигуры подчинены пространству-среде, они то полностью тонут в нём, то возникают, перебиваемые игрой света и тени. Искусство Караваджо, Рембрандта, Д.Креспи, О.Домье, импрессионистов – яркие примеры светотеневого изобразительного метода. Светотеневой изобразительный метод в искусстве графики.

Задача первого года обучения – научиться видеть и передавать взаимосвязь и зависимость предмета и окружающей его среды.

Тема 1.1. **Натюрморт и интерьер.**

Натюрморт и интерьер как жанры изобразительного искусства.
Роль композиционного эскиза, как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Тема 1. 2. **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.**

Постановка с полу фигурой или фигурой человека (модель) поставлена в боковом свете, в состав натюрморта необходимо включить гипсовую голову человека или бюст.

Тема 1.3. **Интерьер с фигурой.**

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива в изображении интерьера.

Примеры из наследия отечественной графики. Рисунки мастеров XVII – XVIII веков.

Раздел 2. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Вводная лекция

Второй год обучения на занятиях по программе дисциплины Рисунок посвящен изучению пространственно-цветового изобразительного метод. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Примеры из истории искусства: рисунки Н.Пуссена, Эль Греко, Жерико, П.Сезанна, В.Фаворского.

После второго курса обучающийся получает опыт изображения сложного пространства с фигурами как изобразительного рельефа, овладевает новыми графическими техниками.

Тема 2.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**

Смысловые и пластические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат графического листа.

Тема 2.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**

Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве.

Точка, пятно, линия – элементы «языка» искусства графики. Рисунок цельной тушью. Э.Делакруа, К.Петров-Водкин, П. Митурич.

Тема 2.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**

Графическое изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Изображение на цветной поверхности и используемые материалы: сепия, соус, сангина, цветные карандаши. Примеры из художественного наследия мировой и отечественной графики. Рисунки П.Рубенса, А.Ватто, О.Кипренского, П.Федотова, В. Борисова-Мусатова, Д.Митрохина.

Раздел 3. **Локальный изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Третий курс по программе дисциплины Рисунок – изучение локального изобразительного метода. Объектом изображения является фигура человека – основной предмет изобразительного искусства на всём протяжении его истории.

Здесь в паре предмет – пространство лидирует предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Не встречая сопротивления среды, предмет локализуется, ограничивается своим контуром–силуэтом. Определённость пространственного положения фигур и предметов является отличительным признаком метода. Рационализм, строгая конструктивность изображения органично вписываются в эту художественную концепцию.

Примеры из истории искусства – это графическое наследие мастеров итальянского Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А.Иванова, А. Дейнеки.

Освоение этого раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать как человеческую фигуру в целом, так и её детали как единый объём с его массой, весом, конструкцией - анатомической и зрительной. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы второго года обучения дисциплине Рисунок.

В итоге третьего года обучающийся приобретает умение анатомически и пластически грамотно изображать человеческую фигуру в различных позах, ракурсах, детали человеческого тела и создавать творчески осмысленное, конструктивное, убедительное изображение человека.

Тема 3.1. **Обнажённая модель.**

Формы видения: обыденное, аналитическое, эстетическое и художественное – их значение для художественного творчества. Анализ формы и умение видеть. Основные пространственные оси фигуры человека, по которым располагается каждая из основных частей тела. Достижение точной постановки фигуры на горизонтальной поверхности.

Тема 3.2 **Детали фигуры человека.**

Изображение части человеческого тела, такие как кисти рук, стопы ног, голову, детали лица и т.п. в различных пространственных положениях. Примеры из классического искусства.

Тема 3.3 **Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения.**

Знания о конструкции человеческого тела, его деталях, должны быть дополнены умением изображать фигуру в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать характерные позы и движения людей.

Объекты изображения располагаются на полу, постаментах, и изображаются с соблюдением законов линейной перспективы. Особое значение приобретает связь изображения с листом.

Роль зрительной памяти в художественном творчестве. Рисование по памяти или по воображению как неотъемлемое качество мастерства художника.

Определяющим фактором композиции в рисунке является поиск отношения «фигура-фон» и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены как активные компоненты графического изображения.

Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**

Вводная лекция

Данный изобразительный метод изучается на четвертом курсе, предусматривает уплощение предмета и условную, – плоскостную – трактовку пространства. Основное выразительное средство – цветовой силуэт.

Изобразительные примеры: русская иконопись в её византийской традиции, и иранская миниатюра, и традиционная японская живопись и графика, и русский народный лубок. В XX веке ярким образцом этого метода стало искусство А. Матисса.

На четвёртом курсе, вместе с усложнением изобразительных задач и связанным с этим совершенствованием мастерства, обучающийся получает знания о декоративно-плоскостной организации графического изображения в различных техниках рисунка.

Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**

Цвет в чёрно-белом изображении. Особенности изобразительной трактовки формы в системе декоративно-плоскостного метода.

Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**

Роль изобразительной поверхности в композиции изображения, качества поверхности, актуальные для изобразительного творчества. Цветовой силуэт в коллаже. К.Нарбут, О.Кругликова, А. Матисс.

Тема 4.3 **Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере.**

Рисунок как изобразительная метафора. Лаконизм выразительных средств – эстетическое качество графики.

Раздел 5. **Сложные изобразительные системы**

Вводная лекция

Изучаемые на предыдущих курсах изобразительные системы, представляют собою очевидные пластические тенденции, с большей или меньшей яркостью воплощаемые отдельными художниками и целыми художественными течениями. Однако, большинство творческих индивидуальностей не вписывается в рамки одной концепции. Часто творчество одного мастера причудливо соединяет в себе полярные, на первый взгляд, пластические принципы. И в практике искусства таких явлений большинство.

Наименование «сложные изобразительные системы» употребляется в отношении художественных явлений, в которых прослеживается синтез двух или нескольких структурных элементов, присущих различным изобразительным системам. Характерные образцы представляют собою произведения Ж. де Латура, Вермеера, А. Иванова, Ж. Сёра, В. Сурикова, К. Истомина.

Тема 5.1 **Многофигурная фризовая постановка в интерьере**

На пятом курсе приобретается опыт изображения фризовых многофигурных постановок, в том числе и с обнаженными моделями, с несколькими смысловыми и пластическими центрами.

Тема 5.2 **Портрет.**

Портрет – наиболее сложный изобразительный жанр, требующий от автора высокого уровня мастерства в передаче пластики изображаемой формы, сходства с моделью, психологизма. Эта задача выполняется в различных форматах и масштабах, начиная от полулиста и до формата книжной миниатюры

Формат и масштаб графического произведения, графическая миниатюра. Классики портрета в мировой графике: А.Дюрер, Л.Кранах, Г. Гольбейн, Д. Веласкез, Ф. Сурбаран, Ф. Гальс, Ж.-Д. Энгр, Ж.-Л.Давид.

Тема 5.3 **Двойной портрет.**

Двойной портрет завершает цикл заданий по рисунку. Отсюда и особое отношение к этой теме, как итогу изучения дисциплины Рисунок. В. Фаворский писал о двойном портрете: «Два человека в портрете – это не один плюс второй, а что-то совсем новое, что не принадлежит ни тому, ни другому человеку. Вероятно, это пространство, которое возникает между ними со всем своим эмоциональным содержанием». Мастера портрета в отечественной графике: А. Иванов, К. Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов, И. Репин, В. Серов, Б. Кустодиев, М. Врубель, В. Фаворский, П. Митурич.

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**
Тема 1.1. **Натюрморт и интерьер.**
Тема 1. 2. **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.**
Тема 1.3. **Интерьер с фигурой.**
Раздел 2. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**
Тема 2.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**
Тема 2.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**
Тема 2.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**
Раздел 3. **Локальный изобразительный метод.**
Тема 3.1. **Обнажённая модель.**
Тема 3.2 **Детали фигуры человека.**
Тема 3.3 **Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения.**
Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**
Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**
Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**
Раздел 5. **Сложные изобразительные системы**
Тема 5.1 **Многофигурная фризовая постановка в интерьере**
Тема 5.2 **Портрет.**
Тема 5.3 **Двойной портрет.**

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Программа разработана в 2023 году в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.
2. Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
3. Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2023 г.

4.2. Основная литература

1. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2023. 122 с., с ил. https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804

2. Зайцев Л.Е. Рисунок. Изображение многофигурных постановок с одетыми моделями (композиционные особенности). Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 30с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=351732
3. Богомолова. О.П. Рисунок. Графическая техника «уголь». Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 22с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363076
4. Иванов. О.О. Рисунок. Набросок. Практические упражнения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 24с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363077
5. Юдкин. И.А. Рисунок и живопись. Ритм в композиции. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023 . - 13с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363078
6. Зайцев Л.Е. Рисунок. Изображение постановки с обнаженной моделью (композиционные особенности). Методические указания. М.: Московский Политех, 2023 . - 30с.

4.3. Дополнительная литература

1. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методические указания. М.: Московский политех. 2023.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.php
2. Котляров А.С. Методы композиции изображения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 61с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=331359

4.4. Электронные образовательные ресурсы
ЭОР по курсу «Рисунок»

Рисунок (графика) 1 курс 1 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4034

Рисунок (графика) 1 курс 2 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6201

Рисунок (графика) 2 курс 3 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6453

Рисунок (графика) 2 курс 4 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=8890

Рисунок (графика) 3 курс 5 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=10337

Рисунок (графика) 3 курс 6 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=11449

Рисунок (графика) 3 курс 7 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6457

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

не предусмотрено

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. .https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru) , коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ , раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. Yandex, Google

5. Материально-техническое обеспечение

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.
2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.
3.Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
5. Номера аудиторий:
- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Курс Рисунок преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по десятый семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

Занятия с обучающимися студентами на каждом курсе ведет группа преподавателей. Преподавательскую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели проводят со студентами практические и теоретические занятия в соответствии с содержанием разделов дисциплины, готовят и проводят текущий контроль успеваемости студентов, готовят курс к проведению итогового контроля (итогового просмотра). Эта группа преподавателей работает с курсом и ведёт занятия с первого по пятый год обучения включительно.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок выводится в конце десятого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Курс «Рисунок» преподается в последовательном, методическом соответствии с содержанием дисциплины. Во время групповых и индивидуальных занятий в учебно-творческих мастерских (аудиторные занятия) преподаватели предлагают обучающимся обязательные для выполнения художественно-изобразительные творческие задания (ТЗ), в сочетании с мероприятиями промежуточного контроля выполнения каждого ТЗ. Выполнение сопровождается проведением мастер-классов, экскурсий по выставкам в целях получения, формирования, развития, профессиональных навыков и умений необходимых художнику-графику:

- содержание дисциплины состоит из перечня изучаемых тем;

- предлагаемым обязательным для выполнения ТЗ является постановка, поставленная преподавателями, количество постановок определяется размерами учебно-творческой мастерской и числом студентов;

- промежуточный контроль осуществляется в форме группового, индивидуального просмотра этапов выполнения учебного творческого задания

- проведение мастер-классов, художниками-графиками, представляющих свое творчество;

- проведение экскурсий преподавателями по экспозициям художественных графических выставок;

Оценочными средствами освоения дисциплины является выполнение обучающимся ТЗ, предложенного для графического изображения; ТЗ по дисциплине «Рисунок» – законченное завершенное индивидуально-авторское графическое изображение, созданное обучающимся в соответствии с предложенным преподавателями постановкам во время аудиторных занятий в присутствии педагогов. Результатом выполнения учебного творческого задания является оценка полноты усвоенных знаний, проявлений способностей в графическом изложении композиционно-изобразительного процесса, практическая демонстрация владения различными (предусмотренными в задании) художественными техниками и материалами.

ТЗ является основным и единственным оценочным средством освоения дисциплины и формируемых компетенций.

В процессе освоения дисциплины «Рисунок» обучающийся овладевает бессловесным языком художественной формы и приобретает **знания**;

– о зависимости результата учебно-творческой работы от определяющих объективных факторов: натуры, поставленных целей и задач, свойств конкретных изобразительных материалов

– о закономерностях построения формы на изобразительной поверхности;

– о разнообразных методах построения художественной формы в изобразительном искусстве в целом и искусстве рисунка – в частности.

умеет:

– конструктивно и убедительно изображать объекты натуры на изобразительной поверхности;

– работать в различных графических техниках;

– организовать изобразительное пространство средствами рисунка - линией, светотенью, тоном, путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, светлого и тёмного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;

владеет:

– опытом творческого отношения к натуре и её интерпретациям в ходе решения различных художественных задач;

–навыками исполнительского мастерства в материалах рисунка, техниками и технологиями их использования;

– изобразительно - выразительными возможностями средств рисунка в решении образных задач.

Воспитание вариативности композиционного мышления, становление изобразительной грамотности и культуры – профессиональная «постановка глаза» учащегося – основная цель учебной дисциплины «Рисунок»

Эти качества актуальны и для тех областей профессии художника-оформителя печатной продукции, которые не связаны с конкретной изобразительностью. Ведь фундаментальные композиционные закономерности распространяются и на те виды искусства, которые не изображают реальность, например, дизайн печатной продукции, и потому они необходимы для последующей профессиональной деятельности выпускника Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского.

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации – экзамен (просмотр выполненных ТЗ)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена (просмотра) проводится по результатам выполнения всех предлагаемых для графического изображения ТЗ, предусмотренных в содержании и структуре дисциплины «Рисунок», оцениваются количественные и композиционные, конструктивные и пропорционально-анатомическо экспозиционные показатели выполнения всех предложенных заданий.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Рисунок»:

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОГ
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	**<u>Светотеневой изобразительный метод</u>** ***Тема 1.1.*** **Натюрморт и интерьер.** 1.Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством и тональным отношениям. *Материал - карандаш.* *2.* Три натюрморта с той же пластической задачей при боковом освещении. *Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 1.2.*** **Сложный натюрморт с фигурой.** 1.Фигура или полу фигура в интерьере с натюрмортом, поставленные в боковом свете и понятые как светотеневое единство. Пространство при этом должно быть неглубоким, а фигура или полу фигура изображаются крупным планом. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 1.3.*** **Интерьер с фигурой.** 1.Фигура в интерьере поставленные в боковом свете и понятые как светотональное единство. *Материал - карандаш.* **<u>Пространственно-цветовой изобразительный метод</u>** ***Тема 2.1.*** **Двойная постановка с натюрмортом.** 1. Изобразить постановку, организованную вокруг единого смыслового центра, подчиняющего себе периферийные части композиции. *Материал – карандаш.* 2. Изобразить постановку, основанную на противопоставлении смыслового и пластического центров. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 2.2.*** **Двойная постановка в центре мастерской.** 1. Изобразить постановку, включающую в себя одетую или обнаженную модель в прямом свете, различные предметы и драпировки. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 2.3.*** **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.** 1 . Сложный натюрморт интерьерного характера с фигурой (фигурами) человека. Задание выполняется дважды с разных точек зрения.

			Материал - размытая тушь, перо *2.* Натюрморт с одетой фигурой. Чёрно-белое решение. *Материал - цельная тушь, перо, палочка, кисть.* **<u>Локальный изобразительный метод</u>** ***Тема 3.1.*** **Обнажённая модель.** 1 . Изобразить сидящую или стоящую модель (если есть возможность - обнажённую), находящуюся в центре помещения, как единый объём с ясно выраженными пространственными осями. Модель изображается без фона. *Материал - карандаш.* ***Тема 3.2.*** **Детали фигуры человека.** *1.* Изобразить с натуры в ряде рисунков отдельные части человеческой фигуры в различных поворотах для детального их изучения. *Материал - карандаш.* ***Тема 3.3.*** **Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы.** 1. Изобразить обнаженную модель, в движении, в различных позах, определить центр тяжести. *Материал - карандаш.* **<u>Декоративно-плоскостной изобразительный метод</u>** ***Тема 4.1.*****Многофигурная постановка в интерьере.** 1. Изобразить две модели у стены, окружённые предметами и драпировками, как пространственный рельеф с учётом цветовых и тональных отношений. *Материал - тушь, перо, палочка, кисть.* ***Тема 4.2.*****Обнажённая модель в интерьере.** 1. Изобразить одну или две модели у стены (если есть возможность - обнажённую), окружённые предметами и драпировками, как пространственный рельеф с учётом цветовых и тональных отношений. *Материал - тушь, перо, палочка, кисть.* ***Тема 4.3.*****Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере.** *1.* Изобразить две одетые человеческие фигуры в интерьере как целостное пространство с его центром и боковыми областями, активно используя цветовой силуэт, который образуется

			не только отдельными предметами, но и их группами. Задание состоит из двух этапов. Первый -выполняется рисунок карандашом, который служит эскизом для второй части задания - коллажа из бумаги двух - трёх цветов. Возможно использование этой работы для дальнейшего выполнения в одной из техник цветного эстампа **<u>Сложные изобразительные системы</u>** ***Тема 5.1*** **Многофигурная фризовая постановка.** Изобразить фризовую многофигурную постановку, в том числе и с обнаженными моделями, с несколькими смысловыми и пластическими центрами. ***Тема 5.2.*** **Портрет** Изобразить модель в боковом свете, с точной портретной характеристикой. Сначала это задание выполняется в обычном для станкового рисунка формате, а затем - в миниатюре. Задание выполняется в двух-трёх вариантах с разными моделями и антуражем. *Материал - карандаш, для миниатюры - тушь, перо, чёрная акварель.* ***Тема 5.3. Двойной портрет*** Изобразить двойной портрет. Цель задания - добиться точной портретной характеристики. Материал - по выбору студента.

Шкала и критерии оценки выполнения ТЗ, непосредственно связаны с показателями и критериями оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины Рисунок,

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания.

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционног	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционног	Обучающийся демонстрирует частичное знание:	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционног

произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии;	о решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительны х способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческ их заданий	о решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительны х способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческ их заданий	законов композиционног о решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительны х способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	о решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционног о решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может передать сходство изображения и натуры, не может передать ее конструктивные и анатомические параметры, не владеет во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционног о решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при передаче сходства изображения и натуры, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционног о решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционног о решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создатнии трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями

		графических материалов	графических материалов	графических материалов
владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.				
знать: -основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - основы перспективы и пластической анатомии;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, неуверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знания: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, достаточное владение техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенное владение техниками и технологиями графических материалов
уметь: - проводить анализ композиционных построений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет:	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения:	Обучающийся демонстрирует частичное умение: проводить	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение:

художественного произведения; -проводить анатомический анализ модели; -проводить анализ пространственных построений художественного произведения;	проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения.	проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения.	анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения.	проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения.
владеть: - владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры; - навыками рисования по памяти и представлению; - методикой ведения длительного рисунка; - методиками анализа и построения перспективы;	Обучающийся не владеет, или в недостаточной степени владеет: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии.	Обучающийся на низком уровне владеет: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии.	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии.	Обучающийся в полном объеме владеет: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии.

7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, конструктивным и пропорционально-анатомическим.

Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:

рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.

Методические рекомендации преподавателю

Курс Рисунок преподаётся с первого по десятый семестры обучения включительно.

Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5-7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

Занятия с обучающимися студентами на каждом курсе ведет группа преподавателей. Преподавательскую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор.

Преподавательская группа работает с курсом и ведёт занятия с первого по пятый год обучения включительно.

- Преподаватели проводят со студентами практические и теоретические занятия в соответствии с содержанием разделов дисциплины;

- Преподаватели подготавливают и организуют к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза учебные постановки с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз;
- Преподаватели индивидуально обсуждают и объясняют студентам этапы выполнения учебных заданий (выбор места работы, выбор формата изобразительной плоскости, обсуждение подготовительных эскизов, теоретически участвуют в творческом процессе выполнения финального творческого задания);
- Преподаватели организовывают (отбор работ для экспозиции) и проводят текущий контроль результатов, выполненных студентами творческих заданий в форме просмотра;
- Преподаватели организовывают экспозицию выполненных творческих работ студентов и проводят итоговый контроль успеваемости студентов (итогового просмотра).

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр учебно-творческих заданий, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок выводится в конце десятого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам для самостоятельной работы

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине Рисунок,

при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации, оценки финальной, экзаменационной экспозиции, по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

К итоговому, экзаменационному, кафедральному просмотру (промежуточной аттестации) допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.